Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 Задания педагогические /п. п. 2.1.4

	УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	социальные и этические проблемы. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	Задания реконструктивного уровня: Учебные задания /п. п. 2.2.1; Учебные задачи /п. п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1 Промежуточная аттестация Вопросы / п. п. 2.4.1 Итоговая аттестация Экзаменационные вопросы /п. п. 2.5.1

ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1

1. Танец раннего Средневековья:

а) «Гавот»;

б) «Бранль»;

в) «Менуэт»;

г) «Французская кадриль»

2. «Бранль»:

а) круговой;

б) линейный

3. «Павана»:

а) французский танец, являющийся разновидностью контрданса;

б) низкий танец эпохи Возрождения, впоследствии один из наиболее популярных инструментальных танцев эпохи Барокко;

в) медленный торжественно-величавый исторический танец

4. Разновидности «Бранля»:

а) Простой «Бранль»;

б) Двойной «Бранль»; в) Тройной «Бранль»;

г) Скорый «Бранль»;

д) Крестьянский «Бранль

5. Характерная черта «Алеманды»:

а) присутствие синкоп;

б) отсутствие синкоп, тональная и мелодическая контрастность;

6. Основной элемент танцев XVII в.:

а) Pas menus;

б) Pas chasse;

в) Pas balance;

7. Музыкальный размер танца «Романеска»:

а) 2/4;

б) 3/4;

в) 2/2;

Ключ

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
Правильный ответ	*Б*	*А*	*В*	*А, Б, Д*	*Б*	*А*	*А, В*

Тестовый опрос №2

1. Первоначально развился как быстрый народный танец-цепочка в южных и центральных районах Франции, а также в Бретани:

а) Тампет;

б) Полонез;

в) Гавот;

г) Менуэт;

2. Век массовых бальных танцев, век вальса:

а) XVI;

б) XVII;

в) XVIII;

г) XIX;

3. «Группа из четырёх человек»:

а) Кадриль;

б) Полонез;

в) Гавот;

4. Женский поклон:

а) салют;

б) реверанс;

5. Вальс «Алеман»:

а) Итальянский;

б) Французский;

в) Немецкий

6. Музыкальный размер Вальса «Алеман»:

а) 3/4;

б) 2/4;

в) 4/4

7. Скорый «Менуэт»:

а) XVI-XVII век;

б) XIV-XV век;

в) XVIII век;

Ключ

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
Правильный ответ	*В*	*Г*	*А*	*Б*	*В*	*А*	*В*

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 5

Задание 1. Методика исполнения поклонов и реверансов XVI века;

Задание 2. Методика исполнения основного шага салонного «Бранля»;

Задание 3. Методика исполнения составленных танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля»;

Задание 4. Методика исполнения основных шагов крестьянского «Бранля»;

адание 5. Методика исполнения танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами крестьянского «Бранля»;

Задание 6. Методика исполнения основных шагов «Паваны»: простой, двойной, боковой;

Задание 7. Методика исполнения танцевальных комбинаций, соединение их с основными шагами «Паваны»;

Задание 8. Методика исполнения основных шагов «Алеманды»;

Задание 9. Методика исполнения танцевальных комбинаций, соединение их с основными шагами «Алеманды».

Задание 10. Методика исполнения поклонов и реверансов XVII века;

Семестр 6

Задание 11. Методика исполнения шага «Pas menus»;

Задание 12. Методика исполнения основного шага «Менуэта» XVII в;

Задание 13. Методика исполнения движения «Pas grave»;

Задание 14. Методика исполнения «Balancee-menu et»;

Задание 15. Методика исполнения основных движений медленного «Менуэта».

Задание 16. Методика исполнения основных движений «Романески»: pas jete, pas de bourree, paj chasse, pas ballotte, pas assemble, pas de bourree ballotte.

Задание 17. Методика исполнения поклонов и реверансов XVШ века;

Задание 18. Методика исполнения основного шага скорого «Менуэта»;

Задание 19. Методика исполнения составленных танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами и движениями скорого «Менуэта»;

Задание 20. Методика исполнения основных движений танца «Тампет»: Pas Balancé, Pas galopé, Pas Tempête, Pas Chassé, Chassé-Croisé.

Семестр 7

Задание 21. Методика исполнения составленных танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами и движениями танца «Тампет»;

Задание 22. Методика исполнения основных движений «Гавот»;

Задание 23. Методика исполнения составленных танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами и движениями «Гавот»;

адание 24. Методика исполнения поклонов и реверансов XIX века;

Задание 25. Методика исполнения «Pas chasse»;

Задание 26. Методика исполнения «pas glisse»;

Задание 27. Методика исполнения основных движений, положения рук, ног и корпуса танца «Французская кадриль»;

Задание 28. Методика исполнения составленных танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами и движениями «Французская кадриль»;

Задание 29. Методика исполнения основных движений, положения рук, ног и корпуса вальса «Алеман»;

Задание 30. Методика исполнения составленных танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами и движениями вальса «Алеман»;

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 5

Задание 1. Методика преподавания поклонов и реверансов XVI века;

Задание 2. Методика преподавания основного шага салонного «Бранля»;

Задание 3. Методика преподавания составленных танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля»;

Задание 4. Методика преподавания основных шагов крестьянского «Бранля»;

Задание 5. Методика преподавания танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами крестьянского «Бранля»;

Задание 6. Методика преподавания основных шагов «Паваны»: простой, двойной, боковой;

Задание 7. Методика преподавания танцевальных комбинаций, соединение их с основными шагами «Паваны»;

Задание 8. Методика преподавания основных шагов «Алеманды»;

Задание 9. Методика преподавания танцевальных комбинаций, соединение их с основными шагами «Алеманды».

Задание 10. Методика преподавания поклонов и реверансов XVII века;

Семестр 6

Задание 11. Методика преподавания шага «Pas menus»;

Задание 12. Методика преподавания основного шага «Менуэта» XVII в;

Задание 13. Методика преподавания движения «Pas grave»;

Задание 14. Методика преподавания «Balancee-menu et»;

Задание 15. Методика преподавания основных движений медленного «Менуэта».

Задание 16. Методика преподавания основных движений «Романески»: pas jete, pas de bourree, paj chasse, pas ballotte, pas assemble, pas de bourree ballotte.

Задание 17. Методика преподавания поклонов и реверансов XVШ века;

Задание 18. Методика преподавания основного шага скорого «Менуэта»;

Задание 19. Методика преподавания составленных танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами и движениями скорого «Менуэта»;

Задание 20. Методика преподавания основных движений танца «Тампет»: Pas Balancé, Pas galopé, Pas Tempête, Pas Chassé, Chassé-Croisé.

Семестр 7

Задание 21. Методика преподавания составленных танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами и движениями танца «Тампет»;

Задание 22. Методика преподавания основных движений «Гавот»;

Задание 23. Методика преподавания составленных танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами и движениями «Гавот»;

Задание 24. Методика преподавания поклонов и реверансов XIX века;

Задание 25. Методика преподавания «Pas chasse»;

Задание 26. Методика преподавания «pas glisse»;

Задание 27. Методика преподавания основных движений, положения рук, ног и корпуса танца «Французская кадриль»;

Задание 28. Методика преподавания составленных танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами и движениями «Французская кадриль»;

Задание 29. Методика преподавания основных движений, положения рук, ног и корпуса вальса «Алеман»;

Задание 30. Методика преподавания составленных танцевальных комбинаций, соединенных с основными шагами и движениями вальса «Алеман»;

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Учебные задания

Задание 1. Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Рахманинова и др.

Задание 2. Изучить учебно-методическую литературу по историко-бытовому танцу: Н. П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков»; М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»; И. Воронина И. «Историко-бытовой танец».

Задание 3. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIV–XV веков.

Задание 5. Изучить дополнительные источники по истории развития бытовой хореографии XVI века.

Задание 7. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XVII века.

Задание 9. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XVIII века.

Задание 10. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIX века.

2.2.2. Учебные задачи:

Семестр 5

1.1 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – крестьянского бранля.

1.2 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – салонного бранля.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

1.4 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения паваны.

Семестр 6

2.1 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения алеманды.

2.2 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – медленного менуэта.

2.3 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения –романески.

2.4 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – скорого менуэта.

Семестр 7

3.1 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – тампета.

3.2 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения –гавота.

3.3 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – французского вальса.

.4 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – вальса алемана.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Сочинить на основе движений салонного бранля танцевальный этюд современных эстетических принципов, исходя из особенностей формы обуви, характерной в период XV – XVI веков

Задание 2. Сочинить на основе движений алеманды танцевальный этюд, с учетом аксессуаров, украшений, характерных для бального платья периода XV–XVI веков.

Задание 3. Сочинить на основе движений медленного менуэта танцевальный этюд, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVII века.

Задание 4. Сочинить на основе движений романески танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVII века.

Задание 5. Сочинить на основе движений гавота танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVIII века.

Задание 6. Сочинить на основе движений скорого менуэта танцевальный этюд, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVIII века, сохраняя стиль рококо.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету:

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал

2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал

3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока

4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений

5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений

6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений

7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

* Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Истоки бытовой хореографии.

2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.

3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.

4. Понятийный аппарат историко-бытового танца.

5. Музыка и бытовой танец.

6. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.

7. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.

8. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.

9. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.

10. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.

11. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.

12. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.

13. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.

14. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.

15. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.

16. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.

17. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.

18. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.

19. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.

20. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.

21. Характеристика музыкальных произведений XVII века.

22. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.

23. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.

24. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века

25. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.

26. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.

27. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.

28. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.

29. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.

30. Характеристика музыкальных произведений XIX века.

31. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.

32. Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.

33. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.

34. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.

35. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.

36. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.

37. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.

38. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.

39. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	*1. Полнота выполнения практического задания;* *2. Своевременность выполнения задания;* *3. Последовательность и рациональность выполнения задания;* *4. Самостоятельность решения;* *5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
«не зачтено»		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	*1. Полнота выполнения тестовых заданий;* *2. Своевременность выполнения;*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
«не зачтено»	*3. Правильность ответов на вопросы;* *4. Самостоятельность выполнения;* *5. и т.д.*	*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на зачете

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«отлично»/ «зачтено»	*1. Полнота изложения теоретического материала;* *2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* *3. Самостоятельность ответа;* *4. Культура речи;* *5. и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-5, ПК-4, ПК--7 сформированы на уровне «высокий».*
«хорошо»/ «зачтено»		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
«удовлетворительно»/ «зачтено»		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная*

		глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
«удовлетворительно»/ «зачтено»		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-5, ПК-4, ПК-7 сформированы на слабом уровне.*

Оценивание ответа на экзамене

4-бальная шкала	*Показатели*	*Критерии*

Отлично	*1. Полнота изложения теоретического материала;* *2. Полнота и правильность решения практического задания;* *3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* *4.Самостоятельность ответа;* *5. Культура речи;* *6. и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-5, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов,*

		недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
Неудовлетворительно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-5, ПК-4, ПК-7 сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 85% правильных ответов выставляется оценка «зачтено».

При выполнении менее 50% количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не зачтено».

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

4. Оценивание на практическом показе (экзамен)

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам).

Оценка «хорошо»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения).

Оценка «удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения).

Оценка «не удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения).