

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 15.09.2026 10:27:21

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ТРЕНАЖНАЯ
КЛАССИКА)

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания классического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы, тренажная классика)» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Руководство хореографическим коллективом (современный танец).

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы, тренажная классика)» изучается на протяжении четырех семестров на очной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Физическая культура и спорт (партерная гимнастика). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Руководство хореографическим коллективом (современный танец).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и

поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы, тренажная классика)» составляет 328 акад. часов, из них контактных 102 акад.ч., СРС 226 акад.ч, формы контроля: зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 2							
1	Методика построения урока классического танца.		4		9		Практический показ

2	Методика изучения движений классического танца у станка.		4		9	Практический показ
3	Методика изучения движений классического танца на середине зала.		4		9	Практический показ
4	Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка.		4		9	Практический показ
5	А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».		4		9	Практический показ
6	Методика изучения движений классического танца у станка.		4		9	Практический показ
7	Методика изучения движений классического танца на середине зала.		4		9	Практический показ
8	Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.		4		9	Практический показ
	Итого за 2 семестр		34		74	Зачет
Семестр 3						
9	Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).		8		19	Практический показ
10	Методика изучения движений классического танца у станка.		8		19	Практический показ
11	Методика изучения движений классического танца на середине зала.		9		19	Практический показ
12	Методика изучения движений классического танца в allegro.		9		19	Практический показ
	Итого за 3 семестр		34		76	Зачет
Семестр 4						
13	Подготовка к проведению части урока классического танца.		8		19	Практический показ
14	Развитие музыкальности на уроке классического танца.		8		19	Практический показ
15	Методика изучения движений классического танца у станка.		9		19	Практический показ
16	Методика изучения движений классического танца на середине зала.		9		19	Практический показ
	Итого за 4 семестр		34		76	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Методика построения урока классического танца

Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Экзерсис у станка, на середине зала, раздел Allegro, экзерсис на пальцах. Анализ специфики работы педагогов классического танца в хореографических училищах и на кафедре Классического танца МГИК. Особенности преподавания предмета – классический танец. Закрепление знаний и навыков ведения урока.

Тема 2. Методика изучения движений классического танца у станка.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее

трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 3. Методика изучения движений классического танца на середине зала.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 4. Методика изучения движений классического танца в allegro.

Изучение от (простого к сложному).

ALLEGRO

1. Entrechat-quatre.
2. Royale.
3. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.
4. Pas assemblé battu (факультативно).
5. Double pas assemblé battu (факультативно),
6. Entrechat-trois (факультативно).
7. Entrechat-cinq (факультативно).
8. Pas brisé (факультативно).
9. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях,
10. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением (в 6-м семестре).

Тема 5. А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».

Русская школа классического танца и мастера педагогики классического танца, труды А.Я. Вагановой. Анализ литература по методике классического танца.

Тема 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца.

Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений.

Значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Лекция подтверждается прослушиванием музыкального материала и отбором его для сопровождения отдельных движений и комбинаций.

На практических занятиях по этой теме студенты под руководством преподавателя отбирают с концертмейстером музыкальный материал для сопровождения урока классического танца.

Тема 7. Методика изучения движений классического танца у станка.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 8. Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.

Прыжки — наиболее трудный раздел урока классического танца. В первом классе прыжки изучают после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в demi pile, а также правильно поставлен корпус.

Тема 9. Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).

Русская школа классического танца и мастера педагогики классического танца, труды Н.И. Тарасова. Анализ литературы по методике классического танца, методические материалы в области хореографии, учебные пособия и программы.

Тема 10. Методика изучения движений классического танца у станка.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 11. Методика изучения движений классического танца на середине зала.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 12. Методика изучения движений классического танца в allegro.

Технология прыжка включает в себя: толчек, взлет, завершение. В уроке классического танца необходима последовательность изучения. Очень важно проучить методику исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

Формы прыжков:

- малые
- средние
- большие

Группы прыжков:

- с двух ног на две;
- с двух ног на одну;
- с одной ноги на две;
- с одной ноги на другую;
- на одной ноге.

Тема 13. Подготовка к проведению части урока классического танца.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнения.

Тема 14. Развитие музыкальности на уроке классического танца.

Тщательный подбор музыкального материала. Коммуникативное общение с концертмейстером. Понятия «ритм», «метр», «темп», «музыкальная динамика». Музыкальность и выразительность движений классического танца. Анализ музыкального материала. Подбор музыкальных произведений с учетом характера заданного движения.

Тема 15. Методика изучения движений классического танца у станка.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 16. Методика изучения движений классического танца на середине зала.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 17. Методика изучения движений классического танца в allegro.

Технология прыжка включает в себя: толчек, взлет, завершение. В уроке классического танца необходима последовательность изучения. Очень важно проучить методику исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

Формы прыжков:

- малые
- средние
- большие

Группы прыжков:

- с двух ног на две;
- с двух ног на одну;
- с одной ноги на две;
- с одной ноги на другую;
- на одной ноге.

Тема 18. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.

Последовательность движений в комбинациях не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнения. Стоит учитывать подготовку учащихся.

Тема 19. Методика изучения движений классического танца у станка.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 20. Методика изучения движений классического танца на середине зала.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее

трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 21. Методика изучения движений классического танца в allegro.

Технология прыжка включает в себя: толчек, взлет, завершение. В уроке классического танца необходима последовательность изучения. Очень важно проучить методику исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

Формы прыжков:

- малые
- средние
- большие

Группы прыжков:

- с двух ног на две;
- с двух ног на одну;
- с одной ноги на две;
- с одной ноги на другую;
- на одной ноге.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

[illegible]

		Самостоятельная работа	дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Методика изучения движений классического танца у станка.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ,

		Самостоятельная работа	объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

			профессионального развития
10.	Методика изучения движений классического танца у станка.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Подготовка к проведению части урока классического танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Развитие музыкальности на уроке классического танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15.	Методика изучения движений классического танца у станка.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16.	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17	Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

		Самостоятельная работа	обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18	Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19	Музыкальное сопровождение урока классического танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20	Методика изучения движений классического танца у станка.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

21	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
22	Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
23	Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения

отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	УК-7.1, 7.2	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- тест	УК-7.1, 7.2	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- практический показ	УК-7.1, 7.2	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация		
- Зачет	УК-7.1, 7.2	<i>зачтено /не зачтено</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Методика построения урока классического танца.
2. Методика изучения движений классического танца у станка.
3. Методика изучения движений классического танца на середине зала.
4. Методика изучения движений классического танца в allegro.
5. Сочинение комбинаций у станка.
6. А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».
7. Методика изучения движений классического танца у станка.
8. Методика изучения движений классического танца на середине зала.
9. Методика изучения движений классического танца в allegro.
10. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.
11. Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).
12. Методика изучения движений классического танца у станка.
13. Методика изучения движений классического танца на середине зала.
14. Методика изучения движений классического танца в allegro.

Типовые творческие задания

1. Сочинение, учебной комбинации Battment tendu у станка по программе 2-го года обучения. (или любого другого движения экзерсиса у станка и на середине зала)
2. Комбинация для женского класса
3. Комбинация для мужского класса
4. Подбор музыкального материала
5. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе Battment tendu на середине зала

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие классического танца
2. Основы классического танца
3. Характерные особенности изучения классического танца в младших классах профессиональных учреждений (1,2,3 классы).
4. Особенности изучения классического танца в средних классах (4,5 классы)

5. Особенности изучения классического танца в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. Догорова, Надежда Александровна. Актерское мастерство и режиссура в хореографии: основы теории и практики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Догорова ; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева. - Саранск : МГУ им. Н. П. Огарева, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. - (Электронные учебники МГУ им. Н. П. Огарева).
2. Громов, Юрий Иосифович. Воспитание пластической культуры актера средствами танца [Текст] : Учеб. пособие по курсам "Основы режиссуры и актерского мастерства" и "Хореогр. искусство" / Высш. профсоюзная школа ВЦСПС. - [Москва] : Профиздат, 1971. - 36 с.; 22 см.
3. Полищук, Вера. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / Вера Полищук. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. : ил.; 21 см. - (Актерский тренинг) (Золотой фонд актерского мастерства).; ISBN 978-5-17-068035-1 (АСТ)
4. Латынникова, Ирина Николаевна. Актерское мастерство [Текст] : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. - 170 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0411-3 : 500 экз.
5. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс по дисциплине : сборник упражнений / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова" ; [составитель: Шинкарева Т. Л.]. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2017. - 110 с. : ил., табл.; ISBN 978-5-7810-1637-2 : 100 экз.

Дополнительная литература.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в

параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Зав. кафедрой современной хореографии

Марченко С.Е.