Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания классического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и методика преподавания классического танца» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства. Дисциплина «Композиция и методика преподавания классического танца» изучается на протяжении 1-4 семестров на очной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Физическая культура и спорт (партерная гимнастика). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-2Способен осуществлять творческую деятельность в	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере	Знать: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным

сфере искусства	искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии Уметь: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс Владеть: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ОПК-4Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знать: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Уметь: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК-1Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные,	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и

эмоциональные и двигательные действия	умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; – основные источники педагогических идей. Уметь: – определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.
ПК-4Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Владеть: – стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-9Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины«Композиция и методика преподавания классического танца» составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 272 акад.ч., СР 16 акад.ч., контроль 36 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Теория и методика преподавания классического танца		17		1		Опрос, практический показ
2	Основные требования классического танца		17		1		Опрос, практический показ
3	Методика построения урока классического танца		17		1		Опрос, практический показ
4	Методика изучения движений классического танца		17		1		Опрос, практический показ
	Итого за 1 семестр (2 з.е.):		***68***		***4***		
Семестр 2							
5	Музыкальное сопровождение урока классического танца		17		1		Опрос, практический показ
6	Анализ литературы по методике классического танца		17		1		Опрос, практический показ
7	Методика изучения движений экзерсиса (1класс)		17		1		Опрос, практический показ
8	Методика изучения движений экзерсиса (2 класс)		17		1		Опрос, практический показ
	Итого за 2 семестр (2 з.е.):		***68***		***4***		***Зачет с оценкой***
Семестр 3							
9	Методика изучения движений экзерсиса (3 класс)		17		1		Опрос, практический показ
10	Методика изучения движений экзерсиса (4 класс)		17		1		Опрос, практический показ
11	Методика изучения движений экзерсиса (5 класс)		17		1		Опрос, практический показ
12	Методика изучения движений экзерсиса (6 класс)		17		1		Опрос, практический показ, тест
	Итого за 3 семестр (2 з.е.):		***68***		***4***		***Зачет с оценкой***
Семестр 4							
13	Методика изучения движений экзерсиса (7 класс)		10			5	Опрос, практический показ
14	Методика изучения движений экзерсиса (8 класс)		10			5	Опрос, практический показ
15	Проведение уроков классического танца в		10			5	Опрос, практический показ

	хореографических коллективах						
16	Совершенствование техники исполнительского мастерства		10		4	5	Опрос, практический показ, тест
17	Теория и методика преподавания классического танца		10			5	Опрос, практический показ
18	Основные требования классического танца		10			5	Опрос, практический показ
19	Методика построения урока классического танца		4			3	Опрос, практический показ
20	Методика изучения движений классического танца		4			3	Опрос, практический показ
	Итого за 4 семестр (3 з.е.):		***68***		***4***	***36***	***Зачет с оценкой***

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. **«Теория и методика преподавания классического танца».**

Задачи предмета «Теория и методика преподавания классического танца». Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Роль профессора А.Я.Вагановой в развитии и становлении отечественной школы танца. Тщательное и глубокое изучение педагогики, методики преподавания, развитие педагогических навыков. Взаимодополняющее сочетание теоретических и практических занятий.

Тема 2. Основные требования классического танца.

Тщательное изучение программных движений, основ классического танца. Сохранение методики А.Я.Вагановой. Педагогическое мастерство Н.И.Тарасова.

Тема 3. Методика построения урока классического танца.

Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Экзерсис у станка, на середине зала, раздел Allegro, экзерсис на пальцах. Анализ специфики работы педагогов классического танца в хореографических училищах и на кафедре Классического танца МГИК. Особенности преподавания предмета – классический танец. Закрепление знаний и навыков ведения урока.

Тема 4. Методика изучения движений классического танца (практические занятия). Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 5. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Тщательный подбор музыкального материала. Коммуникативное общение с концертмейстером. Понятия «ритм», «метр», «темп», «музыкальная динамика». Музыкальность и выразительность движений классического танца. Анализ музыкального материала. Подбор музыкальных произведений с учетом характера заданного движения.

Тема 6. Анализ литературы по методике классического танца. Русская школа классического танца и мастера педагогики классического танца, труды А.Я. Вагановой, Н.И.Тарасова «Основы классического танца», «Классический танец», методические материалы в области хореографии, учебные пособия и программы.

Тема 7. Методика изучения движений экзерсиса (1класс) Постановка корпуса, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений. Освоение начальных движений в разделе alltgro.

Тема 8. Методика изучения движений экзерсиса (2 класс)
Повторение программы первого года обучения, повтор движений в более быстром музыкальном темпе. Ряд движений у палки изучается на полупальцах. Воспитание музыкальности, умение раскрыть в танце характер музыки.

Тема 9.Методика изучения движений экзерсиса (3 класс)
Развитие силы ног, устойчивости, введение полупальцев на середине зала. Изучаем движения: en tournant, заносок. Работаем над выразительностью.Особое внимание уделяется освоению репертуара согласно возрастному уровню.

Тема 10. Методика изучения движений экзерсиса (4 класс) Вырабатывается устойчивость в больших позах, подготовка к вращениям в больших позах. В разделе allegro осваиваем прыжки с заносками с окончанием на одну ногу. Грамотное распределение нагрузки в связи с возрастными изменениями учащихся (физиологическое и психологическое изменения в организме).

Тема 11. Методика изучения движений экзерсиса (5 класс) Изучение pirouettes с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали. Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую. Развитие элевации в больших прыжках. Введение более сложных форм adagio на середине зала.

Тема 12.Методикаизучениядвижений экзерсиса (6 класс) Изучение туров в больщих позах (два оборота) с различных приёмов (в мужском классе), развёрнутая форма adagio на середине. Изучение больших прыжков с разных подходов. Развитие техники заносок.

Тема 13. Методика изучения движений экзерсиса (7 класс) Сложная форма adagio дополняется большими прыжками. Развёрнутые танцевальные комбинации с больщими прыжками. Совершенствование техники вращения. Продолжение развития индивидуальности учащихся.

Тема 14. Методика изучения движений экзерсиса (8 класс) Закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

Тема 15.Проведение уроков классического танца в хореографических коллективах
Место классического танца в системе обучения. Работа над программой «Классический танец». Составление плана урока с учётом возраста и подготовки учащихся. Практическое освоение программы. Выявление и развитие способностей на уроке классического танца. Работа с концертмейстером.

Тема 16. Совершенствование техники исполнительского мастерства Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности. «Окраска» движения выразительностью, понимание стилевых особенностей, создание художественного образа в танце.

17. Теория и методика преподавания классического танца
Изучение этой методики дает будущему хореографу систему и структуру для построения

любого тренировочного процесса, даже вне классического танца. Запоминаются дидактические принципы последовательного обучения — от простого к сложному, что применимо при создании авторских тренингов и разминок. Понимание методики исправления типичных ошибок (сутулость, неправильная работа стопы) научит вас «видеть» тело и технически безопасно работать с танцовщиками. Изучение исторического развития методик (от Агриппины Вагановой до наших дней) показывает, как педагогика эволюционирует, что вдохновляет на поиск собственного педагогического языка, Для хореографа уличных направлений танца. это ключ к грамотному интеграции классических элементов в свой стиль и к коммуникации с танцовщиками, имеющими классическую подготовку.

18. Основные требования классического танца

Эти требования (выворотность, натянутость, координация, устойчивость) стоит рассматривать как универсальные законы биомеханики, повышающие эффективность и безопасность движения. Принцип выворотности — это не эстетический канон, а функциональный способ увеличения диапазона движения и стабильности в тазобедренном суставе, полезный и в современных техниках.. Требование «натянутости» (работа стоп, вытянутость коленей) формирует осознанность работы конечностей, что предотвращает травмы и создает четкую графику движения. Понимая эту «азбуку», хореограф сможет сознательно нарушать или трансформировать эти требования, создавая осмысленную, а не случайную, новую эстетику.

19. Методика построения урока классического танца

Логика урока классического танца (экзерсис у палки, на середине, адажио, аллегро) — это готовая модель для разработки сбалансированного и комплексного тренинга в любом стиле. Изучая цели и задачи каждой части урока, вы поймете, как постепенно подготовить тело к пиковым нагрузкам, минимизируя риск травм в репетиционном процессе. Принцип «от простого к сложному» в рамках одного урока учит хореографа выстраивать драматургию репетиции или мастер-класса. Анализ комбинаций у станка показывает, как изолированно и затем комплексно прорабатывать отдельные группы мышц и связок, что необходимо для техничного исполнения сложной современной лексики. Эта методика дает вам алгоритм: разогрев, основная техническая работа, развитие динамики и выносливости, что является основой профессиональной практики.

20. Методика изучения движений классического танца

Эта методика демонстрирует этапность разучивания любого сложнокоординационного движения: от изучения позиций и подготовительных упражнений к целостному исполнению. Учит деконструировать движение на составляющие элементы (например, plié, толчок, полет, приземление в прыжке), что является ключевым навыком для хореографа-постановщика. Понимание методики позволяет точно вербализировать задачи для танцовщика, используя как образные сравнения, так и точные анатомические указания. Изучая методы от простого к сложному (к примеру, от battement tendu к grand battement), вы получаете инструмент для создания вариаций и развития собственного хореографического материала. Для хореографа современного танца это система анализа движения, позволяющая заимствовать, переосмыслять и безопасно адаптировать элементы классики в контексте собственного творческого поиска. убери номера подпунктов и собери в единый абзац.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№	Наименование раздела	Виды учебных	Образовательные технологии

п/п		занятий	
1	2	3	4
1.	Теория и методика преподавания классического танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Основные требования классического танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Методика построения урока классического танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Методика изучения		Опрос по профессиональным темам;

	движений классического танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Музыкальное сопровождение урока классического танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Анализ литературы по методике классического танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Методика изучения движений экзерсиса (1класс)	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Методика изучения движений экзерсиса (2 класс)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Методика изучения движений экзерсиса (3 класс)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Методика изучения движений экзерсиса (4 класс)	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Методика изучения движений экзерсиса (5 класс)	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Методика изучения движений э кзерсиса (6 класс)	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Методика изучения движений экзерсиса (7 класс)	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

14.	Методика изучения движений экзерсиса (8 класс)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15.	Проведение уроков классического танца в хореографических коллективах	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16.	Совершенствование техники исполнительского мастерства	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17	Теория и методика преподавания классического		Опрос по профессиональным темам;

	танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18	Основные требования классического танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19	Методика построения урока классического танца	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20	Методика изучения движений классического танца	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос* *- тест* *- практический показ*	 ОПК – 2.1,2.2, 2.3; ОПК –4.1, 4.2; ПК – 1.1, 1.2; ПК – 4.1, 4.2; ПК – 9.1, 9.2	 *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: *-Зачет с оценкой* *- Экзамен*	 ОПК – 2.1, 2.2, 2.3; ОПК – 4.1, 4.2; ПК – 1.1, 1.2; ПК – 4.1, 4.2; ПК – 9.1, 9.2	 *зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетвор*

		ительно

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Основные понятия, элементы и терминология классического танца
2. Экзерсис как комплекс тренировочных упражнений в хореографии
3. Понятие en dehors et en dedans
4. Ракурсы и их значения в классическом танце
5. Понятие releve. Применение releve в учебных комбинациях
6. Tempslie – как малая форма adagio
7. Развитие амплитуды прыжка (Allegro)
8. Основные учебные формы pordebras
9. Включение поз классического танца в комбинации
10. Связующие и вспомогательные движения в классическом танце (простые формы)
11. Изучение техники entournant
12. Усложнение комбинаций на allegro

Типовые творческие задания

1. Сочинить на основе движений классического танца комбинации у палки по 1 году обучения.

2. Сочинить на основе движений классического танца комбинации на середине зала, по 1 году обучения.

3. Сочинить на основе движений классического танца комбинации на пальцах по 2 году обучения.

4. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.

5. Сочинить на основе движений классического танца комбинации прыжков в разделе Allegro, по 1,2, 3 годах обучения.

6. Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.

7. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца.

8. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения)

9. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития искусства балета.

10. Сочинить на основе движений классического танца середину по (4 году обучения).

11. Сочинить на основе движений классического танца экзерсис у палки по (5 году обучения)

12. Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений классического танца по (6 году обучения).

13. Сочинить экзаменационный урок для мальчиков на основе движений классического танца по (6году обучения).

Типовые тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Какая терминология движений классического танца применяется во всем мире?	а) итальянская терминология б) французская терминология в) английская терминология г) русская терминология
2.	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	Preparation – это	а) постановка корпуса у станка б) медленный подъем ноги в) подготовительное движение, вступление
3.		Plie – это	а) прыжок б) приседание в) ударное движение

4	различные педагогические методы в области искусства	Rond de jambe par terre – это	а) связующее движение б) круговое движение ногой по полу в) большой бросок ноги на 90°
5		Движение, исполняемое en dehors означает	а) от себя, наружу б) к себе, вовнутрь
6		Движение, исполняемое en dedans означает	а) от себя, наружу б) к себе, вовнутрь
7		Как называется движение классического экзерсиса, которое в переводе означает «тающее движение»?	а) battement frappe б) battement fondu в) saute semple
8		Что означают термины «petit» и «grand» ?	а) низкий и высокий б) маленький и большой в) быстрый и медленный
9		Что означает термин «double»?	а) половинный б) закрытый в) двойной
10		Releve lent – это	а) медленный подъем ноги на 90° б) прыжок с заноской в) подъем на высокие полупальцы

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст	Grand battement jete – это	а) перекидной прыжок б) большой бросок ноги в) полуповорот на 180°
2		Pas balance – это	а) вальсовый поворот б) покачивающее из стороны в сторону движение в) упражнение для корпуса, рук и головы
3		Pas de bourree – это	а) перекидной прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах
4		Adagio – это	а) выход танцора на сценическую площадку б) положение тела исполнителя лицом к зрителю

	хореографического произведения ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей		в) комбинация или танец, исполняемые в медленном темпе
5		Allegro – это	а) быстрый темп, прыжки в классическом танце б) покачивающее из стороны в сторону движение в) «тающее», плавное движение
6		En tournant – это	а) закругленные кисти рук б) большой бросок ноги в) поворот корпуса во время выполнения движения
7		Sauté – это	а) прыжок с одной ноги на другую б) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции в) прыжок в повороте
8		Changement de pieds – это	а) прыжок из 5-ой позиции в 5-ую с переменой ног б) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию в) скользящий, партерный прыжок
9		Pas jete – это	а) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию б) прыжок с двух ног на одну в) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции
10		Sissonne fermee — это	а) прыжок с одной ноги на две б) скользящий, партерный прыжок в) закрытый прыжок с двух ног на две с одновременным раскрытием ног на 45° или 90° и продвижением вперед, в сторону, назад

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	в
3	б
4	б
5	а
6	б
7	б
8	б

9	в
10	а

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	а
3	б
4	в
5	а
6	в
7	б
8	а
9	б
10	в

Примерные вопросы к экзамену

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие классического танца
2. Основы классического танца
3. Характерные особенности изучения классического танца в младших классах профессиональных учреждений(1,2,3 классы).
4. Особенности изучения классического танца в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения классического танца в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Теория и методика преподавания классического танца [Текст] : учебная программа для студентов кафедры эстрадного танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. эстрадного танца ; [сост. Потапова Е. А.]. - Москва : МГУКИ, 2006. - 26 с. : табл.; 20 см.
2. Тимошенко, Евгения Викторовна. Методика преподавания классического танца [Текст] / Е. В. Тимошенко ; ФГБОУ ВО "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск : Литера, 2018-. - 21 см.
3. Горбунова, Наталья Анатольевна. Танец и методика его преподавания: классический танец и методика его преподавания (принципы биомеханики в методике преподавания классического танца) [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Н. А. Горбунова ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2012. - 113 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-901897-88-1
4. Габович, М. М. Принципы биомеханики в методике преподавания классического танца [Текст] / М. М. Габович ; М-во культуры РСФСР, Гос. ордена Трудового Красного

Знамени, ордена Дружбы народов ин-т театрального искусства им. А. В. Луначарского. - Москва : [б. и.], 1985. - 40 л.; 31 см
5. Сборник заданий к итоговой аттестации по методике преподавания классического танца для студентов педагогического факультета [Текст] / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"; [М. А. Грибанова]. - Санкт-Петербург : АРБ, 2018. - 36 с.; 21 см.; ISBN 978-5-93010-124-9

Дополнительная литература

6. Громова, Е. В. Основные сущностные характеристики методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой / Е. В. Громова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 4-2. – С. 106-111.
7. Анисимов, В. В. Методика преподавания дуэтно-классического танца: обучение основам / В. В. Анисимов, Г. К. Гусев, И. М. Рыжаков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 2(52). – С. 18-22.
8. Радченко, С. И. Перспективные направления совершенствования методики преподавания классического танца в системе среднего профессионального хореографического образования / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2020. – № 1. – С. 111-118.
9. Усанова, М. В. Вопросы методики преподавания основ классического танца в любительских хореографических коллективах / М. В. Усанова // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование : материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 06–09 декабря 2012 года. – Казань: ИИЦ "Культура", 2013. – С. 207-211.
10. Когутенко, О. В. Процесс формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов в вузах культуры / О. В. Когутенко // Вестник науки. – 2018. – Т. 5. – № 6(6). – С. 39-43.
11. Судник, К. В. Диагностические аспекты практических занятий учебной дисциплины "классический танец и методика его преподавания" / К. В. Судник // Наука - образованию, производству, экономике: Материалы XXIV (71) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. В 2-х томах, Витебск, 14 февраля 2019 года / Редколлегия: И.М. Прищепа [и др.]. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2019. – С. 143-145.
12. Коленченко, Л. А. О некоторых аспектах методики преподавания классического танца / Л. А. Коленченко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 2(50). – С. 84-85.
13. Практический семинар "Методика преподавания классического танца в средних классах хореографических учебных заведений" // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2012. – № 1(27). – С. 442-443.
14. Когутенко, О. В. Деловая игра как метод формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов / О. В. Когутенко // Синергия Наук. – 2018. – № 28. – С. 1334-1339.
15. Радченко, С. И. Художественно-педагогическая специфика методики преподавания классического танца Э. Чеккетти как основа совершенствования выразительности исполнения будущих артистов балета / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2021. – № 3. – С. 146-153. – DOI 10.34897/IAECS.2021.91.31.017.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Доцент кафедры современного танца, к.п.н. Марченко С.Е.