

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 21.09.2026 09:49:09 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

**Факультета государственной
культурной политики**

Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация

Руководство центром народного творчества

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная. заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у бакалавров общих представлений о научных исследованиях в сфере народной художественной культуры.

Задачи курса:

- ✓ знакомство обучающихся с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России;
- ✓ общее ознакомление с видами научных исследований в области народной художественной культуры;
- ✓ формирование знаний о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере народной художественной культуры;
- ✓ умения разработки программы методики проведения научного исследования в области народной художественной культуры;
- ✓ практическое применение отдельных исследовательских методов в их научно-исследовательской работе;
- ✓ воспитание духовно-нравственных качеств, привитие этических норм в процессе научного исследования в области народной художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика этнокультурных исследований» входит в состав Блока 1 к *части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство центром народного творчества.

Дисциплина «Методика этнокультурных исследований» изучается в 8 семестре очной формы обучения и в 9 семестре заочной. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Традиционная культура народов России, Русская фольклористика, Введение в культурологию, Мифология, Этническая история. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: производственная (проектно-технологическая) практика, производственная (преддипломная) практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, *профиль:* Руководство центром народного творчества

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) –

ПК-2: Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
--	---------------------

ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере; Уметь: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество; Владеть: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика этнокультурных исследований» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них на **очной** форме обучения контактных 22 акад.ч., СРС 23 акад.ч., на **заочной** форме обучения контактных 18 акад.ч., СРС 45 акад.ч., формы контроля - экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	СРС	ИКР	
1	Раздел 1. Методологические основы научного познания.	8	3	1	5	1	Входной контроль устный опрос
2	Раздел 2. Виды научных исследований в области	8	3	1	6	1	Творческая работа, практикум

	народной художественной культуры.						
3	Раздел 3. Методика проведения этнокультурного исследования	8	3	1	6	2	Тестирование
4	Раздел 4. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.	8	3	1	6	2	
	Итого: 72		12	4	23	6	Экзамен

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекции	Семинары/практические	СРС	ИКР	
1	Раздел 1. Методологические основы научного познания.	9	1		10	2	Входной контроль устный опрос
2	Раздел 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.	9	1		10	2	Творческая работа, практикум
3	Раздел 3. Методика проведения	9	2	1	10	3	Тестирование

	этнокультурного исследования						
4	Раздел 4. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.	9	2	1	15	3	
	Итого: 72		6	2	45	10	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

Раздел 1. Методологические основы научного познания.

Методология, методы и методика исследования как область научного знания. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.

Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры. Основные направления исследований в области народной художественной культуры. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.

Деятельность вузов культуры и искусств и различных научно-исследовательских институтов ((научно-исследовательского института культурологии Министерства культуры РФ и Академии наук РФ, Всероссийского научно-исследовательского института искусствознания, института этнологии Академии наук РФ и других) по исследованию и разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

- Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
- Основные направления этнокультурного исследований.
- Деятельность вузов культуры и искусств и различных научно-исследовательских институтов по исследованию и разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Раздел 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.

Народная культура как специфический объект и предмет исследования. Теоретические исследования народной художественной культуры. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры. Социологические исследования. Этнологические исследования и их особенность и значение. Искусствоведческие исследования.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

- Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
- Этнографические и фольклористические исследования.
- Этнологические исследования и их особенность и значение. Искусствоведческие исследования.
- Полевые исследования народной художественной культуры.
- Историко-культурные исследования.

Раздел 3. Методика проведения этнокультурного исследования.

Понятийный аппарат научного исследования: актуальность темы исследования, цель, проблема исследования, объект и предмет исследования, гипотеза и задачи исследования и т.д.

Этапы научного исследования: выбор темы исследования, библиографический поиск литературных источников и др.

Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

Вопросы и задания на семинар:

- Составить библиографический список по определенной проблеме исследования (по выбору студента).
- Разработать программу проведения этнокультурного исследования.
- Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

Раздел 4. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.

Методы научного познания: теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.

Теоретические методы исследования: метод изучения письменных источников, системный анализ, методы сравнения и аналогии, индукция и дедукция. Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.

Эмпирические методы исследования: метод анкетирования, метод наблюдения, метод беседы, интервьюирование, тестирование, метод контент-анализа, метод социометрии, метод анализа художественно-творческой деятельности. Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента. Методика проведения научных исследований. Организация и планирование научных исследований, оформление результатов научно-исследовательской деятельности.

Вопросы и задания на семинар:

- . Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.

- Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для самостоятельного изучения в качестве самостоятельной работы обучающихся выносятся темы-разделы: Методологические основы исследований. Труды Н.А. Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить доклад (по выбору обучающегося); Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях; Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам; Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры; Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества и др.

При их освоении методическую помощь окажет монография Казаковой А.Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.; коллективная монография Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. Непрерывное образование: теория и практика, - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И. Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.; журналы: «Педагогика», «Народное творчество», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

Для самоконтроля рекомендуется проверить себя на умения найти ответ на контрольные вопросы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на 3 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, семинарских заданий, в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулирует его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Вопросы и задания на семинар:

- . Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров

народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.

- Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента.

6.1. Система оценивания

Подведение итогов проводится по пятибальной системе, согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i>	<i>Критерии готовности</i>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену:

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева.
5. Методологические основы исследований. Труды И.Ильина
6. Методологические основы исследований. Труды В.Соловьева, И. Ильина и др.
7. Основные направления исследований в области народной художественной культуры.
8. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
9. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
10. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
11. Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
12. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
13. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
14. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
15. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
16. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
17. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
18. Теоретические исследования народной художественной культуры.
19. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
20. Социологические исследования.
21. Этнологические исследования и их особенность и значение.
22. Искусствоведческие исследования.
23. Проблематика исследований народной художественной культуры.
24. Основные компоненты научного аппарата исследования.
25. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
26. Цель и задачи исследования.
27. Методика разработки программы исследования.
28. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
29. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
30. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
31. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
32. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
33. Научная ценность метода беседы.
34. Этапы научного исследования.

35. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
36. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
37. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
38. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
39. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
40. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Вопросы к Зачету (для студентов заочного отделения):

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
3. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др.
4. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
5. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
6. Теоретические исследования народной художественной культуры.
7. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
8. Социологические исследования.
9. Этнологические исследования и их особенность и значение.
10. Искусствоведческие исследования.
11. Проблематика исследований народной художественной культуры.
12. Основные компоненты научного аппарата исследования.
13. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
14. Методика разработки программы исследования.
15. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
16. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
17. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
18. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
19. Научная ценность метода беседы.
20. Этапы научного исследования.
21. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
22. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
23. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
24. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
25. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки данного опросного метода.
26. Методы научного этнопедагогического исследования.
27. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
28. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры.

29. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.
30. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
31. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
32. Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
33. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
34. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
35. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре.
36. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств мирового сообщества в сохранении и развитии самобытных традиций народной художественной культуры.
37. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
38. Изучение художественно-творческого коллектива. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе.
39. Методы диагностики личности участника любительского художественно коллектива.
40. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
41. Педагогическое моделирование как перспективное направление сохранения и развития народной художественной культуры.
42. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. **Домбровская, А. Ю.**
Методы научного исследования социально-культурной деятельности
[Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. -
Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.
2. **Домбровская, А. Ю.**
Методы научного исследования социально-культурной деятельности
[Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. -
Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.
3. **Казакова А.Г.**
Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. –
М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.

4. **Булатова Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В.**

Непрерывное образование: теория и практика, коллективная монография - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.;

Дополнительная:

1. **Народная художественная культура** : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-85652-234-6 : 43-.

2. **Михайлова, Л. И.**

Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.

3. **Стрельцова, Е. Ю.**

Народное художественное творчество как объект научного исследования : Опыт историко-эпистемологического изыскания / Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 248с. - Библиогр.: с.238-247. - ISBN 5-94778-037-2 : 70-.

4. **Сумина, Т. Н.**

Художественная культура как информационная система : (мировоззренч. и теоретико-методологич. основания) / Т. Н. Сумина. - М. : Акад. проект, 2006. - 381, [1] с. - (Технологии культуры). - Библиогр.: с.339-368. - ISBN 5-8291-0710-4 : 203-83; 200-.

При подготовке рекомендуется также ознакомиться со статьями, опубликованными в последние годы в журналах: «Педагогика», «Народное образование», «Народное творчество», «Живая старина», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

Интернет-ресурсы

1. Российская книжная палата <http://www.bookchamber.ru>
2. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Образовательный портал Microsoft Учебные материалы и тесты самооценки. <http://www.microsoftvirtualacademy.com/home>.
5. Гуманитарные науки (Яндекс) <http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/>

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Информационно-правовое обеспечение Гарант.
3. IPRbooks.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. В самостоятельную работу входит подготовка докладов и сообщений на семинарских занятиях, участие в «круглых столах» и конференциях, проводимых в МГИК и других культурно-образовательных организациях.

Темы для докладов и устных сообщений:

1. Актуальные задачи сохранения и развития народной художественной культуры.
2. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
3. Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании личности.
4. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
5. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
6. Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
7. Народное песенное творчество как средство нравственного воспитания дошкольников.
8. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
9. Исследование народных традиций методами полевой этнографии.
10. Роль народной музыки в развитии межкультурных коммуникаций.

11. Культурный обряд как феномен народной художественной культуры.
12. Народная художественная культура: региональные особенности.
13. Технологии этнокультурного образования.
14. Методы полевой этнографии в изучении народной художественной культуры..
15. Изучение традиций народной культуры в условиях культурно-досуговых организаций.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

- Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить сообщение (по выбору обучающегося).
- Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
- Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
- Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
- Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам.
- Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
- Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.
- Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.
- Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
- Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.
- Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.

Вопросы к Экзамену:

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева.
5. Методологические основы исследований. Труды И.Ильина
6. Методологические основы исследований. Труды В.Соловьева, И. Ильина и др.
7. Основные направления исследований в области народной художественной культуры.
8. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
9. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
10. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.

11. Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
12. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
13. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
14. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
15. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
16. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
17. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
18. Теоретические исследования народной художественной культуры.
19. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
20. Социологические исследования.
21. Этнологические исследования и их особенность и значение.
22. Искусствоведческие исследования.
23. Проблематика исследований народной художественной культуры.
24. Основные компоненты научного аппарата исследования.
25. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
26. Цель и задачи исследования.
27. Методика разработки программы исследования.
28. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
29. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
30. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
31. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
32. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
33. Научная ценность метода беседы.
34. Этапы научного исследования.
35. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
36. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
37. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
38. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
39. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
40. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Задания для текущего контроля

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ:

Примерные темы научного исследования студентов в области народной художественной культуры:

- Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
- Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании личности.
- Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
- Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
- Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
- Народное песенное творчество как средство нравственного воспитания дошкольников.
- Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
- Исследование банных традиций коми-пермяков методами полевой этнографии.
- Роль народной музыки в развитии межкультурных коммуникаций.
- Народная художественная культура Вологодской области: региональные особенности.
- Педагогический потенциал арт-терапевтических методов в регуляции межличностных отношений в художественном коллективе.
- Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
- Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
- Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.
- Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.
- Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
- Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
- Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.

- Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
- Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.

Критерии оценок рубежного контроля:

10 баллов – предусматривает оценку «отлично» за творческое задание

8 баллов – предусматривает «хорошо» за задание

5 баллов – предусматривает «удовлетворительно» за задание

Тесты

Вариант 1.

1. Что такое методология?

А. способ достижения результата, организации деятельности, обоснованный нормативный способ;

Б. конкретное воплощение методов, выработанный способ организации взаимодействия субъекта и объекта исследований на основе конкретного материала и процедуры;

В. процесс выработки новых научных знаний;

Г. система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, рассматривающая структуру научного исследования и формирующая требования.

2. Известны следующие виды исследований народной художественной культуры:

А. теоретические исследования;

Б. прикладные исследования;

В. этнологические исследования;

Г. ...(продолжите запись видов исследования).

3. Что такое исследование?

А. система понятий о явлениях и законах внешнего мира;

Б. процесс выработки новых научных знаний;

В. процесс познания на эмпирическом уровне;

Г. описание проблемной ситуации.

4. Противоречия определяются:

А. требованиями, предъявляемыми обществом;

Б. необходимостью разработки теории;

В. потребностями практики;

Г. всем перечисленным.

5. Что значит педагогическое исследование в этнокультурной деятельности?

А. анализ обработанной информации и оформление выводов;

Б. система логически последовательных, методологических, методических и организационно-технических процедур, связанных между собой единой целью получить достоверные данные об изучаемом явлении для их использования в практике этнокультурного управления;

В. выработка рекомендаций для этнокультурного проектирования и принятия решений;

Г. выработка рекомендаций и их применение в практике организаций этнокультурного профиля.

6. Что не является элементом педагогического исследования?

А. объект;

Б. субъект;

В. цель;

Г. гипотеза.

7. Эти исследования раскрывают взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера и своеобразие художественного творчества того или иного народа. О каком виде исследования идет речь в данном определении?

А. теоретические исследования;

Б. практические исследования;

В. этнологические исследования;

Г. искусствоведческие исследования.

8. Изложение теоретико-методологических предпосылок в соответствии с основными целями предпринимаемой работы и гипотезами исследования с указанием правил процедуры, а также логической последовательности операции для их проверки – это ...

А. задачи социологического исследования;

Б. программа исследования;

В. социологическое исследование;

Г. средства исследования.

9. Какие три основные функции включает в себя программа исследования?

А. методическая, диагностическая и проекционная;

Б. методологическая, методическая и организационная;

В. методологическая, организационная и информационная;

Г. методическая, методологическая и проекционная.

10. Что не входит в методологическую часть программы?

А. описание проблемной ситуации (актуальность);

Б. определение объема выборки;

В. указание цели и задач;

Г. определение объекта и предмета исследования.

11. Что является важнейшей частью композиционного построения и оформления научной работы?

А. титульный лист;

Б. оглавление;

В. введение;

Г. главы основной части.

12. Публичное сообщение, развернутое изложение какой-либо темы, чаще всего рассчитанное на специалистов данной области – это ...

А. тезисы доклада;

Б. научный доклад;

В. научный отчет;

Г. научная статья.

13. С помощью какого метода «измеряется» психологический климат в коллективе народного творчества, выявляются лидеры и изучаются реальные проблемы межличностного общения в коллективе?

А. метод наблюдения;

Б. метод беседы;

В. метод анкетирования;

Г. метод социометрии.

14. Что такое монография?

А. сообщение, доклад о действиях, проведенных исследователем;

Б. краткое изложение автором своей научной работы;

В. положение, кратко излагающее какую-либо идею или мысль доклада;

Г. научный труд, в котором освещается одна тема, проблема.

15. Что предполагает метод анкетного опроса?

А. метод опроса по способу общения исследователя с респондентом;

Б. сбор данных с помощью бланка анкеты, включающего в себя набор вопросов определенным образом организованных и адресованных респонденту;

В. сбор данных с помощью бланка анкеты, который включает в себя набор устных вопросов;

Г. метод опроса, включающий в себя набор вопросов, которые дают возможность респонденту высказаться с позиции группы, коллектива.

16. Какие виды анкетирования различаются по способу распространения?

А. индивидуальное и групповое;

Б. косвенное и прямое;

В. прессовое, почтовое и раздаточное;

Г. сплошное и выборочное.

17. К какому виду научного наблюдения относится наблюдение через полномочных лиц, которые работают по заданию и программе исследователя:

А. открытое наблюдение;

Б. скрытое наблюдение;

В. опосредованное наблюдение;

Г. включенное наблюдение.

18. Метод опроса используют в двух основных формах:

А. устный и письменный.

Б. вербальный и невербальный.

В. индивидуальный и фронтальный.

Г. групповой и дифференцированной.

19. Из скольких частей должна состоять анкета?

А. 1;

Б. 2;

В. 3;

Г. 4.

20. Проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом – это ...

А. беседа;

Б. наблюдение;

В. интервью;

Г. анкетирование.

21. К основным формам интервью относятся ...

А. стандартизированное;

Б. полустандартизированное;

В. свободное;

Г. все ответы верны.

22. Предмет исследования - это:

А. особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе;

Б. то, что в самом общем виде должно быть получено в конечном итоге работы;

В. то, что будет взято учащимся для изучения и исследования;

Г. научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно.

23. Мысленное отделение какого-либо свойства предмета от других его признаков:

А. моделирование;

Б. абстрагирование;

В. синтез;

Г. все варианты не верны.

24. Установите последовательность в определении основных характеристик дипломной работы:

А. тема исследования 1;

Б. объект исследования 2;

В. цель 3;

Г. актуальность исследования 4;

Д. проблема исследования 5;

Е. предмет исследования 6;

Ж. задачи 7;

З. гипотеза 8.

1, 4, 5, 2, 6, 3, 7, 8.

25. Как вы думаете, с чего начинается научное исследование?

А. с изучения теоретических источников по проблеме исследования;

Б. с выявления проблемы исследования;

В. с определения методов исследования;

Г. с формулировки темы исследования.

Тест

Вариант 2.

1. Методологическая основа исследования не включает:

А. идеи;

Б. взгляды;

В. теории;

Г. методики.

2. Одна из основных функций науки, как общественного явления:

А. управление и направление социума;

Б. информационная;

В. образовательная;

Г. продвижение технического прогресса.

3. Объект исследования - это:

А. процесс или явление действительности с которой работает исследователь;

Б. особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности;

В. исследовательская операция, состоящая в выявлении нарушенных связей между элементами какой-либо педагогической системы или процесса, обеспечивающими в своем единстве их развитие;

Г. серия операций, уточняющих и конкретизирующих поисково-исследовательскую деятельность.

4. Эти исследования раскрывают взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера и своеобразие художественного творчества того или иного народа. О каком виде исследования идет речь в данном определении?

А. теоретические исследования;

Б. практические исследования;

В. этнологические исследования;

Г. искусствоведческие исследования.

5. Известны следующие виды исследований народной художественной культуры:

А. теоретические исследования;

Б. прикладные исследования;

В. этнологические исследования;

Г. (продолжите запись видов исследования).

6. Изложение теоретико-методологических предпосылок в соответствии с основными целями предпринимаемой работы и гипотезами исследования с указанием правил процедуры, а также логической последовательности операции для их проверки – это ...

А. задачи социологического исследования;

Б. программа исследования;

В. социологическое исследование;

Г. средства исследования.

7. Какие три основные функции включает в себя программа исследования?

А. методическая, диагностическая и проекционная;

Б. методологическая, методическая и организационная;

В. методологическая, организационная и информационная;

Г. методическая, методологическая и проекционная.

8. Метод социометрии применяют для выявления ...

А. неофициальных лидеров малых групп;

Б. изгоев коллектива;

В. характера социально-психологического климата коллектива;

Г. все ответы верны.

9. Этот подход основан на положении о том, что специфика объекта не исчерпывается особенностями составляющих элементов, а связана, прежде всего, с характером взаимодействия между элементами. О каком подходе научного исследования идет речь в данном высказывании?

А. деятельностный подход;

Б. системный подход;

В. ценностный подход;

Г. личностный подход.

10. Укажите отличительные особенности эксперимента:

А. направленность на выявление проблемы исследования;

Б. констатирует современное состояние изучаемого объекта исследования;

В. направленность на изучение поставленного вопроса путём активного воздействия исследователя на протекание изучаемого явления;

Г. констатирует, формирует новые качества и свойства, изменяет сложившиеся социокультурные условия и создаёт новые.

11. Эксперимент, который выявляет актуальный уровень развития некоторого свойства у испытуемого или группы:

А. естественный;

Б. формирующий;

В. констатирующий;

Г. лабораторный.

12. Для оценки ответов респондентов часто применяют критерии или их показатели. Сколько их должно быть?

А. 3;

Б. 4;

В. 5;

Г. 6.

13. В какой части научной работы подводятся итоги в виде выводов, результатов, рекомендаций?

А. во введении;

Б. в теоретической части;

В. в практической части;

Г. в заключении.

14. Стационарный метод, с помощью которого можно получить ценные этнографические материалы, это:

А. метод экспедиционного исследования;

Б. метод наблюдения;

В. метод социометрии;

Г. метод опроса.

15. Воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения:

А. конкретизация;

Б. анализ;

В. моделирование;

Г. проектирование.

16. После проведения педагогического эксперимента осуществляется этап:

А. предшествующий;

Б. подготовительный;

В. аналитический;

Г. теоретический.

17. Метод получения информации об индивидуальных особенностях людей с помощью специально разработанных стандартизированных проб – это ...

А. анкетирование;

Б. тестирование;

В. беседа;

Г. интервью.

18. Что включает в себя правило проверки составленной анкеты?

А. проверка орфографии, стилистики и форм вопросов;

Б. проверка формулировок вопросов, композиции и графического оформления анкеты;

В. проверка ясности вопросов, техники ответов на вопросы и композиции анкеты;

Г. проверка графического оформления, орфографии и шрифта.

19. Проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом – это ...

А. беседа;

Б. наблюдение;

В. интервью;

Г. анкетирование.

20. Что такое монография?

А. сообщение, доклад о действиях, проведенных исследователем;

Б. краткое изложение автором своей научной работы;

В. положение, кратко излагающее какую-либо идею или мысль доклада;

Г. научный труд, в котором освещается одна тема, проблема.

21. Публичное сообщение, развернутое изложение какой-либо темы, чаще всего рассчитанное на специалистов данной области – это ...

А. тезисы доклада;

Б. научный доклад;

В. научный отчет;

Г. научная статья.

22. В какой части научной работы раскрывается категориальный аппарат исследования?

А. титульный лист;

Б. оглавление;

В. введение;

Г. главы основной части.

23. Что значит педагогическое исследование в этнокультурной деятельности?

А. анализ обработанной информации и оформление выводов;

Б. система логически последовательных, методологических, методических и организационно-технических процедур, связанных между собой единой целью получить достоверные данные об изучаемом явлении для их использования в практике этнокультурного управления;

В. выработка рекомендаций для этнокультурного проектирования и принятия решений;

Г. выработка рекомендаций и их применение в практике организаций этнокультурного профиля.

24. Что такое исследование?

А. система понятий о явлениях и законах внешнего мира;

Б. процесс выработки новых научных знаний;

В. процесс познания на эмпирическом уровне;

Г. описание проблемной ситуации.

25. Метод сбора информации, основанный на непосредственном контакте исследователя и объекта исследования, это:

А. метод анализа;

Б. метод синтеза;

В. метод беседы;

Г. метод наблюдения.

4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам 3 семестра – экзамен.

Допуск к экзамену принимается при выполнении всех практических заданий.

Промежуточный уровень контроля обучающихся.

Вопросы к экзамену:

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
3. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др.
4. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
5. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
6. Проблематика исследований народной художественной культуры.
7. Основные компоненты научного аппарата исследования.
8. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
9. Методика разработки программы исследования.
10. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
11. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
12. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
13. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.

14. Научная ценность метода беседы.
15. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
16. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
17. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
18. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки данного опросного метода.
19. Методы научного этнопедагогического исследования.
20. Инновационные методы исследования народной художественной культуры.
21. Этапы научного исследования.
22. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
23. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
24. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры.
25. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.
26. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
27. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
28. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
29. Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
30. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
31. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре.
32. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств мирового сообщества в сохранении и развитии самобытных традиций народной художественной культуры.
33. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
34. Изучение художественно-творческого коллектива. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе.
35. Методы диагностики личности участника любительского художественно коллектива.
36. Психологические основы профессионально-личностного развития и воспитания специалиста.
37. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
38. Педагогическое моделирование как перспективное направление сохранения и развития народной художественной культуры.
39. Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.

40. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

Оборудованные аудитории: специальная мебель (учебные столы и стулья), стеллажи, вытяжная вентиляция.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, аудио-видеоаппаратура.

Наглядные пособия: таблицы, рисунки, электронные слайды и презентации.

Учебно-наглядные пособия: учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководитель этнокультурного центра».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор–составитель: Н.Д. Булатова, кандидат педагогических наук, доцент.