Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:08:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета МАИС

КОТ Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СТИЛЬ И МОДА

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины:

- Изучить развитие производства готового костюма и возникновение высокой моды, а также костюм XX века и XXI века; познакомить студентов с историей моды от возникновения первых домов моды и рождения модной индустрии до наших дней.

Задачи дисциплины:

– изучить периоды стилей и модных течений в XX веке;

– ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;

– изучить закономерности изменения стилевых черт в костюме XX в.;

– разбираться в терминологии модного костюма;

– ознакомиться с творчеством известных дизайнеров и Домов моды.

В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК.3 Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области моды, ювелирного искусства, швейного производства, в смежных областях; применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;

- Называет основные методы системного анализа;

- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;

- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;

- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;

- Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований;

- Правила оформления научного цитирования;

- Методы научного исследования;

- Принципы действия тех или иных методов научного исследования;

- Критерии оценки результативности научного исследования;

- Алгоритмы обобщения информации;

Уметь:

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;

- Проводить анализ поставленной задачи;

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;

- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;

- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;

- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;

- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;

- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;

- Определять последовательность исторических периодов искусства;

- Определять основные черты и особенности искусства определенного исторического периода;

- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения дизайна.

- Описывать эстетические качества дизайн-объекта;

- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности;

- Разбираться в контексте современного искусства и дизайна;

- Работать в современной парадигме искусства и дизайна технологически, стилистически, содержательно;

- Оформлять научное цитирование установленным образом;

- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;

- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;

- Планировать собственные действия по проведению исследований;

Владеть:

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;

- Разрабатывать систему действий по решению задач.

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;

- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.

- Анализировать факты;

- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;

- Делать собственные выводы по проблеме;

- Аргументировать свою точку зрения.

- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.

- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;

- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей.

историческими знаниями формирования цивилизаций, культуры и искусства и их особенностями;

- Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;

- Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;

- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне

- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;

- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику искусства и дизайна;

- Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований;

- Технологиями проведения исследований;

- Анализом и обобщением научной информации;

- Способен оценивать результаты научного исследования;

- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов

- Оценивает полученную информацию по различным критериям;

- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Планы лекционных и семинарских/ практических занятий

План лекционного занятия по темам курса

1. Обозначить и сформулировать тему лекционного занятия
2. Определить цели изучения данного материала
3. Определить структуру лекционного занятия
4. Обозначить основную и дополнительную литературу по данной теме
5. Предоставить вступление лекционного материала
6. Предоставить основную часть лекционного материала
7. Предоставить заключительную часть лекционного материала
8. Обозначить вопросы пройденной темы для контроля знаний
9. Обозначить дополнительную литературу по теме лекционного занятия для самостоятельного изучения

Каждое лекционное занятия по дисциплине «Стиль и мода» сопровождается презентацией иллюстративного материала подготовленной преподавателем дисциплины

Примерный План семинарского занятия по темам курса

1. Обозначить тему семинарского занятия и основные вопросы исследования
2. Определить исторический контекст формирования модного стиля в дизайне костюма
3. Определить особенности модного стиля и его характерные черты
4. Изучить творчество модельера работающего в этом стиле
5. Изучить знаковые коллекции модельера
6. Изучить эстетические и художественные искания модельера
7. Исследовать материалы, декор и технологии, применяемые в знаковых коллекциях модельера
8. Обозначить современное состояние модного дома и роль креативного директора.

Каждое семинарское занятия по дисциплине «Стиль и мода» сопровождается презентациями иллюстративного материала подготовленными студентами курса

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале. Темы самостоятельной работы соответствуют темам аудиторных занятий. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, работа с изучаемой литературой, сбор информации и материалов по изучаемой теме, выполнение презентаций по теме доклада.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

– поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

– чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

– работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

– самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;

– конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;

– реферирование первоисточников;

– обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);

– составление словаря (глоссария);

– составление схем, таблиц и т.д.;

– составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;

– прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;

– подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;

– выполнение домашних контрольных работ;

– подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

– выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

– подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;

– ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

– репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики. Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки. В рамках самостоятельной работы студенты изучают творчество известных модельеров-дизайнеров, выявляя особенности методов их работы. Каждый студент подготавливает сообщение на 10-15 минут о творчестве одного из современных дизайнеров (по выбору студента, согласовывая с преподавателем) сопровождая сообщение презентацией выполненной в Office Power Point.

Рекомендации студенту:

1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;

3. выступить на семинарском занятии с презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Наименование Разделов и темы дисциплины	**Вид самостоятельной работы обучающихся**	**Количество часов**
Раздел 1.Формирование моды: конец XIX – начало XX в.		

Тема 1.1. Зарождение моды в Европе в конце XX века	Подготовка к устному опросу	1 час
Тема 1.2 Творчество Поля Пуаре в европейской моде	Подготовка к устному опросу	1 час
Тема 1.3. Творчество Жака Дусе в европейской моде	Подготовка к устному опросу	1 час
Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия		
Тема 2.1. Творчество Мадлен Вионне	Подготовка к устному опросу	1 час
Тема 2.2. Творчество Габриэлы Шанель	Подготовка к устному опросу	1 час
Тема 2.3 Творчество Эльзы Скиапарелли	Подготовка к устному опросу	1 час
Тема 2.4. Творчество Надежды Ламановой	Подготовка к устному опросу	1 час
Тема 2.5 Арт деко и мода	Подготовка к устному опросу	1 час
Тема 2.6 Авангард и мода	Подготовка к устному опросу	1 час
Раздел 3. Мода времён второй мировой войны		
Тема 3.1. Европейская мода 1940-х	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Американская мода 1940-х	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Раздел 4. Мода середины XX столетия.		
Тема 4.1 Творчество Кристиана Диора	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Тема 4.2 Творчество Жака Фата Тема 4.3 Творчество Кристобаля Баленсиага	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Тема 4.4 Творчество Юберта де Живанши Тема 4.5 Творчество Олега Кассини	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала	2 часа

	Подготовка презентации в графических редакторах	
Раздел 5. Мода 1960-х годов		
Тема 5.1 Доминантные стили в моде 60-х	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Тема 5.2 Творчество Андре Кур Режа	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Тема 5.2 Творчество Ив Сен Лорана	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Раздел 6. Мода периода 1970-х годов		
Тема 6.1 Доминантные стили в моде 70-х	Подготовка к устному опросу и дискуссии	2 часа
Тема 6.2 Творчество Кензо Такада	Подготовка к устному опросу и дискуссии	2 часа
Тема 6.3 Творчество Пьера Кардена	Подготовка к устному опросу и дискуссии	2 часа
Раздел 7. Мода 1980-х. годов.		
Тема 7.1 Культовые стили в моде 80-х Тема 7.2 Творчество Вивьен Вествуд	Подготовка к устному опросу и дискуссии	2 часа
Тема 7.3 Творчество Ральфа Лорена Тема 7.4 Творчество Келвина Кляйна	Подготовка к устному опросу и дискуссии	2 часа
Раздел 8. Мода 1990-х годов.		
Тема 8.1 Доминантные стили в моде 90-х	Подготовка к устному опросу и дискуссии	2 часа
Тема 8.2 Творчество Джорджио Армани	Подготовка к устному опросу и дискуссии	2 часа
Тема 8.3 Творчество Донны Каран Тема 8.4 Творчество Тома Форда	Подготовка к устному опросу и дискуссии	2 часа

Тема 8.5 Творчество Джанни Версаче Тема 8.6 Творчество Карла Лагерьфельда	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Тема 8.7 Творчество Джона Гальяно Тема 8.8 Творчество Доменико Дольче и Стефано Габбана	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Тема 8.9 Деконструктивизм в моде		2 часа
Раздел 9. Мода начала XXI столетия		
Тема 9.1 Культовые стили в моде начала 21 века Тема 9.2 Творчество Александра Мак-Куина	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	2 часа
Тема 9.3 Творчество Рафа Симонса Тема 9.4 Творчество Хироки Накамура	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Раздел 10. Русская мода XX – XXI вв.		
Тема 10.1 Трансформация русской моды от советского периода до 1990-х	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Тема 10.2 Творчество Вячеслава Зайцева	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час
Тема 10.3 Русская мода начала 21 столетия	Сбор информации по теме доклада Обработка иллюстративного материала Подготовка презентации в графических редакторах	1 час

Подготовка доклада с презентацией заключается в:

- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;

- Конспектирование изучаемого материала и составление плана доклада;

- Формирование записки доклада в текстовом редакторе Microsoft Word;

- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;

- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;

- Разработка плана презентации по теме семинарского занятия;

- Выполнение презентации по теме семинарского занятия в компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office

Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-1, ПК-3 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Проведен необходимый сбор материалов по теме доклада; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.3. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование как метод определения знаний и умений студентов характеризуется следующими преимуществами: объективность, быстрота, технологичность, охват всех разделов учебных программ, простота обработки результатов.

Задание в тестовой форме представляет собой единицу текущего контроля. Тест рассматривают как систему заданий различной трудности, которые должны соответствовать выбранному критерию оценивания и позволять объективно оценивать уровень и структуру знаний обучающихся.

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 35

При прохождении теста следует обратить внимание на следующие моменты:

— **Концентрация внимания**. Влияет как на общее время прохождение теста и на количество случайных ошибок.

— **Определение значимых слов в задании**. Решение очень простое, выработайте привычку дважды перечитывать задание.

— **Исключение заведомо неверных ответов**. Этот метод используется, когда вы точно не знаете правильный ответ. Исключив несколько заведомо неподходящих вариантов, вы увеличиваете свои шансы угадать правильный.

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 30 и более вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 29-20 вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 19-10 вопросов теста. Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов 9 и менее.

2.4 Методические рекомендации выполнения требований промежуточной аттестации:

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях. В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста. Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Вопросы к зачету

1. События, влияющие на формирование моды XIX – нач. XX в.

2. Реформы одежды XIX – XX в. Мода на стыке веков.

3. Мода периода 1900-1913 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали. Дома мод.

4. Мода периода 1914-1919 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.

5. Мода периода 1920-1929 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.

6. Мода периода 1930-1939 гг. «Великая депрессия». Основные стили 1930-х годов. Сюрреализм и мода. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.

7. Мода периода 1940-1945гг. Основные тенденции военной моды.

8. Мода периода 1946-1959гг. Послевоенная мода.

9. Мода периода 1960-х годов. Рождение молодежной культуры.

10.Мода периода 1970-х годов. Эпоха постмодернизма. Основные стили и

тенденции. Молодежные субкультуры 1970-х годов.

11.Мода 1980-х. годов. Основные стили и тенденции. Неоклассика.

12. Мода 1990-х годов. Основные тенденции в моде. Минимализм. Деконструкция.

13. История российской моды XIX – XX вв.

14. Экологическое направление в дизайне костюма.

15. История молодежной моды.

16. История изменений спортивной моды

17. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования в XX в.

18. Эклектика и китч. Эклектичные периоды XX века.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список литературы и источников

Основная:

Казбулатова, Г. Х. Теория стиля, моды и модного поведения / Г. Х. Казбулатова. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46938-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/352316 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сидоренко, Е. В. Стиль и мода в дизайне костюма : монография / Е. В. Сидоренко. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-87055-858-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169423 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

Васильев А.А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: Искусство и мода / А. А. Васильев ; Науч. ред. Е.Беспалова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 1998. - 479,[1]с : ил. - ISBN 5-85050-142-8 : 575-.

2. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999 / Ш. Зелинг ; Пер. Ю.Бушуевой, Г.Яшиной. - [Б.м.] : Konemann, 1999. - 655с : ил. - ISBN 3-8290-5414-9 : 1377-.

3. Рётцель Б. Джентельмен. Классическая мода для мужчин / Б. Рётцель. - Кёльн : Konemann, 1999. - 357,[3]с : ил. - ISBN 3-8290-5411-4 : 1192-.

4. Кононова И.М. Женщина и её платье. Россия. Век XX / И. М. Кононова, Н. И. Самсонадзе. - М. : ИНКОМБУК: Агентство моды "ATELIER", 2000. - 158,[2]с : ил. - ISBN 5-88852-030-6 : 150-.

5. Адам, М. Галстук : стиль и мода / М. Адам ; Пер. с нем. В.А.Патрушевой. - М. : Изд.дом "Ниола-Пресс", 2000. - 47с : ил. - 61-.

6. Ваш гардероб - стиль - имидж / Сост. И.Демидова. - Минск : Миринда, 2000. - 460,[3]с : ил. - ISBN 985-6511-21-6 : 37-.

7. Брун В. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; Пер. с нем. Г.А.Светличной. - М. : Эксмо-Пресс, 2000. - 462,[1]с : ил. - ISBN 5-04-001956-4 : 135-.

8. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - Минск : Совр. литератор, 2000. - 494,[1]с : ил. - ISBN 985-456-124-0 : 100-. - 123-.

9. Мода и стиль. - М. : Аванта+, 2002. - 476,[1]с : ил. - (Соврем. энцикл. Аванта+). - ISBN 5-94623-014-X : 453-.

10. 1 000 лучших моделей Высокой моды / Сост. А.Рогова. - М. : ООО Изд-во "Премьера": ООО "Изд-во АСТ", 2002. - 480,[1]с : ил. - ISBN 5-94719-051-6 : 1103-.

11. Стиль в костюме XX века : Учеб. пособие / Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева. - М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. - 152с : ил. - ISBN 5-8196-0041-X : 732-.

12. Васильев, А.А. Европейская мода. Три века / А. А. Васильев. - М. : Слово/Slovo, 2006. - 439. : ил. - ISBN 5-85050-860-0 : 2669-70.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области дизайна:
https://ru.pinterest.com/
https://www.behance.net/
https://dribbble.com/