Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:52
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec349d04bb5f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б1.О.16 «ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО: ПРОЗА»

Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»
Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

1. **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

2. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ОПК-1				
Знать закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Вводный семинар. Основы литературного творчества Жанры прозаических произведений Языковые и поведенческие характеристики героев	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Автор и герой Работа над замыслом: выбор сюжета	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-1				
Знать Основные этапы и процессы	Вводный семинар.	Устный опрос	Воспроизведение студентом	Полнота ответа, глубина

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики	Основы литературного творчества Жанры прозаических произведений Языковые и поведенческие характеристики героев		теоретического материала по теме	проработки материала
Уметь Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности	Автор и герой Работа над замыслом: выбор сюжета	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-11				
Знать актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы	Вводный семинар. Основы литературного творчества Жанры прозаических произведений Языковые и	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	поведенческие характеристики героев			
Уметь воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Автор и герой Работа над замыслом: выбор сюжета	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть художественными средствами избранного рода литературы	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

4. Оценочные средства

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ ВО 2 СЕМЕСТРЕ:

1. Что такое жанр литературного произведения?
2. Что такое жанровые традиции?
3. Второстепенный сюжет и его роль в основном сюжете.
4. Что такое экспозиция? Какие проблемы с ней связаны?
5. Роль самодисциплины в писательском труде.
6. Как правильно организовать рабочее место писателя?
7. «Внутренний критик» и его роль в процессе написания произведения.
8. Как создается план прозаического произведения?

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ В 3 СЕМЕСТРЕ:

1. Деталь и ее роль в литературном произведении.
2. Основы удачной концовки произведения.
3. Что такое композиция художественного произведения?
4. Диалог в литературном произведении: понятие, правила построения.
5. Конструктивная редакторская критика.
6. Самокритика и ее роль в подготовке рукописи к публикации.
7. Литературный агент и его функции.
8. Как эффективно представить свое произведение издательству?

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Что такое художественный образ в литературе?
2. Что такое художественный вымысел?
3. Условность литературного произведения.
4. Жизнеподобие литературного произведения.
5. Проблема этики при использовании прототипов.
6. Почему писатель выбирает ту или иную тему?
7. Процесс рождения персонажей.
8. Как создается сюжет?
9. Как найти запоминающиеся характеры героев?
10. Как лучше узнать своих персонажей?
11. Изучите своих героев в различных ситуациях.
12. Раскройте персонаж через описание.
13. Раскройте персонаж через окружающую обстановку.
14. Раскройте персонаж через восприятие его другими персонажами.
15. Раскройте персонаж через его поступки.
16. Что такое эволюция персонажа?
17. Что такое тема произведения?
18. Чем отличаются сюжет и фабула?
19. Определите, кто или что стремится остановить вашего героя.
20. Дайте характеристику вашему герою.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (2 семестр)

1. Литературные жанры в соотнесении с внехудожественной реальностью.
2. Форма и содержание литературного произведения.
3. Формы поведения персонажей.
4. Время и пространство в литературном произведении.
5. Композиция литературного произведения.
6. Мотив в литературном произведении.
7. Фактический материал и работа над ним, принцип единообразия.
8. Возможные ошибки в построении сюжета, их причины, виды и способы устранения.
9. Композиционные ошибки, причины их появления, способы выявления и устранения.
10. Монтаж в литературном произведении.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (3 семестр)

11. Содержательность композиции литературного произведения.
12. Словари и справочные издания в работе писателя.
13. Виды мотивировок: композиционная, реалистическая и художественная.
14. Проблема художественного пространства.
15. Проблема сюжета.
16. Работа с интерьером, пейзажем.
17. Природа как среда человека.
18. Повседневность как объект изображения. Описание быта.
19. Принципы изображения героя. Портрет героя.
20. Сфера символического в творчестве.

Тест

1. Творческий псевдоним известного французского писателя Анри Мари Бейль, звучит как:
а) Бальзак;
б) Сорель;
в) Стендаль; +

г) Гете.
2. Главными действующими лицами, какого романа, являются Жюльен Сорель, маркиз де Ла-Моль, а также прекрасная Матильда?
а) «Гобсек»;
б) «Красное и черное»; +
в) «Кармен»;
г) «Бесприданница».
3. Кто виноват в гибели главного героя романа «Красное и черное»:
а) время;
б) судьба;
в) общество;
г) необузданные страсти его натуры. +
4. Какой город стал «маленькой Родиной» Оноре Бальзака:
а) Гренобль;
б) Верьер;
в) Париж;
г) Тур. +
5. Какой роман послужил «стартом» литературного успеха Бальзака:
а) «Физиология брака»;
б) «Полковник Шабер»;
в) «Отец Горио»;
г) «Последний Шуан, или Бретань в 1800 году».+
6. Какое из произведений входит в состав «Человеческой комедии»:
а) «Красное и черное»;
б) «Ожерелье»;
в) «Отец Горио»;+
г) «Пармская обитель».
7. Главный герой-ростовщик в одноименном романе, это:
а) Горио;
б) Дервиль;
в) Гобсек; +
г) Кармен.
8. Кто, по словам В.Гюго «был одним из первых среди великих и одним из лучших среди избранных»:
а) Гете;
б) Мериме;
в) Стендаль;
г) Бальзак.+
9. Что являлось «самой дорогой ценностью» Гобсека?
а) чистая совесть;
б) бриллианты жены графа де Ресто;
в) редкий сорт кофе;
г) безупречно точные веса.+
10. Кто стал кумиром для Жюльена Сореля, руководясь примером которого, он собирался «пробить себе дорогу наверх»:
а) Наполеон;+
б) маркиз де Ла-Моль;
в) аббат Пирар;
г) граф де Трай.
11. От имени, какого персонажа ведется повествование в «Гобсеке»:
а) Мольера;
б) графини де Ресто;

в) адвоката Дервиля;+
г) Гобсека.
12. Что сделал Жюльен, что бы завоевать расположение аббата Малона:
а) соблюдал пост и молитву;
б) собрался принять сан священника;
в) выучил наизусть «Новый Завет», на латинском языке; +
г) пожертвовал все заработанные деньги на благотворительность.
13. С чем, по словам одного из персонажей, можно сравнить все поступки ростовщика Гобсека:
а) движением маятника; +
б) светом восковой свечи;
в) точными весами;
г) строгой очередностью накладных.
14. Как охарактеризовал граф де Ресто Гобсека:
а) злобным скрягой;
б) ответственным дельцом;
в) философом из школы циников; +
г) фантазером.
15. К какому роману относится подзаголовок «Хроника XIX века»:
а) Гобсек;
б) «Падение Дома Ашеров»;
в) «Красное и черное»; +
г) «Идиот».
16. Назовите наиболее обширный цикл «Человеческой комедии» Бальзака:
а) Аналитические этюды;
б) Этюды о нравах; +
в) Философские этюды;
г) Любовная лирика.
17. В каком году умер Оноре Бальзак:
а) 1799;
б) 1819;
в) 1850; +
г) 1872.
18. Год рождения французского писателя Мари-Анри Бейля:
а) 1842;
б) 1783; +
в) 1819;
г) 1799.
19. Кто из писателей выбрал эпитафией слова « Арриго Бейль Миланец Писал. Любил. Жил.»:
а) Бальзак;
б) Мериме;
в) Дервиль;
г) Стендаль. +
20. Главной особенностью, какого романа можно считать многочисленные эпиграфы:
а) «Красное и черное» ;+
б) «Гобсек»;
в) « Гроза»;
г) «Роман биржевого маклера».
21.Место рождения М.А. Булгаков?
А)Киев
Б)Воронеж

В)Одесса
Г)Москва
Ответ:Киев
22. Кого из персонажей Булгаков описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?
А)Мастер
Б)Доктор Ставинский
В)Левий Матвей
Г)Иешуа Га-Ноцри
Ответ:Мастер
23. Кого из знаменитых поэтов во время Отечественной войны 1812 года М.И.Кутузов назначил чиновником по особым поручениям при Главной квартире?
А)Лермонтов
Б)Жуковский
В)Давыдов
Г)Пушкин
Ответ:Давыдов
24. В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» есть следующие строки: «Начинало светать, небо расчистилось, только одна туча лежала на востоке. Наполеон подъехал со свитой к Шевардинскому редуту и слез с лошади. Игра началась». С какой игрой сравнивает Наполеон сражение?
А)С нардами
Б)С Шахматами
В)С шашками
Г)С пасьянсом
Ответ:С шахматами
25. Что это за роковое число, которое высчитывает Пьер Безухов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
А)666
Б)888
В)777
Г)999
Ответ:666
26. В Бородинском сражении использовались разные типы оборонительных сооружений. Открытые с тыла укрепления назывались «люнеты», а как назывались земляные укрепления, построенные русскими солдатами на Бородинском поле в стихотворении М.Ю.Лермонтова?
А)Редуты
Б)Курганы
В)Высоты
Г)Флеши
Ответ:Редуты
27. Кто из героев Ф.М.Достоевского был увлечен личностью Наполеона?
А)Дмитрий Карамазов
Б)Родион Раскольников
В)Князь Мышкин
Г)Николай Ставрогин
Ответ: Родион Раскольников
28. Главный герой романа М. Булгакова Мастер вынес много испытаний. В какой-то момент, не выдержав, сжег свою рукопись. Что заслужил Мастер за своё творчество?
А)Тишина и покой

Б)Свет
В)Богатство
Г)Блаженство
Ответ: Покой и тишина
29. Маргарите предложили быть королевой бала Сатаны. От какого наказания избавила она Фриду, одну из женщин, появившуюся на балу в романе «Мастер и Маргарита»:
А)Чувство жажды
Б)Чувство голода
В)Появление платка
Г)Появление шарфа
Ответ: Появление платка
30. Понтий Пилат, прокуратор Иудеи из романа «Мастер и Маргарита», постоянно страдал от боли, из-за которой хотел даже умереть. Это была:
А)Боль в сердце
Б)Головная боль
В)Боль в суставах
Г)Боль в душе
Ответ:Головная боль
31. Образ Евгения Онегина неоднозначный, как определил критик, «страдающий эгоист». Какая болезнь одолела Е. Онегина в молодости:
А)Хандра Б)Простуда В)Дефтирия Г)Головная боль
Ответ:Хандра
32. Марина Цветаева – великий поэт, самобытная поэтесса. Одна из особенностей её лирики:
А)Восторженность и восклицательные знаки Б)Вопросительные знаки В)Много пауз с помощью тире Г)Многоточия,недосказанность
Ответ: Многоточия,недосказанность
33. В бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума» очень много афоризмов, крылатых выражений. Каково продолжение одного из них: «Шел в комнату…
А)Попал на бал Б)Зашел в палаты В)Зашел он в зал Г)Попел в другую
Ответ:Попал в другую
34. В романе Гончарова «Обломов» Илья Ильич большую часть жизни проводит на диване. Его образ жизни и мировосприятие – из детства, из Обломовки. Обломовцы очень любили поспать, поесть. Они «соглашались лучше терпеть всякого рода неудобства, чем…»
А)Тратить деньги Б)Жить в удобствах
В)Отказаться от обеда Г)Обидеть человека
Ответ:Отказаться от обеда
35. В пьесе М. Горького «На дне» сталкиваются две философии, два взгляда на мир – Сатина и Луки. Лука обещает многим ночлежникам несбыточное будущее. Что он обещает Актеру:
А)Спокойствие в загробном мире Б)Бесплатную лечебницу В)Хорошую жену Г)Работу в театре
Ответ.Бесплатную лечебницу
36. Попав в плен, Пьер Безухов встретил крестьянина Платона Каратаева, который перевернул его мировоззрение. Этот крестьянин «любил говорить и говорил хорошо, украшая свою речь ласкательными и пословицами». Как продолжалась пословица, которая начиналась словами «России да лету – …»?
А)Союзу нету Б)Больше нету В)Кануть в лету Г)Спору нету
Ответ.Кануть в лету
37. Главный герой рассказа А. Чехова «Человек в футляре» Беликов был известен тем, что «даже в хорошую погоду выходил в калошах и с зонтиком…» Какой случай, свидетелем

которого оказался Беликов, расстроил его планы жениться на Вареньке, сестре его сослуживца?
А)Катание на лодке Б)Купание в озере В)Скачки на лошадях Г) Езда на велосипедах
Ответ: Езда на велосипедах
38. Признанная классиком отечественной поэзии ещё в 1920-е годы, она подвергалась замалчиванию, цензуре и травле. Хотя сама она не была в заключении, репрессиям были подвергнуты трое близких ей людей. Горе вдовы и матери заключённых «врагов народа» отражено в поэме «Реквием»:
А)Теффи Б)Цветаева В)Ахматова Г)Гиппиус
Ответ:Ахматова
39. Видный поэт, критик и переводчик«серебряного века», из группы «младших символистов». Его творчество проникнуто и озарено мечтой о Солнце, о Красоте. Любимый прием – олицетворение. Понимал «поэзию как волшебство».
А)Бальмонт Б)Северянин В)Хлебников Г)Гумилев
Ответ:Бальмонт
40. Настоящее имя — Игорь Васильевич Лотарёв. Успех пришёл к поэту после выхода сборника «Громокипящий кубок». Смелое словотворчество поэта создаёт его стиль, он словно изобрел особый язык для своей поэзии:
А)Волошин Б)Хлебников
В)Маяковский Г)Северянин
Ответ:Северянин
41. Настоящая фамилия Ювачёв — русский писатель и поэт. С конца 1920-х по конец 1930-х годов он активно сотрудничал с детскими журналами «Ёж», «Чиж», «Сверчок», «Октябрята», где публиковались его стихи, рассказы, подписи к рисункам, шуточные рекламы и головоломки:
А)Есенин Б)Мандельштам В)Маяковский Г)Хармс
Ответ:Хармс
42. Дружбу с акмеистами (Анной Ахматовой и Николаем Гумилёвым) считал одной из главных удач своей жизни. В ноябре 1933 года поэт пишет антисталинскую эпиграмму «Мы живём, под собою не чуя страны».
А)Эренбург Б)Есенин В)Сологуб Г) Мандельштам
Ответ: Мандельштам
43. Как называлось первое опубликованное произведение Л. Толстого?
А)Азбука Б)Воскресенье В)Анна Каренина Г)Детство
Ответ:Детство
44. Какой героине романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Это человек-то вошь!»?
А)Катерине Ивановне Б)Амалии Ивановне В)Софье Семеновне Г)Авдотье Романовне
Ответ.Софье Семеновне
45. Сколько детей было у Пушкина?
А)3 Б)2 В)4 Г)5
Ответ:4

Экзамен по окончании третьего семестра проводится в форме защиты творческих работ студентов. К защите принимаются прозаические произведения в объеме от 1 до 5 авторских листов.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;

• неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

• выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;

• при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;

• неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	1. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской

	позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	2. В результате изучения дисциплины студент должен: 3. ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; 4. ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	5. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие

	деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	6. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.
Автор-составитель: профессор Коломийцева Е.Ю.
ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики 1.