Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**
**Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)**
**Степень выпускника: бакалавр**
**Форма обучения: очная, заочная**

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| *УК-5* Межкультурное взаимодействие Учащийся способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения<br><br>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции | **Знать:**<br>– основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;<br>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;<br>– роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.<br>**Уметь:**<br>– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;<br>– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.<br>**Владеть:**<br>– навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;<br>– навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |
| *ОПК-1* | ОПК-1.1. Анализирует | Знать: |

| | | |
|---|---|---|
| История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода<br><br>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства<br><br>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций | – историю и теорию искусства;<br>– историю мировой культуры;<br>– историю России.<br>Уметь:<br>– анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;<br>– выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.<br>Владеть:<br>– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству. |

**Перечень формируемых компетенций**

**Формы текущего контроля составляют:**

- Опрос
- Самостоятельная работа
- Семинар
- Рубежный контроль
- Зачёт
- Реферат

**Форма итоговой аттестации**

- Экзамен

**Оценочные средства текущего контроля:**

**Опрос**

**Индивидуальный опрос** может быть устным, письменным.

*Устный* опрос: для проверки усвоения формулировок понятий, определений, законов, умения раскрывать сущность изучаемой темы, умения приводить факты, подтверждающие те или иные положения.

*Письменный* опрос: применять на практике усвоенные знания и способы выполнения действий, проверяется при письменном индивидуальном опросе во время выполнения небольших по объёму проверочных работ.

**Самостоятельная работа**

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Теория и история музыкального искусства», подготовка к семинарским занятиям, написание курсовой работы. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовится и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомится с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту

рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к рубежному контролю, зачету или экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

**Семинар**

Семинар № 1
**Тема. Общие основы музыкальной формы.**

Вопросы:
1. Основные музыкальные средства для образования формы.
2. Период. Его виды.
3. Типы музыкальных форм.
4. Применение музыкальных форм в танцевальной музыке.

Семинар № 2
**Тема. Виды и типы музыкальных форм.**

1. Одночастная в форме периода.
2. Форма вариаций.
3. Двухчастная простая.
4. Трехчастная простая и сложная.
5. Форма рондо. Понятие фуги.
6. Сонатная форма.

Семинар № 3
**Тема. Музыка античности: Древней Греции, Древнего Рима, Византии.**

1. Мифы, предания, трагедии - источник вдохновения музыкантов. Библия - первые упоминания о музыке и музыкальных инструментах.
2. Древне - греческие мудрецы о музыке, ее роли в воспитании человека.
3. Музыкально – поэтические жанры Древнего Рима. Использование музыки в драме.
4. Развитие музыкальной культуры Византии и связь ее с христианством.

Семинар № 4
**Тема. Расцвет танцевальной и инструментальной музыки в XVIII веке.**

Вопросы:
1. Композиторы эпохи барокко: И.С. Бах, А. Вивальди, Г.Ф. Гендель.
2. Дальнейшее развитие классицизма в музыке.
3. Форма – танцевальная сюита.
4. Венская классическая школа и ее роль в развитии музыкального искусства.
5. Танцевальные жанры в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Семинар № 5
**Тема. Танцевальная музыка композиторов-импрессионистов.**

Вопросы:
1. Балетное творчество М. де Фальи. Танцевальные жанры в балете «Треуголка».
2. Танцевальная музыка К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

3. Танцевальные  жанры в произведениях М. Равеля. « Болеро», «Хореографический вальс», «Павана на смерть инфанты».
4. Музыка в балете М. Равеля «Дафнис и Хлоя».
5. Значение творчества композиторов - импрессионистов на развитие балетной музыки.

Семинар № 6
**Тема. Развитие музыки и ее основные направления в XX веке.**

1. Неоклассицизм – идея обновления музыки через возвращение к традициям XVIII века.
2. Экспрессионизм как направление в австро-немецком искусстве начала XX века.
3. Основные тенденции в музыке.
4. Авангардизм – группа течений в музыке во II-ой половине  XX века. Нетрадиционное музыкальное исполнительство.

Семинар № 7
**Тема. Расцвет музыкальной культуры во 2-ой половине  XIX века.**

Вопросы:
1. «Могучая кучка». Роль в развитии танцевальной русской музыки.
2. А. Бородин. « Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь».
3. Танцы в операх Н. Римского – Корсакова.
4. Балетная музыка  по мотивам  арабских сказок в «Шахеразаде».
5. А. Лядов и его музыка в танцевальных в жанрах.

Семинар № 8
**Тема. Танцевальные жанры в балетном творчестве И. Стравинского.**

Вопросы:
1. И. Стравинский – выдающийся балетный композитор.
2. Новые выразительные средства в музыке И. Стравинского.
3. Танцевальная музыка в балете  « Жар-птица».
4. Танцевальная музыка в балете «Петрушка».
5. Танцевальная музыка в балете  «Весна священная».

Семинар № 9
**Тема. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.**

Вопросы:
1. Танцевальная музыка - важнейший источник ритмов, интонаций и музыкальных форм.
2. Влияние ритмов танцевальной музыки на формирование образов в классической музыке.
3. Музыка С. Прокофьева  в балете «Сказ о каменном цветке».
4. Разработка народных танцевальных мелодий  в произведениях крупнейших композиторов.
5. «Камаринская» - вершина симфонической музыки М. Глинки.

Семинар № 10
**Тема. Русская народная танцевальная музыка и ее региональные особенности.**

Вопросы:
1. Характеристика русских народных плясовых мелодий: «Барыня», «Трепак», «Камаринская».
2. Танцевальная музыка Поволжья. Урала, Сибири.

3. Танцевальная музыка Урала, Сибири.
4. Метроритмические особенности Русского Севера, Юга, Центрального региона России.

Семинар № 11
**Тема. Народная танцевальная музыка Украины, Молдавии, Белоруссии.**

Вопросы:
1.Танцевальная музыка Украины. « Гопак», «Коломыйка», «Тропотянка», «Аркан» и др.
2.Танцевальная музыка Белоруссии. «Лявониха», «Бульба», « Веселуха», «Крыжачок» и др.
3.Танцевальная музыка Молдавии. «Хора», «Бэтута», «Жок», «Сырба» и др.
4. Воплощение народных мелодий в профессиональной музыке.
5.Народные музыкальные инструменты Украины, Белоруссии, Молдавии.

Семинар № 12
**Тема. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.**

Вопросы:
1.Музыкальный фольклор народов Прибалтики.
2.Танцевальная музыка Литвы.
3.Танцевальная музыка Латвии.
4.Танцевальная музыка Эстонии.
5. Народные инструменты прибалтийских стран и музыкальное сопровождение танцев.

**Рубежный контроль**

Контрольная самостоятельная работа: *Анализ танцевального музыкального произведения.*

Критерии и показатели, используемые при оценивании контрольной самостоятельной работы:

-определение музыкального размера, лада, мотивов, фраз, предложений, периодов, наличия реприз, цезур, частей произведения. Определение типа фактуры.

-определение построения музыкального сопровождения: вступления, темы, повторения темы, разработки, основной части, репризы, заключения**.**

-точное количество тактов по эпизодам, динамические оттенки, штрихи музыкального исполнения, модуляция, наличие кульминации.

Максимальный балл за данную контрольную работу составляет**.**

**Зачет**

Требования по (зачету)

- отличные знания по пройденному материалу предмета «История и теория музыкального искусства»;
- грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;
- теоретические знания с музыкальным материалом;
- знания музыкальной характеристики танцевальных жанров;
-умение работать с нотным материалом;
-умение ориентироваться в стилях, направлениях танцевальной музыке.

**Оценочные средства текущей аттестации:**

Усвоение программного теоретического материала

- демонстрирует полное понимание материала, свободно ориентируется в материале, приводит примеры;
- свободное владение основными понятиями
- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных методов исполнительской и педагогической деятельности по данному предмету;

Умения применять теоретические знания на практике

-демонстрирует при решении учебной задачи владение сформированными навыками работы с музыкальной литературой, учебными пособиями.
-показывает владение методологией дисциплины, умения выполнять практические упражнения и задания, предусмотренной программой;

Умение излагать программный материал согласно музыкальной терминологии данного предмета

-выполняет задания последовательно, обдуманно и осознанно;
- работа студента соответствует предъявляемым дисциплиной требованиям.
-обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность изложения;
-грамотный и точный музыкальный анализ произведения

**Примерный список тем для рефератов:**

1. Танцевальная музыка в творчестве С. Прокофьева.
2. Жизнь и творчество П. Чайковского.
3. Балетная музыка И. Стравинского.
4. Французская музыка и ее крупнейшие представители.
5. Становление классического джаза.
6. Особенности народной музыки Татарии.
7. Развитие инструментальной музыки в эпоху романтизма.
8. Музыка фламенко.
9. Народная музыка Русского Севера.
10. Балетное творчество А. Хачатуряна.
11. Музыкальный фольклор Курской области.
12. Украинская народная танцевальная музыка.
13. История развития рок - музыки.
14. Музыка эпохи Ренессанса.
15. «Жизель» - вершина французского романтического балета.
16. История возникновения и развития русских народных инструментов.
17. А. Глазунов и его балетное творчество.
18. Танцевальные формы в операх М. Глинки.
19. Особенности танцевальных ритмов в хороводах Белгородской области.
20. Музыкальная культура народов Северного Кавказа.
21. М. Равель – композитор эпохи импрессионизма.
22. Рок-н-ролл. Происхождение и развитие.

***Система оценки выполненной работы от 0 до 5:***
**«ОТЛИЧНО» (5 баллов)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 85 % по системе антиплагиат)

**«ХОРОШО» (4 балла)**
- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет незначительные ошибки в оформлении, не достаточном для раскрытия материала.
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 70 % по системе антиплагиат)

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ( 3 балла)**
- Работа выполнена с опозданием.
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет не высокий показатель оригинальности (50 - 70 % по системе антиплагиат)

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (2 балла)**
- Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.
- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет низкий показатель оригинальности (менее 50 % по системе антиплагиат)

**Экзамен**

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:
-ответ по экзаменационным билетам аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание содержания дисциплины.

**Примерные вопросы на экзамен.**

**Билет 1.**
1. О месте музыки во всеобщей истории искусства. Основные школы, стили, направления, течения в историческом развитии музыки.
2. Итальянская танцевальная народная музыка.
3. Балетная музыка А. Адана.

**Билет 2.**
1. Основные выразительные средства музыкального языка. Общие основы музыкальной формы. Ее виды.
2. Польская народная танцевальная музыка.
3. Балетная музыка Л. Делиба.

**Билет 3.**
1. Музыкальный фольклор в эпоху Средневековья. Танцевальная музыка эпохи Возрождения.

2. Венгерские танцевальные жанры и их музыкальное сопровождение.
3. Балетная музыка К.Дебюсси.

**Билет 4.**

1. Зарождение классицизма в музыке. Появление новых танцевальных жанров в XVII веке. Композиторы эпохи барокко. Расцвет танцевальной сюиты.
2. Болгарская народная музыка, её отличительные особенности.
3. Балетная музыка М.Равеля.

**Билет 5.**

1. Венская классическая школа и ее влияние на развитие танцевальной музыки.
2. Испанские народные танцы и полиритмия в музыке.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Лебединое озеро».

**Билет 6.**

1. Эпоха романтизма в музыке. Балет А. Адана «Жизель» - вершина французского романтического балета.
2. Народные танцы Мексики, Аргентины.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Спящая красавица».

**Билет 7.**

1. Эпоха импрессионизма в музыке и ее отличительные черты.
2. Танцы народов Востока. Их метроритмические особенности в музыке.
3. Балетная музыка П. Чайковского: «Щелкунчик».

**Билет 8.**

1. Характеристика направлений в музыке XX века. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Авангардизм.
2. Русские народные танцы. Их жанровое разнообразие и региональные, областные особенности в музыке.
3. Балетная музыка А. Глазунова.

**Билет 9.**

1. Музыка Древней Руси. Истоки русской музыки (XI- XVII вв.)
2. Танцевальная музыка республик, входящих в состав России. Её метроритмические и структурные разновидности.
3. Балетная музыка И. Стравинского.

**Билет 10.**

1. Русская музыкальная культура XVIII века. Влияние классицизма на
2. творчество русских композиторов - профессионалов.
3. Музыка народов Севера.
4. Балетная музыка С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта»

**Билет 11.**

1. Развитие музыкальной культуры в первой половине XIX века.
2. М. Глинка и его танцевальные жанры в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
3. Народная танцевальная музыка Украины.
4. Балетная музыка С. Прокофьева. «Золушка», «Каменный цветок».

**Билет 12.**

**1.** Расцвет музыкальной культуры в России во второй половине XIX века. Танцевальная музыка в творчестве А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова.

2. Народная танцевальная музыка Белоруссии.
3. Балетная музыка А. Хачатуряна.

**Билет 13.**

**1.** П. И. Чайковский. Значение танцевальной музыки композитора на развитие русского и мирового балета.
**2.** Народная танцевальная музыка Молдавии.
3. Музыкальное оформление уроков народного танца.

**Билет 14.**

1. Русская музыкальная культура в начале XX века. Танцевальные жанры в творчестве А. Глазунова, И. Стравинского.
2. Народная музыка Кавказа. Её метроритмические и структурные разновидности.
3. Балетная музыка Р. Щедрина.

**Билет 15.**

1. Танцевальная музыка. Общая систематизация жанров.
2. Общая характеристика танцевальной музыки народов Прибалтики.
3. Балетная музыка Д. Шостаковича.

**Оценочные средства заключительной аттестации:**

Усвоение программного теоретического материала

- понимание целей предмета;
-знание истории и теории музыкального искусства;
- знание лучших образцов классической, народной, современной танцевальной музыки;
- знание жанровой и стилистической природы музыки.

Умение применять теоретические знания на практике

- умеет анализировать произведения танцевально – музыкальной, балетной литературы;
- умеет работать с клавирами танцевальных произведений и определять музыкальные формы;
- умеет разбирать отдельные эпизоды музыкального произведения.

Способность анализировать и излагать программный материал

- способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим вопросам истории и теории музыкального искусства.