Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИКИ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента художественных, исполнительских и технологических компетенций, связанных с использованием фотоизображения как элемента композиции в дизайнерских решениях. Ознакомление студентов с фотографией как частью визуальной художественной культуры, развитие образного и логического мышления. Развитие навыков работы с фотографическим материалом.

Задачи дисциплины:

– Формирование базовых знаний и представлений о многообразии художественных техник и информационно-коммуникативных технологий, используемых в графическом дизайне связанных с обработкой и редактированием фотоматериала;

– Освоение специфических художественных техник графического дизайна в работе над проектным заданием семестра;

– Закрепление устойчивых навыков композиционного построения с использованием фотоматериала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. «Дисциплины» образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Графический дизайн.

Дисциплина формируетисполнительские профессиональные компетенцииобучающихся и являетсябазовойдля обучения графического дизайнера в бакалавриате.

Дисциплина «Основы фотографики» изучается в 1-2семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Основы фотографики»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки учащегося профиля «Графический дизайн»
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Дизайн упаковки Инфографика Искусство презентации Проектно-технологическая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению профессиональных проектных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2. Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	***Знать:*** - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; ***Уметь:*** - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ***Владеть:*** - Концептуальным видением применительно к проекту.
ПК-2. Творческая и проектная деятельность Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	***Знать:*** - Законы композиции в художественном произведении; - Методику организации производственной работы в графическом дизайне; ***Уметь:*** - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; ***Владеть:*** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы фотографики» составляет 3 з.е.,108 акад. часов, из них контактных– 60 ак.ч., СРС - 48 ак.ч., формы контроля:

- Дифференцированный зачёт с оценкой – 2 семестр;

Виды учебной деятельности		**Всего**	**Семестры**	
			1	**2**
Контактная работа обучающихся		60	30	30
в том числе:				
Занятия лекционного типа		12	6	6
Занятия семинарского типа		48	24	24
Индивидуальные и другие виды занятий			-	-
Групповые консультации			-	-
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		48	24	24
Форма промежуточной аттестации		-	-	ЗаО
Общая трудоемкость	акад.час	108	54	54
	з.е.	3	1,5	1,5

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Тема // // Разделдисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указаниемзанятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Фотографика в графическом дизайне. Аналоговые инструменты.	**1**	**6**	**24**			**24**	
1.1	Тема 1. Фотоизображение как элемент формальной композиции в графическом дизайне. Ручные техники работы с фотографией.		6	24			24	Опрос, консультации по теме. Еженедельный показ практического или творческого задания. Просмотр заданий по разделу.
	ИТОГО за 1 семестр:		6	24			24	
2	Раздел 2. Фотографика в графическом дизайне.Цифровые инструменты.	**2**	**6**	**24**			**24**	

2.1	Тема 1. Графический пакет Adobe в работе с изображением. Съемка фото и подготовка к печати.		4	8			6	Опрос, консультация по теме. Еженедельный показ практического задания.
2.2	Тема 2. Цифровые технологии работы с фотографией.		2	16			12	Опрос, консультация по заданию. Еженедельныйпоказ практического или творческого задания.
	Промежуточная аттестация						8	Зачет с оценкой в форме просмотра заданий по разделу.
	ИТОГО за 2 семестр:		6	24			24	
	Итого	1,2	**12**	**48**			**48**	**108 часов**

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Фотографика в графическом дизайне. Аналоговые инструменты.**	
1.1.	Тема 1. Фотоизображение как элемент формальной композиции в графическом дизайне.	1занятие. Лекция с визуальной презентацией – 2 часа. Фотографика как художественное средство графического дизайна. Обзор ручных техник работы с фотоизображением. 2 занятие. Семинар – 2 часа Сообщение с просмотром собранных студентами в СР материалов по теме, обсуждение, комментарии. 3 занятие. Практическое занятие семинарского типа – 2 часа. Создание фотоизображений для фотографики. 4 занятие. Лекция с визуальной презентацией – 2 часа. Выразительные средства фотографии на примере знаковых фотохудожников. 5 занятие. Семинар – 2 часа. Доклад-презентация студента по выбранному фотохудожнику. Просмотр собранных студентами в СР материалов по теме, обсуждение, комментарии.

1.2.	Тема 2. Ручные техники работы с фотографией.	6-11 занятие. Практические занятия семинарского типа – 12 часов. Упражнения, практические задания на использование ручных техник: – коллажные техники; – сканография; – штемпель; – высокая печать; – трафаретная печать; – шелкография; – колористика в фотографике 12 занятие. Лекция – 2 часа. Фотографика в истории дизайна. 13 занятие. Семинар – 2 часа. Фотографика в истории дизайна. Доклад о дизайнере. Доклад-презентация студента по выбранному дизайнеру. Просмотр собранных студентами в СР материалов по теме, обсуждение, комментарии. 14-15 занятие. Практическое занятие семинарского типа – 4 часа. Коллажные техники в дизайн-проектировании. Творческое задание.
2	**Раздел 2. Фотографика в графическом дизайне. Цифровые инструменты.**	
2.1	Тема 3. Графический пакет Adobe в работе с изображением. Съемка фото и подготовка к печати.	1 занятие. Лекция с визуальной презентацией – 2 часа. Графические приложения в работе с фотоизображением. Обзор работы с изображением в растровых и векторных графических редакторах. 2-3 занятие. Практические занятия семинарского типа – 4 часа. Изображение для использования в графическом дизайне. Проведение цифровой съемки. 4 занятие. Семинар – 2 часа. Растровая графика. Основные настройкиAdobePhotoshop. 5 занятие. Семинар – 2 часа. Векторная графика. Основные настройкиAdobeIllustrator. 6-9 занятие. Практические занятия семинарского типа – 8 часов. Упражнения, практические задания на использование цифровых инструментов: – фильтры; – цветовые режимы; – битмап; – стилизация.

2.2	Тема 4. Цифровые технологии работы с фотографией.	10 занятие. Лекция с визуальной презентацией – 2 часа. Цифровая фотография в искусстве и дизайне. 11 занятие. Семинар – 2 часа. Доклад-презентация студента по выбранному дизайнеру. Просмотр собранных студентами в СР материалов по теме, обсуждение, комментарии. 12-14 занятие. Практическое занятие семинарского типа – 6 часов. Цифровая фотография в дизайн-проектировании. Творческое задание. 15 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации – 2 часа Подготовка и финализация выполненных работ к промежуточной аттестации. Разработка эскизов подачи проектов к аттестации

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	Раздел 1. Фотографика в графическом дизайне. Аналоговые инструменты.	Лекций – 6	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров, практических занятий семинарского типа – 24	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по теме раздела – Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям – Выполнение практических упражнений, практических и творческих заданий. – Подготовка и оформление работ к рубежной аттестации за семестр
2.	Раздел 2. Фотографика в графическом дизайне. Цифровые инструменты.	Лекций – 6	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 24	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием

			студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (зачету с оценкой – промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущуюаттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно;его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работызаданиям.Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / неаттестации**
Текущая аттестация		
- консультация по практической / творческой работе	УК-2.1 ПК-2.3	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2.1 ПК-2.3	зачтено/не зачтено

- доклад-презентация на семинарских занятиях	УК-2.1 ПК-2.3	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2.1 ПК-2.3	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачёт с оценкой (2 семестр)	УК-2.1 ПК-2.3	зачтено (отлично), зачтено (хорошо), зачтено (удовлетворительно) / незачтено (неудовлетворительно)

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено(неудовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ПК-2

УК-2

1. Что включает в себя круг задач в рамках фотографики?
a) Выбор фотографической техники
b) Постановка целей и определение связей между ними
c) Обработка фотографий в графических редакторах
d) Определение ресурсов и ограничений
e) Все вышеперечисленное

2. Какая из перечисленных компетенций относится к постановке целей и определению связей между ними в рамках фотографики?
a) Выбор фотографической техники
b) Работа с графическими редакторами
c) Продажа фотографий
d) Определение ресурсов и ограничений

3. Какие факторы необходимо учитывать при решении проектных задач в фотографике?
a) Имеющиеся ресурсы и ограничения
b) Действующие правовые нормы
c) Предпочтения заказчика
d) Все вышеперечисленное

4. Какие правовые нормы должны учитываться при решении проектных задач в фотографике?
a) Авторское право
b) Право на конфиденциальность
c) Право на публикацию
d) Все вышеперечисленное

5. Какие ресурсы могут ограничивать решение проектных задач в фотографике?
a) Финансовые ресурсы
b) Энергетические ресурсы

c) Технические ресурсы

Вопрос 6:
Какие задачи могут входить в круг задач в рамках фотографики?
a) Фотографирование пейзажей
b) Ретушь фотографий
c) Организация фотосессий
d) Все вышеперечисленное

ПК-2

1. Какой параметр фотографии отвечает за яркость изображения?
a) диафрагма
b) выдержка
c) ISO
d) баланс белого

2. Что такое выдержка?
a) количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата
b) время, в течение которого затвор фотоаппарата открыт
c) способность объектива передавать детали изображения
d) чувствительность матрицы фотоаппарата к свету

3. Что олицетворяет ISO при съемке фотографий?
a) количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата
b) фокусное расстояние объектива фотоаппарата
c) выборочное фокусирование в кадре
d) чувствительность матрицы фотоаппарата к свету

4. Какой элемент влияет на глубину резкости изображения?
a) диафрагма
b) выдержка
c) фокусное расстояние объектива
d) ISO

5. Что такое баланс белого?
a) настройка цветовой гаммы в фотографии
b) экспозиция изображения
c) количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата
d) выборочное фокусирование в кадре
Правильный ответ: a) настройка цветовой гаммы в фотографии

6.3.2. Примерные темы проектов по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации. Компетенции – УК-2; ПК-2

Раздел 1.Основы фотографики. Формальная композиция.

Тема 1. Ручные техники работы с фотографией. Коллаж.

- *Постер «Зоопарк»*
- *Постер «Путешествия»*

- *Постер «Экология»*

Раздел 2. Основы технологий в графическом дизайне. Работа с изображением в графических редакторах.

Тема 2. Графический пакет Adobe в работе с изображением. Подготовка к печати.

- *Постер для театра*
- *Концепция фото-баннеров для соцсетей культурной институции*
- *Пресс-волл для открытия выставки*

6.3.3. Типовые упражнения и виды эскизов по разделам дисциплины к текущей аттестации:

Раздел 1. Основы фотографики. Формальная композиция.

Тема 1. Ручные техники работы с фотографией. Коллаж.

- *Упражнение на упрощение изображения*
- *Упражнение на обобщение изображения*
- *Упражнение на выявление движения в изображении*
- *Упражнение на декорирование поверхности изображения*
- *Упражнение на эмоциональную передачу в изображении*

Раздел 2. Основы технологий в графическом дизайне. Работа с изображением в графических редакторах.

Тема 1. Графический пакет Adobe в работе с изображением. Подготовка к печати.

- *Упражнение на симметричную композицию*
- *Упражнение на ассиметричную композицию*
- *Упражнение на свободную композицию*
- *Упражнение на изобразительность композиции*

6.3.4. Примерные темы докладов-презентаций на семинарских занятиях к текущей аттестации

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины, например:

Раздел 1.Основы фотографики. Формальная композиция.

Тема 1. Ручные техники работы с фотографией. Коллаж.

- *Ранний фотопроцесс. От живописи к фотографии*
- *Фотографическая композиция в Русском авангарде*
- *Фотография в поп-арте*

Раздел 2. Основы технологий в графическом дизайне. Работа с изображением в графических редакторах.

Тема 1.Графический пакет Adobe в работе с изображением. Подготовка к печати.

- *Дизайн периодических изданий – глянцевые журналы*
- *Газетный дизайн*
- *Журнальная иллюстрация*
- *Рекламные каталоги*
- *Театральная афиша*

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Графический дизайн. Современные концепции** [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. Э. Павловская [и др.]. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 183 с. - (Университеты России). - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru. - ISBN 978-5-534-06028-7 : 779.00.
2. **Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование** [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4.
3. **Елисеенков, Г. С. Искусство фотографики в дизайне** : учебное наглядное пособие. Ассистентура-стажировка. Специальность: 54.09.03 "Искусство дизайна (по видам)". Вид: "Графический дизайн". Квалификация: "Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер" / Г. Ю. Мхитарян; КемГИК; Г. С. Елисеенков .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2021 .— 2 с. : ил. — Библиогр.: с. 23-24. — ISBN 978-5-8154-0614-8 .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/785638 (дата обращения: 17.10.2023)

Дополнительная:

1. **Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне.** Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк :Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115020 (дата обращения: 17.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги** : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496803 (дата обращения: 17.02.2022).
3. **Божко, А. Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop** : учебное пособие / А. Н. Божко. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 426 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100485 (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Нуркова, В. В. Психология фотографии**. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513583 (дата обращения: 17.10.2023).
5. **Шилина, О. И**. **Цифровая обработка изображений** : учебно-методическое пособие / О. И. Шилина, Д. А. Наумов, Е. А. Уварова. — Рязань : РГРТУ, 2021. — 265 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310580 (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:
Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: TheArtofDesign/ Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. –Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговыйвидеосервис]. – 2017. – URL:https://www.netflix.com/ru/title/80057883 (датаобращения: 14.01.2022).

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1. Фотографика в графическом дизайне. Аналоговые инструменты.

Тема 1. (54 ч.) Ручные техники работы с фотографией. Коллаж.

Задание: Создание фотографического постера в стилизации (конструктивистский плакат, афиша эпохи модерна, поп-арт постер и т.д.)

Указания к творческому заданию:

1. Провести проектное исследование по теме проекта.
2. Проанализировать в чем заключается стилизация изображения.
3. На основании проектного исследования выбрать подход к проектированию, определить стилистику, содержание, выразительные средства проекта.
4. Выбрать объект для создания постера (спектакль, кинофильм, концерт, ивент-Мероприятие, реклама).
5. Провести эскизирование афиши согласно стадий и задач проектирования.
6. Выбрать лучший вариант афиши к выполнению.
7. Выполнить проект афиши в необходимом формате и с соблюдением технических требований.
8. Провести защиту проекта на семинарском занятии
9. Подготовить проекты, образцы за семестр к печати и распечатанные оформить к просмотру промежуточной аттестации.

Раздел 2. Основы технологий в графическом дизайне. Работа с изображением в графических редакторах.

Тема 1. (54 ч.) Графический пакет Adobe в работе с изображением. Подготовка к печати.

Задание: Создание обложки для полиграфической продукции (глянцевый журнал, обложка книги, каталог и т.д.) на основе фотоматериала.

Указания к творческому заданию:

1. Провести проектное исследование по теме проекта.
2. На основании проектного исследования выбрать подход к проектированию, определить стилистику, содержание, выразительные средства проекта.

3. Провести эскизирование обложек журнала согласно стадий и задач проектирования.
4. Разработать логотип-название журнала. Раскрыть в логотипе содержание и тематику журнала.
5. Выбрать лучшие варианты обложек журнала к выполнению (4 журнала различной тематики).
6. Выполнить проекты обложек в необходимом формате с соблюдением технических требований.
7. Распечатать итоговые варианты обложек к просмотру рубежной аттестации

Задание: Доклад по историческому периоду развития фотографики с разбором конкретных кейсов работ дизайнеров.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Проанализировать работу дизайнера в фотографике.
3. Выбрать примеры наиболее выразительных работ дизайна с использованием фотографики, проанализировать построение композиции.
4. Подготовить доклад по выбранной теме с визуальной презентацией из 20-25 слайдов.
5. Осуществить доклад по теме на семинаре длительностью 10-15 минут.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской свозможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

Для практического выполнения проектных творческих заданий необходимо наличие компьютерного класса, оснащенного необходимой компьютерной техникой и профессиональными программными комплексами для дизайн-проектирования с доступом к сети Интернет. При необходимости самостоятельной работы обучающимся предоставляется возможность пользования оборудованием компьютерного класса.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине, компьютерное проектирование и моделирование.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.
Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.
Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ MicrosoftOffice;
– Пакет программ Adobe;
– Просмотрвидео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

–Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типас возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Преподаватель кафедры дизайна и ДПИ МГИК Тарасова Е. Д.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИКИ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента художественных, исполнительских и технологических компетенций, связанных с использованием фотоизображения как элемента композиции в дизайнерских решениях. Ознакомление студентов с фотографией как частью визуальной художественной культуры, развитие образного и логического мышления. Развитие навыков работы с фотографическим материалом.

2. Задачи дисциплины:

– Формирование базовых знаний и представлений о многообразии художественных техник и информационно-коммуникативных технологий, используемых в графическом дизайне связанных с обработкой и редактированием фотоматериала;

– Освоение специфических художественных техник графического дизайна в работе над проектным заданием семестра;

– Закрепление устойчивых навыков композиционного построения с использованием фотоматериала.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- **ПК-2.** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Законы композиции в художественном произведении;
- Методику организации производственной работы в графическом дизайне;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера;
- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту;

- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;
- Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:
- Дифференцированный зачёт с оценкой – 2 семестр;

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Фотографика в графическом дизайне. Аналоговые инструменты.
Раздел 2. Фотографика в графическом дизайне. Цифровые инструменты.