Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:03:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

EVENT-ДИЗАЙН В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:
Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. (Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)

Задачи освоения дисциплины:

- Развить способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- Сформировать умение создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- Выработать способность осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиля Креативный дизайн.
Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.
Дисциплина «Event-дизайн в культурной среде» изучается в 1 семестре. Дисциплины формирующие необходимы знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Event-дизайн в культурной среде», а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

Блок 1. Дисциплины (модули) –Event-дизайн в культурной среде	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики формирующие предварительную подготовку обучающегося:	Прикладная графика в дизайне Методология научного и проектного исследования Научно-исследовательская работа

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Проектно-технологическая практика

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2 *Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла*	**УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	**Знать:** - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; **Уметь:** - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; **Владеть:** - Общим системным видением реализации проекта;
	УК-2.3. Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла	**Знать:** - Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам; **Уметь:** - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; **Владеть:** - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.

	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	**Знать:** - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» **Уметь:** - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов **Владеть:** - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
ПК-1 Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.	ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности ПК-1.4. Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна ПК-1.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов	Знать: Формы и инструменты научного и прикладного исследования; Нормативные требования к оформлению проектной документации; Уметь: Определять актуальную проблематику проекта; Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; Владеть: Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; Находит оригинальные решения в работе над проектом; Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации

ПК-4 Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом	ПК-4.1. Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в дизайне ПК-4.2. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла ПК-4.3. Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале ПК-4.4. Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство ПК-4.5. Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ ПК-4.7. Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом дизайн-проекта лично и в	Знать: Основы производственной деятельности в области специализации; Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта; Нормативные требования к оформлению технической документации на производство; Уметь: Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий; Оформлять рабочую документацию к проекту; Планировать производственную работу; Владеть: Организует реализацию проекта на производстве; Выполняет авторский надзор; Осуществляет контроль качества производственных работ

	составе авторского коллектива	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины ««Event-дизайн в культурной среде» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 48 акад.ч., формы контроля – экзамен 1 семестр.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			1
Контактная работа обучающихся		**60**	**60**
в том числе:			
Занятия лекционного типа		**2**	**2**
Занятия семинарского типа		**58**	**58**
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		**48**	**48**
Форма промежуточной аттестации – экзамен (Э)			**Э**
Общая трудоемкость		**108**	**108**
		3	**3**

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	**Раздел 1. Введение**							
1.1.	Тема1. Основные термины и определения Event-дизайна	1		8				Опрос устный
1.2.	Тема 2. Принципы и способы организации и построения	1	1	8				Опрос устный

	теоретической деятельности в событийном дизайне							
1.3.	Тема 3. Принципы и способы организации и построения практической деятельности в событийном дизайне	1	1	8				Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела
	Самостоятельная работа	1					14	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
2.	**Раздел 2. Методы, стратегии и способы event-дизайна**							
2.1.	Тема 1. Специфика организации мероприятия в сфере искусства	1		8				Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.2.	Тема 2. Специфика организации мероприятия в театральной сфере	1		8				Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
	Самостоятельная работа	1					14	− Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям − Выполнение эскизов к учебным заданиям
3.	**Раздел 3. Дизайн-проект оформления пространства под заданное событие**							
3.1.	Тема 1. Специфика создания концепции территориального проекта	1		8				Опрос устный
3.2.	Тема 2. Конструкции, материалы, освещение, декор и полиграфия	1		8				Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
3.3.	Тема 3. Дизайн-проект Event-мероприятия	1		8				Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
	Самостоятельная работа	1					14	− Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям − Выполнение эскизов к учебным заданиям
	Подготовка к экзамену	1		2			6	− Чистовое выполнение заданий по темам раздела − Подготовка работ к просмотру (экзамену) − Оформление подачи работ за семестр на просмотр (экзамен) − Тестирование
	Экзамен в форме просмотра						**9**	

	Итого за 1 семестр:		**2**	**58**			**12**	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Введение**	
1.1.	Тема 1. Основные термины и определения Event-дизайна	Практические занятия семинарского типа, консультации
1.2.	Тема 2. Принципы и способы организации и построения теоретической деятельности в событийном дизайне	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Практические занятия семинарского типа, консультации
1.3.	Тема 3. Принципы и способы организации и построения практической деятельности в событийном дизайне	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Практические занятия семинарского типа, консультации
2.	**Раздел 2. Методы, стратегии и способы event-дизайна**	
2.1.	Тема 1. Специфика организации мероприятия в сфере искусства	Практические занятия семинарского типа, консультации
2.2.	Тема 2. Специфика организации мероприятия в театральной сфере	Практические занятия семинарского типа, консультации
3.	**Раздел 3. Дизайн-проект оформления пространства под заданное событие**	
3.1.	Тема 1. Специфика создания концепции территориального проекта	Практические занятия семинарского типа, консультации
3.2.	Тема 2. Конструкции, материалы, освещение, декор и полиграфия	Практические занятия семинарского типа, консультации
3.3.	Тема 3. Дизайн-проект Event-мероприятия	Практические занятия семинарского типа, консультации

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**

1.	**Раздел 1.**	Лекций – 2	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов − Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 24	− Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
2.	**Раздел 2.**	Семинаров – 16	− Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий − Выполнение упражнений и эскизов к заданию − Просмотры выполненных заданий с участием студентов − Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Выполнение упражнений и эскизов к заданию − Выполнение финального варианта задания начисто − Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
3.	**Раздел 3.**	Семинаров – 26	− Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий − Выполнение упражнений и эскизов к заданию − Просмотры выполненных заданий с участием студентов − Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Выполнение упражнений и эскизов к заданию − Выполнение финального варианта задания начисто − Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторной; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела . Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 1 семестра;

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / неаттестации**
Текущая аттестация		
- консультация по творческой работе	УК-2/ПК-1/ПК-4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2/ПК-1/ПК-4	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2/ПК-1/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- экзамен в форме просмотра	УК-2/ПК-1/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворитель-но»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1:

- Основные термины и определения Event-дизайна

- Современные аспекты проектирования в событийном дизайне
- Принципы и способы организации и построения теоретической деятельности в событийном дизайне
- Принципы и способы организации и построения практической деятельности в событийном дизайне
- Специфика создания концепции территориального проекта
- Менеджмент в событийном дизайне
- Коллаборация в событийном дизайне
- PR в событийном дизайне
- Сфера искусства в России и зарубежом: структура и основные представители
- Составление бюджета мероприятия проекта в сфере искусства
- специфика реализации театральных проектов;
- Форматы событий в сфере театра, музыкального театра;
- Особенности сбора команды и управления командой мероприятия в сфере театра, музыкального театра;
- Составление бюджета мероприятия в сфере театра, музыкального театра.
- Подготовка бюджета территориального проекта;
- Формирование содержательной концепции программы территориального проекта с неймингом, главными сообщениями, каталогом форматов и длительностями;

Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации 1 семестра к разделам 2-3:

Раздел 2:

1 Эскизный проект организации мероприятия в сфере искусства

2. Эскизный проект организации мероприятия в театральной сфере

Раздел 3:

1. Эскизный проект мероприятия с выявлением конструкции, материалов, освещения, декора и полиграфия.
2. Дизайн-проект Event-мероприятия с учетом всех теоретических и практических аспектов проектирования и организации событийного дизайна.

6.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-1,ПК-4

УК-2

1. Какой из нижеперечисленных этапов включает в себя круг задач в рамках поставленной цели?

a) Планирование последовательности шагов в реализации проекта

b) Определение имеющихся ресурсов и ограничений

c) SWOT-анализ проекта

d) Организация процесса реализации проекта

2. Что подразумевает понятие "планирование последовательности шагов в реализации проекта" в событийном и EVENT дизайне?
a) Определение зависимостей между задачами и их последовательность выполнения
b) Оценка затрат времени на реализацию каждого шага проекта
c) Определение потенциальных рисков и способов их минимизации
d) Анализ конкурентных преимуществ проекта

3. Каким образом можно определить имеющиеся ресурсы и ограничения в проекте?
a) Анализировать бюджет проекта
b) Оценивать доступность необходимых материалов и технических возможностей
c) Производить анализ конкурентов проекта
d) Изучать потребности целевой аудитории проекта

4. Что означает SWOT-анализ проекта в событийном и EVENT дизайне?
a) Определение сильных и слабых сторон, возможностей и угроз проекта
b) Анализ рыночной конкуренции проекта
c) Определение приоритетных направлений развития проекта
d) Анализ эффективности реализации проекта

5. Что включает в себя организация процесса реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла в событийном и EVENT дизайне?
a) Выполнение поставленных задач в установленные сроки
b) Контроль за исполнением плана действий и корректировка при необходимости
c) Сбор и анализ данных о выполнении проекта
d) Взаимодействие с участниками проекта и заинтересованными сторонами

6. Какая из нижеперечисленных задач является важной на начальном этапе проекта в дизайне событий и EVENT?
a) Определение конечной цели проекта
b) Установление бюджета проекта
c) Идентификация ресурсов и ограничений
d) Проведение SWOT-анализа проекта

ПК-1

1. Что означает термин "EVENT дизайн"?
a) Процесс разработки и создания визуальной концепции для различных культурных и социальных мероприятий.
b) Процесс разработки дизайна интерьера для гостиниц и ресторанов.
c) Процесс создания и организации различных EVENT-мероприятий, таких как конференции, выставки и т.д.
d) Процесс разработки логотипов и фирменного стиля для компаний и брендов.

2. Какая из нижеперечисленных компетенций важна для дизайнера событий и EVENT?
a) Способность создавать сложные и междисциплинарные проекты.

b) Умение использовать программы дизайна, такие как Photoshop и Illustrator.
c) Знание истории искусства и дизайна.
d) Умение работать с крупными общественными организациями.

3. Для чего необходимо находить оригинальные решения в EVENT дизайне?
a) Чтобы привлечь клиентов и создать уникальный опыт.
b) Для соблюдения проектных норм и требований ГОСТ и СНИП.
c) Для оптимизации бюджета мероприятия.
d) Для ускорения процесса создания дизайна.

4. Какая из следующих нормативных документов является важной для дизайнера EVENT?
a) Международный кодекс этики дизайнера.
b) Стандарты безопасности и пожарной безопасности.
c) Законодательство о торговле и рекламе.
d) Стандарты визуальной этики и эргономики.

5. Что означает требование "оформление проектных решений установленных в отрасли"?
a) Соблюдение всех установленных норм и стандартов в области EVENT дизайна.
b) Использование только самых популярных и модных дизайнерских решений.
c) Применение дизайна, который уже успешно использовался в предыдущих проектах.
d) Заказчик определяет все детали и требования для проекта.

ПК-4

1. Какие основные элементы следует учитывать при создании конструктивной разработки в событийной и EVENT дизайне?

a) Безопасность, эстетика, функциональность
b) Стоимость, аудитория, энергоэффективность
c) Габариты, цветовая гамма, тренды моды

2. Какие методы коммуникации эффективны при взаимодействии с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и специалистами производственного цикла в событийной и EVENT дизайне?

a) Электронная почта, телефонные звонки, встречи
b) Соцсети, смс-сообщения, видеоконференции
c) Письма, пейджеры, факсимильная связь

3. Какие документы входят в полный комплекс технической и рабочей документации по проекту в событийной и EVENT дизайне?

a) Техническое задание, смета, план мероприятия
b) Креативная концепция, перечень оборудования, план расстановки
c) Инструкция по сборке, схемы подключения, спецификация материалов

4. Какой формат наиболее удобен для передачи рабочей документации изделия для внедрения на производство в событийной и EVENT дизайне?

a) Papier-Mâché, магнитофонные кассеты
b) Flash-диски, floppy-диски
c) Электронные документы, облачное хранилище

5. Какие навыки необходимы для эффективной профессиональной коммуникации в событийной и EVENT дизайне?

a) Владение иностранными языками, навыки презентации, умение слушать
b) Навыки кулинарного мастерства, знание истории искусства, умение танцевать
c) Умение быстро считать, мастерство стрельбы из лука, навыки саперной подготовки

6. Какую роль играет профессиональная коммуникация с Заказчиком, коллегами и специалистами производственного цикла в успешной реализации проекта в событийной и EVENT дизайне?

a) Улучшает качество проекта и повышает уровень доверия к команде
b) Создает конкурентное преимущество и ускоряет сроки реализации проекта
c) Не имеет существенного значения, основное - выполнение технической документации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1. Дизайн промышленный - Учебные пособия
2. **Чижиков, В. В.** Дизайн в системе социокультурных отношений : моногр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 139 с. - Библиогр.: с.133-139. - 100-.аб, чз1, нб Дизайн культуры
3. **Шимко, В. Т.** Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие / Моск. арх. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура С, 2007. - 159, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 158-49.1чз1 Архитектура - Дизайн - Учебные пособия

Дополнительная:

1. **Бергер, Крэйг М.** Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1 : 1530-10. 2чз1. Дизайн графический систем навигации
2. **Голубева, О. Л.** Основы композиции [Текст] : учебник. - М. : Искусство, 2004. - 119 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119. - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.1чз1. Композиция - Учебники

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
ООО «Издательство Лань».
ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»
Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:
Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. – Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL: https://www.netflix.com/ru/title/80057883 (дата обращения: 14.01.2022).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	**Раздел 1. Введение**	
1.1.	**Тема 1.** Основные термины и определения Event-дизайна	Семинар с визуальной презентацией + последующий опрос
1.2.	**Тема 2.** Принципы и способы организации и построения теоретической деятельности в событийном дизайне	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос *Вопросы для рассмотрения и обсуждения:* − *Термины Event-дизайна* Семинар с визуальной презентацией + последующий опрос Указания к семинарским занятиям: 1. Проанализировать аналогичные работы по теме. 2. Проанализировать работу дизайнера с принципами и способами организации и построения теоретической деятельности в событийном дизайне 3. Выбрать примеры наиболее выразительных работ дизайнеров 4. Подготовить к обсуждению на семинаре собранные материалы *Вопросы для рассмотрения и обсуждения:* *- Принципы построения теоретической деятельности в событийном дизайне* *- Способы построения теоретической деятельности в событийном дизайне* *- Менеджмент в событийном дизайне* *- Коллаборация в событийном дизайне* *- PR в событийном дизайне*
1.3.	**Тема 3.** Принципы и	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос *Вопросы для рассмотрения и обсуждения:*

	способы организации и построения практической деятельности в событийном дизайне	– *Определения Event-дизайна* Доклады студентов по принципам и способам организации теоретической и практической деятельности в событийном дизайне Указания к докладу-презентации: 1. Проанализировать аналогичные работы по теме. 2. Проанализировать в чем заключается стилизация изображения. 3. Произвести сбор текстовых материалов, фото и видео изображений для использования в докладе. 4. Создать электронный файл доклада-презентации по выбранной теме, оформить слайды презентации, логично выразить основную мысль доклада. 5. Провести репетицию доклада с хронометражем и параллельным докладом со слайд-шоу. Регламент доклада – 10-15 минут, объём презентации – 20-25 слайдов. 6. Провести доклад-презентацию на аудиторном занятии.
2.	**Раздел 2. Методы, стратегии и способы event-дизайна**	
2.1.	**Тема 1.** Специфика организации мероприятия в сфере искусства	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий Указания к практическому занятию семинарского типа: 1. Проанализировать аналогичные работы по теме. 2. Проанализировать работу дизайнеров с разработкой мероприятий в сфере искусства . 3. Выполнить варианты эскизов дизайн- проекта и образовательной программы к выставке; 4. Выбрать варианты эскизов, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, точностью графики и сохранением образа. 5. Выполнить в графике один эскиз дизайн-проекта, учитывая компоновку на листе формата А3 (30х40 см).
2.2.	**Тема 2.** Специфика организации мероприятия в театральной сфере	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий Указания к практическому занятию семинарского типа: 1. Проанализировать аналогичные работы по теме. 2. Проанализировать работу дизайнеров с разработкой мероприятий в сфере театрального искусства . 3. Выполнить варианты эскизов дизайн- проекта и образовательной программы в сфере театрального искусства; 4. Выбрать варианты эскизов, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, точностью графики и сохранением образа.

		5. Выполнить в графике один эскиз дизайн-проекта, учитывая компоновку на листе формата А3 (30х40 см).
3.	**Раздел 3. Дизайн-проект оформления пространства под заданное событие**	
3.1.	Тема 1. Специфика создания концепции территориальног о проекта	Семинар с визуальной презентацией + последующий опрос *Вопросы для рассмотрения и обсуждения:* – *формирование содержательной концепции программы территориального проекта с неймингом, главными сообщениями, каталогом форматов и длительностями;* – *создание технического задания на разработку архитектурного и дизайн-проекта пространств для реализации мероприятий территориального проекта;* – *подготовка технических заданий для подрядчиков территориального проекта; —* – *разработка PR стратегии: каналов, форматов и инструментов распространения ключевых сообщений проекта для различных типов аудитории; территориального проекта;* – *разработка ББ и дизайна территориального проекта;* – *создание программной сетки территориального проекта.*
3.2.	Тема 2. Конструкции, материалы, освещение, декор и полиграфия	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий *Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию по темам:* – *Конструкции в организации Event- пространства* – *Материалы в организации Event- пространства* – *Освещение в организации Event- пространства* – *Декор в организации Event- пространства* – *Полиграфия в организации Event- пространства* Внесение правок в эскизы под контролем педагога
3.3.	Тема 3. Дизайн-проект Event-мероприятия	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на выбранную студентом тематику дизайн-проекта – Выполнение финального варианта задания начисто

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет

(видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.
Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.
Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.
Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.
Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.
Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

− аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

− предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

− фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

− формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

− Пакет программ Microsoft Office;
− Пакет программ Adobe;
− Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

−Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

−Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

−Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):
канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна и ДПИ Шабанова В.А

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

EVENT-ДИЗАЙН В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ
(наименование дисциплины)

54.04.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. *(Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)*

2. Задачи дисциплины:

- **Развить способность** управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- **Сформировать умение** создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- **Выработать способность** осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- **ПК-1** Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- **ПК-**4 Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности

ПК-1.4. Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна

ПК-1.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов
ПК-4.1. Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в дизайне
ПК-4.2. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
ПК-4.3. Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале
ПК-4.4. Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство
ПК-4.5. Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ
ПК-4.7. Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом дизайн-проекта лично и в составе авторского коллектива

Знать:

- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Знать:
- Формы и инструменты научного и прикладного исследования;
- Нормативные требования к оформлению проектной документации;
- Основы производственной деятельности в области специализации;
- Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта;
- Нормативные требования к оформлению технической документации на производство;

Уметь:

- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Определять актуальную проблематику проекта;
- Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;
- Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;
- Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий;
- Оформлять рабочую документацию к проекту;
- Планировать производственную работу;

Владеть:

- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

- Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;
- Находит оригинальные решения в работе над проектом;
- Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
- Организует реализацию проекта на производстве;
- Выполняет авторский надзор;
- Осуществляет контроль качества производственных работ

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Экзамен в форме просмотра по итогам 1 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Методы, стратегии и способы event-дизайна

Раздел 3. Дизайн-проект оформления пространства под заданное событие