Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:08:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. **Цель дисциплины:**
   Подготовка квалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна костюма, владеющих технологиями стилизации.

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными стилями XX столетия;
- изучение основных элементов, определяющих различия в стилях костюма;
- освоение закономерности смены и развития модных тенденций XX столетия;
- приобретение студентами знаний о коллекции и способах ее гармонизации в стилизации костюма;
- формирование навыков анализа первоисточника проекта и стилизации первоисточника в современные костюмные формы;
- освоение основных методов стилизации и их применение, в сфере дизайна одежды;
- исследование и установление своего стиля, выявление своих творческих качеств;
- исследование стилизации образа по десятилетиям XX века.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-2.

Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.

ПК-6.

Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов.

В результате освоения студент должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.

- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды

ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

ПК-6.1. Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в дизайне костюма на профессиональном уровне

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студента

Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к заданию.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Практические задания по разделам дисциплины

Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия

Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме)

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле модерн

Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Шанель

Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Мадлен Вионне

Тема 1.4. Сюрреализм в моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Эльзы Скиапарелли

Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле конструктивизм

Тема 1.6. Милитари в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле милитари

Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Нью лук

Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в космическом стиле

Тема 2.2 Эклектика в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в эклектичном стиле

Тема 2.3. Стиль Хиппи в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Стиль Хиппи в моде постмодерна

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хиппи

Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Фольклорный стиль в европейском моде

2. Этнический стиль в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в фольклорном стиле

Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Поп-арт в европейском костюме

2. Оп-арт в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле поп-арт (или оп-арт по выбору студента)

Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Диско в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле диско

Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Грандж в европейской и американской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Грандж

Тема 2.8. Минимализм в европейской моде

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация минимализма в моде конца XX века

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле минимализм

Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Романтический стиль в моде конца XX века

2. Классика в европейской и американской моде конца XX века

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в классическом или романтическом стиле (по выбору студента)

Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века

Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле деконструктивизма

Тема 3.2. Футуризм в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле футуризм

Тема 3.3. Гламур в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле гламур

Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле неомодерн

Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хай-тек

Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма

Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в египетском стиле

Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в греческом стиле

Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация индийского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в индийском стиле

Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация китайского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в китайском стиле

Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация японского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в японском стиле

Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация арабского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в арабском стиле

Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация африканского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в африканском стиле

Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация русского стиля в современной моде

Практическая работа – разработка проектно-графического ряда коллекции моделей в русском стиле

Планы лекционных и семинарских занятий по разделам дисциплины

	Содержание плана
Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия	
Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме)	Лекция с визуальной презентацией: - Доминантные черты Ар нуво в дизайне костюма - Доминантные черты Арт деко в дизайне костюма - Приемы стилизации в модерне - Модельеры работавшие в стиле Ар нуво - Модельеры работавшие в стиле Арт деко Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле модерн
Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма	Лекция с визуальной презентацией: - Доминантные черты стиля Шанель - Приемы стилизации Шанель - Культовые коллекции от Габрилы Шанель Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Шанель
Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма	- Доминантные черты стиля Мадлен Вионне - Приемы стилизации в костюмах Вионне - Культовые коллекции от Мадлен Вионне Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Мадлен Вионне
Тема 1.4. Сюрреализм в моде	- Доминантные черты стиля сюрреализм в моде - Приемы стилизации в сюрреализме - Культовые коллекции от Эльзы Скиапарелли Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Эльзы Скиапарелли

	Содержание плана
Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде	- Доминантные черты стиля конструктивизм в моде - Знаковые модели одежды русских конструктивистов - Приемы стилизации в конструктивизме - Принцип комбинаторики в создании костюмов в стиле конструктивизма Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле конструктивизм
Тема 1.6. Милитари в европейском костюме	- Доминантные черты стиля милитари в костюме - Рождение стиля милитари в моде - Знаковые коллекции в стиле милитари - Приемы стилизации милитари Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле милитари
Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде	- Доминатные черты стиля Нью лук в моде - Знаковые коллекции в стиле Нью лук - Приемы стилизации стиля Нью лук Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Нью лук
Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме	
Тема 2.1. Космический стиль в костюме	- Доминантные черты космического стиля в моде - Знаковые коллекции в космическом стиле - Приемы стилизации костюма в космическом стиле Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в космическом стиле
Тема 2.2 Эклектика в европейском костюме	- Доминантные черты стиля китч и фьюжен в моде - Приемы стилизации костюмов в эклектической манере - знаковые коллекции в стили Эклектики Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в эклектичном стиле
Тема 2.3. Стиль Хиппи в европейском костюме	Семинар с докладом презентацией - Стиль Хиппи в моде постмодерна Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хиппи
Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде	Семинар с докладом презентацией - Фольклорный стиль в европейском моде - Этнический стиль в европейской моде Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в фольклорном стиле
	Семинар с докладом презентацией - Поп-арт в европейском костюме

	Содержание плана
Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме	- Оп-арт в европейском костюме Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле поп-арт (или оп-арт по выбору студента)
Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме	Семинар с докладом презентацией - Диско в европейской моде Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле диско
Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме	Семинар с докладом презентацией - Грандж в европейской и американской моде Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Грандж
Тема 2.8. Минимализм в европейской моде	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация минимализма в моде конца XX века Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле минимализм
Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде	Семинар с докладом презентацией - Романтический стиль в моде конца XX века - Классика в европейской и американской моде конца XX века Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в классическом или романтическом стиле (по выбору студента)
Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века	
Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде	- Характерные черты деконстуктивизма в костюме - Приемы стилизации в деконструктивизме - Модельеры работающие в стиле деконструктивизма Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле деконструктивизма
Тема 3.2. Футуризм в мировой моде	- Характерные черты футуризма в костюме - Принципы стилизации в футуризме - Коллекции в стиле футуризм Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле футуризм
Тема 3.3. Гламур в мировой моде	- Характерные черты гламура в костюме - Принцип стилизации одежды в стиле гламур - Коллекции современной одежды в стиле гламур Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле гламур
Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде	- Характерные черты неомодерна в мировой моде - Принцип стилизации костюма в неомодерне - Коллекции в стиле неомодерн Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле неомодерн

	Содержание плана
Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде	- Доминантные черты стиля хай-тек в моде - Принцип стилизации костюма в стиле хай-тек - Коллекции в стиле хай-тек Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хай-тек
Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма	
Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма	- Доминантные черты египетского стиля в костюме - Приемы стилизации египетских элементов в костюме Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в египетском стиле
Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма	Лекция с визуальной презентацией: - Доминантные черты греческого стиля в костюме - Приемы стилизации греческих элементов в костюме Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в греческом стиле
Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация индийского стиля в современной моде Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в индийском стиле
Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация китайского стиля в современной моде Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в китайском стиле
Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация японского стиля в современной моде Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в японском стиле
Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация арабского стиля в современной моде Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в арабском стиле
Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация африканского стиля в современной моде Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в африканском стиле
Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма	Семинар с докладом презентацией - Репрезентация русского стиля в современной моде Практическая работа – разработка проектно-графического ряда коллекции моделей в русском стиле

Практическое задание по темам курса представляется в формате творческой эскизной графики. По 1, 2 и 3 разделам курса практические задания выполняются на формате А4 в линеарной, линеарно-пятновой и коллажной технике и представляют собой серию творческих эскизов моделей (от 5 до 10) современной одежды. По 4 разделу курса практические задания выполняются на формате А3 в свободной художественно-графической технике, включая компьютерную графику, и представляют собой проектно-графическую серию моделей (от 5 до 10) сценического костюма. По итогам каждого семестра практические задания (эскизы) оформляются в графическую творческую папку, которая предоставляется на экзамене и в электронном формате.

Этапы выполнения практических творческих заданий:

1. Определение творческого источника по теме креативного задания;
2. Анализ аналогичных работ по темам стилизации;
3. Сбор информации и иллюстративного материала по теме креативного задания;
4. Оформление и редакция иллюстративного материала;
5. Выполнение фор-эскизной графики по теме креативного задания (от 5 до 10 вариантов);
6. Консультация с преподавателем курса во время практических занятий, а также по средствам ЭОИС; выбор наиболее удачного варианта;
7. Определение образа эскизной графики и художественных приемов в серии эскизов
8. Определение графической техники для выполнения творческого эскиза;
9. Выполнение творческих эскизов по теме креативного задания;
10. Редакция творческих эскизов в компьютерных графических программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.
11. Размещение серии творческих эскизов по темам креативных заданий в ЭОИС

2.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы. Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы(ОПОП), рабочей программой дисциплины. Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине относятся:

- проработка теоретического материала дисциплины
- подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация);
- подготовка к практическим работам;
- подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной
- спецификой дисциплины, применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;

Самостоятельная работа студентов в условиях формирования профессиональных компетенций по дисциплине «Основы графической стилизации» включает в себя подготовку с докладу-презентации по теме задания и выполнение эскизной графики (серии эскизов) по теме задания

Цели и задачи самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа студентов по дисциплина «Основы графической стилизации» способствует развитию творческих навыков, креативных подходов в графической стилизации. Самостоятельная работа студентов приводит к развитию их интеллектуальной активности как эффективных и успешных деятелей в будущем и самостоятельному поиску варианта решения как учебных, так в дальнейшем и практических задач.

Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям

По темам семинарских занятий студенты готовят доклады-презентации. Доклад представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к явлению, процессу, модному стилю или модной тенденции в дизайне костюма. Доклад сопровождается экранной презентацией, которая не должна быть тождественна докладу, но должна расширить, дополнить и визуализировать сказанное в докладе. Презентация может и должна содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада. Объем экранной презентации должен составлять от 15 до 30 слайдов, длительность доклада от 10 до 20 минут. Презентация к докладу может быть выполнена в следующих компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office.

Рекомендации студенту:

1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;
3. выступить на семинарском занятии с презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).

Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Самостоятельная работа студента по дисциплине

Тема раздела	**Вид самостоятельной работы студента**	**Количество часов**
Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме		
Тема 2.1. Космический стиль в костюме	Выполнение графических поисковых эскизов по теме Выполнение серии творческих эскизов по теме	0.5 часа
Тема 2.2 Эклектика в европейском костюме	Выполнение графических поисковых эскизов по теме Выполнение серии творческих эскизов по теме	0.5 часа
Тема 2.3. Стиль Хиппи в европейском костюме	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	0.5 часа
Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	0.5 часа
Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	0.5 часа
Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	0.5 часа
Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	0.5 часа
Тема 2.8. Минимализм в европейской моде	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	0.5 часа

Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	0.5 часа
Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века		
Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде	Выполнение графических поисковых эскизов по теме Выполнение серии творческих эскизов по теме	1 час
Тема 3.2. Футуризм в мировой моде	Выполнение графических поисковых эскизов по теме Выполнение серии творческих эскизов по теме	1 час
Тема 3.3. Гламур в мировой моде	Выполнение графических поисковых эскизов по теме Выполнение серии творческих эскизов по теме	1 час
Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде	Выполнение графических поисковых эскизов по теме Выполнение серии творческих эскизов по теме	1 час
Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде	Выполнение графических поисковых эскизов по теме Выполнение серии творческих эскизов по теме	1 час
Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма		
Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма	Выполнение графических поисковых эскизов по теме Выполнение серии творческих эскизов по теме	1 час
Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма	Выполнение графических поисковых эскизов по теме Выполнение серии творческих эскизов по теме	1 час
Тема4. 3. Индийский стиль в дизайне костюма	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час

Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 час

Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ПК-2, ПК-6 1. Сбор материалов по теме практического задания; 2. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

Методические рекомендации к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра.

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.

Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из творческих заданий и цветовых решений к ним и самостоятельных работ, необходимых для защиты единой презентации по всем разделам семестра.
2. Схема презентации на экспозиционном планшете.
3. Требования к промежуточной аттестации - защите единой презентации по всем разделам семестра.

Указания к промежуточной аттестации:

1. Представить все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.

2. Представить все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знания об основных стилевых направлениях в дизайне костюма.
5. Продемонстрировать умения стилизовать при создании художественного образа в костюме.
7. Продемонстрировать владение графическими и художественными средствами для выражения своей креативной идеи в дизайне костюма.
8. Оформить экспозицию своих творческих аудиторных и самостоятельных работ на планшете с необходимыми надписями и пояснениями.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список литературы и источников

Основная:

Сидоренко, Е.В. Стиль и мода в дизайне костюма: монография / Е.В.Сидоренко. – Москва: РГУ им.А.Н.Косыгина, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-87055-858-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/169423 (дата обращения: 13.02.2022). Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература:

1. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М.Андросова. – Челябинск: Издательский дом «Медиа–Принт», 2004. – 184 с. ISBN 5-98485-002-8

2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т.О.Бердник. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2005. – 352 с. ISBN 5-222-07536-2

3. Виниченко, И.В. История костюма и моды: учебное пособие: в 3 частях / И.В.Виниченко. – Омск: ОмГТУ, 2020 – Часть 1: Костюм древних цивилизаций – 2020. – 155 с. - ISBN 978-5-8149-3136-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/186871 (дата обращения: 13.02.2022). Режим доступа: для авториз. Пользователей

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области дизайна:

https://ru.pinterest.com/

https://www.behance.net/

https://dribbble.com/