Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:
- формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно использовать структуры исторического костюма, исторических стилей в развитии костюма.

Задачи:
- изучение этапов развития исторического костюма;
-изучение эстетических форм, конструкций, деталей и других структурных элементов исторического костюма различных эпох;
-изучение особенностей текстиля, орнамента, колористики исторического костюма различных эпох;
-изучение композиционно-конструктивной исторического костюма различных эпох;
-изучение особенностей проявления моды в историческом костюме различных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История костюма» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части, ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.
Дисциплина «История костюма» изучается в 5 и 6 семестрах. Входными знаниями и умениями, для изучения данного курса являются знания полученные на следующих дисциплинах: Макетирование и конструирование в дизайне костюма, Проектирование костюма, Основы графической стилизации. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения такой дисциплины как Стиль и мода. Взаимосвязь курса «Истории костюма» с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «История костюма» направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	**УК-1.1.** Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию,	Знать: - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; Уметь: - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;

системный подход для решения поставленных задач.	требуемую для решения поставленной задачи; **УК-1.2**. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	- Проводить анализ поставленной задачи; Владеть: - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач. Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.2**. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; Уметь: - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; Владеть: - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	**ОПК-1.1.** Владеет знаниями по истории и исторической периодизации искусства и дизайна во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации	Знать: - Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации - Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей Уметь: - Определять последовательность исторических периодов искусства - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода

профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.2.** Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода	Знать: - Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте; Уметь: - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения дизайна; - Описывать эстетические качества дизайн-объекта; Владеть: - Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	**ОПК-2.1**. Использует научную литературу в собственных исследованиях, правильно оформляет цитирование в научных текстах **ОПК-2.2.** Владеет основными методами научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе	Знать: - Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований; - Правила оформления научного цитирования; Уметь: - Оформлять научное цитирование установленным образом Владеть: - Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований; Знать: - Методы научного исследования; - Принципы действия тех или иных методов научного исследования; Уметь: - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе; Владеть: - Технологиями проведения исследований;

	ОПК-2.3. Владеет критериями оценки результатов научного исследования, инструментами анализа и обобщения научной информации	Знать: - Критерии оценки результативности научного исследования; - Алгоритмы обобщения информации; Уметь: - Применять приёмы анализа, обобщения в работе; Владеть: - Анализом и обобщением научной информации; - Способен оценивать результаты научного исследования;
	ОПК-2.5. Фиксирует результаты собственных научных и прикладных практических исследований	Знать: - Правила проведения и оформления результатов исследования; Уметь: - Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения; Владеть: - Оценивает полученную информацию по различным критериям; - Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История костюма» составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 60 акад.ч., СРС – 48 акад.ч., формы контроля – реферат в 5 семестре и зачет с оценкой в 6 семестре.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся	*60*	*30*	*30*
в том числе:			
Занятия лекционного типа	*48*	*24*	*24*
Занятия семинарского типа	*12*	*6*	*6*
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	*48*	*24*	*24*
Форма промежуточной аттестации		***Реферат***	***Зачет с оценкой***
Общая трудоемкость 108 акад.час 3 з.е.	*108*	*54*	*54*
		1.5	***1.5***

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практически	Консультации	ИКР	СРС	
1	**1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций** История развития древнейших форм костюма	5	2				2	Опрос пройденного материала
2	**1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций** Костюм Древнего Египта	5	2				2	Опрос пройденного материала
3	**1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций** Костюм Древней Греции	5	2				2	Опрос пройденного материала
4	**1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций** Костюм древнего Вавилона	5	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
5	**1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций** Костюм Древнего Рима	5	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
6	**1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций** Костюм древней Индии	5	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
7	**1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций** Костюм древнего Китая	5	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
8	**1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций** Костюм древней Японии	5	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме

9	**2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья** Раннехристианский европейский костюм	5	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
10	**2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья** Костюм романского стиля в Европе	5	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
11	**2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья** Костюм готического стиля в Европе	5	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
12	**2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья** Византийский костюм	5	1	1			1	Доклад с презентацией по теме
13	**2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья** Арабский костюм	5	1	1			1	Доклад с презентацией по теме
	ИТОГО		**24**	**6**			**24**	**Реферат**
1	**3. Раздел. Костюм эпохи Возрождения** Бургундские моды в Европе	6	2				1	Опрос пройденного материала
2	**3. Раздел. Костюм эпохи Возрождения** Флорентийские и Венецианские моды эпохи возрождения	6	2				1	Опрос пройденного материала
3	**3. Раздел. Костюм эпохи Возрождения** Французский костюм эпохи Возрождения	6	2				1	Опрос пройденного материала
4	**3. Раздел. Костюм эпохи Возрождения** Английский костюм эпохи Возрождения	6	2				1	Опрос пройденного материала
5	**3. Раздел. Костюм эпохи Возрождения** Испанский костюм эпохи Возрождения	6	2				1	Опрос пройденного материала
6	**4. Раздел. Европейский костюм XVII и XVIII веков.** История формирования придворной моды, городского костюма, театрального костюма	6	2	0,5			1	Доклад с презентацией по теме
7	**4. Раздел. Европейский костюм XVII и XVIII веков**	6	2	0,5			1	Доклад с презентацией по теме

	Костюм в стиле барокко							
8	**4. Раздел. Европейский костюм XVII и XVIII веков** Костюм в стиле рококо	6	1	0,5			1	Доклад с презентацией по теме
9	**5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия** Революционная трансформация костюмных форм и модных стилей	6	1	0,5			1	Доклад с презентацией по теме
10	**5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия** Костюм французской революции	6	1	0,5			1	Доклад с презентацией по теме
11	**5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия** Костюм в стиле ампир	6	1	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
12	**5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия** Костюм в стиле бидермаейр	6	1	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
13	**5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия** Стиль «Второе рококо» в женском европейском платье	6	1	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
14	**5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия** Мода «Бель эпох»	6	1	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
15	**6. Раздел. Мода модерна** История стиля и его отражение в костюме	6	1	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
16	**6. Раздел. Мода модерна** Творчество Поля Пуаре	6	1	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
17	**6. Раздел. Мода модерна** Русские дома моды в Париже	6	1	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
	ИТОГО		**24**	**6**			**24**	**ЗАЧЕТ с оценкой (Контрольная работа)**

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	**1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций** 1. Тема. История развития древнейших форм костюма 2. Тема. Костюм Древнего Египта 3. Тема. Костюм Древней Греции 4.Тема. Костюм древнего Вавилона 5. Тема. Костюм Древнего Рима 6.Тема. Костюм древней Индии 7.Тема. Костюм древнего Китая 8.Тема. Костюм древней Японии	Костюм древнего Египта. Его характерные черты и особенности. Трансформация египетского костюма от древнего до нового царства. Костюм фараона. Костюм Шумеро-Аккадского государства. Доминантные черты и особенности. Формирование образа в костюме. Костюм древней Греции. Его динамика и развитие от Крито-Микенской культуры до Эллинизма. Региональная характеристика и принцип ордера. Трансформация образа в костюме др. Греции. Костюм древнего Рима. Формирование гражданского костюма. Идеалы женской красоты и античное наследие в костюме. Костюм древнего Китая. Общая характеристика. Его эволюция в эпохах и династиях. Костюм древней Японии. Характерные черты в костюме др. Японии. Декоративная составляющая костюма. Формирование доминантного образа. Костюм древней Индии. Особенности и характерные черты. Региональные характеристики в костюме. Формирование образа.
2	**2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья** 1. Тема. Раннехристианский европейский костюм 2. Тема. Костюм романского стиля в Европе 3. Тема. Костюм готического стиля в Европе 4. Тема. Византийский костюм 5. Тема. Арабский костюм	Формирование раннехристианских форм костюма. Особенности. Влияние христианской культуры. Костюм варварских государств. Его доминантные черты и особенности. Его Эволюция в эпохи. Формирование средневековых стилей и их влияние на Костюм. Костюм романского периода в Средневековье. Пропорции, особенные черты, влияние религии, декоративная составляющая в костюме. Костюм готического периода в Средневековье. Формирование и особенности (пропорции, идеал красоты, декор) Влияние куртуазной культуры на придворный костюм. Рыцарский образ и костюм в эпохи Средневековья. Костюм Византии: идеал красоты, социально-религиозные особенности. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма. Символика одежды духовенства. Влияние исторического процесса на изменение форм костюма. Особенности арабского средневекового костюма. Мужской и женский костюм, Виды костюма. Утилитарные функции костюма. Связь с мусульманской культурой.

3	**3. Раздел. Костюм эпохи Возрождения** 1. Тема. Бургундские моды в Европе 2. Тема. Флорентийские и Венецианские моды эпохи возрождения 3. Тема. Французский костюм эпохи Возрождения 4. Тема. Английский костюм эпохи Возрождения 5.Тема. Испанский костюм эпохи Возрождения	Бургундские моды как переход от готического стиля к ренессансу в Европе. Формирование придворной моды. Костюм ми – парти. Формирование ренессансного флорентийского костюма в Италии. Особенности, пропорции, идеал красоты. Формирование ренессансного венецианского костюма в Италии. Отличительные особенности от флорентийского костюма, идеал красоты и законодатели модного костюма этого периода. Костюм ренессанса в Испании. Характерные черты. Пропорции, ткани и декор. Эстетический идеал красоты. Костюм ренессанса во Франции. Влияние итальянского и испанского костюма. Мода французского двора эпохи Возрождения при династии Валуа Особенности костюма эпохи возрождения в Англии. Его трансформация и изменения во времени. Мода придворного английского костюма при династии Тюдор.
4	**4. Раздел. Европейский костюм XVII и XVIII веков.** 1. Тема. История формирования придворной моды, городского костюма, театрального костюма 2. Тема. Костюм в стиле барокко 3. Тема. Костюм в стиле рококо	Развитие придворной моды с XVII и XVIIвв. Формирование городского костюма и костюма бюргеров. История создания театрального костюма этой эпохи. Французский костюм эпохи Барокко и рококо. Трансформация художественного образа в костюме. Изменение пропорций. Эстетические идеалы эпохи и их отражение в модном костюме. Придворная мода и ее развитие. Законодатели моды при дворе. Характерные черты. Моды короля Людовика XIV. Культ метрессы в придворном костюме. Мода королевы Марии Антуанеты. Функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Реклама модных костюмных форм при помощи специальных кукол – Пандор.
5	**5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия** 1. Тема. Революционная трансформация костюмных форм и модных стилей 2. Тема. Костюм французской революции 3. Тема. Костюм в стиле ампир 4. Тема. Костюм в стиле бидермаейр 5. Тема. Стиль «Второе рококо» в женском европейском платье	Костюм периода Французской революции. Костюм якобинцев. Костюм периода директорий во Франции. Формирование светского гражданского костюма. Образование единых форм общеевропейского городского костюма. Модельные разработки художника Жака Луи Давида. Появление гражданского костюма. Костюм в стиле Ампир. Возрождение античного идеала красоты в костюме. Материалы, технологии и отделка костюма. Законодатели стиля ампир в женской моде. Влияние классицизма на европейскую моду. Романтизм в европейском костюме. Стиль бидермайр и «второе рококо» в женском костюме.

	6. Тема. Мода «Бель эпох»	Творчество модельера Чарльза Фредерика Ворта. Мода на турнюр в женском костюме. Формирование моды «бель эпох». Характерные черты и идеалы красоты.
6	**6. Раздел. Мода модерна** 1. Тема. История стиля и его отражение в костюме 2. Тема. Творчество Поля Пуаре 3. Тема. Русские дома моды в Париже	История зарождения стиля. Характерные черты модерна. Отражение модерна в костюме конца XIX начала XX столетия. Пропорции. Материалы. Доминантные модные образы в женском костюме. Поль Пуаре как главный законодатель моды модерны. История формирования его модного дома. Знаковые коллекции Поля Пуаре. Его театральные проекты. Сотрудничество с «Русскими сезонами» Сергея Дягилева. Русские дома моды в Париже. История создания и особенности русских мастерских. Творчество таких модных домов как: Итеб, Ирфе, ТАО, КИТМИР.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	**1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций** 1. Тема. История развития древнейших форм костюма 2. Тема. Костюм Древнего Египта 3. Тема. Костюм Древней Греции 4.Тема. Костюм древнего Вавилона 5. Тема. Костюм Древнего Рима 6.Тема. Костюм древней Индии 7.Тема. Костюм древнего Китая 8.Тема. Костюм древней Японии	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением Доклад с презентацией Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2.	**2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья** 1. Тема. Раннехристианский европейский костюм 2. Тема. Костюм романского стиля в Европе 3. Тема. Костюм готического стиля в Европе 4. Тема. Византийский костюм 5. Тема. Арабский костюм	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Доклад с презентацией Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	**3. Раздел. Костюм эпохи Возрождения** 1. Тема. Бургундские моды в Европе	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением

	2. Тема. Флорентийские и Венецианские моды эпохи возрождения 3. Тема. Французский костюм эпохи Возрождения 4. Тема. Английский костюм эпохи Возрождения 5.Тема. Испанский костюм эпохи Возрождения		
4.	**4. Раздел. Европейский костюм XVII и XVIII веков.** 1. Тема. История формирования придворной моды, городского костюма, театрального костюма 2. Тема. Костюм в стиле барокко 3. Тема. Костюм в стиле рококо	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Доклад с презентацией Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5.	**5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия** 1. Тема. Революционная трансформация костюмных форм и модных стилей 2. Тема. Костюм французской революции 3. Тема. Костюм в стиле ампир 4. Тема. Костюм в стиле бидермаейр 5. Тема. Стиль «Второе рококо» в женском европейском платье 6. Тема. Мода «Бель эпох»	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Доклад с презентацией Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	**6. Раздел. Мода модерна** 1. Тема. История стиля и его отражение в костюме 2. Тема. Творчество Поля Пуаре 3. Тема. Русские дома моды в Париже	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Доклад с презентацией Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины «История костюма» осуществляется при помощи устного опроса студентов во время аудиторных занятий, а также проверки медиа файлов с презентацией, которые студенты еженедельно выставляют в ЭИОС. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История костюма» проводиться в форме зачета с оценкой.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: - консультация по самостоятельной работе студента - контроль по завершению каждого раздела дисциплины	 УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-5, УК-5.2 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5 УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-5, УК-5.2 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5	 зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация *ЗАЧЕТ с оценкой*	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-5, УК-5.2 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.5	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (не удовлетворительно)

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «История костюма"

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«не зачтено (не удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций

1. Тема. История развития древнейших форм костюма
Вопросы:
- Формы костюма древнего человека и их эволюция

- Материалы применяемые в древнейших костюмных формах и технологии изготовления -
. Функции и назначение костюма древнего человека

2. Тема. Костюм Древнего Египта
Вопросы:
- Трансформация древнего египетского платья по периодам
- Мужская древняя египетская одежда
- Женское древнее египетское платье
- Костюм Египетских фараонов
- Символизм в древнем египетском платье

3. Тема. Костюм Древней Греции
Вопросы:
- Базовые формы костюма Древней Греции для женщин и мужчин
- Дорический греческий хитон и его связь с архитектурным ордером
- Ионический греческий хитон и его связь с архитектурным ордером
-Эстетический идеал в костюме Древней Греции

4.Тема. Костюм древнего Вавилона
Темы семинара:
1. Мужской костюм Ассирийского воина
2. Женское платье в древнем Вавилоне
3. Эстетическая трансформация в костюме Междуречья
4. Аксессуары, украшения и прически в Древнем Вавилоне

5. Тема. Костюм Древнего Рима
Темы семинара:
1. Мужской костюм Древнего Рима
2. Женский костюм Древнего Рима
3. Костюм Римского легионера
4. Эстетический идеал красоты в Древнем Риме
5. Связь римского костюма с греческим
6. Восточные влияния в костюме Древнего Рима

6.Тема. Костюм древней Индии
Темы семинара:
1. Мужское платье в древней Индии
2. Женское платье в древней Индии
3. Эстетический идеал красоты в костюме древней Индии
4. Варианты драпировки индийского сари

7.Тема. Костюм древнего Китая
Темы семинара:
1. Мужское платье в древнем Китае
2. Женское платье в древнем Китае
3. Символика орнамента и цвета в древнем китайском костюме
4. Трансформация эстетического идеала красоты в древнем Китае

8.Тема. Костюм древней Японии
Темы семинара:
1. Костюм японских самураев и его трансформация в эпохах
2. Костюм японских гейш

3. Эстетический идеал красоты в древнем японском костюме
4. Костюм актеров театра Кабуки в Японии

2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья

1. Тема. Раннехристианский европейский костюм
Вопросы:
- Связь римского костюма с раннехристианскими костюмными формами
- Виды и функции христианской долматики
- Сходства и различия мужского и женского раннехристианского платья

2. Тема. Костюм романского стиля в Европе
Вопросы:
- Вид мужского костюма романского эпохи
- Вид женского костюма романской эпохи
- Материалы, технология и декор в европейской одежде романской эпохи
- Эстетический идеал красоты в романскую эпоху
- Вид костюма рыцаря в романскую эпоху
- Вид костюма монаха в романскую эпоху

3. Тема. Костюм готического стиля в Европе
Вопросы:
- Вид мужского костюма готической эпохи
- Вид женского костюма готической эпохи
- Материалы, технология и декор в европейской одежде готической эпохи
- Эстетический идеал красоты в готическую эпоху
- Вид костюма рыцаря в готическую эпоху

4. Тема. Византийский костюм
Темы семинара:
1. Мужской костюм в Византии
2. Женский костюм в Византии
3. Материалы, декор и технологии применяемые в Византийском костюме
4. Эстетический идеал красоты в Византии
5. Влияние христианства на Византийский костюм

5. Тема. Арабский костюм
Темы семинара:
1. Мужской арабский костюм средневековья
2. Женский арабский костюм средневековья
3. Эстетический идеал красоты в арабском женском костюме
4. Влияние мусульманской культуры на формирование костюмных форм

3. Раздел. Костюм эпохи Возрождения

1. Тема. Бургундские моды в Европе
Вопросы для обсуждения:
1. Мужской костюм бургундских придворных мод
2. Женский костюм бургундских придворных мод
3. Взаимосвязь бургундской моды с готикой
4. Костюм ми – парти
5. Эстетический идеал красоты в бургундских модах

2. Тема. Флорентийские и Венецианские моды эпохи возрождения
Вопросы для обсуждения:

1. Мужской костюм во Флоренции в эпоху Возрождения
2. Женский костюм во Флоренции в эпоху Возрождения
3. Мужской костюм в Венеции в эпоху Возрождения
4. Женский костюм в Венеции в эпоху Возрождения
5. Сравнительный анализ возрожденческого костюма в Венеции и Флоренции

3. Тема. Французский костюм эпохи Возрождения
Вопросы для обсуждения:

1. Мужской французский придворный костюм в эпоху Возрождения
2. Женский французский придворный костюм в эпоху возрождения
3. Материалы, декор и технологии во французском костюме эпохи Возрождения
4. Эстетический идеал красоты во Франции в эпоху Возрождения

4. Тема. Английский костюм эпохи Возрождения
Вопросы для обсуждения:

1. Мужской английский придворный костюм в эпоху Возрождения
2. Женский английский придворный костюм в эпоху возрождения
3. Материалы, декор и технологии в английском костюме эпохи Возрождения
4. Эстетический идеал красоты в Англии в эпоху Возрождения
5. Трансформация модного костюма от Елизаветы Тюдор

5.Тема. Испанский костюм эпохи Возрождения
Вопросы для обсуждения:

1. Мужской испанский придворный костюм в эпоху Возрождения
2. Женский испанский придворный костюм в эпоху возрождения
3. Материалы, декор и технологии в испанском костюме эпохи Возрождения
4. Эстетический идеал красоты в Испании в эпоху Возрождения

4. Раздел. Европейский костюм XVII и XVIII веков.

1. Тема. История формирования придворной моды, городского костюма, театрального костюма
Темы семинара:

1. Особенности придворной европейской моды XVII столетия
2. Формирование городского костюма и костюма бюргеров в XVII столетии
3. История развития театрального костюма в XVII столетии

2. Тема. Костюм в стиле барокко
Темы семинара:

1. Мужской придворный костюм в стиле барокко
2. Женское придворное платье в стиле барокко
3. Костюм Французского короля Людовика XIV
4. Костюмы королевских фавориток в XVII столетии
5. Эстетический идеал костюма барокко

3. Тема. Костюм в стиле рококо
Темы семинара:

1. Мужской придворный костюм в стиле рококо
2. Женское придворное платье в стиле рококо
3. Костюм Французской королевы Марии Антуаннеты

4. Взаимосвязь костюма барокко и рококо
5. Эстетический идеал костюма рококо

5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия

1. Тема. Революционная трансформация костюмных форм и модных стилей
Темы семинара:
1. Формирование костюма по назначению и функциям
2. Отражение художественных стилей эпохи в светском костюме
3. Преобразование придворного костюма в светский
4. Предпосылки к трансформации костюма в XIX столетии

2. Тема. Костюм французской революции
Темы семинара:
1. Костюм французских якобинцев
2. Гражданский костюм по эскизам Жака Луи Давида
3. Костюм инкруябля и мервеез во Франции
4. Эстетический идеал красоты в костюме в эпоху Французской революции

3. Тема. Костюм в стиле ампир
Темы семинара:
1. Женский костюм в стиле Ампир
2. Влияние римских эстетических категорий на образы в тиле Ампир
3. Мужской военный костюм наполеоновской армии
4. Деловой костюм французских буржуа

4. Тема. Костюм в стиле бидермаейр
Темы семинара:
1. Женский костюм в стиле бидермаейр
2. Мужской костюм в стиле бидермаейр
3. Романтизм в женской костюме
4. Костюм денди

5. Тема. Стиль «Второе рококо» в женском европейском платье
Темы семинара:
1. Женское платье в стиле «второе рококо»
2. Материалы, декор и технологии в платьях «второго рококо»
3. Эстетический идеал красоты в моде «второго рококо»
4. Платья императрицы Евгении и императрицы Сиси в стиле «второе рококо»
5. Костюм эпохи грюндерства

6. Тема. Мода «Бель эпох»
Темы семинара:
1. Классификация женского платья по назначению в моде «бель эпох»
2. Бальные платья в моде «бель эпох»
3. Прогулочные и визитные платья в моде «бель эпох»
4. Материала, декор и технологии в платьях «бель эпох»
5. Эстетические идеалы красоты в моде «бель эпох»
6. Зарождение женского делового костюма тальера
7. Творчество модельера Чарльза Фредерика Ворта

6. Раздел. Мода модерна

1. Тема. История стиля и его отражение в костюме
Темы семинара:
1. Зарождения и трансформация стиля модерн в костюме
2. Особенности стиля модерн в женском костюме
3. Этнические влияния в костюме модерна

2. Тема. Творчество Поля Пуаре
Темы семинара:
1. Творческий путь модельера Поля Пуаре
2. Дом моды Поля Пуаре
3. Знаковые коллекции Поля Пуаре
4. Театральные работы Поля Пуаре

3. Тема. Русские дома моды в Париже
Темы семинара:
1. Предпосылки к открытию русских модных домов в Европе
2. Особенности русских модных ателье в Европе
3. Дом моды ТАО
4. Дом моды Китмир
5. Дом моды ИТЕБ
6. Дом моды ИРФЕ

Каждый доклад, подготовленный по теме семинарских занятий должен сопровождаться презентацией, подготовленной в компьютерных графических редакторах.
В конце курса данной дисциплины студенты выполняют контрольную работу, которая состоит из вопросов и тестового задания.

Темы рефератов:
Костюм древнего Вавилона
Костюм Древнего Рима
Костюм древней Индии
Костюм древнего Китая
Костюм древней Японии
Раннехристианский европейский костюм
Костюм романского стиля в Европе
Костюм готического стиля в Европе
Византийский костюм
Арабский костюм

Вопросы к контрольной работе:
1. Каковы основные особенности первобытного костюма
2. Виды и функции одежды в Древнем Египте, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
3. Виды и функции одежды в Древнем Вавилоне, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
4. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
5. Виды и функции одежды в Древнем Риме, их конструктивные, технологические, эстетические особенности

6. Виды и функции одежды в Византии, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
7. Виды и функции одежды Раннего Средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
8. Виды и функции одежды Готического периода, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
9. Виды и функции одежды Арабского костюма, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
10. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Италии
11. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности во Франции
12. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Англии
13. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Испании
14. Виды и функции одежды эпохи Барокко, их эволюция, конструктивные, технологические , эстетические особенности в различных странах Европы
15. Виды и функции одежды эпохи Рококо, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
16. Виды и функции одежды эпохи Великой Французской, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.
17. Виды и функции одежды эпохи Ампир, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.
18. Виды и функции одежды стиля Бидермаейр, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.
19. Виды и функции одежды «второго рококо», их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.
20. Виды и функции одежды «бель эпох», их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.

Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций: УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2

УК-1
1.ВОПРОС. Каким источникам информации следует отдавать предпочтение в процессе изучения дисциплины «История костюма»
а) современным блогам по «Истории костюма» в интернете
б) энциклопедиям и иллюстративным атласам по «Истории костюма»
в) произведениям искусства графики, живописи и скульптуры, которые демонстрируют особенности исторического костюма и образа
2. ВОПРОС. По каким источникам лучше всего изучать костюм Древней Греции
а) живописные полотна
б) скульптура
в) графика и гравюры
3. ВОПРОС. По каким источникам лучше всего изучать костюм Древнего Египта
а) живописные полотна
б) фрески и рельефы
в) графика и гравюры
4. ВОПРОС. По каким источникам лучше всего изучать костюм эпохи Возрождения
а) живописные полотна
б) скульптура

в) графика и гравюры
5. ВОПРОС. По каким источникам лучше всего изучать европейский костюм 18 столетия
а) живописные полотна
б) графика модных журналов эпохи
в) скульптура

УК-5

1. ВОПРОС. Определите характерные черты древнего римского костюма
а) Скромность, минимализм, простота
б) Изысканность, строгость, сдержанность
в) Пышность, помпезность, декоративность
2. ВОПРОС. Главные модные столицы в эпоху Возрождения в Европе
а) Венеция
б) Флоренция и Париж
в) Лондон и Антверпен
г) Милан и Вена
3. ВОПРОС. Черты какого древнейшего стиля можно увидеть в костюме эпохи Ампир
а) Византийский стиль
б) Греческий стиль
в) Римский стиль
г) Египетский стиль
4. ВОПРОС. Влияние какого государства присутствовало в придворном костюме Англии в эпоху правления Елизаветы Тюдор
а) Франции
б) Италии
в) Испании
5. ВОПРОС. Определите характерные черты древнего греческого костюма
а) Сдержанность, пластичность, простота
б) Изысканность, строгость, сдержанность
в) Пышность, помпезность, декоративность

ОПК-1

1 ВОПРОС. Определите, как называется греческое древнее платье
а) Калазирис
б) Хитон
в) Диплодий
г) Схенти
2. ВОПРОС. Как называлась ткань, которую древние Египтяне использовали в своем костюме
а) Алтабас
б) Виссон
в) Сэрикус
г) Линон
д) Эклектичность, мозаичность, разрозненность
3. ВОПРОС. В каких модах отразился Готический стиль в эпоху Средневековья
а) Бургундские моды
б) Придворные Венецианские моды
в) Английские моды
г) Флорентийские моды
4. ВОПРОС. Кто стал законодателем моды в стиле Барокко
а) Королева Англии – Елизавета Тюдор
б) Королева Франции – Мария Антуаннета
в) Испанский король – Филипп IV
г) Король Франции – Людовик XIV

5. ВОПРОС. Какой стиль стал лидирующем в придворной европейской моде XVIII века
а) Рококо
б) Барокко
в) Ампир
г) Классицизм
6. ВОПРОС. Модное платье в стиле рококо
а) Кунтуш
б) Фрипон
в) Полонез
г) Мадест
7. ВОПРОС. Основа готического женского платья
а) Сюрко
б) Котт
в) Роб
г) Симара
8. ВОПРОС. Лидирующий модный стиль в начале XIX века
а) Бидермаей
б) Ампир
в) Классицизм
г) Модерн
9. ВОПРОС. Первый модельер маркирующий свои произведения
а) Чарльз Фредерик Ворт
б) Роза Бертен
в) Жак Дусе
г) Поль Пуаре
10. ВОПРОС. Первый женский деловой костюм
а) Тальер
б) Джеркин
в) Дельфос
г) Дуплет
11. ВОПРОС. Короткие дутые мужские штаны с набиванием ватой, соломой:
а) кюлоты
б) шоссы
в) лосины
12. ВОПРОС. Пряжка, скрепляющая ткань на плече:
а) фибула
б) фактура
в) фабула

ОПК-2

1. ВОПРОС. Ткани, производимые в Передней Азии, были преимущественно:
а) льняными
б) хлопковыми
в) шерстяными
2. ВОПРОС. Остроносые лакированные туфли относят к эпохе:
а) романтизм
б) гарсон
в) модерн
3. ВОПРОС. Ткани Раннего Средневековья западноевропейского производства были:
а) мелкоузорными
б) крупноузорными
в) безузорными

4. ВОПРОС. Первые пуговицы появились:
а) на Востоке
б) в Германии
в) во Франции
5. ВОПРОС. Во второй половине XVI века, одной из главных испанских мужских одежд становится:
а) хамон
б) хубон
в) хибаб
6. ВОПРОС. Первоначальный покрой одежды европейских варваров был близок к … , и именно он лег в основу дальнейшего развития европейского костюма:
а) древнеперсидскому
б) древнеегипетскому
в) древнеримскому
7. ВОПРОС. Женская верхняя одежда в Древнем Риме называлась:
а) стола
б) туника
в) палла
8. ВОПРОС. Стефана в костюме Древней Греции — это:
а) плащ
б) головной убор
в) обувь
9. ВОПРОС. Судя по книжным миниатюрам, одежда лангобардов и франков становится почти во всем сходна с … костюмом:
а) ассиро-вавилонским
б) крито-микенским
в) римско-византийским
10. ВОПРОС. Анаксариды — принадлежность костюма:
а) Византии
б) Персии
в) Египта
11. ВОПРОС. Ожерелье … — выполненное из золота, смальт и драгоценных камней, в египетском костюме символизировало солнце:
а) клафт
б) ускх
в) пшент
12. ВОПРОС. Несмотря на все запреты церкви, уже в X веке в женском западноевропейском костюме появляется стремление:
а) подчеркнуть фигуру
б) укоротить юбку
в) укоротить рукава
13. ВОПРОС. Плащ, представляющий собой большой кусок шерстяной ткани (1,7х4 м), драпировавшийся вокруг фигуры различными способам:
а) Хитон
б) Колпос
в) Гиматий

Критерии оценивания теста
Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 30 и более вопросов теста.
Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 29-20 вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 19-10 вопросов теста.
Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов 9 и менее.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. История костюма: учебное пособие / авторы-составители Е. И. Семёнова, Л. А. Березина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-7103-4208-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311540 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифоренко. — Минск : РИПО, 2022. — 286 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/334145 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Замазий, О. С. История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций : учебно-методическое пособие / О. С. Замазий, В. А. Мальцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 117 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331796 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

***Дополнительная**:*

1. Васильев А.А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: Искусство и мода / А. А. Васильев ; Науч. ред. Е.Беспалова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 1998. - 479,[1]с : ил. - ISBN 5-85050-142-8 :
2. Брун В. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; Пер. с нем. Г.А.Светличной. - М. : Эксмо-Пресс, 2000. - 462,[1]с : ил. - ISBN 5-04-001956-4 :
3. Мода и стиль. - М. : Аванта+, 2002. - 476,[1]с : ил. - (Соврем. энцикл. Аванта+). - ISBN 5-94623-014-X :
1. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления : Учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; Ин-т развития проф. образования. - М. : ИРПО Изд. центр "Академия", 2003. - 221,[3]с : ил., [4]л.ил. - Библиогр.: с.[223]. - ISBN 5-8222-0175-X :
4. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - 2-е изд., стер. - М. : Academia, 2004. - 431, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-432. - ISBN 5-7695-1235-0 : 510-10.
5. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд. ; доп. - М. : РИПОЛ-классик, 2005. - 287с : ил. + [8]л.ил. - ISBN 5-7905-1398-0 :

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.
Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы лекционных занятий и семинарских занятий

План лекционного занятия по темам курса

1. Обозначить и сформулировать тему лекционного занятия
2. Определить цели изучения данного материала
3. Определить структуру лекционного занятия
4. Обозначить основную и дополнительную литературу по данной теме
5. Предоставить вступление лекционного материала
6. Предоставить основную часть лекционного материала
7. Предоставить заключительную часть лекционного материала
8. Обозначить вопросы пройденной темы для контроля знаний
9. Обозначить дополнительную литературу по теме лекционного занятия для самостоятельного изучения

Каждое лекционное занятия по «Истории костюма» сопровождается презентацией иллюстративного материала подготовленной преподавателем дисциплины. Во время лекционных занятий студенты ведут конспектирование.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно слушать текст. Уточнять непонятные слова и термины;
2. Выделять главное и составлять план;
3. Кратко зафиксировать основные положения текста, отметить аргументацию преподавателя;
4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами.
5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли.
6. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе устного опроса студентов во время занятия.

Примерный План семинарского занятия по темам курса

1. Обозначить тему семинарского занятия и основные вопросы исследования
2. Определить исторический контекст формирования исторического костюма
3. Определить особенности стиля исторического костюма и его характерные черты
4. Изучить мужской тип исторического костюма
5. Изучить женский тип исторического костюма
6. Изучить эстетический идеал эпохи
7. Исследовать материала, декор и технологии, применяемые в историческом костюме
8. Провести сравнительный анализ с историческим костюмом предшествующих эпох
9. Определить влияние исторического костюма и стиля на моду современности

Каждое семинарское занятия по «Истории костюма» сопровождается презентациями иллюстративного материала подготовленными студентами курса

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии и опросу, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка доклада по темам семинарских занятий, подбор иллюстративного материала для презентации, выполнение презентации по теме доклада.
Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Подготовка к семинарскому занятию заключается в:

- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;
- Конспектирование изучаемого материала и составление плана доклада;
- Формирование записки доклада в текстовом редакторе Microsoft Word;
- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;
- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;
- Разработка плана презентации по теме семинарского занятия;
- Выполнение презентации по теме семинарского занятия в компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office

Аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Проектная мастерская, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой.
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Пунанова Наталия Сергеевна

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.14 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки **Дизайн сценического костюма**

Цель дисциплины:
- формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно использовать структуры исторического костюма, исторических стилей в развитии костюма.

Задачи дисциплины:
- изучение основных этапов развития исторического костюма и моды;
- изучение эстетических форм, конструкций, деталей и других структурных элементов исторического костюма различных эпох;
- изучение особенностей текстиля, орнамента, колористики исторического костюма различных эпох;
- изучение композиционно-конструктивной и гармонической основы исторического костюма различных эпох;
- изучение особенностей проявления моды в историческом костюме различных эпох.

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называет основные методы системного анализа;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;

Уметь:
- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;

- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

Владеть:

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;
- Разрабатывать систему действий по решению задач.
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

По дисциплине «История костюма » предусмотрена промежуточная аттестация в форме реферата в 5 семестре и зачета с оценкой в 6 семестре.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет _3_зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины

1.Раздел. Костюм древнейших цивилизаций

1. Тема. История развития древнейших форм костюма
2. Тема. Костюм Древнего Египта
3. Тема. Костюм Древней Греции
4.Тема. Костюм древнего Вавилона
5. Тема. Костюм Древнего Рима
6.Тема. Костюм древней Индии
7.Тема. Костюм древнего Китая
8.Тема. Костюм древней Японии

2. Раздел. Костюм эпохи Средневековья

1. Тема. Раннехристианский европейский костюм
2. Тема. Костюм романского стиля в Европе
3. Тема. Костюм готического стиля в Европе
4. Тема. Византийский костюм
5. Тема. Арабский костюм

3. Раздел. Костюм эпохи Возрождения

1. Тема. Бургундские моды в Европе
2. Тема. Флорентийские и Венецианские моды эпохи возрождения
3. Тема. Французский костюм эпохи Возрождения
4. Тема. Английский костюм эпохи Возрождения
5.Тема. Испанский костюм эпохи Возрождения

4. Раздел. Европейский костюм XVII и XVIII веков.

1. Тема. История формирования придворной моды, городского костюма, театрального костюма
2. Тема. Костюм в стиле барокко
3. Тема. Костюм в стиле рококо

5. Раздел. Европейский костюм XIX столетия

1. Тема. Революционная трансформация костюмных форм и модных стилей
2. Тема. Костюм французской революции
3. Тема. Костюм в стиле ампир
4. Тема. Костюм в стиле бидермаейр
5. Тема. Стиль «Второе рококо» в женском европейском платье
6. Тема. Мода «Бель эпох»

6. Раздел. Мода модерна

1. Тема. История стиля и его отражение в костюме
2. Тема. Творчество Поля Пуаре
3. Тема. Русские дома моды в Париже