

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 12:11:18

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета музыкального

искусства

Н.И. Ануфриева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: - ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Направление подготовки:	51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки:	Руководство казачьим творческим коллективом
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей. Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

	карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Знать: основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач. Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. Владеть: способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции УК-10.4 Знает сущность экстремистского, террористического поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	Знать: сущность и опасности экстремистского, террористического и коррупционного поведения; понимает их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества. Уметь: анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; выявлять коррупционное поведение, проявления экстремизма и терроризма, и содействовать их пресечению. Владеть: способностью анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению; навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами; навыками пропаганды антиэкстремистской и антитеррористической деятельности, формирует нетерпимое отношение к экстремизму, терроризму и коррупции у коллег и близких.

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1. принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Знать: принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ОПК-2.1. -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ОПК-2.2. применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ОПК-2.3. навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.	Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере. ОПК-3.2. адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ОПК-3.3. навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере. Уметь: Критически оценивать результаты собственных исследований и действий Владеть: Владеть навыками критического анализа и самоконтроля
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1 основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-4.2. применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.3 способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия, дополнительного и среднего профессионального образования, а так же в учреждениях культуры и искусств.
ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения	ПК-2.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-	Знать: принципы письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; анализировать

внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	слуховые представления ПК-2.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению ПК-2.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации	музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности); Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	ПК-3.1. знает методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа; ПК-3.2. способен расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией; ПК-3.3. обладает навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций	Знать: методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа Уметь: расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией Владеть: навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций
ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-4.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-4.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-4.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Знать: народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества.
ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;	ПК-5.1. знает жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.
ПК-6 Способен	ПК-6.1. Аранжирует музыкальное произведение, исходя из	Знать: теорию и методику аранжировки Уметь: осуществлять аранжировки

осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива ПК-6.2. Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения	музыкальных произведений; Владеть: навыками традиционной и компьютерной аранжировки.
ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	ПК-7.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) ПК-7.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров; Уметь: организовать постановочный процесс; Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России
ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;	ПК-10.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых ПК-10.2 Отбирает концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива	Знать: Принципы организации концертных мероприятий -методику составления концертных программ -принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; - методику планирования концертной деятельности; Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; - навыком организации различных творческих мероприятий;

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-2 УК-3	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	• психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
2.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и

	УК-9 УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности		академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран.	теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	--	---	---	--

3.	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
4.	ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;

5.	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере.	Критически оценивать результаты собственных исследований и действий	Владеть навыками критического анализа и самоконтроля
6.	ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия, дополнительного и среднего профессионального образования, а так же в учреждениях культуры и искусств.
7.	ПК-1	Способен понимать специфику	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов,	основные этапы исторического развития	применять теоретические знания при анализе	профессиональной терминологией;

		музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	музыкального искусства; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
8.	ПК-2	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и	• теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

					имитационноканонической техники; • сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; • анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	
9.	ПК-3	Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ве-дущими педагогами МГИК, Анализ ис-пользуемых педагога-ми путей решения по-ставленных исполни-тельских задач, прие-мов психической регу-ляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа	расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией	навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций

10.	ПК-4	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях;	исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне	навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества.
11.	ПК-5	способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства;	организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей;	навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.
12.	ПК-6	Способен осуществлять аранжировки и	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих	теорию и методику аранжировки	осуществлять аранжировки музыкальных произведений;	навыками традиционной и компьютерной аранжировки.

		переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ве-душими педагогами МГИК, Анализ ис-пользуемых педагога-ми путей решения по-ставленных исполни-тельских задач, прие-мов психической регу-ляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики			
13.	ПК-7	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ве-душими педагогами МГИК, Анализ ис-пользуемых педагога-ми путей решения по-ставленных исполни-тельских задач, прие-мов психической регу-ляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;	организовать постановочный процесс;	приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России
14.	ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ве-душими	Принципы организации концертных мероприятий -методику составления концертных программ -принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; - методику планирования	грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;	навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; - навыком организации различных творческих мероприятий;

		образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;	педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника творческой практики	концертной деятельности;		
--	--	--	--	--------------------------	--	--

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике	
УК-3 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о действующих правовых нормах, способах определения задач и их оптимального решения	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о действующих правовых нормах, способах определения задач и их оптимального решения	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о действующих правовых нормах, способах определения задач и их оптимального решения изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об управлении своим временем и реализации траектории саморазвития.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об управлении своим временем и реализации траектории саморазвития.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об управлении своим временем и реализации траектории саморазвития изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	3

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о проявлениях экстремизма, терроризма и коррупционного поведения и противодействию им.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о проявлениях экстремизма, терроризма и коррупционного поведения и противодействию им.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о проявлениях экстремизма, терроризма и коррупционного поведения и противодействию им изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе	2

прохождения практики знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях в области культуроведения и социокультурного проектирования изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об информационно-коммуникационных технологиях с учетом основных требований информационной безопасности	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об информационно-коммуникационных технологиях с учетом основных требований информационной безопасности	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об информационно-коммуникационных технологиях с учетом основных требований информационной безопасности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о профессиональных стандартах и нормах профессиональной этики	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о профессиональных стандартах и нормах профессиональной этики	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о профессиональных стандартах и нормах профессиональной этики изложена скупо, не проанализирована, не	1

структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	1

определенном историческом этапе изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнении в соответствии с традицией образцов нематериального культурного наследия	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнении в соответствии с традицией образцов нематериального культурного наследия	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об исполнении в соответствии с традицией образцов нематериального культурного наследия изложена скупом, не проанализирована, не	1

структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнении концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнении концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об исполнении концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1

Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о сценических постановках в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о сценических постановках в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о сценических постановках в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1

Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об организации и проведении концертных народно-певческих мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об организации и проведении концертных народно-певческих мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об организации и проведении концертных народно-певческих мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры. изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной ознакомительной (исполнительской) практике	
УК-3 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о действующих правовых нормах, способах определения задач и их оптимального решения	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе	хорошо

прохождения практики знания о действующих правовых нормах, способах определения задач и их оптимального решения	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о действующих правовых нормах, способах определения задач и их оптимального решения изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о механизмах психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об управлении своим временем и реализации траектории саморазвития.	отлично

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об управлении своим временем и реализации траектории саморазвития.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об управлении своим временем и реализации траектории саморазвития изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики	отлично

знания о проявлениях экстремизма, терроризма и коррупционного поведения и противодействию им.	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о проявлениях экстремизма, терроризма и коррупционного поведения и противодействию им.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о проявлениях экстремизма, терроризма и коррупционного поведения и противодействию им изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях в области культуроведения и социокультурного проектирования изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об информационно-коммуникационных технологиях с учетом основных требований информационной безопасности	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об информационно-коммуникационных технологиях с учетом основных требований информационной безопасности	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об информационно-коммуникационных технологиях с учетом основных требований информационной безопасности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о профессиональных стандартах и нормах профессиональной этики	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о профессиональных стандартах и нормах профессиональной этики	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о профессиональных стандартах и нормах профессиональной этики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетвори тельно
ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципе пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетвори тельно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетвори тельно
ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнении в соответствии с традицией образцов нематериального культурного наследия	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнении в соответствии с традицией образцов нематериального культурного наследия	хорошо

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об исполнении в соответствии с традицией образцов нематериального культурного наследия изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнении концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об исполнении концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об исполнении концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	отлично

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных теоретических положениях ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о сценических постановках в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной	отлично

хореографии	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о сценических постановках в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о сценических постановках в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно
ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об организации и проведении концертных народно-певческих мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры.	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об организации и проведении концертных народно-певческих мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры.	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об организации и проведении концертных народно-певческих мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры. изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	не удовлетворительно

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
III семестр 2-17 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
IV семестр 1-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительско й деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
IV семестр 16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководите л м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуал ьное задание на практику.	В соответствии с требованиями рабочей	В день проведения зачета по

					2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	учебной программы.	практике согласно утвержденному у расписанию
--	--	--	--	--	---	--------------------	--

Форма обучения заочная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
V семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

					трудового распорядка.		
2-14 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительско й деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительско й деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		оформление дневника практики.					
16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт		Зачёт в форме круглого стола	6. Индивидуал ьное задание на практику. 7. Рабочий график (план) проведения практики. 8. Отчет о прохождении практики 9. Дневник о прохождении практики. 10. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденном у расписанию

3. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной творческой практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ

деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Составители:

Профессор Кругова Е.М.,

Преподаватель Копычев Я.В.

Доцент Киселева И.Л.

