Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-2 **Разработка и реализация проектов** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы для рубежного контроля знаний по дисциплине. 2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины 2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий
	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы для рубежного контроля знаний по дисциплине. 2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины 2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь:	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
	результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	
ПК-2. **Творческая и проектная деятельность** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.	**ПК-2.2.** Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды **ПК-2.3**. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна		2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины 2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий
ПК-6. IT-технологии в профессиональной деятельности Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов.	**ПК-6.1**. Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в дизайне костюма на профессиональном уровне		2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины 2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций - УК-2, ПК-2, ПК-6

УК-2

1. Дизайн – это:

1-Искусство компоновки, стилистики , украшения

2 – творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной Среды*

3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность

2. Какие факторы необходимо учитывать при выборе дизайнерских решений?

1 - Действующие правовые нормы

2 - Имеющиеся ресурсы

3 - Ограничения проекта

4 - Все вышеперечисленное*

3. Как правильно выбрать оптимальные способы выбора дизайнерских решений?

1 - Оценить возможности и ограничения проекта, а затем выбрать наиболее подходящее решение*

2 - Проконсультироваться с другими дизайнерами

3 - Попытаться реализовать все возможные решения и выбрать наиболее эффективное

4. Какой подход является оптимальным для выбора дизайнерского решения с учетом имеющихся ресурсов?

1 - Выбрать решение, которое требует наименьшего количества ресурсов

2 - Выбрать решение, которое использует имеющиеся ресурсы максимально эффективно*

3– Выбрать решение, которое требует максимальных ресурсов

5.Функция дизайн деятельности

1 -конструктивно-морфологическая

2 -ценностно-ориентационная

3 – коммуникативная

4 – все вышеперечисленные*

ПК-2

1 Вопрос. Для классического стиля характерно:

1 – удобство, практичность, возможность трансформации

2- сложные крой, обилие отделок

3- реглан и цельнокроеный рукав

4- минимум деталей, строгий крой*

2 Вопрос. Использование признаков стилей исторического костюма для создании современных моделей одежды

1 – готика

2- историзм*

3- эклектика

4- ретро

3 Вопрос. Микростили фантазийного стиля

1- сафари

2- шанель

3- винтаж*
4- джинсовый

4. Костюм как отражение традиций, обычаев, культуры народа?:
1 – сценический
2- исторический
3- национальный*
4- стилевой

5. Для спортивного стиля характерно:
1 – удобство, практичность, возможность трансформации
2- сложные крой, обилие отделок*
3- изменение естественных пропорций
4- минимум деталей, строгий крой

6. Смешение признаков различных стилей при создании новых моделей.
1 – готика
2- историзм
3- эклектика*
4- ретро

7. Микростили этно стиля
1 – нью лук
2- фьюжн
3- китайский стиль
4- фольклорный стиль*

8. Для индийского стиля характерны:
1 – декоративность, яркость*
2- строгость и сдержанность
3- минимализм и рациональность
4- красочность и эффектность

9. Микростили романтического стиля:
1 – беби-долл
2- бельевой
3- ретро
4- все вышеперечисленное*

10. Характерные черты драматического стиля:
1 – театральность и выразительность*
2- декоративность и яркость
3- строгость и сдержанность
4- эффектность и презентабельность

ПК-6
1. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?
1 – Растровый*
2 - Векторный
3 - Фрактальный
4 – Прямолинейный

2. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?

1 - Размер холста
2 - Размер изображения
3 - Свободная трансформация
4 - Объединить слои

4. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?
1 - для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
2 - для масштабирования изображения*
3 - для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе

5. Какое назначение инструмента "Штамп"?
1 - для удаления отдельных фрагментов изображения
2 - для перемещения отдельных фрагментов изображения
3 - для клонирования отдельных фрагментов изображения*

6. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?
1 - Пипетка
2 - Лассо
3 - Волшебная палочка*
4 – Штамп

7. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?
1 – Градиент*
2 - заливка
3 - банка краски
4 -узор

8. Режим Быстрая Маска позволяет:
1 - маскировать часть изображения
2 - вырезать часть изображения
3 - редактировать существующее выделение
4 - создавать новое выделение*

9. Как добавить новые палитры на рабочий стол программы?
1 - с помощью вкладки «Окно»*
2 - с помощью вкладки «Просмотр»
3 - с помощью вкладки «Слои»

10. Для чего в Photoshop применяются фильтры?
1 - для улучшения яркости изображений
2 - для нанесения различных художественных эффектов*
3 - для улучшения контрастности изображений

12. Какое расширение файлов является в Adobe Photoshop основным
1- JPG
2 – PSD*
3 – BMP

13. С помощью какого инструмента или команды осуществляется обрезка изображения?
1 – кадрирование*
2 – перемещение
3 - инверсия

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 20 и более вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 19-15 вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 14-10 вопросов теста. Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов на 9 и менее вопросов.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины
Компетенции – УК-2, ПК-2, ПК-6

Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1

Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме)
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле модерн
Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Шанель
Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Мадлен Вионне
Тема 1.4. Сюрреализм в моде
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Эльзы Скиапарелли
Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле конструктивизм
Тема 1.6. Милитари в европейском костюме
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле милитари
Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Нью лук

Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2,ПК-2.3, ПК-6.1

Тема 2.1. Космический стиль в костюме
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в космическом стиле
Тема 2.2 Эклектика в европейском костюме
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в эклектичном стиле
Тема 2.3. Стиль Хиппи в европейском костюме
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хиппи
Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в фольклорном стиле
Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле поп-арт (или оп-арт по выбору студента)
Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле диско
Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Грандж
Тема 2.8. Минимализм в европейской моде
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле минимализм
Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в классическом или романтическом стиле (по выбору студента)

Пример выполнения практического задания – разработки серии эскизов по 1 и 2 Разделам







Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1

Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле деконструктивизма

Тема 3.2. Футуризм в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле футуризм

Тема 3.3. Гламур в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле гламур

Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле неомодерн

Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хай-тек

Пример выполнения практического задания – разработки серии эскизов по 3 Разделу









Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1

Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в египетском стиле

Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма

Вопросы по теме лекционного занятия:

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в греческом стиле

Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в индийском стиле

Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в китайском стиле

Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в японском стиле

Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в арабском стиле

Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в африканском стиле

Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма
Практическая работа – разработка проектно-графического ряда коллекции моделей в русском стиле

Пример выполнения практического задания – разработки серии эскизов по 4 Разделу



2.1.2 Рубежный контроль
Вопросы для контроля знаний по дисциплине. Компетенции УК-2

Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия
Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме)
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминантные черты Ар нуво в дизайне костюма
2. Доминантные черты Арт деко в дизайне костюма
3. Приемы стилизации в модерне
4. Модельеры работавшие в стиле Ар нуво
5. Модельеры работавшие в стиле Арт деко

Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминантные черты стиля Шанель
2. Приемы стилизации Шанель
3. Культовые коллекции от Коко Шанель

Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминантные черты стиля Мадлен Вионне
2. Приемы стилизации в костюмах Вионне
3. Культовые коллекции от Мадлен Вионне

Тема 1.4. Сюрреализм в моде
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминантные черты стиля сюрреализм в моде
2. Приемы стилизации в сюрреализме
3. Культовые коллекции от Эльзы Скиапарелли

Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминантные черты стиля конструктивизм в моде
2. Знаковые модели одежды русских конструктивистов
3. Приемы стилизации в конструктивизме
4. Принцип комбинаторики в создании костюмов в стиле конструктивизма

Тема 1.6. Милитари в европейском костюме
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминантные черты стиля милитари в костюме
2. Рождение стиля милитари в моде
3. Знаковые коллекции в стиле милитари
4. Приемы стилизации милитари

Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминатные черты стиля Нью лук в моде
2. Знаковые коллекции в стиле Нью лук
3. Приемы стилизации стиля Нью лук

Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме

Тема 2.1. Космический стиль в костюме
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминантные черты космического стиля в моде
2. Знаковые коллекции в космическом стиле
3. Приемы стилизации костюма в космическом стиле

Тема 2.2 Эклектика в европейском костюме
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминантные черты стиля китч и фьжен в моде
2. Приемы стилизации костюмов в эклектической манере
3. Знаковые коллекции в стили Эклектики

Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века

Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Характерные черты деконстуктивизма в костюме
2. Приемы стилизации в деконструктивизме
3. Модельеры работающие в стиле деконструктивизма

Тема 3.2. Футуризм в мировой моде
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Характерные черты футуризма в костюме
2. Принципы стилизации в футуризме
3. Коллекции в стиле футуризм

Тема 3.3. Гламур в мировой моде
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Характерные черты гламура в костюме
2. Принцип стилизации одежды в стиле гламур
3. Коллекции современной одежды в стиле гламур

Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Характерные черты неомодерна в мировой моде
2. Принцип стилизации костюма в неомодерне
3. Коллекции в стиле неомодерн

Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминантные черты стиля хай-тек в моде
2. Принцип стилизации костюма в стиле хай-тек

3. Коллекции в стиле хай-тек

Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма
Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминантные черты египетского стиля в костюме
2. Приемы стилизации египетских элементов в костюме
Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма
Вопросы по теме лекционного занятия:
1. Доминантные черты греческого стиля в костюме
2. Приемы стилизации греческих элементов в костюме

2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины. Компетенции УК-2, ПК-2, ПК-6

Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме. Индикаторы компетенций УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Фольклорный стиль в европейском моде
2. Этнический стиль в европейской моде
Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Поп-арт в европейском костюме
2. Оп-арт в европейском костюме
Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Диско в европейской моде
Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Грандж в европейской и американской моде
Тема 2.8. Минимализм в европейской моде
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Репрезентация минимализма в моде конца XX века
Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Романтический стиль в моде конца XX века
2. Классика в европейской и американской моде конца XX века

Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма. Индикаторы компетенций ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1
Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Репрезентация индийского стиля в современной моде
Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Репрезентация китайского стиля в современной моде
Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Репрезентация японского стиля в современной моде
Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Репрезентация арабского стиля в современной моде
Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Репрезентация африканского стиля в современной моде

Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма
Доклад-презентация по теме семинарского занятия:
1. Репрезентация русского стиля в современной моде

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – ЭКЗАМЕНЫ проводятся по расписанию экзаменационной недели.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы графической стилизации» проводиться в форме итогового просмотра творческих заданий.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.3.1 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ПК-2, ПК-6 1. Сбор материалов по теме практического задания; 2. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

2.3.2. Оценивание выполнения творческих семинарских заданий по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ПК-2, ПК-6 1. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 2. Своевременность выполнения практического задания. 3. Соответствие поставленной задаче.	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания;

	4. Методичность работы по выполнению практического задания. 5. Качество и художественная выразительность практического задания	• Творческое задание представлено на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено		• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на низком профессиональном уровне;

2.3.3. Оценивание докладов-презентаций обучающихся на занятиях семинарах

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2 / ПК-2 ПК-6 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
Не зачтено		• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Отсутствие научной речи в докладе; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.

2.3.4 Задания рубежной аттестации: опрос

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии

Отлично	1. Студент ориентируется в материале. 2. Ответы на вопросы аргументированы 3. Студент отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы	Ответ на контрольные вопросы точный, обоснованный и развернутый ответ; ответ указывает на глубокое и содержательное усвоение пройденного учебного материала
Хорошо		Ответ на контрольные вопросы точный, но при обосновании ответа допущены отдельные неточности
Удовлетворительно		Ответ на контрольные вопросы точный, но без обоснования, в ответе допущены отдельные ошибки
Неудовлетворительно		Ответ на контрольные вопросы неточный, указывающий на плохое усвоение пройденного учебного материла; допущены многочисленные ошибки

2.3.5 Оценивание результатов освоения дисциплины на экзамене

	Показатели	Критерии
отлично	УК-2, ПК-2, ПК-6 1. Своевременность выполнения практической работы в полном объеме; 2. Профессионализм и содержательность практической работы; 3. Качественно оформленная экспозиция практических работ по темам дисциплины6 4. Профессионально выполнены макеты проекта	- Практическая работа выполнена в полном объеме, работа выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на очень высоком профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
хорошо		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на хорошем профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

удовлетворительно		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на удовлетворительном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза не в полном объеме
не удовлетворительно		- Практическая работа не выполнена или выполнена не в полном объеме; - Презентация практических креативных заданий не выполнена или выполнена на крайне низком профессиональном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы не выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Творческое задание – практические упражнения по разработке серии эскизов моделей

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.
Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Практические упражнения требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе. Практическое задание позволяет оценить усвоение обучающимся стилистических приемов применяемых в современном костюме и методы их графической подаче.
Оценка практических заданий осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Требования к практическим творческим задания по разделам дисциплины

Практическое задание по темам курса представляется в формате творческой эскизной графики. По 1, 2 и 3 разделам курса практические задания выполняются на формате А4 в линеарной, линеарно-пятновой и коллажной технике и представляют собой серию творческих эскизов моделей (от 5 до 10) современной одежды. По 4 разделу курса практические задания выполняются на формате А3 в свободной художественно-графической технике, включая компьютерную графику, и представляют собой проектно-графическую серию моделей (от 5 до 10) сценического костюма. По итогам каждого семестра практические задания (эскизы) оформляются в графическую творческую папку, которая предоставляется на экзамене и в электронном формате.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Этапы выполнения практических творческих заданий:

1. Определение творческого источника по теме креативного задания;
2. Анализ аналогичных работ по темам стилизации;
3. Сбор информации и иллюстративного материала по теме креативного задания;
4. Оформление и редакция иллюстративного материала;
5. Выполнение фор-эскизной графики по теме креативного задания (от 5 до 10 вариантов);
6. Консультация с преподавателем курса во время практических занятий, а также по средствам ЭОИС; выбор наиболее удачного варианта;
7. Определение образа эскизной графики и художественных приемов в серии эскизов
8. Определение графической техники для выполнения творческого эскиза;
9. Выполнение творческих эскизов по теме креативного задания;
10. Редакция творческих эскизов в компьютерных графических программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.
11. Размещение серии творческих эскизов по темам креативных заданий в ЭОИС.

3.2 Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики. В рамках самостоятельной работы студенты изучают характерные черты разных стилей и их варианты репрезентации в современном костюме. Каждый студент по итогам своего исследования готовит сообщение на 10-15 минут, которое сопровождается презентацией выполненной в Office Power Point.

Рекомендации студенту:
1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;
3. выступить на семинарском занятии с презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.
Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).
Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

3.3 Самостоятельная работа студента (СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя, посредством ЭИОС. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать

различные подходы к решению поставленной задачи. Самостоятельная работа обучающихся заключается в подготовке к практическому занятию:
- в подборке необходимых иллюстративных материалов для выполнения практических работ;
- в подготовке необходимого вспомогательного оборудования для выполнения практических заданий;
- в разработке фор-эскизной графики по теме практического задания;
- в просмотре и изучении примерных образцов по практическим заданиям;
- в оформление выполненных практических работ для представления на просмотре;
- в обработке творческих эскизов по темам креативных заданий в графических компьютерных редакторах.
Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.
Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра.
Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.
Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.