Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ПРАВИЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	***Знать:*** – Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования; – Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – Знает особенности психологии творческой деятельности;	Задания репродуктивного уровня*:* Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.1 Задания танцевальные /п.п. 2.1.2 Задания педагогические /п.п. 2.1.3 Задания реконструктивного уровня: Учебные задания /п.п. 2.2.1; Учебные задачи /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1 Итоговая аттестация Вопросы к зачету /п.п. 2.4.1
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку;	

		– умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовый опрос 1 (теоритико-практические знания и навыки в области изучаемой дисциплины, знание методики исполнения танцевальных фигур латиноамериканской программы танцев)

ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

Вопрос 1. Что такое ШАГ?
а) наступание из одной точки в другую
в) согласованный перенос полного или частичного веса с одной ноги на другую
с) движение корпуса в определенную сторону
Вопрос 2. Каких ТИПОВ ШАГОВ с позиции техники движения не существует?
а) маленький шаг; большой шаг; средний шаг
в) поступательный шаг; боковой шаг; чековый ход
с) меренга; кукарача; рок
Вопрос 3. Чем с позиции техники исполнения шага является МЕРЕНГЕ?
а) шаг с каблука, который происходит с подъема ноги на воздух
в) задержанный тип шага, при котором наступание происходит вначале на подушечку стопы, а позже ставится плоская стопа
с) Фигура танца «самба» в ритме slow-a-slow
Вопрос 4. В каких направлениях можно исполнять КУКАРАЧУ?
а) вперед и назад
в) вправо и влево
с) варианты ответов А и В верны оба
Вопрос 5. Техника исполнения РОКОВ заключается в отсутствии..? (продолжите утверждение)
а) движения стоп
в) полного переноса веса
с) движения корпуса
Вопрос 6. В чем заключается сущность техники исполнения ЗАДЕРЖАННЫХ ХОДОВ?
а) шаг начинается с движения свободной ноги с сохранением веса на опорной, а полный перенос веса будет осуществляться позже
в) шаг является очень длинным, выполняется как можно дальше свободно ногой от опорной
с) шаг начинается со сгибания опорного колена, а его выпрямление приводит к движению и перемещению корпуса
Вопрос 7. Что определяет РАБОТА СТОПЫ?
а) с какой части стопы начинается шаг
в) какой частью стопы заканчивается шаг
с) какая часть находится в контакте с танцевальным паркетом в процессе шага и как именно стопа должна наступить
Вопрос 8. Какие ПОЛОЖЕНИЯ СТОПЫ существуют?
а) палец; подушечка; внутренне ребро стопы
в) вся стопа целиком; каблук; внешнее ребро стопы
с) все ответы верны
Вопрос 9. В каком направлении может выполняться НАСТУПАНИЕ?
а) вперед и назад

в) диагонально и в сторону
с) в любом направлении
Вопрос 10. В каком танце отсутствует движении по ЛИНИИ ТАНЦА?
а) самба
в) румба
с) пасодобль
Вопрос 11. Продолжите утверждение. Свивл – поворотное действие, выполняемое ...?
а) на опорной ноге
в) в свободной ноге
с) между двух ног
Вопрос 12. Какая степень поворота является максимально для поворотного хода вперед?
а) 1/2
в) 3/4
с) 3/8
Вопрос 13. Что отличает задержанный тип шага от других типов шагов?
а) длинна шага больше
в) момент переноса веса позже
с) выполняется с давлением на подушечку стопы
Вопрос 14. В каком положении находятся бедра в позиции латинского закрещивания?
а) в скрученном
в) в наклоненном
с) в нейтральном
Вопрос 15. Продолжите утверждение. Поворот на трех шагах необходим для совершения...?
а) двух поворотов
в) одного полного поворота
с) половины поворота
Вопрос 16. Укажите правильный ритм действия баунса самбы?
а) QQS
в) SaS
с) QQQQ
Вопрос 17. Какие танцы латиноамериканской программы исполняются по линии танца?
а) самба, румба
в) все танцы
с) самба, пасодобль
Вопрос 18. Если степень поворота первого шага – 1/4, второго – 3/8, какая будет общая степень поворота на двух шагах?
а) полный поворот
в) 3/4
с) 5/8
Вопрос 19. Укажите правильный ритм следующих шагов самбы в длительности 3/4; 1/4; 1?

а) SaS
в) QaQ
с) 123
Вопрос 20. Укажите правильный ритм следующих шагов джайва в длительности 3/4; 1/4; 1?
а) SaS
в) QaQ
с) 123
Вопрос 21. Дайте определение термину РИТМ?
а) мотив композиции, созданный из серии ритмически организованных отдельных нот
в) регулируемая последовательность сильных и слабых ударов одинаковой продолжительности
с) правильное использование темпа (скорости музыки) при выполнении шагов или действий
Вопрос 22. Дайте определение термину МЕЛОДИЯ?
а) мотив композиции, созданный из серии ритмически организованных отдельных нот
в) регулируемая последовательность сильных и слабых ударов одинаковой продолжительности
с) правильное использование темпа (скорости музыки) при выполнении шагов или действий
Вопрос 23. Дайте определение термину ТАЙМИНГ?
а) мотив композиции, созданный из серии ритмически организованных отдельных нот
в) регулируемая последовательность сильных и слабых ударов одинаковой продолжительности
с) правильное использование темпа (скорости музыки) при выполнении шагов или действий
Вопрос 24. В какой плоскости происходят БОКОВЫЕ НАКЛОНЫ и КОМПРЕССИИ?
а) фронтальная плоскость
в) горизонтальная плоскость
с) сагиттальная плоскость
Вопрос 25. В какой плоскости происходят РОТАЦИИ и СКРУЧИВАНИЯ?
а) фронтальная плоскость
в) горизонтальная плоскость
с) сагиттальная плоскость
Вопрос 26. В какой плоскости происходят РАСТЯЖЕНИЯ СТОРОН и НАКЛОНЫ ТАЗА ВПЕРЕД?
а) фронтальная плоскость
в) горизонтальная плоскость
с) сагиттальная плоскость
Вопрос 27. Какие типы поз из предложенных ниже существуют в латиноамериканских танцах?
а) вытянутая и не вытянутая

в) высокая и низкая
с) статическая и динамическая
Вопрос 28. В каком танце латиноамериканской программы положение корпуса резко отличается?
а) самба
в) ча-ча-ча
с) пасодобль
Вопрос 29. Чем отличается использование променадной позиции и позиции фоллэвей?
а) направлением движения
в) уровнем рук
с) поворотом головы
Вопрос 30. Какая позиция может относиться к ОДНОНАПРЕВЛЕННОМУ положению партнерши относительно партнера?
а) закрытая
в) променадная
с) теневая
Вопрос 31. Какой позицией является положение пары в фигуре НЬЮ-ЙОРК танца ча-ча-ча?
а) левая боковая позиция
в) променадная позиция
с) открытая позиция

УК-2.
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Вопрос 32. Какой позицией является положение пары в ВЕЕРЕ?
а) левая боковая позиция
в) открытая позиция
с) левая боковая удлинённая позиция
Вопрос 33. Какие реакции возможны в замке партнеров при физическом взаимодействии?
а) давление, натяжение, нейтраль (нулевое давление)
в) давление, натяжение
с) сильное давление, слабое давление, натяжение
Вопрос 34. Какие виды взаимодействия партнеров существуют?
а) физическое и визуальное
в) активное и пассивное
с) открытое и закрытое
Вопрос 35. Сколько основообразующих точек контакта пары существует в базовой ЗАКРЫТОЙ ПОЗИЦИИ?
а) 2
в) 4
с) 3

Вопрос 36. Что подразумевает мышечный тип работы бедра ОСАЖИВАНИЕ (settle)?
а) нахождение веса на опорной ноге и движение бедер за линию плеч
в) нахождение веса на опорной ноге и подъем одной косточки выше другой
с) нахождение веса на опорной ноге и скручивание таза относительно горизонтальной линии плеч
Вопрос 37. Чем сопровождается действие КОНТРАКШН?
а) растяжением сторон корпуса
в) вкручиванием таза
с) отклонением таза
Вопрос 38. Для какого танца характерен СВИНГ в бедрах?
а) самба
в) румба
с) джайв
Вопрос 39. Для каких танцев характерен КЬЮБН ЭКШН (cuban action)?
а) самба, ча-ча-ча
в) самба, румба
с) ча-ча-ча, румба
Вопрос 40. В какой части корпуса происходит КОМПРЕССИЯ?
а) компрессия - активация мышц спины между лопатками и бедрами, как правило, происходит в нижней части корпуса
в) компрессия - вращение одной части корпуса по отношении к другой, происходит в области плеч
с) компрессия - начинается в районе таза и распространяется на весь позвоночник, увеличивая расстояние между позвонками

Ключи правильных ответов:

Вопрос 1. B
Вопрос 2. A
Вопрос 3. B
Вопрос 4. C
Вопрос 5. A
Вопрос 6. A
Вопрос 7. C
Вопрос 8. C
Вопрос 9. C
Вопрос 10.B
Вопрос 11. A
Вопрос 12. C
Вопрос 13. B
Вопрос 14. C
Вопрос 15. B
Вопрос 16. C
Вопрос 17. C
Вопрос 18. C

Вопрос 19. А
Вопрос 20. В
Вопрос 21. В
Вопрос 22. А
Вопрос 23. С
Вопрос 24. А
Вопрос 25. В
Вопрос 26. С
Вопрос 27. С
Вопрос 28. С
Вопрос 29. С
Вопрос 30. С
Вопрос 31. А
Вопрос 32. С
Вопрос 33. А
Вопрос 34. А
Вопрос 35. В
Вопрос 36. А
Вопрос 37. В
Вопрос 38. С
Вопрос 39. С
Вопрос 40. А

Тестовый опрос 2 (теоритико-практические знания и навыки в области изучаемой дисциплины, знание методики преподавания танцевальных фигур европейской программы танцев)

Вопрос 1. Что такое ШАГ?
а) наступание из одной точки в другую
в) согласованный перенос полного или частичного веса с одной ноги на другую
с) движение корпуса в определенную сторону
Вопрос 2. Каких ТИПОВ ШАГОВ с позиции техники движения не существует?
а) маленький шаг; большой шаг; средний шаг
в) поступательный шаг; боковой шаг; чековый ход
с) пивот; свивл; рок
Вопрос 3. Чем с позиции техники исполнения шага является ПИВОТ?
а) сбор ног без переноса веса
в) шаг назад, при котором происходит поворот на подушечке стопы, свободная стопа удерживается впереди в позиции ППДК
с) Фигура танца «медленный вальс»
Вопрос 4. Какие типы шагов могут исполнять и ПАРТНЕР, и ПАРТНЕРША?
а) вперед и назад
в) каблучный поворот
с) варианты ответов А и В верны оба
Вопрос 5. Техника исполнения РОКОВ заключается в отсутствии..? (продолжите утверждение)

а) движения стоп
в) полного переноса веса
с) движения корпуса
Вопрос 6. В чем заключается сущность техники исполнения КАБЛУЧНОГО ПОВОРОТА?
а) вращение начинается на подушечке рабочей стопы, затем каблук снижается и поворот заканчивается на каблуке, стопа касается паркета всей подошвой, закрывающая стопа удерживается параллельно
в) вращение происходит на ребре каблука, подушечки стоп следует поднять
с) вращение происходит в конце шага на подушечке рабочей стопы
Вопрос 7. Что определяет РАБОТА СТОПЫ?
а) с какой части стопы начинается шаг
в) какой частью стопы заканчивается шаг
с) какая часть находится в контакте с танцевальным паркетом в процессе шага и как именно стопа должна наступить
Вопрос 8. Какие ПОЛОЖЕНИЯ СТОПЫ существуют?
а) палец; подушечка; внутренне ребро стопы
в) вся стопа целиком; каблук; внешнее ребро стопы
с) все ответы верны
Вопрос 9. В каком направлении может выполняться НАСТУПАНИЕ?
а) вперед и назад
в) диагонально и в сторону
с) в любом направлении
Вопрос 10. В каком танце отсутствует движении по СВИНГ?
а) венский вальс
в) танго
с) квикстеп
Вопрос 11. Продолжите утверждение. Свивл – поворотное действие, выполняемое ...?
а) на опорной ноге
в) в свободной ноге
с) между двух ног
Вопрос 12. Какая степень поворота является максимально для пивота?
а) 7/8
в) 3/4
с) 1/2
Вопрос 13. Что отличает каблучный пулл от каблучного поворота?
а) длинна шага больше
в) свободная стопа не закрывается полностью к рабочей
с) выполняется с давлением на подушечку стопы
Вопрос 14. В каком положении находятся стопы в позиции противодвижения корпуса (СВМР)?
а) на одной линии
в) одна стопа пересекает линию другой
с) варианты ответов А и В верны оба

Вопрос 15. Продолжите утверждение. Противодвижение корпуса (СВМ) выполняется...?
а) в начале шага
в) на протяжении всего шага
с) в конце шага
Вопрос 16. Дайте определение Противодвижению корпуса (СВМ)?
а) замах в корпусе перед началом движения
в) движение корпуса в фигурах с поворотами
с) действие, при котором происходит скручивание противоположных бедра и плеча в направлении перемещающейся ноги
Вопрос 17. Какой(-ие) танец(-ы) европейской программы имеет в своей технике прыжки?
а) фокстрот и танго
в) все танцы
с) квикстеп
Вопрос 18. Если степень поворота первого шага – 3/8, второго – 5/8, какая будет общая степень поворота на двух шагах?
а) полный поворот и 1/8
в) 3/4
с) полный поворот
Вопрос 19. Укажите правильный ритм следующих шагов квикстепа в фигуре «Лок-степ вперед»?
а) SQQS
в) QaQ
с) SQQQQ
Вопрос 20. Укажите правильный ритм следующих шагов медленного вальса в фигуре «Лок-степ вперед»?
а) 1и23
в) 12и3
с) 123и
Вопрос 21. Дайте определение термину РИТМ?
а) мотив композиции, созданный из серии ритмически организованных отдельных нот
в) регулируемая последовательность сильных и слабых ударов одинаковой продолжительности
с) правильное использование темпа (скорости музыки) при выполнении шагов или действий
Вопрос 22. Дайте определение термину МЕЛОДИЯ?
а) мотив композиции, созданный из серии ритмически организованных отдельных нот
в) регулируемая последовательность сильных и слабых ударов одинаковой продолжительности
с) правильное использование темпа (скорости музыки) при выполнении шагов или действий
Вопрос 23. Дайте определение термину ТАЙМИНГ?

а) мотив композиции, созданный из серии ритмически организованных отдельных нот
в) регулируемая последовательность сильных и слабых ударов одинаковой продолжительности
с) правильное использование темпа (скорости музыки) при выполнении шагов или действий
Вопрос 24. В какой плоскости происходят БОКОВЫЕ НАКЛОНЫ и КОМПРЕССИИ?
а) фронтальная плоскость
в) горизонтальная плоскость
с) сагиттальная плоскость
Вопрос 25. В какой плоскости происходят РОТАЦИИ и СКРУЧИВАНИЯ?
а) фронтальная плоскость
в) горизонтальная плоскость
с) сагиттальная плоскость
Вопрос 26. В какой плоскости происходят РАСТЯЖЕНИЯ СТОРОН и НАКЛОНЫ ТАЗА ВПЕРЕД?
а) фронтальная плоскость
в) горизонтальная плоскость
с) сагиттальная плоскость
Вопрос 27. Какие типы поз из предложенных ниже существуют в латиноамериканских танцах?
а) вытянутая и не вытянутая
в) высокая и низкая
с) статическая и динамическая
Вопрос 28. В каком танце европейской программы положение в паре резко отличается?
а) венский вальс
в) квикстеп
с) танго
Вопрос 29. Чем отличается использование променадной позиции и позиции фоллэвей?
а) направлением движения
в) уровнем рук
с) поворотом головы
Вопрос 30. Какая позиция НЕ связана с позицией противодвижения корпуса (СВМР)?
а) внешняя
в) променадная
с) закрытая
Вопрос 31. Какой позицией является положение пары в фигуре ВИСК танца медленный вальс?
а) променадная позиция
в) фоллевэй позиция
с) открытая позиция
Вопрос 32. Какой позицией является положение пары в фигуре ВНЕШНИЙ СПИН?

а) закрытая позиция
в) фоллевэй позиция
с) внешняя позиция
Вопрос 33. Какие реакции возможны в замке партнеров при физическом взаимодействии?
а) давление, натяжение, нейтраль (нулевое давление)
в) давление, натяжение
с) сильное давление, слабое давление, натяжение
Вопрос 34. Какие виды фигур существуют?
а) поступательные, вращательные и фигуры-линии
в) правые и левые
с) открытые и закрытые
Вопрос 35. Сколько существует позиций в паре?
а) 2
в) 6
с) 4
Вопрос 36. Что подразумевает подъём без подъема стопы?
а) растяжение и повышение корпуса, когда стопа остается плоской
в) выпрямление коленей
с) незначительный подъём каблука
Вопрос 37. Чем сопровождается действие СВЕЙ?
а) растяжением сторон корпуса
в) отклонением от вертикали корпуса
с) отклонением таза
Вопрос 38. Для какого танца характерен стакатированный характер наступания?
а) медленный вальс
в) фокстрот
с) танго
Вопрос 39. Для каких танцев характерен более быстрый подъём?
а) медленный и венский вальс
в) танго
с) фокстрот, квикстеп
Вопрос 40. В какой момент заканчивается шаг?
а) когда рабочая стопа проходит мимо опорной стопы (позиция БРАШ)
в) когда полностью переносится вес на рабочую ногу
с) после прохождения позиции центрального баланса

Ключи правильных ответов:

Вопрос 1. В
Вопрос 2. А
Вопрос 3. В
Вопрос 4. С
Вопрос 5. А
Вопрос 6. А
Вопрос 7. С

Вопрос 8. С
Вопрос 9. С
Вопрос 10. В
Вопрос 11. А
Вопрос 12. С
Вопрос 13. В
Вопрос 14. С
Вопрос 15. В
Вопрос 16. С
Вопрос 17. С
Вопрос 18. С
Вопрос 19. А
Вопрос 20. В
Вопрос 21. В
Вопрос 22. А
Вопрос 23. С
Вопрос 24. А
Вопрос 25. В
Вопрос 26. С
Вопрос 27. С
Вопрос 28. С
Вопрос 29. А
Вопрос 30. С
Вопрос 31. А
Вопрос 32. С
Вопрос 33. А
Вопрос 34. А
Вопрос 35. В
Вопрос 36. А
Вопрос 37. В
Вопрос 38.С
Вопрос 39. С
Вопрос 40. А

2.1.3 Задания педагогические

1. Общие положения правил танцевального спорта
2. Требования к спортивным дисциплинам в танцевальном спорте
3. Порядок проведений соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
4. Требования к музыкальному сопровождению на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
5. Реализация условий для проведения соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
6. Участники соревнований и фестивалей. Их обязанности и права.
7. Критерии оценки танцоров на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
8. Требования к костюмам участников соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
9. Правила использования перечня фигур по танцам в танцевальном спорте
10. Виды дисциплин в танцевальном спорте – основные положения, правила и требования.

11. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Европейская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
12. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Латиноамериканская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
13 Виды протоколов и документаций на фестивалях и соревнованиях по танцевальному спорту

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить учебно-методическую литературу по латиноамериканской: Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.; Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.; Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
Задание 2. Изучить учебно-методическую литературу по бальному танцу:
Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976, Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

2.2.2. Типовые задачи:

Проработать технику исполнения основных элементов ча-ча-ча;
Проработать технику исполнения основных элементов Джайва;
Проработать технику исполнения основных элементов самбы;
Проработать технику исполнения основных элементов Румбы;
Проработать технику исполнения основных элементов танца пасодобль;
Проработать технику исполнения основных элементов медленного вальса;
Проработать технику исполнения основных элементов квикстепа;
Проработать технику исполнения основных элементов танго;

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.2 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Сочинить танцевальную комбинацию на материале танца Самба.
Задание 2. Сочинить танцевальную комбинацию н материале танца Пасодобль.
Задание 3. Сочинить разогрев на середине зала.
Задание 1. Сочинить танцевальную комбинацию на материале танца Медленный вальс.
Задание 2. Сочинить танцевальную комбинацию н материале танца Квикстеп.
Задание 3. Сочинить разогрев на середине зала.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. Классификация танцоров в танцевальном спорте
2. Характеристика и особенности описания базовых фигур в учебной литературе по спортивным бальным танцам
3. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на профессиональном уровне.
4. Возрастные группы в танцевальном спорте.
5. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах для детей младшего школьного возраста
6. Виды вращений и вращательных действий в спортивных бальных танцах.
7. Методика сочинения танцевальных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.
8. Предыдущие и последующие фигуры – характеристика, особенности и значение
9. Особенности и влияние Английской школы преподавания на развитие спортивных бальных танцев.
10. Вариации Открытой и Закрытой программ в танцевальном спорте.
11. Критерии оценки исполнителей в спортивных бальных танцах
12. Организационно-педагогическая деятельность танцевально-спортивного клуба
13. Система Про-эм – особенности преподавания спортивных бальных танцев для любителей.
14. Сценический образ и танцевальный костюм – особенности, характеристика и правила использования в спортивных бальных танцах.
15. Особенности групповых и индивидуальных форм обучения в спортивном бальном танце
16. Организация фестивалей и соревнований в спортивных бальных танцах – правила, требования и рекомендации

2.5. Итоговая аттестация

1. Общие положения правил танцевального спорта
2. Требования к спортивным дисциплинам в танцевальном спорте
3. Порядок проведений соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
4. Требования к музыкальному сопровождению на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
5. Реализация условий для проведения соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
6. Участники соревнований и фестивалей. Их обязанности и права.
7. Критерии оценки танцоров на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
8. Требования к костюмам участников соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
9. Правила использования перечня фигур по танцам в танцевальном спорте
10. Виды дисциплин в танцевальном спорте – основные положения, правила и требования.
11. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Европейская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
12. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Латиноамериканская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
13. Виды протоколов и документаций на фестивалях и соревнованиях по танцевальному спорту
14. Танец «Самба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
15. Виды и формы соревнований по спортивным бальным танцам
16. История возникновения и развития спортивных бальных танцев.
17. Характеристика танцев Латиноамериканской программы.
18. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.

19. Танец «Ча-ча-ча» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
20. Основные позиции и положение в паре в танцах Латиноамериканской программы.
21. Специфика воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцовщиков спортивного бального танца.
22. Танец «Румба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
23. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на начальном этапе обучения.
24. Характеристика и особенности тренажа в современном спортивном бальном танце.
25. Танец «Пасодобль» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
26. Возрастные особенности и их значение в процессе обучения спортивным бальным танцам.
27. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах
28. Музыкальная структура и ритмические особенности танца «Джайв»
29. Методика составления плана урока в спортивных бальных танцах.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*

Хорошо	6. *и т.д.*	*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*
Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».
При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»
При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»
При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.
Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.
Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.
Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.
Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.
Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает

педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве

выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.