

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.09.2026 09:45:21
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство центром народного творчества

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром по дисциплине «*Фольклористика*».

ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

Таблица 1

№ п п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. <i>Уметь:</i> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <i>владеть:</i> - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные

ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме зачтено, не зачтено с оценкой (дифференцированный зачет).

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут

стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

"Зачтено. Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеющим навыками успешной коммуникации.

"Зачтено. Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Зачтено. Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

"Не зачтено. Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно	Тематика эссе

		излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
6	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачетно - экзаменационные требования

На 1-м занятии осуществляется входной контроль в виде контрольной работы.

Вопросы для входного контроля:

1. Что такое народная художественная культура? Какова ее современная структура?
2. Что такое фольклор? Назовите виды фольклора.
3. Что, по – вашему, изучает наука «Фольклористика»?
4. Какие компетенции приобретает студент, изучая фольклор?

Подведение итогов входного контроля

Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины	Критерии готовности
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 4 –й недели семестра на семинарах в первом полугодии, с 3-й недели – во втором полугодии. Текущий контроль освоения отдельных

разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершение изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в 6-м семестре – в форме экзамена.

Требования к реферату для заочной формы обучения:

Реферат должен в обязательном порядке иметь следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов работы, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется актуальность исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость, указывается цель и задачи, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме работы, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).
7. Приложение (иллюстрации, фотографии, таблицы по данной тематике, видеозапись (диск)).

Критерии оценки качества знаний студентов:

Для получения оценки «отлично» за реферат студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- об этапах его развития и современном состоянии;
- о перспективах развития;
- об основном инструментарии фольклористики.

умения:

- анализировать явления фольклора;
- определять актуальные проблемы теории фольклора;
- выявлять типологию форм фольклора;
- демонстрировать комплексный подход в сборе фольклорного материала;

Для получения оценки «хорошо» за реферат студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- об этапах его развития и современном состоянии;
- об основном инструментарии фольклористики;

умения:

- анализировать явления фольклора;
- определять актуальные проблемы теории фольклора;

- выявлять типологию форм фольклора;

Для получения оценки «удовлетворительно» за реферат студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;

умения:

- анализировать явления фольклора;
- выявлять типологию форм фольклора.

ТЕМЫ рефератов:

1. Теории возникновения и развития фольклора.
2. Потенциал фольклора в современном культурно-образовательном пространстве: эстетический, духовный, психолого-педагогический, культуротворческий и т.п.
3. Сохранение, развитие и пропаганда фольклора в современном обществе.
4. Взаимодействие традиционных и современных форм народного творчества.
5. Сохранение фольклора в условиях региона.
6. Художественные элементы, традиционные приемы выразительности фольклора.
7. Фольклор и литература.
8. Фольклор и изобразительное искусство.
9. Фольклор и музыка.
10. Фольклорные направления в популярной музыке.
11. Фольклор в системе образования.
12. Роль фольклора в развитии ребенка.
13. Фольклорные традиции старообрядцев.
14. Фольклорные традиции казачества.
15. История собирания одного из фольклорных жанров (на выбор).
16. История изучения фольклора Русского Севера, Южных регионов России. Подмосковья, Сибири (другого региона).
17. Основные этапы развития европейской фольклористики.
18. Зарубежная фольклористика (американская, китайская, индийская: имена, направления, проблемы).
19. Научное наследие одного из выдающихся фольклористов (А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев и др.).
20. Ведущие фольклористы современности.
21. Анекдоты как афористический жанр, как элемент народной смеховой культуры.
22. Молодежное фольклорное движение.
23. Региональные фольклорные традиции и принципы их изучения (на примере).

Требования к зачету по курсу «Русская фольклористика»:

- В конце первого семестра студенты сдают зачет по всем пройденным разделам.
- Во время зачета студенту необходимо показать устойчивые знания теоретического материала и умение владеть практическими навыками работы с первоисточниками.
- **Примерный перечень вопросов к зачёту** составляется из контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов по материалу семестра.

Вопросы к рубежным контролям по курсу «Фольклористика»

1. Фольклористика как наука об устном народном творчестве.
2. История отечественной фольклористики. Связь с другими смежными науками.
3. Основные школы, направления и их представители.
4. Этапы развития отечественной фольклористики.
5. Функции фольклора.
6. Основные признаки. Устность, традиционность, синкретизм, вариативность и анонимность.
7. Историческая эволюция фольклора.
8. Фольклор в контексте современной культуры.
9. Фольклоризм и его разновидности.
10. Фольклор и авторское творчество.
11. Общественный и научный интерес к народному творчеству в XVIII в.
12. Зарождение фольклористики в рамках литературоведения. Освещение проблем фольклора в трудах А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова.
13. СобираТЕЛЬСКАЯ фольклористика в XVIII в. Мировое значение "Сборника Кирши Данилова".
14. СобираНИЕ и изучение народного фольклора в начале XIX в. Взгляды на фольклор славянофилов и западников.
15. Фольклористская деятельность А.С. Пушкина. Его роль в становлении отечественной фольклористики.
16. Фольклористская деятельность поэтов-декабристов. Подходы и методы в изучении и пропаганде народного творчества.
17. Революционно-демократическая фольклористика. Статьи В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова о фольклоре.
18. Отечественная фольклористика во второй половине XIX в. Связь с зарубежной наукой об устном народном творчестве. Основные концепции и теории.
19. Мифологическая школа в отечественной фольклористике. Фундаментальные труды основателей мифологической школы.
20. Ф.И. Буслаев. Основные положения его исследований в области фольклора. «Перехожие повести».

21. "Поэтические воззрения славян на природу" А.Н. Афанасьева. Характер исследования. Связь основных положений труда с существующими концепциями.
22. Теория заимствования. Научная полемика по проблеме "странствующих сюжетов".
23. В.В. Стасов «Происхождение русских былин».
24. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Роль Веселовского в развитии отечественной науки.
25. Антропологическая школа. Связь фольклора с мифологией в представлении сторонников теории самозарождения сюжетов. Основные положения антропологической школы.
26. Историческая школа. Воззрения на фольклор основных представителей исторической школы.
27. Роль В.Ф. Миллера в развитии отечественной фольклористики. "Очерки русской народной словесности". Исследования в области былинного эпоса.
28. СобираТЕЛЬСкая фольклористика во второй половине XIX века. Роль В.И. Даля в сохранении и изучении русского фольклора.
29. Фольклористика XX века. Основные школы и направления.
30. Взгляды на народную поэзию М. Горького. Его роль в развитии отечественной фольклористики.
31. Современная фольклористика. Основные методы и методологии в изучении устного народного творчества. Видные представители отечественной фольклористики и их труды.
32. Основные положения работ В.Я. Проппа "Морфология сказки", «Исторические корни волшебной сказки».
33. Работа М.К. Азадовского «История русской фольклористики».
34. А.Н. Пыпин «Русские народные легенды».
35. В.Е. Гусев «Русская народная художественная культура».
36. Методология фольклористики.
37. История публикации сборников фольклора.
38. Сборник Н.И. Сахарова «Сказания русского народа».
39. Сборник М. Забылина «Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия».
40. Основные сборники русских народных песен.

II. Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля:

Тест

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	1. Дайте определение понятию «фольклор».	а. письменное народное творчество; б. народное художественное творчество; в. устное народное творчество. г. народное прикладное искусство
2.	2. Термин «фольклор» в дословном переводе с английского языка означает:	а. народное достояние; б. народное искусство; в. народная мудрость; г. народные ремёсла.
3.	3. Дайте определение понятию «былина».	а. краткое сказание, б. нравоучительное стихотворение, в. вымышленный рассказ; г. героическая песня, возникшая в эпоху Киевской Руси.
4.	4. Русская былина до появления этого термина называлась	а. быль б. старина в. предание г. легенда
5.	5. С точки зрения материалистической фольклор возник согласно теории	а. трудовой; б. религиозной; в. игровой; г. биологической.
6.	6. Какие ценности утверждает фольклор?	а. традиционные б. нетрадиционные в. архаические г. обыденные
7.	7. Кто из ученых впервые предложил	а. А. Н. Афанасьев; б. В.Я. Пропп; в. У. Дж. Томс;

	термин «фольклор»:	г. А.А. Потебня
8.	8. Донаучный период развития фольклористики приходится на период:	а. середина XIX в.- начало XX в. б. XVIII в. – начало XIX в. в. XVI в. – сер. XVII в. г. XII в. - середина XV в.
9.	9. Родовые категории фольклора это:	а. обрядовая поэзия б. эпос, лирика, драма в. необрядовые жанры г. фольклорные произведения
10.	10. Становление научной фольклористики приходится на период	а. середина XIX в. - начало XX в. б. XVIII в. - середина XIX в. в. конец XX в. – начало XXI в. г. XVII в. - середина XVIII в.
11.	11. Кто из перечисленных персонажей не является былинным героем?	а. Алёша Попович; б. Илья Муромец; в. Добрыня Никитич; г. Иван Калита.
12.	12. Кто из названных персонажей не является врагом Земли русской?	а. Калин-царь; б. Идолище; в. Соловей разбойник; г. Вольга
13.	13. Автор известного исследования «Исторические корни волшебной сказки»	а. А.Н. Афанасьев б. В.И. Даль в. Ф.И. Буслаев г. В.Я. Пропп
14.	14. Садко, герой Новгородского цикла былин, любил играть на таком народном инструменте, как:	а. балалайка; б. гусли; в. жалейка; г. рожок.
15.	15. Назовите автора известного исследования	а. А.Н. Веселовский б. В.Ф. Миллер в. А. Н. Афанасьев

	"Историческая поэтика"	г. В.Я. Пропп
16.	16. На какие циклы в зависимости от содержания сюжета делятся былины?	а. героические, исторические; б. героические, социально-бытовые; в. исторические, социально-бытовые; г. исторические, комические.
17.	17. К былинам Новгородского цикла относятся	а. «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни» б. «Садко», «Василий Буслаев» в. «Вольга и Микула», «Скопин» г. «Илья Муромец и Соловей Разбойник»
18.	18. Что означает свойство фольклора «синкретизм»?	а. существование многих жанров в единой форме б. вырождение жанра в. синтез художественного и нехудожественного (бытового) г. соединение нескольких произведений
19.	19. Приемами былинной поэтики являются:	а. рифма, иносказательность, б. синтаксический параллелизм в. ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности г. ретардация, гиперболизация, «общее место»
20.	20. Который из обрядов более древнего происхождения:	а. свадьба б. похороны в. крестины г. проводы рекрутов
21.	21. Приём замедления повествования называется:	а. ретардацией б. гиперболизацией в. аллитерацией г. ассонансом
22.	22. Художественный прием ретардации свойствен жанру:	а. песни б. предания в. былины г. сказки
23.	23. Как называют исполнителя былин?	а. сказочник б. сказитель в. бахарь г. автор
24.	24. Наименьшей способностью к	а. песни б. заговора

	варьированию обладает жанр	в. сказки г. былины
25.	25. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:	а. к язычеству, б. к петровскому времени, в. к периоду татаро-монгольского ига, г. к эпохе правления Ивана Грозного.
26.	26. Произведение «Царь Максимилиан» относится к жанру	а. драмы б. предания в. сказки г. былички
27.	27. На каком этапе свадебного обряда мог прозвучать такой текст: «У вас есть цветочек, а у нас есть садочек. Вот нельзя ли нам этот цветочек пересадить в наш садочек?»	а. рукобитие б. венчание в. смотрины г. сватовство
28.	28. В «Сборнике Кирши Данилова» нет	а. сказок б. былин в. народных песен г. скоморошин
29.	29. Кирша Данилов занимался	а. исполнением фольклорных произведений б. собиранием фольклора в. изучением фольклора г. изданием фольклора
30.	30. Среди русских народных театральных представлений XVII-XVIII веков к современному кино ближе всего	а. вертеп б. театр живого актера в. театр Петрушки г. раек

Тест № 2

№	Вопрос	Варианты ответов
---	--------	------------------

п/п		
1.	1. Фольклор это:	а. авторские произведения, б. рукописные произведения, в. устное народное творчество, г. бардовская поэзия.
2.	2. Автором фольклора является:	а.. народ; б. певец-сказитель; в. поэт; г. летописец.
3.	3. Родовые категории фольклора это:	а. обрядовая поэзия б. эпос, лирика, драма в. необрядовые жанры г. фольклорные произведения
4.	4. Термин «фольклор» в дословном переводе с английского языка означает:	а. народное достояние; б. народное искусство; в. народная мудрость; г. народные ремёсла.
5.	5. Произведение устной народной поэзии о героических событиях и народных героях называется:	а. баллада; б. былина; в. легенда; г. рассказ.
6.	6. Русская былина до появления этого термина называлась:	а. былъ б. старина в. предание г. легенда
7.	7. Как называют исполнителя былин?	а. сказочник б. сказитель в. бахарь г. автор
8.	8. Дайте определение понятию «былина».	а. краткое сказание, б. нравоучительное стихотворение, в. вымышленный рассказ; г. героическая песня, возникшая в эпоху Киевской Руси.
9.	9. Какие ценности утверждает фольклор?	а. традиционные б. нетрадиционные в. архаические

		г. обыденные
10.	10. Кто из ученых впервые предложил термин «фольклор»:	а. А. Н. Афанасьев; б. У. Дж. Томс; в. В.Я. Пропп; г. А.А. Потебня
11.	11. Что означает свойство фольклора «бифункционализм»?	а. существование многих жанров в единой форме. б. вырождение жанра. в. синтез художественного и нехудожественного (бытового) г. соединение нескольких произведений
12.	12. С точки зрения материалистической фольклор возник согласно теории	а. религиозной; б. трудовой; в. игровой; г. биологической.
13.	13. Что означает свойство фольклора «синкретизм»?	а. существование многих жанров в единой форме б. вырождение жанра в. синтез художественного и нехудожественного (бытового) г. соединение нескольких произведений
14.	14. Донаучный период развития фольклористики приходится на период:	а. середина XIX в. - начало XX в. б. XVIII в. - середина XIX в. в. XVI в. - середина XVII в. г. XII в. - середина XV в.
15.	15. Становление научной фольклористики приходится на период	а. середина XIX в. - начало XX в. б. XVIII в. - середина XIX в. в. конец XX в. – начало XXI в. г. XVII в. - середина XVIII в.
16.	16. В волшебных сказках для изображения внешности героини используется	а. портрет б. формула в. подробное описание г. деталь
17.	17. Автор известного исследования «Поэтические	а. А.Н. Афанасьев б. В.И. Даль

	воззрения славян на природу»	в. Ф.И. Буслаев г. А. Н. Веселовский
18.	18. Художественный прием ретардации свойствен жанру	а. песни б. предания в. былины г. сказки
19.	19. Рабочий фольклор не включает в себя	а. сказы б. былины в. частушки г. пословицы и поговорки
20.	20. 14. В состав свадебного обряда не входят	а. причитания б. корильные песни в. величальные г. песни неволи
21.	21. Автор известного исследования «Исторические корни волшебной сказки»	а. А.Н. Афанасьев б. В.И. Даль в. Ф.И. Буслаев г. В.Я. Пропп
22.	22. . В «Сборнике Кирши Данилова» нет	а. сказок б. былин в. народных песен г. скоморошин
23.	23. 9. В поэтических фольклорных произведениях преобладает стих:	а. силлабический б. силлабо-тонический в. белый г. тонический
24.	24. К произведениям устного народного поэтического творчества не относится:	а. повесть б. баллада в. предание г. сказка
25.	25. Художественный прием ретардации свойствен жанру	а. песни б. предания в. былины г. сказки
26.	26. Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр:	а. песни б. заговора в. сказки г. былины

27.	27. К жанрам несказочной прозы относятся	а. докучная сказка, побывальщина, сказ б. бывальщина, кумулятивная сказка, анекдот в. легенда, предание, быличка г. сказ, быличка, бытовая сказка
28.	28. На каком этапе свадебного обряда мог прозвучать такой текст: «У вас есть цветочек, а у нас есть садочек. Вот нельзя ли нам этот цветочек пересадить в наш садочек?»	а. рукобитие б. венчание в. смотрины г. сватовство
29.	29. Как называлось в старину сказка?	а. предание б. сказ в. рассказ г. баснь
30.	30. Который из обрядов более древнего происхождения:	а. похороны, б. крестины, в. свадьба, г. проводы рекрута

Тест № 1 Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	в
3	г
4	б
5	а
6	а
7	в
8	б
9	б
10	а

11	г
12	г
13	г
14	б
15	а
16	б
17	б
18	а
19	г
20	б
21	а
22	в
23	б
24	б
25	в
26	а
27	г
28	а
29	а
30	г

Тест № 2 Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	а

3	б
4	в
5	б
6	б
7	б
8	г
9	а
10	б
11	в
12	б
13	а
14	б
15	а
16	б
17	а
18	г
19	б
20	г
21	г
22	а
23	г
24	а
25	в
26	б

27	в
28	г
29	г
30	а

Критерии оценки прохождения теста – правильный ответ на не менее 15 вопросов (более 60%).

III. Промежуточный уровень контроля обучающихся

Цель: выявить уровень освоения содержания курса.

Форма проведения – эссе.

Примерная тематика эссе

1. Фольклор как вид народной художественной культуры
2. Народное драматическое искусство
3. Фольклор как вид народной культуры
4. Фольклор как искусство слова
5. Возникновение жанров в фольклоре
6. Фольклорный театр
7. Музыкальный фольклор
8. Современные концепции понимания фольклора
9. Народное песенное творчество
10. Основные направления в изучении народного творчества
11. Морфология народного художественного творчества
12. Первобытные истоки народного художественного творчества (ранние формы народного искусства)
13. Синкретизм народного художественного творчества
14. Система жанров русского фольклора
15. Место народной художественной культуры в духовной культуре общества
16. К определению понятия фольклор
17. Проблемы типологии фольклора
18. Традиционные и вторичные формы народной художественной культуры. (Возникновение, функционирование и историческая смена форм НХТ в результате развития традиций и их изживания).
19. Использование народного художественного творчества в профессиональном искусстве.

20. Специфика фольклора
21. Поэтика фольклора
22. Традиционный и современный фольклор
23. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.
24. Миф-фольклор-литература
25. Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры
26. Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента).

Примерные вопросы для подготовки к докладу в 5 семестре

На основе самостоятельно проработанного материала подготовить доклады (сообщения) на следующие темы:

Современные российские праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента)

1. Традиционные праздники народов России (на примере праздника (праздников) конкретного народа по выбору студента)
2. Традиционные праздники народов мира (на примере праздника (праздников) конкретного народа мира по выбору студента)
4. Традиционная художественная культура русского крестьянства
5. Традиционная художественная культура русского дворянства
6. Народное зодчество как часть народной художественной культуры.
7. Народный театр как часть народной художественной культуры.
8. Устное народное творчество как часть народной художественной культуры.
9. Народное музыкальное творчество как часть народной художественной культуры.
10. Мир русских народных игр.

IV. Итоговый контроль

Цель: выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

Форма проведения: экзамен.

Критерии оценки ответа:

Экзамен по Русской фольклористике является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям**:

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

Примерные вопросы к экзамену по курсу «Русская фольклористика»

1. Фольклористика как наука. Объект и предмет.
2. Зарождение отечественной фольклористики. Связь с другими смежными науками.
3. Основные этапы развития отечественной фольклористики.
4. Основные школы, направления и их представители.
5. Общественный и научный интерес к народному творчеству в XVIII в. Зарождение фольклористики в рамках литературоведения.
6. Отечественная фольклористика XIX в. Связь с зарубежной наукой об устном народном творчестве. Основные концепции и теории.
7. СобираТЕЛЬСКАЯ фольклористика XIX века. Роль В.И. Даля в сохранении и изучении русского фольклора.
8. Фольклористика XX века. Основные школы и направления.
9. Современная фольклористика. Основные методы в изучении устного народного творчества. Видные представители отечественной фольклористики и их труды.
10. Современная собираТЕЛЬСКАЯ фольклористика. Основные проблемы сохранения и изучения фольклора на современном этапе в контексте Рекомендаций Юнеско 1989 г. «О сохранении фольклора».

11. Соотношение индивидуального и коллективного начала в фольклоре.
12. Соотношение утилитарного и эстетического начала в фольклоре.
13. Теория фольклора как раздел фольклористики. Функции фольклора.
14. Основные признаки фольклора. Устность, традиционность, синкретизм, вариативность и анонимность.
15. Общее понятие о фольклорной традиции.
16. Варианты и версии фольклорного произведения.
17. Понятие «контаминация». Импровизационные формы и виды творчества.
18. Жанрообразование. Жанр как тип образно-поэтической структуры.
19. Проблемы жанровой классификации фольклора. Система жанров русского фольклора.
20. Проблема циклизации в фольклоре. Циклы былин, исторических песен и др.
21. Проблемы синкретизма и синтеза в фольклоре.
22. Понятие «художественный метод». Творческий метод фольклора.
23. Стилеобразующие признаки и структура образности.
24. Время и пространство как элементы образной структуры.
25. Композиция и сюжет в фольклоре.
26. Основные образно-поэтические средства фольклора. Речевая стереотипия.
27. Художественная система фольклора. Общерусское и локальное.
28. Историческая эволюция фольклора.
29. Фольклор в контексте современной культуры. Понятие фольклоризма, его разновидности.
30. Фольклор и авторское творчество.
31. Фольклорный текст и его составляющие.
32. Методология анализа фольклорных текстов.
33. Фольклорная экспедиция как важнейший компонент фольклористики. Планирование экспедиционной работы.
34. Цели, задачи, принципы организации фольклорных фондов и архивов.
35. Документация фольклорно-этнографического исследования.
36. Методики расшифровки записей фольклорных текстов.
37. Работа по созданию научно-справочного аппарата архива традиционной культуры: описи материалов, составление картотек и др.
38. Фольклор и литература. Проблема взаимовлияния. Место и роль фольклора в истории литературы.
39. Актуальные проблемы современной фольклористики. Фольклорные коллективы России. Фольклорные фестивали в России.

40. Основные направления деятельности ведущих центров по сохранению и научному изучению фольклора (НИИЭиЭ им. Н. Миклухо-Маклая, ГРЦРФ, консерватории, НИИ искусствознания и др.)