Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.10.2026 09:07:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: педагогика современного танца
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой
современного танца Марченко С.Е.

Исполнители:
Доцент Гофман Н.С.
Доцент Краснова А.И.
Доцент Марченко С.Е.
Доцент Романова Н.В.
Доцент Скуратов Т.А.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	**Знает**: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии **Умеет**: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс **Владеет**: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	**Знает**: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. **Умеет**: – разработать план	Задания репродуктивного уровня*: *Задачи педагогические /n.n. 2.1.4* Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного

	стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. **Владеет**: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.	и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	**Знает**: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; – основные источники педагогических идей.	Задания репродуктивного уровня*: *Задачи педагогические /п.п. 2.1.4* Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2

		Умеет: – определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.	
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	**Знает**: – хореографическую лексику и манеру исполнения произведения **Владеет**: – стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	**Знает**: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. **Умеет**: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или

		том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. **Владеет**: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*
Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. *Какая терминология движений классического танца применяется во всем мире? а) итальянская терминология; б) французская терминология; в) английская терминология; г) русская терминология*
2. *Preparation – это а) постановка корпуса у станка; б) медленный подъем ноги; в) подготовительное движение, вступление*
3. *Plie – это а) прыжок; б) приседание; в) ударное движение*
4. *Rond de jambe par terre – это а) связующее движение; б) круговое движение ногой по полу; в) большой бросок ноги на 90°*

5. *Движение, исполняемое en dehors означает а) от себя, наружу; б) к себе, вовнутрь*
6. *Движение, исполняемое en dedans означает а) от себя, наружу; б) к себе, вовнутрь*
7. *Как называется движение классического экзерсиса, которое в переводе означает «тающее движение»? а) battement frappe; б) battement fondu; в) saute semple*
8. *Что означают термины «petit» и «grand»? а) низкий и высокий; б) маленький и большой; в) быстрый и медленный*
9. *Что означает термин «double»? а) половинный; б) закрытый; в) двойной*
10. *Releve lent – это а) медленный подъем ноги на 90°; б) прыжок с заноской; в) подъем на высокие полупальцы*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*Б*	*В*	*Б*	*Б*	*А*	*Б*	*Б*	*Б*	*В*	*А*

Тестовый опрос №2

1. *Grand battement jete – это а) перекидной прыжок; б) большой бросок ноги; в) полуповорот на 180°*
2. *Pas balance – это а) вальсовый поворот; б) покачивающее из стороны в сторону движение; в) упражнение для корпуса, рук и головы*
3. *Pas de bourree – это а) перекидной прыжок; б) чеканные переступания с небольшим продвижением; в) поворот на 360° на двух ногах*
4. *Adagio – это а) выход танцора на сценическую площадку; б) положение тела исполнителя лицом к зрителю; в) комбинация или танец, исполняемые в медленном темпе*
5. *Allegro – это а) быстрый темп, прыжки в классическом танце; б) покачивающее из стороны в сторону движение; в) «тающее», плавное движение*
6. *En tournant – это а) закругленные кисти рук; б) большой бросок ноги; в) поворот корпуса во время выполнения движения*
7. *Sauté – это а) прыжок с одной ноги на другую; б) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции; в) прыжок в повороте*
8. *Changement de pieds – это а) прыжок из 5-ой позиции в 5-ую с переменой ног; б) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию; в) скользящий, партерный прыжок*
9. *Pas jete – это а) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию; б) прыжок с двух ног на одну; в) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции*

10. *Sissonne fermee — это а) прыжок с одной ноги на две; б) скользящий, партерный прыжок; в) закрытый прыжок с двух ног на две с одновременным раскрытием ног на 45° или 90° и продвижением вперед, в сторону, назад*

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*Б*	*А*	*Б*	*В*	*А*	*В*	*Б*	*А*	*Б*	*В*

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1.

Задание 1. Методика исполнения позиции ног в классическом танце;
Задание 2. Методика исполнения позиции рук в классическом танце;
Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в классическом танце;
Задание 4. Методика исполнения plie у станка;
Задание 5. Методика исполнения plie на середине зала;
Задание 6. Методика исполнения Battement tendu;
Задание 7. Методика исполнения Battement tendu jete;
Задание 8. Методика исполнения Rond de jamb per terre;
Задание 9. Методика исполнения Battement fondu;
Задание 10. Методика исполнения Battement frappe;
Задание 11. Методика исполнения Adajio;
Задание 12. Методика исполнения Grand battement;

Семестр 2.

Задание 13. Методика исполнения Battement tendu на середине зала;
Задание 14. Методика исполнения Battement tendu jete на середине зала;
Задание 15. Методика исполнения Rond de jamb per terre на середине зала;
Задание 16. Методика исполнения Battement fondu на середине зала;
Задание 17. Методика исполнения Battement frappe на середине зала;
Задание 18. Методика исполнения Adajio на середине зала;
Задание 19. Методика исполнения Grand battement на середине зала;
Задание 20. Методика исполнения temps lie;
Задание 21. Методика исполнения assamble;
Задание 22. Методика исполнения changement de pieds;
Задание 23. Методика исполнения glissade;
Задание 24. Методика исполнения pas chasse;
Задание 25. Методика исполнения ferme

Семестр 3.

Задание 26. Методика исполнения движений по первому классу обучения;
Задание 27. Методика исполнения движений по второму классу обучения;
Задание 28. Методика исполнения упражнений на полупальцах у станка;
Задание 29. Методика исполнения упражнений в среднем темпе
Задание 30. Методика исполнения движений по третьему классу обучения;
Задание 31. Методика исполнения упражнений на полупальцах на середине зала;
Задание 32. Методика исполнения упражнений en tournant;
Задание 33. Методика исполнения заносок;
Задание 34. Методика исполнения упражнений по четвертому классу обучения;
Задание 35. Методика исполнения упражнений в позах;
Задание 36. Методика исполнения заносок с окончанием на одну ногу;
Задание 37. Методика исполнения движений по пятому классу обучения;
Задание 38. Методика исполнения pirouettes на месте

Семестр 4.

Задание 39. Методика исполнения pirouettes с продвижением по диагонали;
Задание 40. Методика исполнения сложных форм adajio на середине зала;
Задание 41. Методика исполнения движений по шестому классу обучения;
Задание 42. Методика исполнения туров в больших позах;
Задание 43. Методика исполнения туров в больших позах с различных приемов в мужском классе
Задание 44. Методика исполнения движений по седьмому классу обучения;
Задание 45. Методика исполнения сложных форм adajio с добавлением больших прыжков на середине зала;
Задание 46. Методика исполнения вращений;
Задание 47. Методика исполнения движений по восьмому классу обучения;
Задание 48. Методика исполнения технически сложных элементов
Задание 49. Методика исполнения упражнений в ускоренном темпе;
Задание 50. Методика исполнения упражнений со сложной координацией;
Задание 51. Методика исполнения упражнений, направленных на развитие виртуозности и артистичности исполнителей;

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

Задание 1. Методика преподавания позиции ног в классическом танце;
Задание 2. Методика преподавания позиции рук в классическом танце;
Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в классическом танце;
Задание 4. Методика преподавания plie у станка;
Задание 5. Методика преподавания plie на середине зала;
Задание 6. Методика преподавания Battement tendu;
Задание 7. Методика преподавания Battement tendu jete;
Задание 8. Методика преподавания Rond de jamb per terre;
Задание 9. Методика преподавания Battement fondu;
Задание 10. Методика преподавания Battement frappe;
Задание 11. Методика преподавания Adajio;
Задание 12. Методика преподавания Grand battement;

Семестр 2.

Задание 13. Методика преподавания Battement tendu на середине зала;
Задание 14. Методика преподавания Battement tendu jete на середине зала;
Задание 15. Методика преподавания Rond de jamb per terre на середине зала;
Задание 16. Методика преподавания Battement fondu на середине зала;
Задание 17. Методика преподавания Battement frappe на середине зала;
Задание 18. Методика преподавания Adajio на середине зала;
Задание 19. Методика преподавания Grand battement на середине зала;
Задание 20. Методика преподавания temps lie;
Задание 21. Методика преподавания assamble;
Задание 22. Методика преподавания changement de pieds;
Задание 23. Методика преподавания glissade;
Задание 24. Методика преподавания pas chasse;
Задание 25. Методика преподавания ferme

Семестр 3.

Задание 26. Методика преподавания движений по первому классу обучения;
Задание 27. Методика преподавания движений по второму классу обучения;
Задание 28. Методика преподавания упражнений на полупальцах у станка;
Задание 29. Методика преподавания упражнений в среднем темпе
Задание 30. Методика преподавания движений по третьему классу обучения;

Задание 31. Методика преподавания упражнений на полупальцах на середине зала;
Задание 32. Методика преподавания упражнений en tournant;
Задание 33. Методика преподавания заносок;
Задание 34. Методика преподавания упражнений по четвертому классу обучения;
Задание 35. Методика преподавания упражнений в позах;
Задание 36. Методика преподавания заносок с окончанием на одну ногу;
Задание 37. Методика преподавания движений по пятому классу обучения;
Задание 38. Методика преподавания pirouettes на месте

Семестр 4.

Задание 39. Методика преподавания pirouettes с продвижением по диагонали;
Задание 40. Методика преподавания сложных форм adajio на середине зала;
Задание 41. Методика преподавания движений по шестому классу обучения;
Задание 42. Методика преподавания туров в больших позах;
Задание 43. Методика преподавания туров в больших позах с различных приемов в мужском классе
Задание 44. Методика преподавания движений по седьмому классу обучения;
Задание 45. Методика преподавания сложных форм adajio с добавлением больших прыжков на середине зала;
Задание 46. Методика преподавания вращений;
Задание 47. Методика преподавания движений по восьмому классу обучения;
Задание 48. Методика преподавания технически сложных элементов
Задание 49. Методика преподавания упражнений в ускоренном темпе;
Задание 50. Методика преподавания упражнений со сложной координацией;
Задание 51. Методика преподавания упражнений, направленных на развитие виртуозности и артистичности исполнителей;

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Ф. Шопена, П. Чайковского, А. Глазунова, А. Адана, С. Прокофьефа и др. Определить причастность к классическому танцу.
Задание 2. Изучить учебно-методическую литературу по классическому танцу:
А. Я. Ваганова «Основы классического танца».
Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.
Задание 4. Работать над прыжком и баллоном.
Задание 5. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства на рубеже 19-20вв.
Задание 6. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства в XVII веке.
Задание 7. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства конца 20 в. начала 21в.
Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока классического танца.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов экзерсиса у станка;
1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока классического танца.
1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.
1.4 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов экзерсиса на середине зала;

Семестр 2

2.1 Задача. Сочинить на основе классического танца танцевальный этюд;
2.2 Задача. Подготовить план проведения урока по классическому танцу;
2.3 Задача. Изучить методическую литературу по классическому танцу;

2.4 Задача. Сочинить учебную комбинацию упражнения для развития подвижности бедра

Семестр 3

3.1 Задача. Проработать технику исполнения маленьких прыжков;

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по классическому танцу

3.3 Задача. Подготовить план для самостоятельного проведения урока с музыкальным сопровождением.

3.4 Задача. Проработать технику исполнения больших прыжков;

3.5 Задача. Сочинить и разработать экзерсис у станка для классического танца;

Семестр 4

4.1 Задача. Проработать технику исполнения вращений;

4.2 Задача. Сочинить развернутую комбинацию grand battement;

4.3 Задача. Сочинить танцевальный комбинацию на основе temp lie

4.4 Задача. Проработать изученный на уроках классического танца материал;

4.5 Задача. Сочинить и проработать урок по классическому танцу с учетом возраста и подготовки учащихся.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.2 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Сочинить на основе движений классического танца комбинации у палки по 1 году обучения.

Задание 2. Сочинить на основе движений классического танца комбинации на середине зала, по 1 году обучения.

Задание 3. Сочинить на основе движений классического танца комбинации на пальцах по 2 году обучения.

Задание 4. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.

Задание 5. Сочинить на основе движений классического танца комбинации прыжков в разделе Allegro, по 1,2, 3 годах обучения.

Задание 6. Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.

Задание 7. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца.

Задание 8. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения)

Задание 9. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития искусства балета.

Задание 10. Сочинить на основе движений классического танца середину по (4 году обучения).

Задание 11. Сочинить на основе движений классического танца экзерсис у палки по (5 году обучения)

Задание 12. Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений классического танца по (6 году обучения).

Задание 13. Сочинить экзаменационный урок для мальчиков на основе движений классического танца по (6году обучения).

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. *Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал*
2. *Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал*
3. *Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока*
4. *Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений*
5. *Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений*
6. *Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений*
7. *Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений*
8. *Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур*

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие классического танца
2. Основы классического танца
3. Характерные особенности изучения классического танца в младших классах профессиональных учреждений (1,2,3 классы).
4. Особенности изучения классического танца в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения классического танца в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*

Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4).*

		Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».
При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»
При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»
При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.
Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.
Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.
Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.
Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.
Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.
Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет

необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты.

Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.
Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.
Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.
Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.
Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.