Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗО

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системных знаний в сфере теории и истории западноевропейского и отечественного искусства в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями художественных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Задачи:

- раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского и отечественного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История ИЗО» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «История ИЗО» изучается на протяжении 1-2 семестров очной формы, 1-2 семестров заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «Философия», «История костюма», «Культурология». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются в обучении таких дисциплин, как: «История и теория хореографического искусства», «Литература», «Искусство балетмейстера». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-5, ОПК-1.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии,

	этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных за-дач и усиления социальной интеграции	закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1 История ИЗО Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по изобразительному искусству.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История ИЗО» составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактная работа 68 акад. ч., СРС 40 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История ИЗО» составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактная работа 12 акад. ч., СРС 92 акад. ч., контроль 4 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинар	СРС	
Семестр 1					
1	Тема 1. Античное Искусство.	4	2	2	Опрос.
2	Тема 2. Искусство эпохи средневековья.	2	2	2	Опрос.
3	Тема 3. Значение, периодизация и важнейшие особенности Возрождения.	4		2	Опрос.
4	Тема 4. Раннее Возрождение в Италии. Основные школы.	4	2	4	Опрос.
5	Тема 5. Высокое Возрождение в Италии.	4		4	Опрос.
6	Тема 6. Возрождение в Нидерландах.	2		2	Опрос.
7	Тема 7. Возрождение в Германии.	2		2	Опрос.
8	Тема 8. Древнерусское искусство.	4	2	2	Опрос.
	Итого за 1 семестр: 1,5 з. е.	26	8	20	
Семестр 2					
9	Тема 9. Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века.	2	2	2	Опрос.
10	Тема 10. Итальянское искусство.	2		2	Опрос.
11	Тема 11. Испанское искусство.	2		2	Опрос.
12	Тема 12. Голландское искусство.	2		2	Опрос.
13	Тема 13. Фламандское искусство.	2		2	Опрос.
14	Тема 14. Искусство Франции XVII - начала XIX века.	4	2	2	Опрос.
15	Тема 15. Английское искусство XVII - начала XIX века.	4		2	Опрос.
16	Тема 16. Русское искусство XVIII – XX века.	4	2	2	Опрос.
17	Тема 17. Основные направления искусства первой половины XX века.	2	2	2	Опрос.

18	Тема 18. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.	2		2	
	Итого за 2 семестр: 1,5 з. е.	26	8	20	Зачет с оценкой

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинар	СРС	Контроль	
Семестр 1						
1	Тема 1. Античное Искусство.	1		6		
2	Тема 2. Искусство эпохи средневековья.			6		
3	Тема 3. Значение, периодизация и важнейшие особенности Возрождения.	1	1	6		
4	Тема 4. Раннее Возрождение в Италии. Основные школы.	1		6		
5	Тема 5. Высокое Возрождение в Италии.			6		
6	Тема 6. Возрождение в Нидерландах.			6		
7	Тема 7. Возрождение в Германии.			6		
8	Тема 8. Древнерусское искусство.	1	1	6		
	Итого за 1 семестр: 1,5 з. е.	4	2	48		
Семестр 2						
9	Тема 9. Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века.	1	1	4	2	
10	Тема 10. Итальянское искусство.			4		
11	Тема 11. Испанское искусство.			4		
12	Тема 12. Голландское искусство.			4		
13	Тема 13. Фламандское искусство.			4		
14	Тема 14. Искусство Франции XVII - начала XIX века.	1		6		
15	Тема 15. Английское искусство XVII - начала XIX века.			4		
16	Тема 16. Русское искусство XVIII – XX века.	1	1	6		
17	Тема 17. Основные направления искусства первой половины XX века.			4	2	
18	Тема 18. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.	1		4		
	Итого за 2 семестр: 1,5 з. е.	4	2	44	4	Зачет с оценкой.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Античное Искусство.

Античность как художественная эпоха и тип культуры. Происхождение и значение термина «античность». Духовные доминанты античного мира: космизм, гуманизм, антропоморфизм, свобода духа, индивидуализм, синкретизм, господство гармонии, симметрии, ритма и меры, рациональность, телесность, принципы агонистики (состязательность с целью достижения общественного признания) и калокагатии (стремление к единству физических и нравственных добродетелей). Пантеизм в античной культуре. Миф и религия в культуре Древней Греции.

Основные этапы в развития художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима:

1. Эгейский, или крито-микенский (3-2 тыс. до н.э.);
2. Гомеровский (11-8 вв. до н.э.);
3. Архаический (8-6 вв. до н.э.);
4. Классический (5-к. 4 вв. до н.э.);
5. Эллинистический (к. 4-1 вв. до н.э.);
6. Республиканский период Древнего Рима (5-1 вв. до н.э.);
7. Императорский период Древнего Рима (1-5 вв. до н.э.). Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры.

Тема 2. Искусство эпохи средневековья.

Общая характеристика средневекового искусства. Происхождение и значение термина «средние века». Ученые мира об эпохе средневековья. Периодизация истории средневековой культуры. Роль и место средневекового искусства в истории мировой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Христианская религия – господствующая форма общественного сознания. Религиозная картина мира. Монастыри как центры интеллектуальной и художественной жизни эпохи средневековья. Средневековое общество и культура. Культура народная, рыцарско-придворная, церковно-монастырская, бюргерская. Контрасты средневековой культуры. Средневековый мир в художественной культуре. Особенности художественного мышления. Художественный язык средневековья. Художественный канон. Сюжеты и образы средневекового искусства.

Истоки формирования Византийской культуры. Византийская христианская эстетика. Символизм, аскетизм и догматизм византийского искусства. Архитектура Византии. Типы храмовых сооружений: базилика, крестово-купольный храм. Планировка византийского храма. Памятники византийской архитектуры. Монументальная живопись: мозаика, фреска. Иерархическая система расположения сюжетов.

Происхождение и значение термина «романское искусство». Формирование первого общеевропейского стиля в искусстве – романский стиль. Особенности конструкции романских замков. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи.

Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля. Франция – родина готического искусства. Этапы развития искусства эпохи готики. Расцвет средневековых городов. Ведущая роль архитектуры и ее влияния на другие виды искусства. Готика – искусство средневекового города. Городской собор. Социальная и культурная роль собора. Идеи христианства и символика архитектурных элементов. Особенности готической конструкции (крестово-нервюрный свод, контрфорсы, аркбутаны, стрельчатые арки и башни). Шедевры готической архитектуры. Шедевры ранней готики: церковь аббатства Сен-Дени, собор в Шартре (1145–1155), собор Парижской богоматери (1163–1234), Реймский собор (1212), собор в Амьене (1218). “Пламенеющая” готика Англии. Витражная живопись. Роспись алтарей. Роль и значение искусства западноевропейского средневековья в истории мировой культуры.

Тема 3. Значение, периодизация и важнейшие особенности Возрождения.

Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Источники для изучения искусства Возрождения. “Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих” Джорджо Вазари, “Комментарии” Лоренцо Гиберти, “Жизнь Бенвенуто Челлини, написанная им самим”, “Книга о

живописи" Леонардо да Винчи. Философские основы Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, рационализм.

Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Развитие теории искусств.

Обновление художественного языка и технических приемов в изобразительном искусстве: изучение законов линейной и воздушной перспективы, теории пропорций, освоение светотеневой моделировки, реалистическая трактовка человеческого тела. Живопись – ведущий вид художественного творчества. Значение эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

Тема 4. Раннее Возрождение в Италии. Основные школы.

Раннее Возрождение (XV в.). Развитие теории живописи. Рождение портретного жанра в изобразительном искусстве. Основные сюжеты. Трактовка образа человека. Изменение трактовок религиозных сюжетов. Искусство и наука. Флоренция как центр раннего Возрождения. Основоположники ренессансного стиля в живописи (Мазаччо), в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти), в скульптуре (Донателло). Основные школы живописи. Флорентийская школа (С. Боттичелли). Умбрийская школа (Пьеро делла Франческа, Перуджино). Северо-итальянская школа (А. Мантенья).

Портрет во флорентийской живописи первой половины и середины XV в. Сандро Боттичелли (1445–1510) — крупнейший живописец Флоренции конца XV в. Картины "Весна" и "Рождение Венеры". Фрески и портреты Боттичелли. Его картины на религиозные сюжеты. Архитектура Венеции в XV в. Ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Работы по сооружению Дворца дожей. Особенности венецианского художественного стиля: живописность, синтез искусств, влияние традиций византийского искусства, слабый интерес к античному наследию, цвет как главное средство создания художественной образности. Значение венецианского искусства для развития европейского искусства.

Школа Мурано: Антонио (1415–1470) и Бартоломео (1432–1499) Виварини. Антонелло да Мессина (1430–1479), влияние на него нидерландского искусства. Значение творчества Антонелло да Мессины для развития венецианской живописи.

Тема 5. Искусство высокого Возрождения.

Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI вв.). Общественные идеалы и символы эпохи, и их воплощение в искусстве. Абсолютизация человеческой личности. Синтез искусств. Новые живописные жанры: портрет, пейзаж, исторический. Леонардо да Винчи: характеристика художественной концепции, наука и искусство в творчестве Леонардо, особенности живописного творчества. Основные произведения Леонардо да Винчи. Ранние работы Леонардо: "Благовещение", "Мадонна Бенуа", "Поклонение волхвов", "Св. Иероним". Леонардо в Милане. "Мадонна в скалах", "Тайная вечеря" — новизна композиционного построения и глубина психологического решения темы. "Джоконда" — создание психологического портрета. Значение творчества Леонардо да Винчи.

Рафаэль как идеал художественной гармонии. Осмысление Рафаэлем художественных достижений Леонардо и Микеланджело. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Воплощение идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиционных построений Рафаэля. Ранние работы — "Сон рыцаря", "Обручение Марии". Близость к произведениям Перуджино. Мадонны флорентийского периода, портреты. "Положение во гроб". Римский период. Расцвет творчества Рафаэля. Ранние римские работы. "Афинская школа", "Парнас", "Диспут", идейный смысл и художественная ценность этих росписей. Портреты Рафаэля: Юлий II, Кастильоне и другие, "Сикстинская мадонна". Некоторые черты идеализации у позднего Рафаэля. "Преображение". Рафаэль как архитектор. Совместные работы Рафаэля и Браманте (лоджии Рафаэля в Ватикане). Вилла Мадама — крупнейшая архитектурная работа Рафаэля. Участие Рафаэля в строительстве собора Св. Петра. Значение Рафаэля. Школа Рафаэля.

Микеланджело: развитие идей ренессансного искусства и художественный синтез в его творчестве. Ранние работы Микеланджело в скульптуре: “Оплакивание Христа”, “Давид”. Римский период творчества Микеланджело. Фрески потолка Сикстинской капеллы в Ватикане как одно из величайших созданий Возрождения. Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила и правдивость. “Моисей” и “Рабы” для гробницы Юлия II. Гробница Медичи. Фреска “Страшный суд”, бюст Брута и другие поздние произведения мастера. Строительство собора Св. Петра и оформление площади Капитолия. Микеланджело как предвестник барокко.

Архитектура высокого Возрождения (Браманте, А. да Сангалло Младший). Анджело Браманте (1444–1514) — крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Работы Браманте в Риме. “Темпиетто”. Участие в постройке собора Св. Петра и Ватиканского дворца. Школа Браманте.

Высокое Возрождение в Венеции (Джорджоне, Тициан). Образы человека и природы в творчестве Джорджоне. Джорджоне (1476–1510), его картины “Мадонна Кастельфранко”, “Юдифь”, “Гроза”, “Спящая Венера”. Связь человека с природой, тонкость колористических решений, новое понимание пейзажа. Торжество гуманистических идеалов в искусстве Джорджоне.

Тициан (1477–1576) как крупнейший представитель венецианской школы. Реализм и жизнеутверждающий характер его искусства. Жизнь и творчество Тициана. Его ранние работы: “Любовь земная и небесная”, “Вакханалия”, “Праздник Венеры”, “Вознесение Богоматери”. “Мадонна Пезаро” и др. Работы среднего периода: “Венера Урбинская”, “Даная”, портреты (Ипполито Риминальди, папы Павла III, Карла V и его приближенных). Цельность и яркость характеров. Поздние произведения Тициана. Нарастание в них психологизма. Колорит Тициана и его живописная манера. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Автопортреты Тициана

Значение искусства Высокого Возрождения для развития европейской художественной культуры Нового времени.

Позднее Возрождение. Маньеризм (середина и 2-ая половина XVI века). Основные художественные достижения эпохи. Маньеризм как художественное направление. Стилистические особенности искусства маньеризма: содержательные и формальные характеристики. Живопись (Я. Понтормо, Пармиджанино), скульптура (Б. Челлини), архитектура (Дж. Виньола, А. Палладио, Дж. Вазари) позднего Возрождения. Позднее Возрождение в Венеции (Я. Тинторетто, П. Веронезе).

Тема 6. Возрождение в Нидерландах.

Северное Возрождение: происхождение и смысл термина. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.

Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франко- бургундской культуры. Архитектура Нидерландов. Городское строительство. Новые типы городских построек. Особенности материалов и конструкций.

Живопись и скульптура. Повышение интереса к реальным условиям жизни человека. Зарождение портрета, бытового жанра. Значение книжной миниатюры. Братья Лимбург и их “Часослов герцога Беррийского”.

Творчество братьев Губерта (ок. 1370–1426) и Яна (ок. 1390–1441) ван Эйков. “Гентский алтарь” и его значение для последующего развития нидерландской живописи. Портреты Яна ван Эйка: “Мадонна канцлера Роллена”, “Мадонна каноника ван дер Пале”, “Чета Арнольфини”.

Рогир ван дер Вейден (ок. 1399–1464). Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях художника.

Иеронимус Босх (ок. 1460–1516). Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.

Питер Брейгель старший, или “мужицкий” (ок. 1525–1569). Новая, демократическая тематика, использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа в творчестве художника. Ранние живописные произведения Брейгеля: “Игры детей”, “Битва Масленицы с Постом”, “Пословицы”. Графика Брейгеля. Работы позднего периода: “Триумф смерти”, серия «Времена года», “Крестьянская свадьба”, “Крестьянский танец”, “Слепые”.

Тема 7. Возрождение в Германии.

Раздробленность Германии и развитие обособленных местных школ в искусстве,

их особенности. Реформация и крестьянская война в Германии как первая попытка сопротивления феодализму. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI в. Немецкий гуманизм. Эразм Роттердамский.

Архитектура XVI в. Разнообразие архитектурных приемов как следствие раздробленности страны. Устойчивость готических традиций в архитектуре. Городское строительство. Дом Пеллеров в Нюрнберге, ратуши. Загородное строительство. Замки в Гейдельберге и Ашаффенбурге.

Живопись и графика. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии,

распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Мартин Шонгауэр (ок.

1435–1491) — крупнейший художник Германии XV в. Его гравюры на меди и живописные работы.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) — величайший художник немецкого Возрождения. Ранние живописные и графические работы художника (Паумгартнеровский алтарь, портреты). Изучение искусства итальянского Возрождения. Поиски образа гармонически совершенного человека (“Адам и Ева”, “Поклонение Троице”, гравюры “Рыцарь, смерть и дьявол”, “Св. Иероним”, “Меланхолия”).

Ганс Гольбейн младший (1497–1543) и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна.

Тема 8. Древнерусское искусство.

Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси. XI век - период расцвета киевской художественной культуры. Софийский собор – главный архитектурный памятник Киева. Крестово- купольный тип храма, его внутреннее убранство, фрески и мозаики. Другие известные памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.

Новгородская художественная школа, выдающиеся памятники новгородского искусства XII – XIV веков: Новгородская София, церкви Спаса-Нередицы и Спаса на Ильине, Георгиевский собор в Старой Ладоге. Демократичность образов, драматизм действия в произведениях новгородского искусства. Творчество Феофана Грека– вершина новгородской художественной школы.

Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII веков. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владимиро-суздальских храмов. Иконопись Владимиро-Суздальской школы. «Богоматерь Владимирская» - главная икона Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение.

Становление Московской художественной школы; связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века.

Тема 9. Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века.

Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.

Тема 10. Итальянское искусство XVII -XVIII вв.

Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Особенности художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность, живописные тенденции, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства.

Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений.

Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Л. Бернини). Формирование стиля барокко. Основные этапы развития барокко. Творчество Л. Бернини

— крупнейшего мастера барокко. Завершение работ над созданием ансамбля Собора Св. Петра. Архитектурные и скульптурные достижения Л. Бернини. Его работы во Франции, влияние на европейскую скульптуру.

Живопись. Болонская Академия и ее значение для развития европейских художественных академий. Отношение академии к искусству высокого Возрождения и античности. Нормативность как характерная черта академического искусства. Творчество художников-академистов (А. Карраччи и др.). Братья Карраччи и Болонская академия художеств (1585). Создание “академической доктрины”. Влияние итальянского академического искусства на европейскую художественную культуру XVII–XVIII вв.

Художественная концепция Микеланджело да Караваджо. Эволюция его творчества. Основные жанры живописи Караваджо (мифологический, портретный, натюрморт). Значение творчества Караваджо для развития европейской живописи. Анализ лучших произведений художника. Караваджизм.

Североитальянские живописцы первой половины XVIII века: А. Маньяско, Д. М. Креспи. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII столетии.

Джованни Баттиста Тьеполо – один из крупнейших живописцев XVIII века. Росписи Тьеполо как заключительная фаза развития итальянской монументально- декоративной живописи. Монументальные произведения Тьеполо, созданные для венецианских, германских, испанских дворцов Станковые картины мастера. Тьеполо – портретист, график, офортист. Школа Тьеполо.

Венецианская живопись XVIII века. Венецианская "ведута" (городской архитектурный пейзаж). Каналетто и Гварди – ведущие живописцы Венеции. Фигурные композиции и пейзажи.

Развитие итальянской школы скульптуры во второй половине XVIII в. Классические традиции в скульптуре А. Кановы.

Тема 11. Искусство Испании.

Эль Греко. Караваджизм в работах Ф. де Сурбарана и Мурильо. Творчество

Веласкеса – вершина развития испанской живописи XVII века. Жанр «бодегонес» в творчестве художника. Близость раннего творчества Веласкеса с караваджизмом. Историческая, мифологическая и портретная живопись Веласкеса. Основные работы художника. Значение исторического полотна «Сдача Бреды» как изображения исторической конфронтации и психологического столкновения двух социальных сил. Веласкес – портретист. Живописный язык (колористический и светотеневой) его портретов, создающий индивидуальность образов. Портрет Иннокентия X. Влияние Рубенса на творчество Веласкеса. Картина «Венера с зеркалом». Подробный анализ лучших работ Веласкеса «Менины» и «Пряхи» (жанры, колорит, композиция, светотень).

Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Творчество Гойи. Эволюция творчества мастера. Портреты Гойи. Серии гравюр «Капричос», «Бедствия войны»,

«Диспаратес». Картины Гойи «Одетая Маха» и «Обнаженная Маха», «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», Поздний период творчества Гойи. Новой понимание исторической живописи. Отображение современных событий. Гойя и романтизм. Жанровые картины, портреты. Монументально-декоративные работы Гойи (росписи церкви Святого Антония Флоридского). Живописные искания позднего Гойи. «Черные картины». Значение творчества художника для развития европейского искусства.

Тема 12. Голландское искусство.

Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда). Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы». Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.

Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Судьба Рембрандта - художника и уникальность его искусства. Основные жанры живописи Рембрандта: религиозно-мифологический и портретный.

Анализ переломной в творчестве Рембрандта картины «Ночной дозор». История создания картины, ее неуспех у заказчиков, различные версии смысла полотна. Картина

«Возвращение блудного сына» как воплощение всей художественной и морально- этической проблематики позднего творчества художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Светотень – ведущее выразительное средство живописи художника. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Тема 13. Фламандское искусство.

Крупнейший представитель фламандской школы живописи — Питер Пауль

Рубенс. Эволюция его творчества. Многогранность дарования Рубенса. Разнообразие жанров его живописи: религиозная, историческая, мифологическая, портретная, пейзажная. Рубенс как величайший колорист и один из создателей барочного стиля. Алтарные образы Рубенса: «Воздвижение креста», «Снятие с креста». Анализ основных работ художника: «Союз земли и воды», «Пир у Симона Фарисея», «Шубка», «Вирсавия»,

«Персей и Андромеда». Динамичность произведений Рубенса. Движение – неотъемлемая часть композиций художника.

Творчество Антониса Ван Дейка. Основные периоды творчества художника. Портрет – основной жанр Ван Дейка. Анализ главных работ мастера: автопортреты, семейный портрет, работы английского периода.

Фламандские жанристы: Якоб Йорданс, Адриан Броувер. Основные работы Йорданса: «Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина». Фламандский натюрморт. Творчество Ф.Снейдерса. Монументальный характер искусства натюрморта во Фландрии. (Серия «лавок»).

Тема 14. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX века

Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и

«естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека. Идеи Просвещения и эстетика классицизма. Стилевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве. Классицизм во французской архитектуре. Барокко и рококо: компаративный анализ стилей.

Искусство Франции в истории развития мировой художественной культуры. Франция XIX века. Общественные настроения, духовная атмосфера. Движение художественной мысли: от романтизма к символизму. Классицизм конца XVIII — начала XIX в.- как средство прославления и

возвеличивания гражданских доблестей Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида

Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века, создатель идеализированных, гармоничных образов. Портреты семьи Ривьер, мадам Девосе. Картины Энгра “Большая Одалиска”, “Юпитер и Фетида”, “Обет Людовика XIII” и др. Влияние Энгра на развитие французского искусства. Романтические черты искусства Энгра.

Тема 15. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века.

Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.

Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”.

Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса— первого президента Академии. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Тема 16. Русское искусство XVIII –XX веков.

Творчество крупнейшего русского портретиста последней трети XVIII века– Д.Г.Левицкого. Его основные работы в парадном и камерном портрете. Ф.И.Шубин – крупнейший представитель скульптурного портрета в искусстве последней трети XVIII века. Анализ основных работ мастера. В.Л. Боровиковский – крупнейший портретист конца XVIII - нач. XIX веков. Элементы сентиментализма в творчестве мастера, основные работы.

Барокко и классицизм – основные стилевые направления в архитектуре XVIII- начала XIX века. Эволюция стиля барокко: от раннего (петровского) к зрелому. Творчество Д.Трезини. Его главные постройки в Санкт-Петербурге. Творчество Ф.-Б. Растрелли – вершина развития барокко в России. Основные здания Растрелли в Санкт-Петербурге и пригородах (Петергоф, Царское село).

Особенности и эволюция архитектуры классицизма, творчество ведущих мастеров раннего, зрелого и позднего классицизма. Основные проекты и здания В.И. Баженова и М.Ф.Казакова.

От классицизма к романтизму – эволюция русского искусства первой трети XIX века. Идея гражданского долга в искусстве классицизма сменяется более сложным подходом к человеку как к личности со своим внутренним миром, что особенно характерно для романтического портрета. Исторический жанр – ведущий в искусстве классицизма, в романтизме уступает место портрету и пейзажу. Смена приоритета выразительных средств: от композиции к колориту и светотени. Рассмотрение идейно-художественных особенностей творчества крупнейших мастеров эпохи на примере их основных работ (О.А Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф.Щедрин).

Тема 17. Импрессионизм и постимпрессионизм как художественные явления.

Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. «Академики» и «Салон отверженных». Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы. Творчество живописцев (Э. Мане, К. Моне, А. Сислей, К. Писарро, О. Ренуар, Э. Дега). Эдуард Мане –один из крупнейших мастеров французской живописи..Связь с классическими традициями европейского искусства. Сцены современной жизни как предмет живописного изображения. Картины “Музыка в Тюильри”, “Завтрак на траве”, “Лола из Валенсии”, “Олимпия”. Пленэрные открытия Э. Мане. “В лодке”, “Железная дорога”, “Нана”, “Бар в Фоли-Бержер”-крупнейшие произведения импрессионистической живописи. Портреты Э. Мане. Особенности живописного мастерства Мане. Обновление цветовой палитры. Роль Мане в развитии французского искусства. Значение его творчества для формирования и развития импрессионизма.

Эдгар Дега. Его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией. Развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века. Портреты. Изображение современной жизни. Колористические искания Дега.

Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: характер искусства, особенности его живописных исканий, техники. Декоративные тенденции в поздних работах Ренуара.

Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Ранний период творчества, связанный с реалистическим искусством середины XIX века. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Образы природы в живописи Моне. Развитие городского пейзажа. Стремление запечатлеть быстро изменяющуюся природу. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков в ряде поздних работ. Значение Моне в европейском искусстве.

Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Кризис импрессионизма. Развитие постимпрессионизма.

Тема 18. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.

Рост мирового влияния европейской культуры. Взаимодействие западных и восточных цивилизаций.

Научные открытия XX в. Значение основных философских учений А. Бергсона (учение об интуиции), З. Фрейда (понятие подсознательного), учение о человеке и искусстве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра в формировании искусства XX века.

Авангард — экспериментальное движение в искусстве XX века, основными признаками которого выступает отказ от традиций, переосмысление всех основных категорий художественного творчества и установка на экспериментальное творчество.

Модернизм как художественно-эстетическая система, противопоставленная рационализму в искусстве. Основные признаки и рационалистичность творческого поиска. Субъективизм.

Основные экспериментальные направления искусства I половины XX века: важнейшие особенности и творчество основных представителей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1. Античное Искусство.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.

2	Тема 2. Искусство эпохи средневековья.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам.
3	Тема 3. Значение, периодизация и важнейшие особенности Возрождения.	Лекция. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения)
4	Тема 4. Раннее Возрождение в Италии. Основные школы.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения)
5	Тема 5. Высокое Возрождение в Италии.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
6	Тема 6. Возрождение в Нидерландах.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
7	Тема 7. Возрождение в Германии.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
8	Тема 8. Древнерусское искусство.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 1 семестра		
9	Тема 9. Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
10	Тема 10. Итальянское искусство.	Лекция. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения)
11	Тема 11. Испанское искусство.	Лекция. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения)
12	Тема 12. Голландское искусство.	Лекция. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения)
13	Тема 13. Фламандское искусство.	Лекция. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения)
14	Тема 14. Искусство Франции XVII - начала XIX века.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

			профессионального развития.
15	Тема 15. Английское искусство XVII - начала XIX века.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
16	Тема 16. Русское искусство XVIII – XX века.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
17	Тема 17. Основные направления искусства первой половины XX века.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения). Опрос по профессиональным темам.
18	Тема 18. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.	Лекция. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения). Опрос по профессиональным темам.
	Все разделы 2 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «История ИЗО» проводится в форме зачета с оценкой 2 семестр для очной формы обучения; в форме в форме зачета с оценкой 2 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий Контроль: *Теоретический опрос*	УК-5, ОПК-1	*Зачтено/не зачтено*
Промежуточная аттестация *Зачет с оценкой*	УК-5, ОПК-1	*Зачтено(отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ «не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для теоретического опроса

1. Ордерная система в архитектуре Древней Греции. Основные типы древнегреческого ордера.
2. Основные храмы Афинского Акрополя.
3. Творчество крупнейших древнегреческих скульпторов: Мирона, Фидия, Поликлета.
4. Крупнейшие произведения искусства эпохи эллинизма.
5. Крупнейшие архитектурные памятники Древнего Рима.
6. Скульптурный портрет Древнего Рима.
7. Особенности романского и готического стилей в архитектуре средневековья.
8. Крупнейшие готические соборы средневековой Европы.
9. Основные периоды культуры эпохи Возрождения.
10. Основные школы итальянского Возрождения.
11. Творчество крупнейших представителей искусства итальянского Возрождения.
12. Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
13. Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.
14. Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.
15. Барокко и классицизм – основные художественные направления искусства XVII века.
16. Особенности развития стиля барокко в Италии, Испании и Фландрии.
17. Крупнейшие представители барокко в архитектуре, скульптуре и живописи XVII века.
18. Реалистическое искусство Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев».
19. Творчество Рембрандта – вершина развития европейского искусства XVII века.
20. Художественные особенности стиля рококо.
21. Важнейшие особенности развития культуры эпохи Просвещения.
22. Крупнейшие представители французского классицизма XVII – XVIII веков.
23. Творчество Гойи и его значение для европейского искусства последующих эпох.

Темы контрольных работ

1. Софийский Собор – главный памятник искусства Киевской Руси.
2. Основные памятники Новгородского и Владимиро-Суздальского искусства.
3. Основные архитектурные памятники Московского Кремля.
4. Крупнейшие иконописцы Древней Руси: Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий.
5. Важнейшие особенности развития искусства XVII века.
6. Русский портрет I половины XVIII века.
7. Развитие портретного жанра в живописи и скульптуре II половины XVIII века.
8. Архитектура русского барокко. Особенности и представители.
9. Архитектура русского классицизма. Особенности и представители.
10. Классицизм в живописи и скульптуре II половины XVIII -нач. XIX века.
11. Романтизм в русской живописи первой трети XIX века.
12. Переход русской живописи от романтизма к реализму. Творчество В.Тропинина и А. Венецианова.
13. Творчество К.Брюллова.
14. Творчество А.Иванова.
15. Творчество П.Федотова.
16. Творчество В.Перова.
17. История создания и основные принципы деятельности Товарищества передвижников.
18. Жанровая живопись передвижников.
19. Историческая живопись передвижников.
20. Портретная живопись передвижников

21. Пейзажная живопись передвижников.
22. Художественные принципы и представители объединения «Мир искусства».
23. Развитие архитектуры конца XIX-нач. XXвека.
24.Творчество крупнейших представителей русского авангарда XX века. (К.Малевич, В.Кандинский, П.Филонов, М.Шагал).
25. Творчество крупнейших современных живописцев, скульпторов, архитекторов.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
2. Творчество И. Босха.
3. Творчество П. Брейгеля.
4. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
5. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
6. Основные направления развития европейского искусства 17 века.
7. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства 17 века.
8. Архитектура итальянского барокко. Творчество Ф. Борромини.
9. Творчество Л. Бернини – вершина развития итальянского барокко.
10. «Золотой Век» испанского искусства и его характерные черты.
11. Творчество Эль Греко.
12. Демократизм творчества Риберы и Сурбарана.
13.Творчество Веласкеса – вершина развития испанского искусства 17 века.
14. Творчество Рубенса - вершина развития фламандского искусства 17 века.
15. Творчество Йорданса и Снейдерса.
16. А. Ван Дейк – крупнейший фламандский портретист.
17. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства 17 века.
18. Французское искусство 17 века. Основные тенденции развития.
19. Н. Пуссен. – крупнейший представитель живописи классицизма.
20. Основные тенденции развития европейского искусства 18 века.
21. Важнейшие особенности и представители рококо во французском искусстве.
22. Реалистические тенденции во французской живописи 2 – й половины 18 века.
23. Английское искусство 18 века. Жанровая и портретная живопись.
24. Английская пейзажная живопись конца 18 – нач. 19 в.
25. Творчество Ф. Гойи.
26. Французское искусство конца 18 – нач. 19 в. Творчество Ж. – Л. Давида.
27. Важнейшие особенности и представители романтизма во французской живописи 1 половины 19 века.
28. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
29. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
30. Стиль «модерн» в архитектуре 20 века. Творчество А. Гауди.
31. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
32. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
33. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
34. Сюрреализм в искусстве 20 века. Творчество С. Дали.
35. Абстракционизм в европейском искусстве.
36. Особенности развития русского искусства в 18 веке.
37.Романтизм в русском искусстве.
38.Реализм в русском искусстве.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина; С.-Петеррб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2015. - 444 с. - (Бакалавр. Академический курс).

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина; С.-Петерб. гос. ун-т. - М.: Юрайт, 2015. - 501 с. - (Бакалавр. Академический курс).

3. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. В. Смолина; Смолина Т.В. - Москва: Лань"", ""Планета музыки, 2014.

Дополнительная литература

1. Байгузина, Е. Н. Многоликий танец. Темы и образы в русском и западно европейском изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: избр. лекции / Е. Н. Байгузина. - СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. - 176 с., ил.

2. Воскобойников, В. Н. Великие мастера Северного Возрождения: лекция для студентов- заочников по курсу "История изобр. искусства" / В. Н. Воскобойников; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М: МГУКИ, 2002. - 38 с. - Библиогр.: с. 37. - 10-.

3. Воскобойников, В. Н. Итальянское искусство эпохи Возрождения: учеб. пособие для студентов заочников по курсу "История изобр. искусства стран и народов мира" / В. Н. Воскобойников; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2002. - 54 с. - Библиогр.: с. 53-54

4. История русского и советского искусства: учеб. пособие / авт.: М.М. Алленов и др. - Изд. 2-е; перераб. и доп.: Высш. шк., 1989. - 447, [1] с.: ил

6. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] / Т. П. Чаговец. – М/: Лань, Планета музыки, 2013. - 173, [2] с., XXXII вкл. с. ил; 21 см. - (Учебники для вузов).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Media

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к лекционному занятию, отработка изученного теоретического материала, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;

2.конспектирование лекций;

3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;

4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;

5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8.работа со словарями и справочниками;

9.ознакомление с нормативными документами;

10.просмотр видеозаписей по дисциплине;

11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной

информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

- Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История ИЗО» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «История ИЗО», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

• лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;

• специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- зачёт с оценкой проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачёт с оценкой проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Випулис Ирина Викторовна, кандидат культурологии; Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета