

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: проректор по учебно-методической деятельности высшего образования

Дата подписания: 10.09.2026 09:26:26

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 05.03.04

Искусство народного пения

Профиль подготовки

Хоровое народное пение

Квалификация выпускника

Бакалавр. Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель освоения дисциплины - дать студентам необходимую сумму знаний в области хоровой литературы. Все эти знания, умения, навыки будут способствовать воспитанию у студентов высокого эстетического вкуса.

1.2 Задачи:

- привить желание и умение анализировать хоровые партитуры.
- умение определять жанр произведения и средства музыкальной выразительности.
- научить студентов определять стиль хорового письма, историческое место и значение творчества композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровая литература» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль «Хоровое народное пение». Для успешного освоения дисциплины студенты должны использовать навык чтения нот с листа, приобретенный на занятиях «сольфеджио»; знать основные этапы истории России, события, повлиявшие на ее музыкальную культуру; музыкальную культуру периода Киевской Руси, периода феодальной раздробленности и эпохи Московского царства. Обучающиеся должны уметь пользоваться специальной литературой, соотносить явления музыкального искусства с историей России, политикой ее правителей, повлиявшей на музыкальное творчество; стилистически определять образцы древнерусской музыки, изученной ранее.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль - «Хоровое народное пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин -систему фондов оценочных средств Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин -проводить оценку результатов освоения дисциплин Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения

процессе промежуточной аттестации	профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	-методикой оценки результатов освоения дисциплин
-----------------------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хоровая литература» составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 60 акад.ч., СРС 84 ак.ч., форма контроля — зачет с оценкой. При заочной форме обучения - 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС - 128 ак.ч., форма контроля — зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1	Древнейшие образцы хоровых форм	7	1-3	6		10	
2	Хоровая культура эпохи Возрождения.		4-6	4	2	10	
3	Кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов.		7-9	4	2	10	
4	Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов.		10-12	4	2	10	
5	хоры без сопровождения зарубежных композиторов XVIII–XIX веков.		13-15	4	2	16	
6	краткая характеристика русской певческой культуры до начала XIX века		16-17	4		4	
7	оперно-хоровое творчество М. И. Глинки	8	1-3	4	2	4	
8	оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского		4-6	6		4	
9	Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова		7-9	4	2	4	
10	Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского		10	2		4	
11	Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова		11-12	2	2	4	
12	Исторические предпосылки возникновения светской хоровой литературы.		13	2		4	
	<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Зачет с оценкой</i>
	Итого:			46	14	84	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел дисциплины	Семестр	контроль	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
Древнейшие образцы хоровых форм	9		1		10	
Хоровая культура эпохи Возрождения.			1		10	
Кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов.			1		10	
Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов.			1	1	10	
хоры без сопровождения зарубежных композиторов XVIII–XIX веков.			1	1	10	
краткая характеристика русской певческой культуры до начала XIX века			1		14	
оперно-хоровое творчество М. И. Глинки	10		1		10	
оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского			1	1	10	
Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова			1		10	
Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского			1	1	10	
Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова			1		10	
Исторические предпосылки возникновения светской хоровой литературы.			1		14	
Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
Итого: 144			12	4	84	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Древнейшие образцы хоровых форм

1.Хоровая культура эпохи Возрождения. Ведущие жанры. Характеристика стиля. 2.Кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов. 3.Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов. 4. Хоры без сопровождения композиторов XVIII- XIX веков. 5.Хоры без сопровождения композиторов XX века

Тема 2. Хоровая культура эпохи Возрождения

Историческое значение эпохи Возрождения в развитии искусства. Роль хоровой музыки в деятельности различных композиторских школ. Характеристика жанров. Достижение мастеров эпохи Возрождения в области полифонического письма. Значение Нидерландской композиторской школы. Хоровое творчество Жоскина Дебре, Орландо Лассо. Отличительные особенности стиля полифонических композиций Дж. Палестрины. Привнесение некоторых приёмов гомофонно-

гармонического изложения. Один из ведущих светских жанров эпохи Возрождения – мадригал в творчестве К. Монтеверди.

вопросы к семинару

1. Значение общественной деятельности в. шебалина в развитии советской хоровой культуры.
2. Философская направленность, распевность и главенствующая роль мелодики в хорах в. Шебалина.
3. Особенности гармонического языка, фактуры изложения.

литература

1. Вопросы русской и советской культуры. (труды ГМПИ им. Гнесиных. вып. XXIII). – м., 1975.
2. Данилевич Л. Последние оперы Н. А. Римского-Корсакова. – м., 1961.
3. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. вып. 1. – м., 1974.
4. Доброхотов Б. Д. С. Бортнянский. – М., 1950.
5. Друскин М. История зарубежной музыки. вып. 4. – м., 1958; 2-е издание, – м., 1963.

Тема 3. Кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов.

Краткие сведения из истории зарождения и эволюции жанров их сравнительная характеристика. Г.Ф. Гендель – создатель классической оратории. Значительность идейно-художественного содержания, ведущая роль хора, масштабность музыкальных форм, совершенное полифоническое письмо. Характеристика и значение кантатно-ораториального творчества И.С. Баха. Глубина и значительность образного содержания «Высокой мессы» си-минор, выводящие её за пределы культовой музыки. Особенности образной драматургии мессы. Использование различных полифонических форм: фуги, вариации на basso ostinato и других. Отличительные особенности ораториального творчества И. Гайдна, светская направленность его. Влияние ораториального творчества Генделя на стилистику ораторий Гайдна. «Реквием» В. Моцарта – одно из высших достижений западноевропейской хоровой классики. История создания этого сочинения. Принципы композиционного строения (контрастное сопоставление номеров). Органическое единство приёмов полифонического изложения с гомофонно-гармоническими. Мелодика как наиболее выразительная часть языка композитора.

Тема 4. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов.

Краткий исторический обзор оперно-хорового творчества зарубежных композиторов. Реформаторская деятельность Х.В. Глюка. Особенности оперно-хорового творчества В.А. Моцарта. хор — органическая часть оперного спектакля Р. Вагнера. Реалистические традиции в оперно-хоровом творчестве Д. Верди. Колористичность народных жанровых сцен в опере Ж. Бизе «Кармен».

вопросы к семинару

1. Значение и особенности хоров а cappella Г. В.. Свиридова.
2. Глубина содержания, эмоциональная окраска хоров.
3. Роль народно-песенного начала в мелодике.
4. Особенности формообразования (роль куплетно-вариационных и строфических форм); широкое использование народной подголосочности, дублированного голосоведения.

литература

1. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. вып. 1. – м., 1974.
2. Доброхотов Б. Д. С. Бортнянский. – м., 1950.
3. Друскин М. История зарубежной музыки. вып. 4. – м., 1958; 2-е издание, – м., 1963.
4. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.. Баха. – л., 1976.

5.Евсеев С. Римский-Корсаков и русская народная песня. – м., 1970.

6.Ивакин М. Русская хоровая литература. – м., 1965.

тема 5. Хоры без сопровождения зарубежных композиторов

XVIII–XIX веков.

Жанр малых форм в творчестве венских классиков (Моцарта и Бетховена). Демократические тенденции в искусстве начала XIX столетия. Исторические предпосылки. Появление любительских хоровых обществ («лидертафель» и «орфеон»). Тесная связь композиторов с любительскими хорами. Хоры без сопровождения в творчестве «ранних романтиков» – Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, К. Вебера, Р. Шумана. Отличительные особенности стиля – ясность и лапидарность формообразования, преобладание гомофонно-гармонического изложения, близость мелодики немецкой народной песне. Гармонический язык. Нюансировка. хоры а cappella в творчестве Ф. Листа. Черты стиля. Преобладание хоров для мужских составов. Значение хоровой музыки в творчестве И. Брамса, обращение композитора к народной песне, как в обработке, так и оригинальном творчестве. Черты стиля: роль полифонии в хоровом письме, законченность музыкальных форм, уравновешенность звучания хоровых тембров.

тема 6. Хоры без сопровождения композиторов XX века.

Значительный вклад французских композиторов в хоровую литературу. новые художественные течения (в частности, импрессионизм), их влияние на музыкальный стиль композиторов. К. Дебюсси и М. Равель – представители французского импрессионизма; характеристика музыкально-хорового стиля, особенности и роль гармонического языка, тембровых красок, нюансировки. Краткая характеристика хорового творчества Ф. Пуленка. особенности черты музыкальной речи на примере цикла хоров на стихи французских поэтов Г. Аполлинера и П. Элюара - современное преломление традиций старинных мастеров. Произведения выдающегося немецкого композитора П. Хиндемита для хора а cappella. связь с народно-песенным творчеством, опора на достижения мировой музыкальной культуры, современность музыкального языка. Роль фольклора в хоровом творчестве крупнейших венгерских композиторов Б. Бартока и З. Кодая, значение их исследовательской деятельности, неразрывная связь оригинального творчества с народно-песенным творчеством.

тема 7. Краткая характеристика русской певческой культуры до начала XIX века (характеристика доглинкинской эпохи)

Два направления в развитии русской певческой культуры (светское и церковное). Хоровая культура средневековья. Культурная принадлежность профессионального древнерусского певческого искусства. Происхождение многоголосия (XVI века). Влияние народно-песенного многоголосия на формирование церковного многоголосия (строчное пение). Появление профессиональных хоров (Государевых певчих дьяков, Патриарших певчих дьяков). Распространение в России партесного пения, его характерные черты. Партесные концерты как переходная форма от музыки церковной к светской. Развитие светских хоровых жанров в конце XVII – в начале XVIII столетия; условия, способствующие их появлению. Стилистические особенности кантов, псалмов. значение творчества М. Березовского и Д. Бортнянского в истории русской хоровой культуры, качественно новое значение хорового концерта в их творчестве. Некоторые музыкально-стилистические особенности концертов, усвоение достижений западноевропейской полифонии. Характеристика доглинкинской эпохи. Становление русской национальной композиторской школы.

тема 8. Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки

Общая характеристика и значение хорового творчества М. И. Глинки. сущность реформаторского отношения к оперному спектаклю. Основополагающее значение оперно-хорового творчества Глинки в развитии русской хоровой музыки. Роль хора в драматургии оперного

спектакля. Значение народно-песенных интонаций в мелодическом языке хоров, роль вариационного начала в формообразовании. Характерные черты хорового письма.

тема 9. Оперно-хоровое творчество А. С. Даргомыжского

А. С. Даргомыжский – продолжатель традиций М. И. Глинки. Общая характеристика хорового творчества. Новые темы в творчестве, их социальная направленность. Истоки интонационной сферы мелодического языка. Пути использования фольклорного материала. Роль хора в опере «Русалка». Значение обрядовых сцен. Стремление к сквозному развитию, черты сюитности. Значение вариационных форм. Особенности хорового письма.

тема 10. Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина

Монументализм и эпическая направленность оперно-хорового творчества А. П. Бородина. Многообразие использования хоровых возможностей в опере «Князь Игорь». Главенствующая роль мелодического начала, близость мелодики оперы народно-песенным истокам. Наличие двух интонационных сфер (русской и восточной), продолжающее традиций Глинки. Всестороннее использование различных хоровых составов. Богатство тембровых колористических приёмов письма, особенности хоровой фактуры (дублированное одноголосие и др.). Драматургическая значимость хоровых сцен.

тема 11. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского

Общая характеристика хорового творчества композитора (обработки народных песен, хоры крупной формы, оперные хоры). Продолжение реалистических традиций русской оперной классики в творчестве М. П. Мусоргского, глубокие эмоциональные истоки его речи. Значение хоровых сцен в операх Мусоргского, обусловленное жанровой природой опер. Хоры – в числе главных действующих лиц, решающих важнейшие драматургические задачи, «персонификация» толпы, создание хорового речитатива. Глубокие национальные истоки музыкального языка хоровых сцен в операх Мусоргского. Обращение к подлинно народным напевам, наряду с проникновением народно-песенных интонаций в оригинальное творчество. Масштабность хоровых сцен, использование принципа сквозного развития. Особенности хорового письма: черты народного многоголосия, приёмы дублирования, tutti в кульминационных разделах.

тема 12. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова

Значение творческой деятельности Н.А. Римского-Корсакова в развитии русской хоровой культуры. Многожанровость оперного творчества. Роль хоровых сцен в оперной драматургии, широкий диапазон творческих задач, стоящих перед хором. Особая роль бытовых и обрядовых сцен. Близость интонационного языка народа, привлечение подлинно народных напевов. Метроритм как особенность музыкально-образовательного мышления Римского-Корсакова. Значение вариационных форм в архитектонике хоровых сцен. Основные черты стиля, хорового письма, полифонических приёмов изложения.

тема 13. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского

Краткая характеристика хорового творчества П.И. Чайковского. Жанровая направленность оперных спектаклей, общее и отличительное в хоровом творчестве Чайковского и композиторов «могучей кучки». Роль хоровых сцен в операх Чайковского: хор – социально-исторический фон, хор – активный участник действия. Интонационная природа мелодики хоровых сцен, особенности хорового письма.

тема 14. Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова

Краткая характеристика оперно-хорового творчества С.В. Рахманинова. Следование традиций русских классиков (Чайковского). Значение хора в драматургии оперного спектакля. Основополагающая роль мелодики. Черты хорового письма. Роль оркестра.

Тема 15. Исторические предпосылки возникновения светской хоровой литературы.

Музыкально-общественная жизнь в России во второй половине XIX века. «Петербургские серенады» А. Даргомыжского - ранний образец светских композиций для вокально-хорового ансамбля. Демократические тенденции в музыкальной жизни России середины XIX столетия: создание Бесплатной музыкальной школы, значение её деятельности. Появление целого ряда любительских хоровых коллективов («Думский кружок», «Бесплатный класс хорового пения И. А. Мельникова»); организация русского хорового общества и его роль в развитии хоровой культуры. Влияния роста хорового исполнительства на формирование хоровой литературы. Характеристика основных стилистических направлений, сложившихся в творчестве русских композиторов.

Тема 16. Хоровое творчество В.С. Калинникова.

Хоровая миниатюра и «Хоровой романс» - ведущие жанры светской хоровой музыки Калинникова. Звукоизобразительность и звукоподражание, точное следование за текстом - типичные черты хорового письма. Особенности гармонического языка, формообразования. Две линии в хоровом творчестве: от Чайковского и от Бородина

Тема 17. Хоровое творчество Ц. А. Кюи.

Хоровая миниатюра и «хоровой романс» - основа хорового творчества. Общие черты хорового стиля Ц. А. Кюи с В. С. Калинниковым. Принципиально разный подход к воплощению поэтического текста. Городской романс - источник мелодизма. Детские хоры.

Тема 18. Хоровое творчество П. Г. Чайковского.

Хоры без сопровождения - основная часть композиторского творчества. Светская и духовная музыка - два основных направления. Практическая хормейстерская деятельность. «Хоровой романс» - основной жанр хоров а cappella. Разножанровость творчества. Гармония - ведущий компонент музыкального языка. Звукоизобразительность, красочность динамической палитры. Особенности фактуры и расположения хорового аккорда. Типичные средства, применяемые композитором в обработках народных песен.

Тема 19. Хоровое творчество С. И. Танеева.

Периодизация хорового творчества композитора. Соотношение гомофонии и полифонии в каждом из периодов. От миниатюры к развёрнутым формам. Тесная связь музыки и текста. Особенности ладового строения, голосоведения, тембральной окраски темы. Многообразие штрихов, контрастность - принципы хорового письма.

Тема 20. Хоровое творчество А. Д. Кастальского.

Близость оригинальных хоровых сочинений А. Кастальского стилистике русских народных песен. Значение деятельности А. Кастальского в становлении дирижёрско-хорового образования в России. Его работа в Народной Хоровой Академии. Теоретические и практические труды в области народного многоголосия.

Тема 21. Русская народная песня в обработке композиторов-классиков.

Значение народной песни в творчестве русских композиторов, её влияние на стилистику музыкального языка. Первые собиратели и сборники русских песен. Типы обработок: гармонизация, полифоническая, смешанная, свободная композиция. Стремление классиков сохранить стилистику и своеобразие народных песен: особенности ладов, метро-ритма, характерное многоголосие при ведущей роли мелодического начала. Характерные черты обработок М. Мусоргского. Использование типа гармонизации с элементами подголосочности. Значение обработок народных песен Н. Римского-Корсакова. Создание композиций различного типа. Роль полифонических обработок. Особенности обработок русских народных песен А. Лядова.

Продолжение развития хоровой обработки русских народных песен в творчестве А. Глазунова (монументальные композиции), А. Кастальского. Обработки Кастальского - чуткое воссоздание народного многоголосия с сохранением мелодического и ладового развития. Обработки А. Гречанинова.

Тема 22. Кантаты и оратории в творчестве русских композиторов.

Краткие сведения из истории развития жанров кантаты и оратории в России. Черты ораториальности в оперно-хоровом творчестве русских композиторов. Типы кантат: «приветственные, эпические, лирические и философско-созерцательные» (Б. Асафьев). Значение жанра кантаты в творчестве Н. Римского-Корсакова.

вопросы к семинару

1. Оперно-хоровое творчество композиторов XX века.
2. Обзор оперно-хорового творчества композиторов XX века. связь с традициями русской оперной классики.
3. Роль хора в оперных спектаклях.
4. Значение оперно-хорового творчества С. Прокофьева.
5. Роль хора в драматургии оперы (на примере оперы «Война и мир»). Масштабность хоровых сцен в опере «Война и мир». использование лейттемности. характерные черты хорового письма.

литература

1. Рогожина Н. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева – М., 1964.
2. Русская хоровая литература (очерки). вып. 1. под ред. С. попова. – М., 1963.
3. Русская хоровая литература (очерки). вып. 2. под ред. С. Попова. – М., 1969.
4. Русский хоровой концерт XVII – первой половины XVIII веков (хрестоматия). сост. и исследование Н. Д. Успенского – Л., 1976.
5. Серов А. «Русалка» – опера А. С. Даргомыжского. – в кн.: А. Н. Серов. Избранные статьи. – М., 1950.
6. Сергей Прокофьев. Статьи и материалы. – М., 1965. Скребков С. Д. С. Бортнянский – мастер русского хорового концерта – в. кн.: Ежегодник института истории искусства. – М., 1948.
7. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – м., 1981.

тема 23. этапы развития советской массовой песни.

Определение жанра советской массовой песни, её интонационные истоки, этапы развития: песни революции и гражданской войны; песни 30-х годов (первых пятилеток); песни великой отечественной войны; послевоенные песни – детские, массовые, о борьбе за мир и др. Роль звукового кино в становлении массовых песен. творчество выдающихся композиторов-песенников: братьев Дм. и Дан. Покрасс, А. Давиденко, И. Дунаевского, В. Захарова и других. Роль массовой песни в общественной жизни.

тема 24. Хоры а cappella в творчестве композиторов XX века.

Особая роль музыки для хора а cappella как наиболее доступная широким кругам в советской музыкальной культуре. Прочная связь с традициями русской дореволюционной культуры. Новые возможности развития хорового творчества в советское время. Создание сочинений для хора а cappella многими видными композиторами XX века: А. Давиденко, В. Шебалиным, Г. Свиридовым, В. Салмановым, Р. Щедриным и другими. Характерные черты, объединяющие творчество композиторов XX века, несмотря на различие творческих индивидуальностей.

вопросы к семинару

1. Особенности хоровой музыки в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
2. Жанровость хоровых эпизодов; особая трагедийная сила хора каторжан.

3. Хоры в опере С. Слонимского «Виринея».
4. Жанровая характеристика оперы «Виринея». Главенствующая роль народно-песенных интонаций в музыкальном языке хоровых сцен.
5. «Виринея» – опера «хоровая». Народ – действующее лицо. Характерные черты хорового письма композитора.

литература

1. Рогожина Н. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева – М., 1964.
2. Русская хоровая литература (очерки). вып. 1. под ред. С. Попова. – М., 1963.
3. Русская хоровая литература (очерки). вып. 2. под ред. С. Попова. – М., 1969.

тема 25. Хоровое творчество А. А. Давиденко.

А. А. Давиденко – один из первых представителей нового поколения композиторов, посвятивших своё творчество революции. Народно – песенная основа и интонации рабочих революционных песен в хоровом творчестве А. А. Давиденко. Актуальность и специфика жанра «хоровая песня».

тема 26. Хоровое творчество М. В. Ковалёва

Претворение современной тематики не в жанре советской массовой песни, а в произведениях для хора а cappella. Продолжение традиций русских композиторов-классиков в жанре «хорового романса». Практическая хормейстерская деятельность. Обработки народных песен и произведения для народных хоров.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
Древнейшие образцы хоровых форм	Лекции, самостоятельная работа	Вводная лекция
Хоровая культура эпохи Возрождения.	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
Кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов.	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов.	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
хоры без сопровождения зарубежных композиторов XVIII–XIX веков.	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
краткая характеристика русской певческой культуры до начала XIX века	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
оперно-хоровое творчество М. И. Глинки	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология

			проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского	Лекции, самостоятельная работа		Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова	Лекции, самостоятельная работа		Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского	Лекции, самостоятельная работа		Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова	Лекции, самостоятельная работа		Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
Исторические предпосылки возникновения светской хоровой литературы.	Лекции, самостоятельная работа		Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-5	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-5	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Первый контроль

Арутюнян. Заздравная Кантата о родине Сармен и Граши

Арутюнян. Красная площадь Кант о Родине

Арутюнян. Слава родине Кантата о Родине

Арутюнян. Торжество труда Кантата о Родине

Давиденко. Бурлаки (Некрасов)

Давиденко. Море яростно стонало

Давиденко. На десятой версте

Давиденко. Узник Пушкин

Давиденко. Улица волнуется
Калистратов. Таня, Танюша
Коваль. Буря грянула что ли Некрасов
Коваль. Горлинка Комаров
Коваль. Ой земля земелюшка сл.Каменского Оратория Емельян Пугачёв
Коваль. Слезы
Коваль. Что ты клонишь над водами Тютчев
Прокофьев. Кантата Александр Невский. №4 Вставайте люди русские
Прокофьев. Кантата Александр Невский. №7 Въезд Александра во Псков
Прокофьев. Кантата Александр Невский. Песня об Александре Н
Салманов. Вершина Гамзатов Восьмистишие
Салманов. прячет месяц за овинами
Салманов. Старый друг мой Восьмистишия Гамзатов
Салманов.21 января
Салманов. Из далёка сл. Хикмет
Салманов. Тишина. сл. Хикмета
Свиридов. Веснянка сл. нар Курск. песни
Свиридов. Вечером синим Есенин
Свиридов. Зимнее утро Пушкинский венок
Свиридов. Каляда Курс. песни
Свиридов. Мери Пушкинский венок.
Свиридов. Наташа Пушкинский венок
Свиридов. Повстречался сын с отцом
Свиридов. Стрекотунья белобока ПВ
Свиридов. Табун Есенин
Свиридов. Ты запой мне ту песню Есенин
Свиридов Хоровод Блок
Свиридов. Здесь будет город сад
Свиридов. Курские песни. №1. Зелёный дубок
Свиридов. Курские песни. №2
Свиридов. Курские песни. №3
Свиридов. Курские песни. №4
Свиридов. Курские песни. №5
Свиридов. Курские песни. №6
Свиридов. Курские песни. №7
Свиридов. Патетическая оратория. Героям Перекопской битвы
Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина. №4 Молотьба.
Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина. №10 Небо как колокол
Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина. №2 Поёт зима
Свиридов. Солнце и поэт
Слонимский. Печальное сердце моё. Сл. народные
Слонимский. Люби жену, да не бей. Свадебная плясовая
Фалик. Цикл поэзы Северянина. Хабанера
Фалик. Карельская Акварель. сл. Винонен
Фалик. Цикл поэзы Северянина. Народная
Фалик. Цикл поэзы Северянина. Увертюра
Шебалин. Берёзе Танк
Шебалин. Дикий виноград Софронов
Шебалин. Зимняя дорога Пушкин
Шебалин. Казак гнал коня М.Танк
Шебалин. Мать послала сыну думы Танк
Шебалин. Могила бойца Лермонтов

Шебалин. Полюнок Софронов
Шебалин. Утёс Лермонтов
Шебалин. Эхо Пушкин
Шостакович. 10 поэм 9-е января Коц
Шостакович. 10 поэм Казнённым Гмырёв
Шостакович. 10 поэм Они победили Гмырёв
Шостакович. 10 поэм Смелей друзья идём в перёд Радин
Шостакович. 10 поэм Смолкли залпы запоздалые Тарасов
Шостакович. Венили ветры сл. нар
Шостакович. Как меня младу младёшеньку сл. нар
Щедрин. Тиха Украинская ночь
Щедрин. Ива-Ивушка Щедрин
Щедрин. К вам, павшие. Твардовский
Щедрин Как дорог друг Твардовский
Щедрин. Первый лёд Вознесенский
Щедрин. Прошла война Твардовский
Щедрин. Тбилисские базары Вознесенский
Щедрин. Узник Пушкин

Второй контроль

Глинка М.И. опера «Иван Сусанин»

1. Родина моя (интродукция)
2. На зов своей родной страны (интродукция)
3. Хор гребцов «Хороша у нас река» (I действие)
4. «Лей вина, пей до дна» (II действие)
5. «Весь их край – чудный рай» (II действие)
6. «Разгулялися, разливалися» (III действие)
7. «Славься» (IV действие)

Опера «Руслан и Людмила»

8. «Светлому князю и здравье и слава» (интродукция)
9. «Не тужи, дитя родимое» (I действие)
10. «Лель таинственный, упоительный» (I действие)
11. «Ложится в поле мрак ночной» (III действие)
12. «Ах, ты, свет Людмила» (V действие)
13. «Не проснётся птичка утром» (5 действие)

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Хоровая литература»

1. Древнейшие образцы хоровых форм
 2. Хоровая культура эпохи Возрождения. Ведущие жанры.
 3. Характеристика стиля эпохи возрождения
 4. Кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов
 5. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов
 6. Хоры без сопровождения композиторов XVIII- XIX веков
 7. Хоры без сопровождения композиторов XX век
 8. Кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов.
- Краткие сведения из истории зарождения и эволюции жанров их сравнительная характеристика.

9. Г.Ф. Гендель – создатель классической оратории. Значительность идейно-художественного содержания, ведущая роль хора, масштабность музыкальных форм, совершенное полифоническое письмо.
10. Характеристика и значение кантатно-ораториального творчества И.С. Баха.
11. Глубина и значительность образного содержания «Высокой мессы» си-минор И.С. Баха
12. Отличительные особенности ораториального творчества И. Гайдна, светская направленность его.
13. Влияние ораториального творчества Генделя на стилистику ораторий Гайдна.
14. «Реквием» В. Моцарта – одно из высших достижений западноевропейской хоровой классики. История создания этого сочинения.
15. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов.
16. Краткий исторический обзор оперно-хорового творчества зарубежных композиторов.
17. Реформаторская деятельность Х. Глюка.
18. Особенности оперно-хорового творчества В. Моцарта.
19. Хор — органическая часть оперного спектакля Р. Вагнера.
20. Реалистические традиции в оперно-хоровом творчестве Д. Верди.
21. Колористичность народных жанровых сцен в опере Ж. Бизе «Кармен».

Указанные вопросы проверяют сформированность элементов компетенции ПК-5 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, в соответствии с их компонентами «знать», «уметь», «владеть».

Тестовые задания для проверки сформированности компетенции ПК-5

1. Светский жанр – это
 - a) Месса
 - b) Мадригал
 - c) Мотет
2. Церковный жанр – это
 - a) оратория
 - b) вилланелла
 - c) псалом
3. Имя композитора, не являющегося представителем франко–фламандской школы:
 - a) Якоб Обрехт
 - b) Жоскен Дебре
 - c) Джованни Палестрина
4. Поочерёдное пение двух хоров называется:
 - a) Градуал
 - b) Респонсорий
 - c) Псалмодирование
 - d) Антифон
5. Жанр, к которому впервые обратился Г. Шютц:
 - a) Magnificat
 - b) Passion

- c) Stabat Mater
6. Антем – это:
 - a) Жанр английской духовной музыки на библейский текст
 - b) Светское сочинение итальянской музыкальной культуры
 - c) Название хорового фестиваля в Англии
 7. Кто из композиторов наибольшее предпочтение в творчестве отдавал опере?
 - a) Й. Гайдн
 - b) Л. Бетховен
 - c) В. Моцарт
 8. Укажите, какое сочинение не принадлежит наследию Й. Гайдна:
 - a) «Состязание Феба с Пабом»
 - b) «Сотворение мира»
 - c) «Времена года»
 9. Что такое «Лидертафель»?
 - a) Мужское хоровое общество в Германии
 - b) Название немецкого хорового фестиваля
 - c) Направление в австро-немецкой литературе в XIX в.
 10. Выберите главные черты, характеризующие музыку композиторов-романтиков:
 - a) Тонкая градация динамической палитры
 - b) Обращение к внутреннему миру человека
 - c) Частые агогические отклонения
 - d) Применение приёмов сонорики и алеаторики
 - e) Широкое использование разнообразных штрихов
 11. Назовите метод композиции, где музыкальная ткань создаётся не из соединения мелодических линий, а из «точек-звуков», разъединённых паузами и скачками:
 - a) Сонорика
 - b) Алеаторика
 - c) Пуантилизм
 12. Какие композиторы применяли в своей музыке элементы джазовой и рок-музыки?
 - a) Л. Бернстайн
 - b) Э. Уэббер
 - c) Д. Мийо
1. Закончите предложение: П. И. Чайковский является автором опер, среди которых:
 2. В каком из духовных сочинений С. Рахманинов обращается к подлинным образцам знаменного пения:
 - a) «В молитвах неусыпающую Богородицу»
 - b) Всенощное бдение
 - c) Литургия св. Иоанна Златауста
 3. Закончите предложение: высочайшее мастерство полифонического письма проявилось в творчестве композитора - ...
 4. Какая кантата русского композитора была написана на заказ:

- a) Кантата «Москва» П. Чайковского
 - b) Кантата «Песня о вещем Олеге» Н. Римского-Корсакова
 - c) Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева
5. Закончите предложение:
- a) Переломные эпохи русской истории
 - b) Периоды «смутного времени»
 - c) Междоусобицы в России представлены в операх
6. Кто из композиторов жанр бытовой хоровой песни первым поднял на высокий уровень художественного камерного творчества:
- a) П. Чайковский
 - b) А. Даргомыжский
 - c) С. Танеев
7. Какова основная роль хоровых сцен в операх П. Чайковского:
- a) Введение бытовых сцен, обостряющих конфликт
 - b) Народ-главное действующее лицо
 - c) Бытовая обстановка, на фоне которой разворачиваются события
8. Какая из опер Н. Римского-Корсакова имеет следующее определение - весенняя сказка:
- a) «Снегурочка»
 - b) «Царская невеста»
 - c) «Сказание о невидимом граде Китеже»
9. Закончите предложение:
Многоплановый показ образа Востока, сочетающий в себе негу и знойность с дикостью степного кочевья представлен в опере...
10. В творчестве какого композитора впервые опера была обрамлена мимическими хоровыми сценами:
- a) М. Мусоргского
 - b) А. Даргомыжского
 - c) М. Глинки
11. Сюжет какой оперы Н. Римского-Корсакова отвечал пониманию композитором народности, его представлению об идейной сущности народного искусства, воплощению мечты о справедливой, свободной и радостной жизни:
- a) «Садко»
 - b) «Сказание о невидимом граде Китеже»
 - c) «Снегурочка»
12. Как определяется жанр оперы А. Бородина «Князь Игорь»:
- a) Народная музыкальная драма
 - b) Историко-эпическая
 - c) Лирико-психологическая
13. Кто из названных композиторов является автором текста нескольких собственных хоровых сочинений a cappella:
- a) А. Даргомыжский
 - b) П. Чайковский

с) М. Мусоргский

14. Закончите предложение: В опере М. Мусоргского «Хованщина» народ разнолик и представлен тремя группами:

15. В опере какого композитора используется приём хорового речитатива, как интонационное выражение человеческой речи:

а) «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

б) «Иван Сусанин» М. Глинки

с) «Борис Годунов» М. Мусоргского

16. Кто из названных композиторов работал в сотрудничестве с Балакиревым в Придворной певческой капелле и является автором многих духовных сочинений:

а) Н. Римский-Корсаков

б) М. Глинка

с) М. Мусоргский

17. Закончите предложение: В опере А. Даргомыжского «Русалка» узловыми хоровыми эпизодами являются две сюиты:

а) в I действии

б) в V действии

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Ильин, В.П.

Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII - начало XX века [Электронный ресурс] / В. П. Ильин, Е. Ю. Жукова ; [под ред. Е.Ю. Жуковой]. - Москва : Композитор, 2007. - 376 с. ; 20 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0344-2 : 421 р. 80 к.

Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века.

Выпуск 7. Направник [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 979-0-3522-0804-9.

Дополнительная:

Русская хоровая литература: Очерки. Вып. 1-2 / [под ред. В. С. Попова]. - М. : Музгиз, 1963-1969. - 2 т. - Библиогр. в конце работ

Ивакин, М. Н. Русская хоровая литература [Текст] : Учеб. пособие для культ.- просвет и муз. училищ / М. Н. Ивакин. - М. : Сов. Россия, 1965. - 360 с. : нот. - 0-62

Усова, И.М

Хоровая литература [Текст] : [Учеб. пособие для дирижерско-хоровых отд-ний муз. училищ] / И. Усова. - Москва : Музыка, 1976. - 192 с. : нот. ил.; 21 см.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью

сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика обучения народному пению» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель проф. Кафедры НПИ Беляева Т.П., доцент каф. НПИ Киселева И.Л.