

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 16:04:52
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки:	53.03.06	«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки:	«Музыкальная педагогика»	
Квалификация выпускника:	Преподаватель.	
Форма обучения:	очная, заочная	

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

Доцент кафедры музыкального образования,

Бельфор Елена Георгиевна

Раздел 1. Перечень компетенций

ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения
-------------	---	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Начальный период обучения.

Определение музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.

Вопросы для текущего контроля:

Знание методики определения. Специальные упражнения.

Донотный период. Знакомство с клавиатурой и музыкальной грамотой. Сборники пьес для начинающих.

Работа над произведениями в младших классах ДМШ.

Методический и педагогический разбор Нотной тетради А.М. Бах, Тетради Вильгельма-Фридемана, Маленьких прелюдий И.С.

Баха.

Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни, А. Лемуана, Ф. Шитте, Е. Гнесиной, А. Лешгорна.

Методический и педагогический разбор пьес на разные виды техники и артикуляционных приёмов.

Работа над произведениями в средних и старших классах ДМШ.

Методический и педагогический разбор инвенций, симфоний и прелюдий и фуг И.С.Баха(ХТК)
Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни op.299
Методический и педагогический разбор вариаций, сонатин и сонат композиторов – венских классиков.
Методический и педагогический разбор разнохарактерных произведений малой формы. Особенности работы над кантиленой.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование:

1. С какого возраста можно начинать эффективное обучение на инструменте?

- А) 10 лет
- Б) 13 лет
- В) 6 лет

Правильный ответ: В

2. Как называется первый период обучения на фортепиано?

- А) Подготовительный
- Б) Донотный
- В) Предварительный

Правильный ответ : Б

3. С какого пальца начинается обучение на фортепиано?

- А) С первого
- Б) С третьего

Правильный ответ: Б

4. Какой вид артикуляции используется в начале обучения?

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato

Правильный ответ: а) non legato

5. Назовите трёх выдающихся авторов методики для начинающих?

- а) А. Артоболевская, А. Шмидт-Шкловская, Е. Тимакин
- б) Г. Нейгауз, К. Игумнов, А. Гольденвейзер
- в) Н. Метнер, Н. Мяковский, С. Прокофьев

Правильный ответ: а) А. Артоболевская, А. Шмидт-Шкловская, Е. Тимакин

6. Кто из перечисленных композиторов писал этюды?

- а) Г.Ф.Гендель
- б) К.Черни
- в) И.Пахельбель
- г) И.Фробергер

Правильный ответ: б)

7. Назовите жанр, в котором написано большинство произведений Ф.Шуберта

- а) Соната
- б) Песня
- в) Опера
- г) Симфония

Правильный ответ: б)

8. Какой термин относится к обозначению штрихов?

- а) дивизи
- б) аллегро
- в) стаккато
- г) каландо

Правильный ответ: в)

9. Какой термин относится к обозначению динамики?

- а) маркато
- б) спикато
- в) модерато
- г) форте

Правильный ответ: г)

10. Какой термин относится к обозначению темпа?

- а) анданте
- б) алларгандо
- в) глиссандо
- г) кон аморе

Правильный ответ: а)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные темы курсовых работ

1. Методика организации занятий с учащимися первого года обучения в музыкальном училище.
2. Музыкальное занятие и его формы.
3. Элементы музыкальной речи, средства художественной выразительности.
4. Развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
5. Методика работы над инструктивным материалом.
6. Обзор литературы по методике обучения игры на инструменте.
7. Развитие художественно-образного мышления музыканта-исполнителя.
8. Особенности работы над фразировкой и звукоизвлечением на разных этапах работы над произведением.
9. Основные тенденции развития современных инновационных методик.
10. Анализ программ по специальности для средних специальных учебных заведений.
11. Формирование технических навыков на начальном этапе обучения.
12. Роль и значение произвольного внимания при формировании представлений и развития памяти.
13. Формирование навыков самостоятельной работы у учащегося-пианиста.
14. Анализ и методы управления сценическим волнением.
15. Структура исполнительского аппарата.
16. Исполнительский анализ произведений крупной формы.
17. Развитие координационного чувства и навыков ансамблевой игры.
18. Выбор репертуара и его влияние на формирование музыкального вкуса.
19. Художественно-эмоциональное развитие учащихся.
20. Значение изучения конструктивного материала для развития исполнительских навыков пианиста.
21. Работа над исполнением кантлены.
22. Совершенствование приемов звукоизвлечения.
23. Анализ современного репертуара для фортепиано.
24. Чтение нот с листа как средство развития музыкального мышления учащегося.
25. Значение исполнительских конкурсов для подготовки музыкантов-профессионалов.

2.4. Промежуточная аттестация

Специфика работы в программах СПО

Особенности переходного периода на младших курсах СПО. Знание психологических особенностей и типичных проблем

учащихся младших курсов СПО.

Работа над произведениями на младших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК, частей сюит И.С.Баха.

Методический и педагогический разбор инструктивных этюдов (К.Черни, М. Мошковский, М.Клементи, Ф. Мендельсон).

Методический и педагогический разбор произведений вариационной и сонатной формы композиторов – венских классиков (Й.

Гайдна, В.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Методический и педагогический разбор кантленных пьес романтического стиля (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, С.

Рахманинов)

Работа над произведениями на старших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК И.С. Баха, Д. Шостаковича.

Методический и педагогический разбор сонат композиторов – венских классиков. Специфика работы над медленной частью.

Методический и педагогический разбор концертных этюдов Ф. Шопена, Ф. Листа, С.Рахманинова, А. Скрябина.

Методический и педагогический разбор пьес мал

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.5.3. Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине	1. Полнота изложения	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 10 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).