

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.06.2026 15:52:39

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25.11.2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 25.11.2025 года  
№ 1000-О

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

#### **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

##### **Вид**

**Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)**

##### **Квалификация**

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе**

##### **Форма обучения **очная****

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными  
возможностями здоровья и  
инвалидов)*

**Химки, 2025 г.**

**Составитель:**

**Климай Е.В.,**

Доцент кафедры фортепиано и струнных инструментов, кандидат педагогических наук

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** подготовка обучающегося, способного осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить концертмейстерскую, репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

### **Задачи:**

– изучить основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; методику ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

– научиться передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

– овладеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы, отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой, концертмейстерской, оркестровой репетиционной работы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)». Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах, в течение которых предусмотрены мелкогрупповые занятия, по итогам изучения дисциплины сдаётся зачёт и зачет с оценкой.

Курс предполагает изучение теоретических, методических и технологических основ применения современных цифровых технологий в музыкально-исполнительской деятельности.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке обучающихся к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-6 и ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.01. «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

#### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

<b>ПК-6</b>	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику различных исполнительских стилей;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками слухового контроля звучания;</li><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>
-------------	---	---	---

<b>ПК-7</b>	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;</li> <li>– приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений;</li> <li>– в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар;</li> <li>– играть в ансамбле с большим количеством музыкантов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста;</li> <li>– способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть;</li> <li>– способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;</li> <li>– способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром ощущения агогики и фразировки;</li> <li>– умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.</li> </ul>
-------------	--	--	--

Объем дисциплины «Камерный ансамбль» составляет 4 зс, 146 академических часа, из них ауд. – 60 акад.ч., СР 84 акад. ч., формы контроля – 3, 4 семестр – зачёт, зачет с оценкой.

#### Содержание дисциплины (модуля)

/п	Разделы дисциплины	Семес	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)	Форма текущей аттестации
----	--------------------	-------	-------------	--	--------------------------

							Форма промежуточной аттестации
				МГЗ	Контроль	СР	
<b>Раздел 1.</b>							
1.	Тема 1.1. Ознакомление со спецификой ансамблевой игры.	1		12		8	Входной контроль: Ответы на вопросы (письменно)
2.	Тема 1.2. Читка с листа. Освоение репертуара. Репетиционная работа. Работа над ансамблевыми трудностями. Подготовка к концертным выступлениям.			22		30	Текущий контроль: (исполнение программы)
3.	Промежуточная аттестация						<b>Зачёт</b>
	<b>Итого за 1 семестр 72</b>			<b>34</b>		<b>38</b>	
<b>Раздел 2.</b>							
4.	Тема 2.1. Ознакомление со спецификой ансамблевой игры.	2		10		16	Текущий контроль: (сообщение/ ответы на вопросы)
5.	Тема 2.2. Ознакомление со спецификой ансамблевой игры. Чтение с листа. Освоение репертуара. Репетиционная работа. Работа над ансамблевыми трудностями. Подготовка к концертным выступлениям.			16		30	
	Промежуточная аттестация						<b>Зачёт с оценкой</b>
	<b>Итого за 2 семестр 72</b>			<b>26</b>		<b>46</b>	
	<b>ИТОГО: 144</b>			<b>60</b>		<b>84</b>	

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

1. Ознакомление со спецификой ансамблевой игры на примерах отдельных частей из ансамблевого репертуара. Контроль за интонацией. Прочтение с листа, выявление основного музыкально-художественного содержания.

2. Чтение с листа. Работа над штрихами в ансамбле. Репетиционная работа, установление штрихов и аппликатуры, способствующих раскрытию содержания произведения.

Подготовка к концертным выступлениям.

Освоение репертуара, определение ведущих и аккомпанирующих голосов, умение слышать себя в составе ансамбля, постепенное проникновение в содержание музыкально-художественного образа (образов), которое включает в себя фразировку (логическое развитие фразы) и все средства музыкальной выразительности: интонацию, звук, ритм, динамические оттенки.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В преподавании дисциплины «Камерный ансамбль» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практикоориентированный характер дисциплины:

- практические занятия;
- академические концерты;
- технические зачеты;
- посещения концертов и фестивалей с последующим анализом и обсуждением;
- выступления в концертах и фестивалях с последующим анализом и обсуждением;

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков обучающихся.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы обучающихся, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые на промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы является развитие исполнительского мастерства, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами (отечественными и зарубежными), организация мастер-классов и совместного музицирования.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Камерный ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями;
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной и текущий контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### **6.1. Система оценивания**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении контрольных мероприятий по дисциплине применяется пятибалльная система оценки знаний: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

На зачетах обучающийся должен продемонстрировать умение исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров в составе камерного ансамбля. Оценочными средствами является текущий контроль и промежуточная аттестация на каждом занятии в соответствии с учебным планом и фондом оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по Дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Освоение дисциплины предполагает изучение произведений разных жанров (технического и музыкально-художественного назначения из предлагаемого репертуарного списка.

Список рекомендуемых произведений по дисциплине для проведения входного, текущего и промежуточного контроля включает оригинальные произведения, а также обработки и переложения.

### Задания для проведения входного, текущего контроля.

#### Тестовые задания.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	К какому виду ансамбля по составу относится фортепианное трио (скрипка, виолончель, фортепиано)?	а) Однородный.
			б) Смешанный.
			в) Вокальный.
			г) Духовой.
		Термин "ансамблевая партитура" подразумевает:	а) Нотный текст отдельной партии одного исполнителя.
			б) Сводную запись всех партий ансамбля, предназначенную для дирижера.
			в) Оценку, выставляемую ансамблю за выступление.
			г) Специальный вид дирижерского жеста.
		Понятие "интерпретация" в контексте – это:	а) Точное, без отклонений, следование указаниям нотного текста.
			б) Процесс создания собственного художественного прочтения музыкального произведения.
			в) Умение играть в быстром темпе.
			г) Способность читать ноты с листа.
		Основная цель репетиционного процесса в камерном ансамбле – это:	а) Как можно быстрее разучить ноты.
			б) Достижение единства в понимании формы, агогики, динамики и создания целостного художественного образа.

			в) Определение самого техничного исполнителя в ансамбле.
			г) Выбор самого сложного репертуара.
		Что из перечисленного НЕ является элементом ансамблевого единства?	а) Синхронность звукоизвлечения.
			б) Единое понимание фразировки.
			в) Совпадение аппликатуры и направления движения смычка у струнников.
			г) Сольное, выделяющееся исполнение собственной партии.
		Какая из перечисленных компетенций напрямую связана с умением представлять результаты своей деятельности общественности?	а) Владение вибрато.
			б) Навык концертного выступления и коммуникации с аудиторией.
			в) Знание истории музыки.
			г) Умение строить инструмент.
		Что такое "агогика"?	а) Наука о строении органов.
			б) Небольшие отклонения от темпа с художественной целью.
			в) Раздел гармонии, изучающий диссонансы.
			г) Техника игры на ударных инструментах.
		Кто из композиторов считается "отцом" струнного квартета?	а) Иоганн Себастьян Бах.
			б) Йозеф Гайдн.
			в) Вольфганг Амадей Моцарт.
			г) Людвиг ван Бетховен.
		При подготовке концертного выступления важным этапом является:	а) Исключительно самостоятельная работа.
			б) Выбор самой продолжительной программы.
			в) Составление аннотации к программе и продумывание сценария выступления.
			г) Игра в максимально быстром темпе на репетициях.
		Что означает термин "tutti" в камерной музыке?	а) Соло одного инструмента.
			б) Указание играть тихо.

			в) Эпизод, в котором играют все участники ансамбля.
			г) Знак повторения.

**Критерии оценивания:**

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

**Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:**

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК-7 Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.	Выбор конкретных штрихов, артикуляции и тембра для реализации художественного задела относится к:	а) Чтению нот с листа.
			б) Техническому построению инструмента.
			в) Процессу интерпретации
			г) Настройке инструмента перед концертом.
		Ансамбль, в состав которого входят скрипка, альт и виолончель, называется:	а) Струнное трио.
			б) Фортепианное трио.
			в) Струнный квартет.
			г) Струнный квинтет.
		Какой фактор является ключевым для успешной публичной презентации ансамбля?	а) Стоимость инструментов исполнителей.
			б) Артистизм, эмоциональная вовлеченность и способность донести идею произведения до слушателя.
			в) Количество сыгранных вместе произведений.
			г) Сложность сольных пассажей в партиях.
		Что такое "камертон"?	а) Устройство для настройки инструментов, эталон высоты звука.
			б) Часть смычка струнного инструмента.
			в) Жанр камерной музыки.
			г) Музыкальный термин, обозначающий быстрый темп.

	При создании индивидуальной интерпретации исполнитель должен:	а) Слепо копировать запись известного ансамбля.
		б) Игнорировать авторские ремарки.
		в) Сочетать анализ нотного текста, стиля эпохи и собственное эмоциональное восприятие.
		г) Руководствоваться только указаниями концертмейстера.
	Какое из перечисленных действий НЕ способствует установлению ансамблевого контакта во время исполнения?	а) Зрительный контакт между участниками.
		б) Использование дыхания для синхронизации вступления.
		в) Каждый исполнитель следит только за своей партией, не отвлекаясь на других.
		г) Общее понимание кульминационных точек произведения.
	Жанр "инструментальной сонаты" в камерной музыке XVIII века обычно подразумевает:	а) Произведение для оркестра.
		б) Произведение для солирующего инструмента (или двух) и фортепиано.
		в) Произведение для хора a capella.
		г) Крупное вокально-симфоническое полотно.
	Что из перечисленного является примером ансамблевой трудности?	а) Точная синхронизация пауз между партиями.
		б) Сольное каденцирование в концерте.
		в) Настройка инструмента перед выступлением.
		г) Знание гамм и арпеджио.
	При возникновении досадной ошибки во время концертного выступления профессиональный музыкант должен:	а) Немедленно остановиться и извиниться.
		б) Сделать вид, что так и было задумано, и продолжить исполнение, не нарушая общего художественного целого.
		в) Сделать замечание партнеру по ансамблю.

			г) Резко ускорить темп, чтобы быстрее закончить произведение.
		Работа над интонированием (чистотой строя) в струнном квартете является важнейшей частью:	а) Только индивидуальной домашней работы.
			б) Создания качественного художественного целого и комфортного звучания.
			в) Выбора концертного костюма.
			г) Составления афиши концерта.

#### **Критерии оценивания:**

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

#### **Произведения для проведения зачётов.**

##### **Пьесы для скрипичных дуэтов и ансамблей.**

Бах И.С. Ария.

Пахельбель И. Канон.

Сарасате П. Наварра.

Хальворсен И. 17 скрипичных дуэтов.

Глазунов А.К. Антракт из балета «Раймонда».

Корелли А. Сарабанда.

Пьяццолла А. Либертанго.

*Переложения и обработки Фортунатова.*

Бах И.С. Жалоба.

Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».

Глазунов А.К. Гавот из балета «Барышня-служанка».

Оннегер А. Пьеса и з «Романской тетради».

Прокофьев С.С. Шествие из симфонической сказки «Петя и волк».

Раков Н. Марш.

Переложения и обработки И. Фролова.

Джоплин С. Шутка-сувенир.

Джоплин С. Регтайм. Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта».

Фролов И. Дивертисмент.

##### **Переложения и обработки Т.А. Кузнецовой-Обориной.**

Бизе Ж. Антракт к третьему действию оперы «Кармен».

Леонкавалло Р. Рассвет.

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».

Сметана Б. полька из оперы «Проданная невеста».

Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре.

Штраус И. Вальс тост Орловского из оперетты «Летучая мышь».

### **Пьесы для скрипки и гитары**

*Переложения В. Возного.*

Бах И.С. Сицилиана.

Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей».

Сарасате П. Андалузский романс.

Сарасате П. Малагуенья.

Монти В. Чардаш.

### **Пьесы для смешанных ансамблей**

И. С. Бах Дуэты для скрипки и виолончели.

Л. Бетховен Серенада для флейты, скрипки и альты.

В. Моцарт Дуэты для скрипки и альты.

Плейель И. Дуэты для скрипки и альты.

А.И. Хачатурян Колыбельная для ф-но, скрипки, виолончели.

Бетховен Л. Септет.

Глинка М. Секстет, Септет.

Гуммель И. Секстет.

Ляпунов С. Секстет.

Мендельсон Ф. Секстет.

Моцарт В. Секстет.

Прокофьев С. Квинтет.

Сен-Санс К. Септет.

Форстер И. Нонет.

Шуберт Ф. Квинтет, Нонет.

### **Пьесы для 2х скрипок, альты и виолончели**

Вивальди А. Маленькая симфония Соль Мажор.

Гендель Г.Ф. Прибытие королевы Шебы.

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада.

Моцарт В.А. Дивертисмент Ре Мажор.

Элгар Э. Привет любви.

### **Концерты**

Бах И.С. Концерт для 2х скрипок с орк. (ф-но).

Брух М. Концерт для скрипки и альты.

Вивальди А. Концерты для 2х, 3х, 4х скрипок.

Моцарт В.А. Симфония-концерта для скрипки и альты.

### **Скрипичные ансамбли**

Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll.

Вивальди Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок.

Виотти Д. Дуэты для двух скрипок.

Глиэр Р. Дуэты для двух скрипок.

Гендель Г. Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано.

Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.  
Телеман Г. Шесть сонат-канонов.  
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок.  
Шпор Л. Дуэт для двух скрипок.  
Бах И.С. Концерт d-moll для двух скрипок (обр. П.Кленгеля).  
Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида).  
Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок.  
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло.  
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И Ямпольского).  
Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д.Д.Шостаковича».  
Вивальди А. Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех Скрипок.  
Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена),  
Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано.  
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.  
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. А.Ямпольского).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

2. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-9532-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195710> (дата обращения: 05.10.2025).

Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т.В. Погожева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-4834-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128817> (дата обращения: 05.10.2025).

Раабен, Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства [Текст] : учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1960.

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005904859/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005904859/) (дата обращения: 05.10.2025).

Харматуллина, Р.К. Камерный ансамбль: учебное пособие для педагогов и студентов музыкальных специальностей педагогических и гуманитарных вузов, вузов искусств. — Казань: ИФИ КФУ, 2012. — 52 с.

<https://kpfu.ru/portal/docs/F1328494572/Hurmatullina.R.K..Kamernyj.ansambl.Uchebnoe.posobie.pdf> (дата обращения: 05.10.2025).

#### **Рекомендуемая литература**

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург. - С-Пб., 2006.  
Дехтяренко Е.В. Квартеты Д.Д. Шостаковича. Стиль и исполнительские принципы. Автореферат. – Магнитогорск, 2009.  
Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели СР основаны на формировании навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.

При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации.

Целенаправленность СР связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у обучающегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения обучающимся учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости обучающегося.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИН**

Освоение дисциплины осуществляется в учебных корпусах № 1, 2 МГИК на базе учебных аудиторий кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов.

Все аудитории оснащены современным оборудованием, позволяющим проводить занятия любого типа. Выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельная работа с электронными источниками может осуществляться на рабочих местах, оснащенных компьютерами и программным обеспечением, в частности, в помещении Информационно-библиотечного центра института.

Для визуализации занятий используются мультимедийные презентационные материалы.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.