

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 29.06.2026 16:19:53  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25.11.2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 25.11.2025 года  
№ 1000-О

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ**

#### **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Вид**

**Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация**

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения **очная****

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными  
возможностями здоровья и  
инвалидов)*

**Химки, 2025 г.**

**Составитель:**

**Климай Е.В.,**

доцент кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов, кандидат педагогических наук,

**Воскресенская А.В.,**

старший преподаватель кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цели* учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» заключается в обучении и воспитании ассистента-стажера, способного приобрести системные знания в изучении музыкально-исполнительских школ и концепций в России и за рубежом; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере сольного инструментального, оркестрового и ансамблевого исполнительства; формировать навыки свободного владения средствами музыкально-педагогической деятельности (ПК-1, ПК-5).

### *Задачи:*

- развить музыкально-педагогическое мышление, сформировать системные знания, необходимые для изучения музыкально-исполнительских школ и концепций.
- научить использовать систематизированные теоретические и практические знания в области развития школ и концепций сольного инструментального исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.
- овладеть методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров сольного инструментального исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.
- развить навыки работы с музыкальным коллективом и научить методикам управления различными музыкально-исполнительскими коллективами.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Музыкально-исполнительские школы и концепции» реализуется в вариативной части дисциплины (Б1.В.01) основной профессиональной образовательной программы: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано».

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала на предыдущих ступенях образования.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» является базовым для подготовки и защиты реферата.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1 и ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.01. «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<p><b>ПК-1</b></p>	<p>Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области музыкально-инструментального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано;</li> <li>– основные принципы отечественных и зарубежных фортепианных школ;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучения студентов вузов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коммуникации со студентами вузов;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.</li> </ul>
--------------------	--	--	---

<b>ПК-5</b>	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося.</p> <p>ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p><b>Знать:</b> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
-------------	--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» составляет 6 семестров, 216 академических часов, из них ауд. – 60 академ.ч., СР 156 академ. ч., формы контроля – 3 семестр зачет, 4 семестр – зачет с оценкой.

**Содержание дисциплины (модуля)**

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				Форма текущей аттестации  Форма промежуточной аттестации
				Занятия практические	Занятия семинарские	Контроль	СР	
1.	Тема 1.1. Сравнительный анализ выдающихся музыкально-исполнительских школ.	3		2			14	
2.	Тема 4.2. Национальные композиторские школы и их отражение в исполнительских традициях.			4	2		15	
3.	Тема 4.3 Традиции меценатства и благотворительности в музыке: принципы организации внеучебного благотворительного концерта.			4	2		15	
4.	Тема 4.4. Работа над крупной формой (соната, концерт) в контексте стилевых и исполнительских традиций.			8	2		15	
5.	Тема 4.5. Исполнительская интерпретация как научно-творческая проблема.			8	2		15	

	<b>Итого за 3 семестр</b>			26	8		74	<b>Зачет</b>
6.	Тема 4.6. Формирование сольного концертного репертуара: от барокко к музыке XXI века.	<b>4</b>		2				
7.	Тема 4.7. Особенности исполнения камерной музыки.			4				
8.	Тема 4.8. Специфика работы над виртуозными репертуаром в педагогической практике.			4				
9.	Тема 4.9. Музыкально- педагогический анализ произведения: от текста к концепции.			2				
10.	Тема 4.10. Проблемы редакторской деятельности в фортепианной педагогике (уртекст, педагогические редакции)			2				
11.	Тема 4.11. Самообразование и профессиональны й рост педагога- музыканта в современном мире.			2				
12.	Тема 4.12. Психология сольного исполнительства и подготовка к			2				

	концертному выступлению.							
13.	Тема 4.13. Современные тенденции в фортепианном исполнительстве и педагогике.			2				
	<b>Итого за 4 семестр</b>			20	6		82	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ИТОГО: 216</b>			46	14		156	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1.1. Сравнительный анализ ведущих музыкально-исполнительских школ

Детальное сравнительное исследование методологических, технических и эстетических установок разных музыкально-исполнительских школ. Сравниваются подходы к постановке рук, звукоизвлечению, работе над техникой, артикуляцией и фразировкой. Выявляются их сильные стороны и возможные ограничения для формирования гибкого, синтезированного подхода в современной педагогике.

Тема 1.2. Национальные композиторские школы и их отражение в исполнительских традициях

Исследование взаимосвязи между стилистическими особенностями музыки определенной страны (например, французский импрессионизм, немецкий романтизм, австро-венгерский классицизм) и выработанными для ее аутентичного исполнения пианистическими приемами. Анализ того, как особенности языка, культуры и менталитета нации находят отражение в музыке и требуют особого подхода к интерпретации.

Тема 1.3. Традиции меценатства и благотворительности в музыке: принципы организации внеучебного благотворительного концерта

Изучение исторического и современного опыта меценатства в России и мире. Освоение на практике принципов организации благотворительного концерта: определение цели и бенефициара, партнеров, составление программы, привлечение аудитории, взаимодействие со СМИ и спонсорами, решение финансовых и юридических вопросов. Воспитание социальной ответственности музыканта.

Тема 1.4. Работа над крупной формой (соната, концерт) в контексте стилевых и исполнительских традиций.

Изучение специфических аспекты работы над масштабными произведениями. Анализ методов выстраивания драматургической арки на протяжении всей части или цикла, соотношение сольного и оркестрового начала в концерте, особенности трактовки сонатной формы у разных композиторов, а также вопросы выносливости и распределения внимания.

Тема 1.5. Исполнительская интерпретация как научно-творческая проблема.

Углубленное изучение интерпретации как объекта научного исследования. Рассмотрение различных методологических подходов к анализу исполнительских стилей (на основе аудиозаписей), проблема авторского замысла и свободы исполнителя, текстологические аспекты (сравнение редакций, уртекста). Интерпретация предстает как постоянно развивающаяся, многогранная научно-творческая категория.

Тема 1.6. Формирование сольного концертного репертуара: от барокко к музыке XXI века

Изучение стратегии построения сольной программы как целостного художественного высказывания. Анализ принципов контраста и единства при составлении программ из произведений разных эпох и стилей. Анализ исполнения музыки барокко на

современном фортепиано, романтического репертуара, а также подходы к интерпретации сложных произведений XX-XXI веков.

Тема 1.7. Особенности исполнения камерной музыки

Анализ специфики ансамблевого музицирования в контексте сольной карьеры пианиста. Рассмотрение вопросов баланса звучания, единства артикуляции и агогики, невербальной коммуникации с партнерами, особенности работы с партитурой и роль пианиста как лидера и равноправного участника ансамбля.

Тема 1.8. Специфика работы над виртуозным репертуаром в педагогической практике

Изучение методов преодоления технических сложностей в виртуозных произведениях. Анализ того, как трансформировать чисто технические задачи в художественные, избегая механистичности. Рассмотрение психологических аспектов исполнения сложнейших произведений на публике.

Тема 1.9. Музыкально-педагогический анализ произведения: от текста к концепции.

Освоение комплексной методики анализа произведения, предназначенной для педагогической работы. Объединение историко-стилистического, теоретического (форма, гармония, полифония) и исполнительского анализа. Цель — создать целостную интерпретационную концепцию, которую можно донести до ученика через конкретные пианистические и образные задачи.

Тема 1.10. Проблемы редакторской деятельности в фортепианной педагогике (уртекст, педагогические редакции)

Критический анализ феномена педагогической редакции (К. Черни, А. Бузман, Г. фон Бюлов и др.) в сравнении с уртекстом и авторскими рукописями. Определение достоинств (выявление технических проблем, аппликатуры обоснованной художественным образом) и недостатков (субъективность, искажение авторского замысла) редакций. Формируется осознанный подход к выбору нотного материала.

Тема 1.11. Самообразование и профессиональный рост педагога-музыканта в современном мире.

Определение стратегии непрерывного профессионального развития. Определение пути совершенствования: систематические занятия на инструменте, изучение новой научной и методической литературы, посещение мастер-классов и концертов, участие в профессиональных конкурсах и конференциях, освоение смежных областей знания. Формирование личного плана профессионального роста.

Тема 1.12. Психология сольного исполнительства и подготовка к концертному выступлению

Глубокое комплексное исследование психологических аспектов концертной деятельности. Анализ причины и методов преодоления сценического волнения, «синдром самозванца», технологии идеомоторной тренировки, выстраивания оптимального концертного дня и режима репетиций. Выявление приемов психологической настройки на выступление и управление вниманием во время исполнения.

Тема 1.13. Современные тенденции в фортепианном исполнительстве и педагогике.

Освещение актуальных направлений и дискуссий в мировом пианистическом сообществе: аутентичное исполнительство на современных инструментах, расширение техник игры и подготовительных упражнений, интеграция телесной осознанности, влияние цифровизации на обучение и исполнительство, новые форматы концертов и просветительских проектов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основным *видом учебных занятий* по дисциплине являются практические и семинарские занятия с использованием мультимедийных технологий, цель которых – дать стройную систему научных знаний по дисциплине, сформировать у обучающихся профессиональные, дать установку на активную самостоятельную работу.

Данные занятия предназначены для углубления и закрепления знаний; просмотра источников различной информации; формирования у обучающихся навыков самостоятельного анализа информационных ресурсов по теме; умения дискутировать и аргументировано высказывать свою позицию.

Значимую роль в освоении дисциплины играет *самостоятельная работа* обучающихся. Она имеет целью закрепление и расширение полученных знаний; приобретение новых знаний; обобщение, систематизацию и практическое применение знаний; формирование практических умений и навыков; самоконтроль в процессе усвоения знаний; подготовку к предстоящим занятиям.

Самостоятельную работу, помимо ориентации на общие педагогические цели и задачи, рекомендуется направить на подготовку *практических заданий*, докладов и сообщений по вопросам.

Задача преподавателя в рамках самостоятельной работы обучающихся заключается в том, чтобы максимально обеспечить условия для самостоятельного получения знаний из различных источников (публикации в отраслевой печати, материалы web-сайтов библиотек и научно-информационных учреждений, полнотекстовые базы и электронные библиотеки).

В качестве основной формы организации учебного процесса по изучаемой дисциплине выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и компетенции» применяется пятибалльная система оценки знаний: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль освоения материала по дисциплине осуществляется регулярно посредством резюмирования теоретического контента в завершение соответствующего аудиторного занятия и мини-обсуждения изложенной проблематики.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся выполняют предлагаемые педагогом индивидуализированные практические задания и контрольные работы, которые позволяют оценить уровень текущего усвоения теоретического материала.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации, которая проводится в форме зачёта и зачета с оценкой.

Перечень и характеристика индивидуализированных практических заданий, перечень контрольных вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачету и зачёту с оценкой) представлены в «Фонде оценочных средств», являющемся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса по дисциплине.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Задания для входного контроля:**

1. Духовно-нравственное воспитание и его основные задачи в контексте музыкальной педагогики.
2. Основные компоненты образовательной среды современной музыкально-исполнительской школы.
3. Формы внеучебной деятельности, которые можно использовать для решения задач духовно-нравственного развития обучающихся на разных уровнях образования.

### Задания для текущего контроля (вопросы, в том числе для устных сообщений)

1. Воспитательный потенциал музыкального искусства: от этического содержания произведения к личности ученика.
2. Методика подбора и интерпретации учебного репертуара для решения задач духовно-нравственного развития.
3. «Беседы о музыке»: методика организации дискуссии на нравственно-этические темы в классе по специальности.
4. Классическая русская музыка как основа патриотического и гражданского воспитания.
5. Традиции меценатства и благотворительности в музыке: проектирование внеучебного благотворительного концерта.
6. Музыкальные гостиные и тематические концерты как эффективная форма духовно-нравственного просвещения.
7. Современная образовательная среда: структура, ресурсы и дидактические возможности.
8. Цифровые технологии и онлайн-ресурсы в работе педагога-музыканта: от поиска информации до создания учебного контента.
9. Создание ситуации успеха как условие для личностного роста и повышения мотивации обучающихся.
10. Интеграция искусств на уроке: использование визуального ряда, литературы и театра для углубленного постижения музыкального произведения.
11. Работа с разными возрастными группами и категориями обучающихся: индивидуализация подходов в рамках единой образовательной среды.
12. Самообразование педагога-музыканта как неотъемлемый элемент развития образовательной среды и повышения качества учебно-воспитательного процесса.

### Тестовые задания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1. Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-	1. Какое из перечисленных действий педагога <b>НАИБОЛЕЕ</b> полно соответствует понятию «использование возможностей образовательной среды»?	а) Проведение урока строго по утвержденному учебному плану.
			б) Организация совместной проектной работы учеников музыкального и художественного отделений по созданию видеоряда к музыкальному произведению.
			в) Использование на уроке только нотной литературы из библиотечного фонда.

	инструментального исполнительства		г) Индивидуальная работа с учеником вне расписания.
2		2. Как цифровые технологии могут способствовать достижению метапредметных результатов (например, развитие ИКТ-компетенции, умение учиться) на уроке фортепиано?	а) Путем полной замены акустического фортепиано на цифровое.
			б) Путем вовлечения ученика в создание учебного контента (например, запись и анализ собственного исполнения, подбор аудио- и видеопримеров, создание презентаций по теме произведения).
			в) Путем использования метронома в мобильном приложении вместо механического.
			г) Путем поиска готовых рефератов о композиторе в интернете.
3		3. Создание «ситуации успеха» на уроке направлено прежде всего на достижение:	а) Личностных результатов: повышение мотивации, самооценки и уверенности в своих силах.
			б) Предметных результатов: безупречного знания нотного текста.
			в) Метапредметных результатов: развития навыка скоростного чтения нот.
			г) Всех результатов одновременно в равной степени.
4		4. Интеграция искусств (использование визуального ряда, литературы) на уроке специальности наиболее эффективна для:	а) Экономии времени на объяснении музыкальных терминов.
			б) Углубленного постижения художественного образа и содержания музыкального произведения через ассоциативные связи.
			в) Развития исключительно технических навыков.

			г) Замены анализа музыкальной формы.
5	5. При работе с разными возрастными группами в рамках единой образовательной среды педагог должен:		а) Использовать единый, универсальный учебный репертуар для всех.
			б) Индивидуализировать подходы, учитывая психофизиологические особенности, ведущий тип деятельности и музыкальный опыт каждой категории обучающихся.
			в) Ставить одинаковые технические задачи для всех учеников.
			г) Ориентироваться на средний уровень подготовки в группе.
6	6. Какое из перечисленных средств НЕ является ресурсом современной образовательной среды педагога-музыканта?		а) Онлайн-архивы с аудио- и видеозаписями выдающихся исполнителей.
			б) Специализированные программные обеспечения для нотного набора и анализа музыки.
			в) Единственный и неизменный учебник по методике обучения игре на фортепиано.
			г) Площадки для онлайн-взаимодействия с учениками (видеоконференции, облачные хранилища).
7	7. Самообразование педагога-музыканта непосредственно влияет на качество учебно-воспитательного процесса, потому что:		а) Позволяет требовать большего от учеников.
			б) Обеспечивает обновление и обогащение содержания образования, методик преподавания и, как следствие, повышает эффективность и интерес к занятиям.
			в) Является формальным требованием для прохождения аттестации.

			г) Позволяет меньше готовиться к каждому конкретному уроку.
8		8. Проектирование внеучебного благотворительного концерта способствует достижению метапредметных результатов, так как включает:	<p>а) Развитие регулятивных универсальных учебных действий (планирование, организация репетиций) и коммуникативных навыков (взаимодействие с другими участниками).</p> <p>б) Исключительно отработку предметных навыков (исполнение программы).</p> <p>в) Только личностное развитие (воспитание милосердия).</p> <p>г) Пассивное восприятие музыки слушателями.</p>
9		9. Использование на уроке метода сравнительного анализа нескольких аудиозаписей одного произведения в исполнении разных пианистов направлено в первую очередь на:	<p>а) Достижение предметных результатов через развитие критического мышления, аналитических способностей и осознанного выбора собственной интерпретации.</p> <p>б) Экономии времени на собственную работу над произведением.</p> <p>в) Достижение личностных результатов через формирование музыкальных предпочтений.</p> <p>г) Проверку знания биографии исполнителей.</p>
10		10. Какая из перечисленных задач НЕ относится к непосредственному обеспечению качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета «фортепиано»?	<p>а) Систематический контроль за постановкой рук и звукоизвлечением.</p> <p>б) Организация питания учащихся в столовой музыкальной школы.</p> <p>в) Формирование у ученика навыков самостоятельной работы над произведением.</p>

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-5. Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	1. Что является первоочередной целью педагога при обсуждении с учеником этического содержания музыкального произведения?	<p>г) Подбор репертуара, адекватного возможностям и целям развития ученика.</p> <p>а) Добиться технически безупречного исполнения.</p> <p>б) Проанализировать гармонический язык и форму произведения.</p> <p>в) Научить ученика самостоятельно подбирать репертуар.</p> <p>г) Способствовать личностной рефлексии и формированию ценностного отношения к музыке и жизни.</p>
2		2. Каким принципом следует руководствоваться при подборе учебного репертуара для решения задач духовно-нравственного развития?	<p>а) Принципом возрастающей технической сложности.</p> <p>б) Принципом соответствия эмоционально-образного строя произведения возрастным особенностям и духовным потребностям ученика.</p> <p>в) Принципом строгого хронологического порядка в освоении музыкальных произведений.</p> <p>г) Принципом приоритета современных музыкальных сочинений.</p>
3		3. Методика организации «Бесед о музыке» на нравственно-этические темы в классе по специальному фортепиано должна быть направлена на:	<p>а) Проверку знаний биографии композитора.</p> <p>б) Стимулирование диалога, в котором ученик самостоятельно приходит к этическим выводам, опираясь на музыкальный материал.</p>

			<p>в) Подробный разбор особенностей музыкальной формы.</p> <p>г) Сравнительный анализ редакций одного и того же произведения.</p>
4		4. Почему классическая русская музыка рассматривается как основа патриотического воспитания в классе фортепиано?	<p>а) Потому что она технически доступна для любого ученика.</p> <p>б) Потому что все русские композиторы писали исключительно на патриотические темы.</p> <p>в) Потому что через глубокий национальный колорит, обращение к истории и духовным традициям она формирует эмоциональную связь с культурой своей страны.</p> <p>г) Потому что её изучение является обязательным требованием государственного образовательного стандарта.</p>
5		5. Основной воспитательной задачей проектирования внеучебного благотворительного концерта в традициях меценатства является:	<p>а) Формирование опыта социальной ответственности, милосердия и понимания общественной значимости искусства.</p> <p>б) Отработка сценического волнения перед большой аудиторией.</p> <p>в) Получение учениками материального вознаграждения за свой труд.</p> <p>г) Демонстрация технических возможностей фортепиано.</p>
6		6. Какова главная функция музыкальной гостиной как формы духовно-нравственного просвещения?	<p>а) Проведение предконкурсных прослушиваний.</p> <p>б) Создание камерной, доверительной атмосферы для глубокого эмоционального и интеллектуального погружения в</p>

			мир музыки и сопутствующих искусств.
			в) Тренировка навыков чтения с листа.
			г) Изучение основ дирижирования.
7		7. При подготовке тематического концерта, посвященного, например, теме «героизма в музыке», педагог решает задачу духовно-нравственного развития через:	а) Целенаправленный подбор репертуара, раскрывающего тему с разных сторон, и организацию вступительного слова, направляющего восприятие слушателей.
			б) Обеспечение безупречной акустики в концертном зале.
			в) Обязательное включение в программу только сложных виртуозных произведений.
			г) Фокусировку исключительно на хронологии создания исполняемых сочинений.
8		8. Какая из перечисленных форм работы наименее эффективна для решения задач духовно-нравственного развития во внеучебной деятельности?	а) Участие в благотворительных концертах в домах престарелых.
			б) Организация совместного посещения тематических выставок в художественном музее.
			в) Проведение закрытого технического зачета с целью отбора на конкурс.
			г) Подготовка и проведение «Музыкальной гостиной» для родителей и друзей.
9		9. Работа над полифонией И.С. Баха на уроке специальности может способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств, так как:	а) Это обязательный этап для любого пианиста.
			б) Она развивает независимость пальцев.
			в) Требуем от исполнителя интеллектуальной дисциплины, слухового самоконтроля и постижения глубины

			художественно-философского содержания.
			г) Полифонические произведения всегда имеют религиозный текст.
10		10. Какой критерий является определяющим при оценке эффективности работы педагога по реализации компетенции сфокусированной на воспитательном аспекте и духовно-нравственном развитии через музыкальное искусство?	а) Количество выученных учеником произведений за учебный год.
			б) Количество побед ученика в конкурсах.
			в) Наблюдаемая динамика в эмоциональной отзывчивости, зрелости суждений и ценностных ориентиров ученика, связанных с музыкальным искусством и его местом в жизни.
			г) Скорость, с которой ученик осваивает новые пианистические приемы.

### **Промежуточная аттестация (зачет)**

1. Сравнительный анализ основных принципов русской музыкально-исполнительской школы и центральноевропейской традиции.
2. Взаимовлияние национальных композиторских и исполнительских школ (на примере России и Франции, Германии и России и т.д.).
3. Роль музыкально-критической мысли в формировании эстетических принципов исполнительских школ.
4. В чем заключаются методологические различия в трактовке музыкального текста в рамках исторического и современного исполнительства?
5. Феномен «советской исполнительской школы»: ее достижения, внутренние противоречия и влияние на мировую музыкальную культуру.
6. Интерпретация как научная проблема: основные теоретические подходы к анализу исполнительской интерпретации
7. Как повлияли открытия в области акустики и психофизиологии на развитие исполнительской техники в XX веке?
8. Педагогические системы: сходства и различия в работе над звуком и художественным образом.

9. Современные представления о постановке и естественности исполнительского аппарата (на примере вашего инструмента).

10. Психолого-педагогические аспекты работы с одаренными студентами в классе специального инструмента.

11. Специфика методики преподавания камерного ансамбля и концертмейстерского класса в системе профессионального образования?

12. Кризисы в становлении музыканта-исполнителя: диагностика и методы педагогического преодоления.

13. Роль метроритмической организации в формировании исполнительской интенции.

14. Интеграция здоровьесберегающих технологий в процесс профессиональной подготовки музыканта-исполнителя.

15. Дидактический потенциал цифровых технологий (AI, VR, интерактивные нотные библиотеки) в обучении музыканта-исполнителя.

16. Онлайн-педагогика: специфика, ограничения и возможности дистанционного обучения исполнительским дисциплинам.

17. Роль социальных сетей и медиаплатформ в построении профессиональной карьеры современного исполнителя.

18. Современные методы записи и анализа собственного исполнения как инструмент самосовершенствования.

19. Проблема аутентичности исполнения в цифровую эпоху: утрата традиции или новые возможности?

20. Роль музыканта-исполнителя как субъекта культурной и духовной традиции.

### **Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)**

21. Этические дилеммы современного концертирующего исполнителя (коммерциализация, вопросы репертуарной политики).

22. Актуальная модель просветительского лектория-концерта для молодежной аудитории, направленного на духовно-нравственное развитие.

23. Какова роль исполнительского искусства в диалоге культур и формировании толерантности?

24. Репертуарная политика как отражение художественных и этических принципов музыканта.

25. Воспитательный потенциал репертуара XX-XXI веков в формировании ценностных ориентиров студента-музыканта.

26. Методы интеграции знаний по истории, философии и литературе в процесс работы над музыкальным произведением.

27. Принципы модернизации материально-технической базы учебного класса для достижения новых образовательных результатов.

28. Механизмы использования возможностей концертного зала для достижения метапредметных результатов (работа над сценическим волнением, коммуникация).
29. Критерии эффективности современной образовательной среды в музыкальном вузе?
30. Традиционные и инновационные формы контроля успеваемости по специальному инструменту.
31. Методы создания инклюзивной образовательной среды в классе исполнительского мастерства.
32. Методология источниковедческого анализа при подготовке научно-исполнительского комментария к произведению.
33. Методы фиксации и анализа параметров собственного исполнения в научно-исследовательской работе.
34. Трансформация интерпретационных традиций в цифровую эпоху.
35. Критерии научной новизны в исследованиях, посвященных исполнительскому искусству.
36. Современные методы коррекции сценического волнения.
37. Психофизиологические механизмы мышечной памяти и их роль в исполнительстве.
38. Методы развития креативного мышления у музыканта-исполнителя.
39. Проблема профессионального «выгорания» у музыкантов: причины, профилактика, методы преодоления.
40. Стратегию построения личного бренда современного музыканта-исполнителя.
41. Правовые и экономические аспекты профессиональной деятельности концертирующего исполнителя (авторское право, контракты, налоги).
42. Модели государственной и частной поддержки исполнительского искусства в России и за рубежом.
43. Роль менеджера, продюсера и импресарио в карьере современного музыканта?
44. Ключевые параметры бизнес-плана собственного творческого проекта (фестиваля, концертного цикла).
45. Методы эффективной коммуникации со СМИ и продвижения концертных программ.
46. вызовы и перспективы развития музыкально-исполнительского образования в условиях глобализации?
47. «Будущее концерта»: как цифровые технологии и меняющиеся форматы коммуникации трансформируют саму природу исполнительского искусства?
48. Кризис жанра: как трансформируется «академический концерт» в условиях доминирования визуальной культуры и клипового мышления.

49. Трансформации в условиях постпандемии: какие гибридные (онлайн-офлайн) форматы концертной жизни доказали свою эффективность и имеют перспективу.

50. Эстетика звука в цифровую эпоху: как современные технологии записи и звукорежиссуры влияют на формирование новых критериев «идеального звука»?

51. Принципы реконструкции исторических исполнительских практик: методологические ограничения и эстетические дилеммы.

52. Философия музыкального времени: как различные концепции темпоральности (феноменологическая, нарративная) влияют на исполнительскую интерпретацию?

53. Эпистемология исполнительского знания: в какой форме существует и транслируется невербализуемый опыт мастерства.

54. Экономика исполнительского искусства в цифровую эпоху: новые бизнес-модели и стратегии монетизации творческой деятельности.

55. Границы интерпретационной свободы при работе с классическим текстом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. Статьи и методические материалы [электронный ресурс]: Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/2017-05-27-429> (дата обращения 20.09.2025)
2. Коган Г.М. Работа пианиста [электронный ресурс]: Режим доступа: <http://classon.ru/lib.type/book/1/> дата обращения 05.02.2025
3. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., Музыка ЭБС [электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 20.09.2025)
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., Музыка ЭБС [электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 20.09.2025)

.

.

Л

Ю

б

е

#### б) дополнительная:

1.

2.

3.

4.

и

—

Е

а

л

я

п

6. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн Т. 1,2 М., 1957, 1962
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л . 1979.
8. Барина М Очерки по методике фортепиано Ч. 1.2 М. 1925
9. Веркчан Т. А. Н. Есипова М., 1948
10. Беседы о педагогике и исполнительстве К обобщению творческого опыта профессоров Московской консерватории Вып. 1-4 / Ред -сост В. Г Цыпин, С. И. Тихонов, Е. Л. Сафонова М. 1992-1999.
11. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М , 1973
12. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха М , 1993
13. Вочкарев Л. Психология музыкальной деятельности М . 1997.
14. Браудо И. Изучение клавирных сочинений И С. Баха в музыкальной школе. М.-Л, 1965, 4-е изд — М. 2001
15. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
16. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесной М , 1976.
17. Буховцев А. Записки по элементарной фортепианной педагогике. Руководство для молодых преподавателей М., 1890
18. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики Труды ГМПИ им Гнесных. Вып.№ 24 М. 1976
19. Вебер К. Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано М.. 1875; переизд — СПб . 2002
20. Вебер К. Э. Музыкально-педагогические афоризмы // Русская музыкальная газета, 1900, № 29-30
21. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М, 1965
22. Виноградова О. На уроках К. И. Игумнова // Вопросы музыкальной педагогики. Вып 5. М, 1984
23. Вицинский А. Беседы с пианистами М , 2004
24. Вопросы фортепианной педагогики Вып. 1-4. М., 1963-1976.
25. Воспоминания о В. В Нечаеве // Профессора исполнительских классов Московской консерватории Вып. 2. М , 2002
26. Воспоминания о В. В. Софроницком. М., 1970; 2-е изд. — М . 1982
27. В фортепианных классах Ленинградской консерватории. Н. И. Голубовская, Н. Е.Перельман, С. И. Савшинский, П. А. Серебряков, М. Я. Хальфин, Л. 1968.
28. Гат Й. Техника фортепианной игры. Будапешт. 1957
29. Геника Р. Из консерваторских воспоминаний (1871-1879) // Русская музыкальная газета.1918, №№36 49
30. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания М , 1969
31. Готсдинер А. Музыкальная психология М . 1993
32. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
33. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И. Б. Ложье. Ф Вик. Л. Раман. М. Варро СПб., 2004
34. Грохотов С. Иосиф Левин — пианист и педагог // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1. М., 2000.
35. Жариков Е. Психологические средства стрессоустойчивости. М., 1990
36. Землянский Б. О музыкальной педагогике. М.. 1987.
37. Зетель И. Н. К. Метнер М., 1981.
38. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб статей. М., 2005.
39. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.

40. Коган Г. О фортепианной фактуре (к вопросу о пианистичности изложения). М., 1961
41. Кокушкин В. О педализации // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
42. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
43. Корто А. О фортепианном искусстве М., 1965; 2-е изд — М., 2005
44. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995.
45. Корыхалова Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства. Л., 1979.
46. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано М. 1966; 2-е изд — М. 2003
47. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984.
48. Кузёмина Л. Исполнительская эстетика Б. Л. Яворского. М., 2000.
49. Курбатов М. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано. М., 1899
50. Ландовска В. О музыке. М., 1991.
51. Ларченко О. Педагогические принципы П. А. Серебрякова // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М., 1991.
52. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978.
53. Либерман Е.- Фортепианные сонаты Бетховена Вып. 1-4. М., 2005.
54. Майкапар С. Годы учения М.-Л., 1938; 2-е изд. — М., 2003.
55. Майкапар С. Музыкальный слух. Его значение, природа, особенности и метод правильного развития. М., 1900; 2-е изд. — Пг., 1915; переизд. — Челябинск, 2005.
56. Маккинон Л. Игра наизусть Л.. 1967; 2-е изд. — М. 2004.
57. Макуренкова Е. А. Н. Буховцев и его методические работы (Из прошлого русской фортепианной педагогики!) // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 2 М.. 1961.
58. Малинковская А. Специфика исполнительского анализа музыкального произведения // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 68. М., 1983.
59. Малинковская А. Бела Барток — педагог. М., 1985.
60. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков. Очерки. М., 1990.
61. Малышев И. Музыкальное произведение: эстетический анализ. М., 1999.
62. Мальцев С. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М. 1976.
63. Маргулис В. Багатели опус 10. М., 2003.
64. Меркулов А. «Достоочтимый артист, неустанный учитель, сердечный человек» (об исполнительских и педагогических принципах П. А Пабста) // «Фортепиано», 2001, № 1.
65. Меркулов А. Каденция солиста в XVII1 — начале XIX века // Старинная музыка, 2002, № 2-4.
66. Меркулов А. Проведение урока по Щапову // «Фортепиано», 2001, №3.
67. Меркулов А. Сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации М, 1991; 2-е изд. — М.. 2006.
68. Метнер Н. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
69. Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана Вып. 1, 2. СПб., 2001.
70. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
71. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения М. 1968; 2-е изд — М. 2001

72. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства М., 1983. Мысли о Моцарте М., 2004.
73. Нильсен В. Наше святое ремесло СПб., 2004
74. Новикова Э. Тобиас Маттей // Музыкальное исполнительство. Вып. 7 М., 1972.
75. Орышак И. Ганс Бюлов — педагог // Инструментальное обучение на музыкально-педагогическом факультете. Вопросы теории и истории фортепианной педагогики М., 1973.
76. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1, 2. М , 1960, 1965
77. Падеревский И. Tempo rubato Лучший способ обучения игре на фортепиано // Стивенсон Р. Парадокс Падеревского СПб., 2003
78. Перельман Н. В классе рояля Л., 1981; 5-е изд — М , 2002.
79. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2003. Пианисты рассказывают. Вып. 1-3. М., 1979-1990.
80. Пискунова Н. Об истоках пианизма Рахманинова // Сергей Рахманинов: история и современность Ростов-на-Дону, 2005
81. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.. 2001.
82. Понизовкин Ю. Об аппликатурных принципах С.В Рахманинова // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2. М., 1961
83. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
84. Пфейфер Т. Лекции Ганса Бюлова М., 1896
85. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
86. Рахманинов С. Композитор как интерпретатор — Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1. М., 1978.
87. Режиссура игры на фортепиано Б. М. Берлин Музыкант, личность, педагог М., 2006
88. Роченов Э. Научные основы фортепианной педагогики и вытекающий из них «естественный метод» преподавания // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний, 1904. янв.-февр.
89. Ройзман Л. Иоганн Себастьян Бах и проблемы нашего педагогического сегодня (мысли и размышления). Предисловие Р. А. Островского. Петрозаводск, 2003.
90. Ройзман Л. Спрашивают педагоги-практики // Вопросы фортепианной педагогики. Вып 1. М., 1963, 1967
91. Савшинский С. Леонид Николаев. Л.-М, 1950.
92. Сафонов В. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. Лондон, 1916.
93. Светозарова Н., Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965; 2-е изд —М , 2001.
94. Слуцкая Л. О некоторых аспектах профессиональной работы педагога-пианиста (на примере работы фортепианного факультета Московской консерватории) // Музыкальное просвещение, 1999, № 1.
95. Смирнов М. Э. Г. Гилельс — педагог // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968
96. Смирнова М. Артур Шнабель. Л . 1979.
97. Смирнова М. Фортепианные циклы Р Шумана, П Чайковского, К. Дебюсси, С. Прокофьева о детях и для детей // Смирнова М. Сопоставляя интерпретации Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки СПб., 2003.
98. Сраджев В. Свобода игрового аппарата пианиста. Теоретико-методологические основы. Елец, 2001.
99. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
100. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Л., 1978; 2-е изд. — СПб., 1999.
101. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.

102. Толстых Н. Вступительная статья // Дюбюк А Техника фортепианной игры. М., 2005 Традиции отечественной фортепианной педагогики. А. Н. Есипова. Е. Ф. Гнесина. А. Л. Иохелес. Т. Д. Гутман. Б. М. Берлин. РАМ им. Гнесиных. М., 1995.
103. Ушаков И. Жест и мимика в системе выразительных средств исполнителя-пианиста // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сб. науч. трудов МГТГУ Вып. 12. М., 2005.
104. Цатурян К. Чтение с листа // Теория и методика обучения игре на фортепиано М., 2001.
105. Цыпин /: Исполнитель и техника. М.. 1999.
106. Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. М., 1988.
107. Цыпин Т. Психология музыкальной деятельности. М., 1994
108. Чудновский В., Юркевич В. Одаренность: дар или испытание. М., 1990.
109. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.
110. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971; 3-е изд. — М., 2003.
111. Шохирева Н. Педагогические принципы Фридриха Вика // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта Сб. науч. трудов МПГУ. Вып 11. М., 2005.
112. Шохирева Н. О педагогической деятельности Клары Вик-Шуман // Там же. Вып. 12. М., 2006.
113. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., 2005.
114. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
115. Юдина М. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1978
116. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я — детский педагог. СПб., 2002.
117. Юрова Г. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно-методическое пособие М., 1974.
118. Юрова Т.. Голеш А. О работе педагога над учебным репертуаром. Методические рекомендации. М., 1986. Юрова Т. Первый русский методист (об А. Н. Буховцеве) //Фортепиано, 2000, № 4.
119. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики М., 1968

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Доступ в ЭБС:**

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа обучающихся над материалом дисциплины включает в себя такие виды и формы как: подготовка к выступлению на практических занятиях, конспектирование изучаемой литературы, выполнение практических заданий.

Изучение проблематики дисциплины важно осуществлять систематически, закрепляя полученные знания посредством конспектирования и последующего прочтения этого материала накануне нового занятия.

Подготовка к занятиям предполагает изучение и анализ источников по теме (как рекомендованных педагогом, так и самостоятельно выявленных).

Крайне значимым видится активное участие во всех аудиторных занятиях, что позволит комплексно поэтапно воспринять учебный материал, результативно пройти текущий контроль знаний и успешно подготовиться к промежуточной аттестации, получив высокую оценку на экзамене.

Развёрнутые методические материалы представлены в отдельной части Учебно-методического комплекса «Методические рекомендации по дисциплине».

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНАМ**

Освоение дисциплины осуществляется в учебном корпусе № 2 МГИК на базе учебных аудиторий 232, 305 и 325, а также в помещении кафедры информатизации культуры и электронных библиотек (каб. № 329).

Все аудитории оснащены современным оборудованием, позволяющим проводить занятия любого типа. Выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельная работа с электронными источниками может осуществляться на рабочих местах, оснащенных компьютерами и программным обеспечением, в частности, в помещении Информационно-библиотечного центра института.

Для визуализации занятий используются мультимедийные презентационные материалы.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.