Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПАРТНЕРИНГА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания партнеринга, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение знаниями и навыками в технике партнеринг.
2. Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области партнеринга, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.
3. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в партнеринге.
4. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих преподавателей через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений партнеринга.
5. Освоить пластическую манеру, стиль и технику партнеринга, методику его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и методика преподавания партнеринга» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик театра современного танца

.Дисциплина «Композиция и методика преподавания партнеринга» изучается на протяжении 6-ти семестров на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Композиция и методика преподавания танца модерн» и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-7
в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки Педагогика современного танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Партнеринг» составляет 17 з.е., 612 акад. часов, из них контактных 394 акад.ч., СРС 83 акад.ч., контроль 135 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет, зачет с оценкой.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и методика преподавания партнеринга» составляет 12 з.е., 432 акад. часов, из них контактных 48 акад.ч., СРС 358 акад.ч., контроль 26 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет, зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 2							
1	Предмет «Партнеринг», его задачи и цели.		4		30		
2	Классификация изучаемых элементов (поддержек).		4		30		Опрос.
3	***Зачет с оценкой***						***Практический показ, опрос***
	Итого за 2 семестр		***8***		***60***	***4***	***Зачет с оценкой***
Семестр 3							
4	Постановка корпуса, контроль расстояния между партнерами.		8		64		Опрос.
5							***Практический показ, опрос***
	Итого за 3 семестр		***8***		***64***		
Семестр 4							
6	Изучение простейших «партерных» поддержек.		4		30		
7	Изучение «сложных партерных» поддержек (без фиксации).		4		30		Опрос.
8	***Зачет***						***Практический показ, опрос***
	Итого за 4 семестр		***8***		***60***	***4***	***Зачет***
Семестр 5							
9	Основные элементы hornpipe. Изучение «партерных» поддержек (с фиксацией).		8		64		Опрос.
10	***Экзамен***						***Практический показ, опрос***
	Итого за 5 семестр		***8***		***64***		
Семестр 6							
11	Работа с музыкальным материалом, составление учебных примеров.		4		27		Опрос.
12	Сочинение простых «бессюжетных» этюдов.		4		28		
13	***Экзамен***						***Практический показ, опрос***
	Итого за 6 семестр		***8***		***55***	***9***	***Экзамен***
Семестр 7							
14	Принципы репетиционной работы с исполнителями.		4		27		Опрос.
15	Изучение «партерных» поддержек (трио).		4		28		
16	***Зачет с оценкой***						***Практический показ, опрос***
	Итого за 7 семестр		***8***		***55***	***9***	***Экзамен***

*

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Предмет «партнеринг», его задачи и цели.

Основные цели и задачи дисциплины. Разделы изучения. Требования к обучающимся при изучении предмета. Обзор литературы и других источников по данному курсу.

2.Классификация изучаемых элементов (поддержек).

Основные критерии (принципы) классификации поддержек, существующих в хореографии: - а) - Положение партнерши по отношению к поверхности («партерные» и «воздушные» поддержки; б) — По «уровню» партнерши; в) — По «уровню» партнера; г) — По приемам поддержки. Дополнительные критерии - а) - «с фиксацией», «без фиксации»; б) — По положению корпуса партнерши.

3.Постановка корпуса, контроль расстояния между партнерами.

Положение партнеров по отношению друг к другу. Контроль расстояния между партнерами в «статическом» исполнении и в движении. Чувство взаимного темпа, быстрота реакции при исполнении, умение ориентироваться в совместном движении.

4. Изучение «простейших» партерных поддержек.

Изучение основных технических приемов поддержки - а) — двумя руками за талию; б) — двумя руками за две руки партнерши; в) - «комбинированные» приемы.

5. Изучение «партерных» поддержек (без фиксации).

Подъем партнерши «силовым» и «темповым» приемами. Разъяснение понятия темпа и форса в парном исполнении. Прием партнерши в партере (сход с поддержки).

6. Изучение партерных поддержек (с фиксацией)

Требования к партнерам при исполнении данных поддержек (физические данные, вес, рост). Подъем партнерши «силовым» и «темповым» приемами с фиксацией в позы (на уровне груди и плеч партнера) — подъем на плечо, в arabesq, «рыбка», «ласточка», их разновидности.

7. Работа с музыкальным материалом, составление учебных примеров.

Подбор музыкального материала по его метрическим, ритмическим, эстетическим и эмоциональным признакам. Соответствие характера музыки и исполняемых элементов. Длительность и оптимальная нагрузка в учебном примере.

8. Сочинение простых «бессюжетных» этюдов.

Цель и задачи построения этюда. Подбор элементов. Соответствие характера музыки и содержания (набора элементов) этюда. Гармония позировок. Практический показ с последующим методическим анализом.

9. Принципы репетиционной работы с исполнителями.

Объяснение приемов поддержки. Смысловое содержание. Предупреждение характерных ошибок. Побор музыкального материала. Исполнение с последующим методическим анализом (исправлением возможного неверного исполнения).

10. Взаимосвязь технического и содержательного аспектов дуэта.

Понятие о форме и содержании дуэта. Развитие внутреннего содержания дуэта. Дуэт, как иллюстративный элемент и как элемент, несущий основную нагрузку. Параллельное развитие техники и содержания (эволюция).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Предмет «Партнеринг», его задачи и цели.	Лекция	*Вводные лекции*
2.	Классификация изучаемых элементов (поддержек).	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Постановка корпуса, контроль расстояния между партнерами.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Изучение простейших «партерных» поддержек.	Лекция Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Изучение «сложных партерных» поддержек (без фиксации).	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Основные элементы hornpipe. Изучение «партерных» поддержек (с фиксацией).	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Работа с музыкальным материалом, составление учебных примеров.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Сочинение простых «бессюжетных» этюдов.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Принципы репетиционной работы с исполнителями.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Изучение «партерных» поддержек (трио).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос*	*УК – 7.1,7.2*	

		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: *- Зачет с оценкой* *- Зачет* *- Экзамен*	 *УК – 7.1,7.2* *УК – 7.1,7.2* *УК – 7.1,7.2*	 *зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)* *зачтено /не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Предмет «Партнеринг», его задачи и цели.
2. Классификация изучаемых элементов (поддержек).
3. Постановка корпуса, контроль расстояния между партнерами.
4. Изучение простейших «партерных» поддержек.
5. Изучение «сложных партерных» поддержек (без фиксации).
6. Основные элементы hornpipe. Изучение «партерных» поддержек (с фиксацией).
7. Работа с музыкальным материалом, составление учебных примеров.
8. Сочинение простых «бессюжетных» этюдов.

9. Принципы репетиционной работы с исполнителями.
10. Изучение «партерных» поддержек (трио).

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальное упражнение для exercice у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercice на середине зала;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice у станка;
6. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice на середине зала;
7. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;
9. Разработать тематический мастер-класс, раскрывающий один из компонентов дисциплины;
10. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1) Партерные поддержки по 1-му году обучения.
2) Принцип подбора музыкального материала.
3) Примерное построение урока по 1-му году обучения.
4) Партерные поддержки по 2-му году обучения.
5) Примерное построение урока по 2-му году обучения.
6) Связующие движения (по всему периоду обучения).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2

2. Козева, М. Б. Контактная импровизация как направление современного танца / М. Б. Козева // Устойчивое развитие России: вызовы, риски, стратегии : материалы XIX Международной научно-практической конференции: к 25-летию Гуманитарного университета, Екатеринбург, 12–13 апреля 2016 года. – Екатеринбург: Автономная некоммерческая организация высшего образования "Гуманитарный университет", 2016. – С. 211-216.
3. Сачков, И. С. Этические аспекты взаимодействия как методическая основа партнеринга в современном танце / И. С. Сачков // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2021. – № 4(75). – С. 46-58.
4. Мартынова, М. А. Контактная импровизация в контексте психологической практики / М. А. Мартынова // Актуальные вопросы современной психологии : материалы II Международной научной конференции, Челябинск, 20–23 февраля 2013 года. – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 22-25.
5. Лаврова, С. В. Внутреннее пространство и пластическая коммуникация в контактной импровизации Стива Пэкстона / С. В. Лаврова, Ю. О. Новик // Philharmonica. International Music Journal. – 2019. – № 5. – С. 78-85. – DOI 10.7256/2453-613X.2019.5.30897.

Дополнительная литература

6. Христолюбов, В. Н. Контактная импровизация, как форма современного танца / В. Н. Христолюбов // Инновационные механизмы решения проблем научного развития : сборник статей Международной научно-практической конференции, Пермь, 10 октября 2018 года. – Пермь: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2018. – С. 161-164.
7. Падалец, М. С. Контактная импровизация как средство развития партнёрского взаимодействия и внутренней свободы в танце / М. С. Падалец // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства : Сборник статей Международной научно-практической конференции, Челябинск, 29 декабря 2017 года. – Челябинск: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2017. – С. 160-166.
8. Акулов, И. А. Методические основы использования контактной импровизации в создании танцевального произведения на материале современной хореографии / И. А. Акулов // Научный потенциал молодежных исследований : Сборник статей II Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 18 ноября 2020 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2020. – С. 171-178.
9. Карпенко, В. Н. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования(бакалавриат-магистратура) / В. Н. Карпенко, А. И. Чалова // Культурная жизнь Юга России. – 2018. – № 1(68). – С. 68-72.
10. Чиркова, Р. К. Авторский подход к постановке хореографического произведения современного танца / Р. К. Чиркова // Развитие социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика : материалы IX межрегиональной с международным участием научно- практической конференции, Барнаул, 12–23 апреля 2021 года / редкол.: Е. А. Полякова [и др.] ; Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 289-293.
11. Сачков, И. С. Этические аспекты взаимодействия как методическая основа партнеринга в современном танце / И. С. Сачков // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2021. – № 4(75). – С. 46-58.
12. Шевченко, Е. В. Роль танцевально-двигательной импровизации в становлении самобытности танцора (из опыта работы хореографической школы "Карнавал") / Е. В. Шевченко // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции: в 2-х частях, Самара, 29 марта 2019 года / Под редакцией С.В. Соловьевой. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2019. – С. 233-236.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
к.п.н., доцент кафедры современного танца Марченко С.Е.