

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: проректор по учебно-методической деятельности высшего образования

Дата подписания: 08.09.2026 10:43:00 Московский государственный институт культуры

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Направление подготовки:	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки:	«Этномузыкология»
Квалификация выпускника:	Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-5.1 Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива	Знать: песенный фольклор, традиции народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов, специфику народного многоголосия Уметь: приспособить для исполнения произведения народной, духовной музыки при управлении хором a capella и с инструментальным сопровождением; редактировать музыкальный и поэтический текст произведения; выполнять переложения, аранжировки, стиливые и свободные обработки; транспонировать произведение в заданную тональность, Владеть: стилями русского народного многоголосия -особенностями исполнения народной музыки -региональными диалектами, -специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;	Задания репродуктивного уровня: -опрос по темам дисциплины (ответить на вопросы по темам и ключевым понятиям) 2.1. -Текущий контроль
	ПК-5.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создает наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения		Задания реконструктивного уровня: -анализ народно-песенных партитур (практическое задание) 2.2.
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: -переложение, аранжировка, обработка народно-песенных партитур; их анализ (курсовая работа) 2.3. -Промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой)

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня)

2.1.1. Вопросы входного контроля:

- какой вид обработки материала подходит для фольклорно-этнографических коллективов;
- как определить региональную и жанровую принадлежность песенной партитуры;
- по каким критериям хормейстер подбирает партитуру для коллектива;
- как отличить переложение партитуры от обработки.
- какие виды обработки народно-песенных партитур знаете;
- как связаны между собой понятия диапазон и звукоряд.

Примерные типовые вопросы:

- 1) Приемы редактирования партитур этнографических записей
- 2) Певческие приёмы региональных певческих стилей (Запад, Юг, Урал, Сибирь, Поволжье).

- 3) Способы переложения песенной партитуры.
- 4) Особенности стилевой обработки.
- 5) Типы многоголосия в русской народной песне.
- 6) Разновидности народно-певческих коллективов.
- 7) Отличия стилевой и свободной обработки.
- 8) Голосовые особенности однородных (мужских, женских, детских) и смешанных исполнительских составов.
- 9) Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки и типы стихосложения традиционных народных напевов.
- 10) Средства хорового письма.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

Практическое задание:

- Расшифровать и нотировать собственные экспедиционные записи;
- Произвести точную тактировку с выделением певческих приёмов;
- Проанализировать музыкально-поэтические особенности, исполнительский состав.
- Выполнить переложение партитуры на другой певческий состав (по выбору преподавателя)
- Представить в чистовом варианте выполненное задание в напечатанном в нотном редакторе виде
- Дать краткую характеристику представленному материалу

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце семестра:

на очном и заочном отделении в форме экзамена

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

Практическое задание.

В течение учебного семестра студент аранжирует, делает переложение и обработку 6-8 песенных партитур для различного состава исполнителей. Анализирует и обобщает в комплексном музыкально-поэтическом разборе выбранные песенные образцы. Студентом материал подбирается по согласованию с педагогом (в работе могут быть использованы собственные экспедиционные материалы либо материалы из репертуарных сборников)

2.4. Промежуточная аттестация

Итогом аттестации по дисциплине является написание курсовой работы и её презентация на экзамене/зачете с оценкой. Структура курсовой работы:

- титульный лист;

- оглавление;

- введение;

- творческая часть, в которой 6-8 хоровых партитур (в зависимости от сложности и насыщенности представленного материала);

- заключение, в котором содержатся рекомендации относительно возможностей использования для практического исполнения певческим коллективом;

- список использованной литературы (сборников народных песен, нотаций фольклорного аутентичного материала).

Вопросы к обсуждению на экзамене:

1. «Стилевая» обработка народных песен южных регионов России
2. Хор и ансамбль
3. Диапазоны певческих голосов
4. Приемы обработки сольных авторских песен для хорового и ансамблевого исполнения
5. Особенности народного многоголосия
6. Особенности формообразования народных песен, певческие приёмы, ладовая организация
7. Принципы тактировки в раннетрадиционных и песнях позднего формирования

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д/о и з/о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<u>Полный, грамотный ответ на вопрос.</u> <u>Последовательность, логика изложения материала.</u>	<u>В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.</u>
Хорошо		<u>Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.</u>
Удовлетворительно		<u>Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.</u>
Неудовлетворительно		<u>Ответ на вопрос не подготовлен.</u>

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<u>Полный, грамотный ответ на вопрос.</u> <u>Последовательность, логика изложения материала.</u>	<u>В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.</u>
Хорошо		<u>Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.</u>

Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Самостоятельность решения;</u> 4. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	Обучающийся выполнил все задания, правильно оформил нотную запись редактированию, переложению и обработке хоровых и ансамблевых партитур. исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, выполняет часть типовых заданий по редактированию, переложению и обработке, не допуская существенных неточностей.
Удовлетворительно		Выставляется обучающемуся, если задания выполнены не полностью, записи хоровых партитур выполнены фрагментарно, допускает отдельные ошибки при выполнении заданий в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности.
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой/экзамене

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший» : -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный» : -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для экзамена:

В экзаменационный билет включен один теоретический вопрос и практическое задание (курсовая работа), соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 0,25 академического часа. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки (*критерии см. п. 2.5.*):

- отлично, за полные ответы на один вопрос и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полный ответ на вопрос, имеющий не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полный ответ на вопрос, но незначительные ошибки при выполнении задания.
- удовлетворительно, за неполный ответ на вопрос, имеющий более трех неточностей и ошибки при выполнении задания.
- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопрос, грубые ошибки при выполнении задания либо его невыполнение.

Для зачета:

оценка с учетом шкалы оценивания (*критерии см. п. 2.5.*):

зачтено – за «Высокий уровень», «Хороший уровень», «Достаточный уровень»

не зачтено (неудовлетворительно) – за «Недостаточный уровень»

Автор: Панкратова В.И., преподаватель кафедры Народно-певческого искусства Факультета искусств МГИК.