Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей русской и зарубежной литературы.

Задачи:

Сформировать понимание идейного и художественного своеобразия русской и зарубежной литературы от античности до современности;
Выработать навыки литературоведческого анализа произведений русских, европейских и американских писателей;
3.Понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;
5.Познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем;
6.Познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская и зарубежная литература» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Русская и зарубежная литература» изучается на протяжении 1-2 семестров очной формы, 1-2 семестров заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Русский язык и культура речи», «Философия», «Культурология». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются в обучении таких дисциплин, как: «Русский язык и культура речи», «Философия», «Культурология». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-5.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-	5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. 5.2 Использует технологии	Знать: - специфику межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной

историческом, этническом и философском контекстах.	межкультурного взаимодействия. 5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия.	выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов; - содержание основных произведений словесности изучаемого периода; - названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; - основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; - уровни функционирования художественного высказывания; - влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения; - основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов; - сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества; - влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня; Уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, оперировать центральными литературоведческими и философскими понятиями, (выделять сюжет, фабулу,

		анализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин; определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения; на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами; - логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; - критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры; - выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; - воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям; - критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения; - работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры. Владеть: - способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; - способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также навыком применения средств художественной выразительности в процессе создания

		медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - способностью применять основные достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; - представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода; - знаниями национальных черт картины мира; представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории; - сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию; - способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов; - способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами; - готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии; - стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии; - способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;

		- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Русская и зарубежная литература» составляет 4 з. е., 144 акад. часов, из них контактная работа 68 акад. ч., СРС 40 акад. ч., контроль 36 акад. ч., формы контроля: зачет, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Русская и зарубежная литература» составляет 4 з. е., 144 акад. часов, из них контактная работа 12 акад. ч., СРС 105 акад. ч., контроль 27 акад. ч., формы контроля: зачет, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинар	СРС	Контроль	
Семестр 1						
1	Раздел 1. Зарубежная литература. Тема 1. Мифические истоки словесно-европейского словесно-образного сознания.	2				Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
2	Тема 2. Эпическое сказание «Илиада»: образы его героев и действо богов. Сказочно-приключенческий эпос – «Одиссея»: Основные образы и содержание.	2		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
3	Тема 3. Античная лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Греческий театр Эсхила, Софокла, Еврепида, Аристофана. Римский эпос Вергилия («Энеида»); оды Горация	1	2	2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.

	Старообиблейские и евангелические тексты. Проблематика, стиль, язык.					
4	Тема 4. Раннехристианские писатели. Личность и история в трудах Блаж. Августина».	1		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
5	Тема 5. «Божественная комедия» Данте Алигьери. “Канцоньере” Петрарки и новый психологизм в лирике. «Декмерон» Боккаччо.	2		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
6	Тема 6. Ренессанс во Франции. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: специфика сюжетостроения Рабле. М.М.Бахтин о смеховой прозе Рабле.	2				Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
7	Тема 7. Сервантес: Дон Кихот” - роман нового типа. Достоевский о величии мысли-идеи Сервантеса. Комедийно-хроникально-трагическая поэзия Шекспира и ее эпоха. Трагедия бытия «Гамлет». Изображение несовершенных граней человеческого сознания в трагедиях «Отелло», «Король Лир», «Макбет».	2		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
8	Тема 8. XVII столетие: классицизм и барокко – два взгляда на мир. Французский театр Корне ля, Расина, Мольера. Театр Лопе де Вега. Кальдерон и его драма «Жизнь есть сон». Пушкин о соразмерном сюж етостроении Кальдерона. Мильтон и его бунтарские идеи в поэме «Потерянный рай».	2	2	2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
9	Тема 9. Идея труда Даниэля Дефо («Робинзон Крузо»). Французское Просвещение Вольтера, «Энциклопедия» Дени Дидро, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо. «Персидские письма» Монтескье как жанровая форма романа-трактата. Комедийное искусство Бомарше. Просвещение в Германии. Эстетико-смысловое содержание трагедии Гете «Фауст» в переводах Пастернака и Н.Холодковского.	2		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
10	Тема 10. Философия свободы в творчестве Шиллера, Байрона, Шелли. Просвещение в Англии. Сатирический роман Дж. Свифта «Путешествие Лемюэля Гулливера».	2		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
11	Тема 11. Явление нового художественного направления; сентиментализм Лоренса Стерна («Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие пастера Иорика по Франции и Италии»). Эстетико-романтическая культура литераного	2	2			Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.

	процесса в Европе Х1Х в. Поэтический мир Г. Гейне.					
12	Тема 12. Предромантическое и романтическое направление в Англии. Поэзия «Озерной школы»; творчество Байрона, Шелли, Дж. Китса, У. Блейка. Рождение исторического романа В. Скотта («Роб Рой», «Айвенго»). Жанровая форма исторического романа в литературе Франции (А. Дюма, В. Гюго).	2		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
13	Тема 13. «Человеческая комедия» в реалистическом романе Х1Х в «Евгения Гранде» О. Бальзака, «Красное и черное» Стендаля, «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Жизнь» Ги де Мопассана.	2		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
14	Тема 14. Модернизм в европейской литературе ХХ в. («Улисс Д. Джойса, «Замок» Ф. Кафки, «Тошнота» Ж. Ж Сартра, «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера, «О дивный новый мир» О. Хаксли). Человек в природе: «Старик и море» Э. Хемингуэя.	2	2			Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
	Итого за 1 семестр: 1,5 з. е.	26	8	20		Зачет.
Семестр 2						
15	Раздел 2. Русская литература. Тема 15. Незавершенная судьба А.М. Горького: (историческая хроника «Жизнь Клима Самгина»).	2		1		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
16	Тема 16. Исторический роман А.Н. Толстого («Петр I» «Хождение по мукам»).	2		1		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
17	Тема 17. Гомер, Толстой, Шолохов. «Трагическая эпопея «Тихий Дон»: проблематика язык, сюжетная структура.	2	2	1		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
18	Тема 18. Драматические вехи жизненной судьбы М.А. Шолохова, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Соотношение ее с творческим умонастроением писателя, поэта.	1		1		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
19	Тема 19. «Несвоевременные мысли» Горького; «Взвихренная Русь» А. М. Ремизова; юмористическая новелла М. Зощенко; роман-утопи я «Мы» Е.И. Замятина.	2		1		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
20	Тема 20. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-годов («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева.	2		1		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.

21	Тема 21. Становление психологической прозы в жанровой форме производственно-бытового романа («Цемент» Ф. Гладкова, «Зависть» Ю. Олеши, «Соть» Л. Леонова, «Люди из захолустья» А. Малышкина.	1	2	1		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
22	Тема 22. «Лето Господне» И.С. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.	2		1		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
23	Тема 23. Сатирическая утопия «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	2	2	2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
24	Тема 24. Личность и время в драматургии М. Булгакова, А.Н. Арбузова, В.С. Розова.	2		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
25	Тема 25. Философско-психологическая проза Л.М. Леонова (Русский лес», «Пирамида»).	2		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
26	Тема 26. Героический эпос в русской литературе XX века: «Василий Теркин» А. Твардовского, «Горячий снег» Ю. Бондарева.	2		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
27	Тема 27. Становление классического письма в прозе В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, Е. Носова.	2		2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
28	Тема 28. А.И. Солженицын и литература русского зарубежья.	2	2	2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
	Итого за 2 семестр: 2,5 з. е.	26	8	20	36	Экзамен.

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)

		интерактивных формах				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинар	СРС	Контроль	
Семестр 1						
1	Раздел 1. Зарубежная литература. Тема 1. Мифические истоки словесно-европейского словесно-образного сознания.	2		4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
2	Тема 2. Эпическое сказание «Илиада»: образы его героев и действо богов. Сказочно-приключенческий эпос – «Одиссея»: Основные образы и содержание.			4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
3	Тема 3. Античная лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Греческий театр Эсхила, Софокла, Еврепида, Аристофана. Римский эпос Вергилия («Энеида»); оды Горация Старообиблейские и евангелические тексты. Проблематика, стиль, язык.			2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
4	Тема 4. Раннехристианские писатели. Личность и история в трудах Блаж. Августина».			2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
5	Тема 5. «Божественная комедия» Данте Алигьери. “Канцоньере” Петрарки и новый психологизм в лирике. «Декмерон» Боккаччо.			4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
6	Тема 6. Ренессанс во Франции. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: специфика сюжетостроения Рабле. М.М.Бахтин о смеховой прозе Рабле.			2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
7	Тема 7. Сервантес: Дон Кихот” - роман нового типа. Достоевский о величии мысли-идеи Сервантеса. Комедийно-хроникально-трагическая поэзия Шекспира и ее эпоха. Трагедия бытия «Гамлет». Изображение несовершенных граней человеческого сознания в трагедиях «Отелло», «Король Лир», «Макбет».			4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.

8	Тема 8. XVII столетие: классицизм и барокко – два взгляда на мир. Французский театр Корне ля, Расина, Мольера. Театр Лопе де Вега. Кальдерон и его драма «Жизнь есть сон». Пушкин о соразмерном сюж етостроении Кальдерона. Мильтон и его бунтарские идеи в поэме «Потерянный рай».			2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
9	Тема 9. Идея труда Даниэля Дефо («Робинзон Крузо»). Французское Просвещение Вольтера, «Энциклопедия» Дени Дидро, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо. «Персидские письма» Монтескье как жанровая форма романа-трактата. Комедийное искусство Бомарше. Просвещение в Германии. Эстетико-смысловое содержание трагедии Гете «Фауст» в переводах Пастернака и Н.Холодковского.	2		4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
10	Тема 10. Философия свободы в творчестве Шиллера, Байрона, Шелли. Просвещение в Англии. Сатирический роман Дж. Свифта «Путешествие Лемюэля Гулливера».			4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
11	Тема 11. Явление нового художественного направления; сентиментализм Лоренса Стерна («Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие пастера Иорика по Франции и Италии»). Эстетико-романтическая культура литераного процесса в Европе Х1Х в. Поэтический мир Г. Гейне.			2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
12	Тема 12. Предромантическое и романтическое направление в Англии. Поэзия «Озерной школы»; творчество Байрона, Шелли, Дж. Китса, У. Блейка. Рождение исторического романа В. Скотта («Роб Рой», «Айвенго»). Жанровая форма исторического романа в литературе Франции (А. Дюма, В. Гюго).			2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
13	Тема 13. «Человеческая комедия» в реалистическом романе Х1Х в «Евгения Гранде» О. Бальзака, «Красное и черное» Стендаля, «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Жизнь» Ги де Мопассана.			4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
14	Тема 14. Модернизм в европейской литературе ХХ в. («Улисс Д. Джойса, «Замок» Ф. Кафки, «Тошнота» Ж. Ж Сартра, «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера, «О дивный новый мир» О. Хаксли). Человек в природе: «Старик и море» Э. Хемингуэя.		2	4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
	Итого за 1 семестр: 1,5 з. е.	4	2	44	10	Зачет.
Семестр 2						

15	Раздел 2. Русская литература. Тема 15. Незавершенная судьба А.М. Горького: (историческая хроника «Жизнь Клима Самгина»).	2		4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
16	Тема 16. Исторический роман А.Н. Толстого («Петр I» «Хождение по мукам»).			4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
17	Тема 17. Гомер, Толстой, Шолохов. «Трагическая эпопея «Тихий Дон»: проблематика язык, сюжетная структура.			6		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
18	Тема 18. Драматические вехи жизненной судьбы М.А. Шолохова, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Соотношение ее с творческим умонастроением писателя, поэта.			6		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
19	Тема 19. «Несвоевременные мысли» Горького; «Взвихренная Русь» А. М. Ремизова; юмористическая новелла М. Зощенко; роман-утопи я «Мы» Е.И. Замятина.			6		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
20	Тема 20. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-годов («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева.			4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
21	Тема 21. Становление психологической прозы в жанровой форме производственно-бытового романа («Цемент» Ф. Гладкова, «Зависть» Ю. Олеши, «Соть» Л. Леонова, «Люди из захолустья» А. Малышкина.			4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
22	Тема 22. «Лето Господне» И.С. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.			4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
23	Тема 23. Сатирическая утопия «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.			6		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
24	Тема 24. Личность и время в драматургии М. Булгакова, А.Н. Арбузова, В.С. Розова.			6		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
25	Тема 25. Философско-психологическая проза Л.М. Леонова (Русский лес», «Пирамида»).			2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников,

						знания художественных текстов. Написание эссе.
26	Тема 26. Героический эпос в русской литературе XX века: «Василий Теркин» А. Твардовского, «Горячий снег» Ю. Бондарева.			4		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
27	Тема 27. Становление классического письма в прозе В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, Е. Носова.			2		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
28	Тема 28. А.И. Солженицын и литература русского зарубежья.	2	2	3		Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе.
	Итого за 2 семестр: 2,5 з. е.	4	2	61	17	Экзамен.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Античная литература

Введение. Исторические сведения об Античности.

Литература догомеровского времени. Мифологические предания о священных певцах древности (Орфей, Музей). Героические сказания как основной материал греческого эпоса. Многослойность эпических сказаний. Крито-микенская культура II тыс. до н.э. как предтеча всей греческой культуры. Микенские надписи XIII – XII вв. «Линейное письмо Б». Древнегреческая эпическая традиция. Формирование ионическими певцами поэтики эпоса. Появление певцов-аэдов – творцов и исполнителей эпических песен. Идеализация в песнях прошлого, прославление подвигов предков. Трансформация исторических событий и мифологических легенд. Распространение и запись гомеровских поэм. Опора Гомера на сложившуюся эпическую традицию о Троянской войне. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи». «Гомеровский вопрос». Популярная традиция о Гомере. Отсутствие всякой определенности в вопросе об авторе, месте и времени появления гомеровских поэм. Античный мир о Гомере; древние биографии. Различные точки зрения на проблему: аналитическая (Ф. Вольф, Ф. Шлегель) – «Илиада» и «Одиссея» как свод различных песен, сложенных в разное время народными певцами; унитарная (Г. Нич, К. Мюллер, К. Роте) – теория индивидуального творчества, объединяющая сторонников единоличного авторства; синтетическая или компромиссная (П. Кауэр, К. Роберт) – теории «основного ядра» и всевозможных напластований. Мифологическая (фольклорная) основа поэм. Мифы троянского цикла как сюжетная основа греческого эпоса. Реально-историческая основа поэм Гомера. Историческая достоверность греко-троянской войны (предположительно XIII – XII вв. до н.э.). Обоснование: традиция, мифология, археология. Научные доказательства - археологические раскопки Генриха Шлимана на месте гибели Трои. Сюжет и образная структура «Илиады». Основные сюжетные узлы. Художественная действительность «Илиады». Характеры. Гомер как великий творец человеческого характера. Общий метод гомеровских характеристик (отсутствие всяких схем, отвлеченностей; отражение жизненных противоречий со всей их остротой, яркостью). Герои поэмы – носители родовой доблести и этики. Раскрытие характеров в действии. Физическая красота героев как внешнее проявление красоты духовной. Божественная символика «Илиады». Наличие разнообразных оттенков религиозного сознания в поэме (грубая магия, фетишизм, формы художественной мифологии). Божественный план

«Илиады». Вмешательство богов в судьбы героев, в их поступки и решения. Эпическое представление о судьбе и богах. Понятие «мойра», судьба, ее роль и значение в поэме. Преобладание авантюрно-приключенческих, сказочных, бытовых мотивов в «Одиссеи» Гомера. Древнейший сюжет о «возвращении мужа». Усложненность композиции «Одиссеи». Возвращение к далекому прошлому в форме воспоминания-рассказа главного героя. Структура образов «Одиссеи». Главные черты эпического повествования поэм Гомера.

Общее понятие о лирической поэзии в Греции. Происхождение лирики и ее классификация. Восхождение к истокам античной лирики. Потребность греческого общества VII – VI вв. до н.э. в лирической поэзии. Народное творчество и песенная основа лирических жанров. Синкретический характер греческой поэзии, ее тесная привязка к другим видам искусства - музыке и танцам. Наличие тесной связи между содержанием поэтического произведения и формой его исполнения (обязательное присутствие музыкального инструмента для сопровождения). Наследие античных авторов и «канон александрийских ученых». Трактовка самого термина «лирика». Основные разновидности лирики: элегия, ямб, мелос (мелика). Элегическая поэзия. Различные толкования термина «элегия». Метрическая форма – дистих (гекзаметр с последующим пентаметром Тематическое разнообразие элегий: воспевание патриотических настроений, мужества, призывы к борьбе (Каллин, Тиртей); анализ собственных чувств и настроений (Мимнерм); размышление о мировом и государственном порядке (Солон); поучения (Феогнид); житейская мудрость (Фокилид); философское учение (Ксенофан). Исторические события, связанные с поэтическим творчеством Тиртея. Многочисленные группы элегий Тиртея: маршевые песни («Эмбатерии»), наставления («Советы»), размышления о государственной жизни («Благозаконие»). Ямбическая поэзия. Значение и происхождение термина «ямб». Исполнение ямбических стихов в сопровождении духовых инструментов. Архилох (середина VII в. до н.э.) как один из основателей ямбической поэзии. Личностный характер поэзии Архилоха.. Разнообразие жанровых форм Архилоха: элегии, гимны (в честь Геракла, Деметры, Гефеста), эпиграммы, басни («Обезьяна», «Лисица и Орел»), эпитафии. Поэтическое наследие Архилоха в оценке греческих и римских авторов (Плутарха, Платона, Аристотеля, Гераклита, Горация). Мелическая поэзия. Мелос – лирические произведения, исполнявшиеся на протяжении VII – IV вв. до н.э. в сопровождении струнного инструмента (лиры или кифары). Деление мелики на сольную (монодическую) и хоровую. Связь греческого мелоса с культом богов. Гимны как универсальный способ общения с богами: «парфении» («девичьи песни») – посвящение Артемиде; «пеан» («песнь исцеления») – адресован Аполлону; дифирамбы – песни в честь Диониса. Мелическая поэзия как отражение личной радости и личного страдания. Алкей и Сапфо как символы пламенной любовной поэзии. Любовь и красота, взаимные привязанности и горе разлуки – основные мотивы лирики Сапфо. Поэтическая выразительность и тонкое восприятие образов природы. Обращение к свадебным песням – эпиталамиям, к гимнам в честь богов и героев (песнь к Афродите, Гере, Адонису). «Сапфическая строфа». Жизнь и смерть Сапфо в ореоле легенд. Платон о Сапфо. Оценка Сапфо в поздней античности. Жизнеутверждающее начало в лирике Анакреонта (вторая половина VI в. до н.э). Анакреонтические мотивы в творчестве Ломоносова («Разговор с Анакреонтом»), Державина («Венец бессмертия», «Русские девушки»), Пушкина («Гроб Анакреонта»). Хоровая мелика. Предмет изображения: славословие былым богам, отклики на непосредственные исторические события, размышления о высоком и отвлеченном смысле жизни. Хоровая лирика – голос общества. Непосредственная связь с обрядом. Использования мифа в качестве назидания и формирования своего мироощущения. Симонид Кеосский (556 – 468 до н.э.) - певец побед греческих воинов над персами, автор хоровых поэм о морских битвах при Артемиссии и Саламине. Утрата лирикой в V в. до н.э. своих ведущих позиций.

Развитие полисов и утверждение афинской рабовладельчес¬кой демократии. Греко-персидские войны и их роль в усилении полисного патриотизма. Восходящее развитие культуры после победы над персами. Акрополь как одно из высших достижений искусства рассматриваемой эпохи. Значительные достижения в области архитектуры, скульптуры,

вазописи и т.д. Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра и театральных представлений. Проблема происхождения трагедии. Роль ритуальных песен и игр в честь Диониса в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V век до н. э. как период наивысшего расцвета трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид наиболее прослав¬ленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. Эсхил как "отец трагедии", поэт эпохи греко-персидских войн и становления афинской рабовладельческой демократии. Герои¬ческий, монументальный характер драмы у Эсхила. Глобальность конфликтов, представленных Эсхилом: человек и рок, человек и род, материнское и отцовское право, единовластие и демокра¬тия, преступление и наказание и т.д. Оценка Эсхила как "первого певца демократии" в европейской литературе. Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, монолитность героев, значительная роль эпического элемента. Художественная значимость введения Эсхилом второго актера. Усвоение на этапе позднего творчества нововведений Софокла. «Персы» как редкий случай трагедии, созданной не на мифологический, а на исторический сюжет. Прославление афинской демократии в трагедии. Своеобразие топоса и персонажей. Образ Саламинской битвы в трагедии. «Прометей прикованный» как часть несохранившейся трилогии. Конфликт между Прометеем и Зевсом и его истолкование. Гипотезы о характере несохранившихся частей. Образы остальных богов в трагедии как контрастирующие с главным персонажем. Значимость введения в действие эпизода с Ио. Хоровые партии и образ Океанид в трагедии. Прометей Эсхила и Прометей Гесиода. Эсхил у истоков высокого, героического истолкования «вечно¬го» образа. «Орестея» как единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Установление значимости каждой из частей и связей между ними. «Агамемнон». Своеобразие темы войны в трагедии. Возросшее мастерство Эсхила в создании персонажей. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры в трагедии. Значение введения третьего актера в трилогию. Образ хора и тема узурпации власти в финале первой части. «Хоэфоры». Выдвижение образов Ореста и Электры. Образ Ореста как мстителя поневоле. Роль стихомифии в сцене убийства матери. Эринии как сторонники материнского права. «Эвмениды». Путь страданий героя как путь к искуплению. Суд Афины и пафос ее монологов. Утверждение ценности мира и милосердия в финале трилогии. Идеологическое значение образа ареопага. Возросший динамизм действия в трилогии. Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Трагедия, «спустившаяся на землю». Человек и общество как главная проблематика, разрабатываемая Софоклом. Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии и его идейные основания. Трагедия «Антигона». Истолкование конфликта как противостояния вечного (божественного) нравственного закона, одобренного волей божества и приобретшего характер традиции, и указа деспотического властителя, идущего вразрез с волей народа и традицией. Напряженность диалогов главных антагонистов. Образы Антигоны и Креонта. Роль образа Гемона в трагедии. Об¬раз и функция хора. Трагедия «Эдип-царь». Тема рока и человека в трагедии. Образ мора, отражающий эпоху «чумных эпидемий» в Древней Греции. Искусное построение действия. Сцены узнаваний и перипетий в трагедии. Аристотель об Эдипе как «образцовом трагическом герое». Символический смысл акта самоослепления Эдипа. Значение финальной песни хора. «Эдип в Колоне» как предсмертное завещание Софокла. Тема искупления вины страданием. Образ Колона родины поэта в трагедии. Образы детей Эдипа в трагедии. Отражение пагубной борьбы за власть. Еврипид. Драматургическая деятельность как отражение эпохи кризиса афинской демократии и усилившегося в обществе индивидуализма. Софистика и последствия ее распространения. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Герой под бременем противоборствующих в его душе сил. Возросшая психологичность трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»). Возникновение «монодий» и снижение роли хора. Свободное обращение с мифом. Тема критического отношения к богам («Беллерофонт»). Еврипид как

«философ на сцене». «Медея» Еврипида. Дегероизация мифологических персонажей в лице Ясона. Власть страсти над человеком. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Медея как своеобразное художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». «Ипполит» как первая разработка конфликта, получившего впоследствии богатую драматургическую традицию. Люди и боги в трагедии. Драматизм образов Федры и Ипполита. Роль монологов Федры. «Ифигения в Авлиде». Образцовый нравственный характер героини. Художественное новаторство в раскрытии образа: развитие характера, резкий перелом в состоянии героини. Сдержанная оценка Аристотелем характера Ифигении как «нелогичного». Критическое отношение современников к Еврипиду как «нарушителю» законов жанра. Сниженный образ Еврипида в комедиях Аристофана. Влияние Еврипида на искусство последующей драмы по двум линиям: 1) в сторону формирования патетической трагедии больших, патологических страстей; 2) в сторону бытовой драмы, разрабатывающей бытовые, семейные проблемы и развивающей искусство характера. Греческая комедия. Проблема происхождения комедии. Структура комедии и роль хоровых партий в ней. Отражение в структуре комедии памяти о культе Диониса и дионисиях. Роль агона и парабасы в комедии. Древнеаттическая комедия как остросоциальная, политическая комедия, откликающаяся на злобу дня. Свобода насмешки над живыми современниками. Условный, фантастический характер фабулы, гротескность персонажей. Потасовки и перебранки в комедиях. Роль эксода. Аристофан как «отец комедии», идеолог земледельческих кругов. Отражение в комедиях Аристофана кризиса афинской государственности. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные политические, философские, эстетические проблемы времени. Особое внимание в комедиях к теме войны и мира в связи с затянувшейся в Греции Пелопоннесской войной. Яркий, гротескный характер главных персонажей. Комедийная раскованность персонажей в речи и пластике. Своеобразие костюма и маски. «Всадники». Тема власти и народа. Критика порочной деятельности демагогов и Совета пятисот в комедии. Образ Демоса. Его метаморфоза в финале и отражение в ней политических идеалов автора. Исторические лица в комедии. Роль детали в их узнавании. Комедийный характер агонов. Образ «политической кухни» в комедии. Истолкование финала комедии. «Облака». Критика софистической философии в комедии. Образ Сократа. Сократ исторический и Сократ аристофановский. Агон Правды и Кривды в комедии. Проблема воспитания. Образы Стрепсиада и Фидиппида. Истолкование финальной сцены. «Ахарняне», «Мир», «Лисистрата» комедии, объединенные темой мира. Условный, фантастический характер сюжетов. Крестьянин как инициатор мира в первых двух комедиях. Жен¬щины Греции в их борьбе за мир в «Лисистрате». Образ Лисистраты. Изображение сил, враждебных заключению мира. «Лягушки». Комедийный характер первой части. Образ бога театра Диониса. Агон трагиков в подземном царстве мертвых как центральная часть трагедии. Оценка трагедий Эсхила и Еврипида. Предпочтение, отданное Эсхилу, как выражение социально-политических и эстетических идеалов Аристофана.

Зарождение греческой прозы. Глубинные социальные преобразования в Элладе. Потребность в детальной ориентации в окружающем мире. «Век прозы» (V-IV вв. до н.э.) в истории древнегреческой литературы. Возникновение новых форм словесного творчества: басня (Эзоп), любовная новелла («Милетские рассказы»), философская проза (Платон, Аристотель), ораторская литература (Исократ, Демосфен), историческое повествование (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Логографы (Кадм, Гекатей, Ферекид, Гелланик) - первые авторы повествовательной прозы. Тенденция к обобщению географических и исторических представлений эпохи. Первые попытки критической переработки древних преданий. Греческая историография. История как жанр художественной прозы. Геродот Галикарнасский (485 – 425 гг. до н.э.) - «отец истории» (Цицерон), автор первого памятника исторической мысли, дошедшего до нас. «История» Геродота и ее основные композиционные части. Главные источники «Истории». Фукидид (454 – 396 гг. до н.э.) и его «История Пелопонесской войны». Перенос методов и духа науки (физики, медицины) в область истории. Собственные наблюдения, исторические документы (тексты договоров, официальные постановления), расспросы очевидцев, труды

предшественников – основная художественная база автора. Оценка Фукидида в древности и в новое время. Сочинения Ксенофонта Афинского (ок.426 – 354 гг. до н.э.) как образец классической аттической прозы. Профессиональный подход к истории, обладающей воспитательной силой. «История» как жанр – рассказ об увиденном, о пережитом. «Анабасис» («восхождение») – описание похода отряда греческих наемников в составе армии Кира Младшего, претендента на персидский престол на Вавилон. Биографическая повесть «Киропедия» - жизнь персидского царя Кира Старшего. Модель воспитания идеального монарха. Прозаические произведения греческих философов. Философская проза Платона (427 – 347 гг. до н.э.). Создание целостной системы философского идеализма. Платон как ближайший ученик Сократа. Платоновская Академия - союз мудрецов, служивших Аполлону и музам. Теория о вечности идеи красоты и воплощение ее в телах. Образ Сократа у Платона как художественный прием для выражения собственной философии. «Сократические беседы» - образец литературного диалога. Влияние идей Платона на европейскую эстетическую мысль. Познавательное значение философских работ Аристотеля (384 – 323 гг. до н.э.). Литературно-художественный энциклопедизм Аристотеля. Сочинения философа по теории литературы: «Поэтика» и «Риторика». Обобщение фактического материала из жизни природы и человеческого общества. Новое понимание словесного творчества. Подражание как источник всякой творческой деятельности. Основной критерий ценности искусства – «очистительное наслаждение» (катарсис).

Исторический фон и духовная жизнь эллинистической эпохи. Эпоха эллинизма (III – I вв. до н.э.) как новая стадия в развитии греческой цивилизации. Содержание самого понятия «эллинизм». Разрушение полисной системы. Утрата греческими городами своей самостоятельности. Гегемония Македонии над всей Грецией, становление могущественной империи Александра Македонского. Крупные государственные образования. Новая картина мира и расширение географических горизонтов древних эллинов. Создание государств – диадохов после смерти Александра Македонского. Развитие научных центров эллинистического искусства: Академии Платона, Лицея Аристотеля, «сада» Эпикура, Стои Зенона, александрийского Мусея (Museion – святыня муз). Изменение приоритетов в искусстве: отход от социальной проблематики, проявление интереса к индивидуальной, интимной жизни человека, к личным переживаниям, к формам и краскам внешнего мира, к природе. Активное взаимодействие культур Востока и Запада. Распространение греческого искусства по всей территории Малой Азии, Персии, Египта. Новое отношение к миру, обществу, человеку. Ослабление веры в собственных богов. Появление в Греции многочисленных культов под влиянием восточных религий. Формирование единого общегреческого языка (койне). Становление филологии как науки о языке и литературе. Основание александрийской библиотеки – святилище Муз и библиотеки в Пергаме. Культурная политика Птолемеев. Основные тенденции в литературном процессе. Изменение тематики литературы вследствие распространения космополитизма (греч. kosmopolitēs – гражданин мира) и индивидуализма. Стремление к новаторству, к оригинальности в разработке традиционных тем и мифологических сюжетов, к изысканности, техническому совершенству в области форм. Многообразие жанров и поэтических форм: новоаттическая трагедия (Менандр), мимы (Герод), большой мифологический эпос (Аполлоний Родосский), эпиллия – новый жанр малого эпоса (Эратосфен), любовно-повествовательные элегии, гимны, эпиграмма (Мелеагр), идиллия, или буколика (Феокрит), любовный и бытовой роман. «Характеры» Феофраста (372 – 287 гг. до н.э.) – стремление к систематичности и точности в воспроизведении человеческого характера. Александрийская поэзия. Александрия III в. до н. э. как центр развития эллинистической поэзии. Буколическая поэзия Феокрита (305 – 240 гг. до н.э.), талантливого мастера малых стихотворных форм. Пастушеские стихотворения Феокрита – идеализация быта простых людей, нетронутой природы. Греческий роман. Значение термина «роман» в применение к античным повествовательным произведениям. Художественное наследие греческого романа: Харитон «Повесть о любви Херея и Каллирои», Ксенофонт Эфесский «Эфесская повесть» («Габроком и Антия»), Ахилл Татий «Левкиппа и Клитофонт», Лонг «Дафнис и Хлоя», Гелиодор «Эфиопика» («Феаген и

Хариклия»). Специфические черты греческого любовного романа. Использование определенных схем в сюжетном построении.

Истоки римской литературы. Тесная связь долитературных форм с общественной и частной жизнью. Молитвы, песнопения, клятвенные формулы как необходимы атрибут религиозных, похоронных и свадебных обрядов. Скудные фрагменты об устном творчестве римлян. Римский фольклор. Преобладание долитературных форм: ритмическая проза (carmen), отличительные особенности. Первые опыты в прозе. Записи делового характера – commentarii («записи понтификов», «консульские записи»). «Великие Анналы» (Annales Maximi) 123 г. до н.э. как уникальная в своем роде попытка исторического повествования. «Законы XII таблиц» - первая письменная фиксация римского права, сужающая произвольное толкование уголовных и гражданских законов. Периодизация римской литературы. Эллинизация римского общества. Тесная связь римской культуры с греческим искусством (II в. до н.э.). Постоянные греко-римские контакты. Легкая восприимчивость к греческим новшествам, заимствование литературных жанров, поэтических форм, стихотворных размеров, сюжетов, драматических приемов. Проникновение в Италию всевозможных культов греческих богов; активное переосмысление греческой мифологии, желание приспособить ее к своим насущным проблемам. Постепенное самоопределение культуры, осознание римлянами самобытности своего искусства, стремление крупных художников преодолеть эллинофильство. Латинский язык как основа римской литературы. Классификация литературных произведений древней Италии по языковому признаку: 1) памятники, написанные на латинском языке, и 2) памятники, на греческом языке в греческих колониях на юге Апенинского п-ова. Ранняя римская литература. Появление в Риме поэтов-профессионалов и признание за ними права на литературную собственность. Рабы - вольноотпущенники как посредники между греческой и римской культурой. Луций Ливий Андроник (3 в. до н.э.) грек из Тарента – первый известный римский поэт. Литературная деятельность: перевод на латинский язык «Одиссеи» Гомера; обработка греческих классических трагедий и комедий, стремление приспособить их к местным условиям; сочинение гимна в честь богини Юноны. Гней Невий (ум. ок. 201 до н.э.) как создатель самостоятельного жанра претексты, трагедий на римский сюжет («Ромул», «Кластидий»), предназначенных для поминальных и триумфальных игр, и как автор знаменитой эпической поэмы «Пуническая война» - исторической эпопеи на латинском языке. Квинт Энний(239 – 169 гг. до н.э.) о «деяниях» римского народа с легендарных времен в летописи «Анналы», состоящей из 18 книг (сохранились только разрозненные фрагменты).

Истоки римского театра. Существование драматических представлений в эпоху становления Римского государства. Ранние формы примитивных зрелищ – фесценнины. Организация театральных представлений. Появление литературной драмы в Риме. Основные жанровые разновидности комедии: паллиата (pallium – греческий плащ) – комедия с греческим сюжетом, у героев греческие имена и одежда; тогата (toga) – комедия с местным италийским сюжетом, действующие лица – римские ремесленники (ткачи, сапожники, мельники и др.). Римская паллиата. Плавт. Греческое происхождение паллиаты. Активное использование римскими драматургами сюжетов из новой аттической комедии. Прямое указание на заимствование из греческих образцов. Прием «контаминации». Свободное обращение с оригиналами. Тит Макций Плавт (254 – 184 гг. до н.э.) – наиболее значимая фигура римской драматургии, приверженец паллиаты. Ориентация на новую аттическую комедию Менандра, Филемона, Дифила, Демофила. Жанровые модификации комедий Плавта: комедии характеров («Клад»); комедии из семейной жизни («Пленники», «Трехгрошовая пьеса»); комедии интриги («Мошенник», «Сестры Бакхиды»); комедии – фарсы («Ослы», «Персы»); мифологическая комедия («Амфитрион»). Излюбленные типажи: изворотливый раб – интриган, держащий в руках все сюжетные линии, обманутые старики, алчная гетера, сводник, хвастливый воин, прихлебатель – парасит. Разнообразие сценических положений. Достижение комического эффекта. Преобладание в комедиях Плавта музыкального элемента (кантики). Языковые средства. Пестрая смесь латыни и греческих выражений, использование художественно преображенного языка народа. Плавт как мастер словесной игры. Художественное

творчество римского комедиографа в контексте истории европейского театра. Характерные особенности комедий Теренция. Значение кружка Сципионов в становлении римской искусства I в. до н.э. Концепция человечности (humanitas) как основа сципионовской культуры. Публий Теренций Африканец (190 – 159 гг. до н.э.) и его театр. Биографические сведения о Теренции. Литературная деятельность драматурга. Принадлежность комедий Теренция «Девушка с Андроса», «Евнух», «Формион», «Свекровь», «Братья» к жанру римской паллиаты. Соотнесенность драматических произведений Теренция с греческим оригиналом (Менандром). Обращение к устоявшимся сюжетным стереотипам, к сценическим маскам. Переосмысление стандартных масок скупого отца, злодейки свекрови, находчивого раба. Экспозиционные прологи Теренция. Главный предмет изображения – повседневная жизнь человека, его характер. Тематическая направленность комедий – проблемы воспитания, семьи, любви и человечности. Отсутствие непристойных комических сцен, грубых, простонародных шуток и вульгарности. Популярность Теренция в античной и в новой европейской культуре. Римская тогата. Литературная ателлана. Возникновение в Риме особого вида комедии – тогаты (тога – верхняя римская одежда). Общедоступная форма драматического искусства. Фрагментарность художественного наследия представителей тогаты. Приверженцы новой формы: Титиний, Тит Квинкций Атта, Луцций Афраний, писавшие в конце II – начале I в. до н.э. Художественные особенности тогаты: место действия Италия; латинские имена действующих лиц; изображение жизни итальянских простолюдинов: крестьян, торговцев, ремесленников. Ателлана – литературная обработка старинного народного жанра деревенских фарсов; небольшие пьески, получившие название от городка - Ателла, где впервые и были поставлены. Преобладание определенных карикатурных масок. Высмеивание уродливых сторон римской общественной и политической жизни. Содержание отличалось особой грубостью и непристойностью. Широкий простор для импровизаций. Самые известные авторы литературной ателланы – Луций Помпоний и Новий.

Римская культура I века до н.э.Эпоха кризиса Римской республики. Гражданские войны и их последствия. Объединение Средиземноморья под властью Рима. Время сильных личностей в истории. Луций Корнелий Сулла, Гней Помпей, Гай Юлий Цезарь - в центре важнейших событий эпохи. Политическая борьба в Риме между республиканцами – сторонниками полновластия сената и триумвиратом честолюбивых военачальников. Рим как столица мира, облик Вечного города. Время интенсивных контактов с Востоком, распространение эллинистических настроений. Появление первых римских эпикурейцев, приверженцев стоицизма. Кризис традиционной религии, распространение различных суеверий и восточных культов. Эллинизация римской культуры. Римский оратор Марк Туллий Цицерон (106 - 43 гг. до н.э.) как человек книжной культуры. Утопичность идей Цицерона – стремление приспособить греческие философские теории на римской почве. Отсутствие цельности в политических взглядах. Выступления на форуме в качестве политического и судебного оратора. «Филиппики» Цицерона – 14 речей против Антония. Тщательная отделка речей, построенных по определенным канонам. Красноречие как соединение природных способностей, разносторонних знаний и философской образованности. Влияние речей Цицерона на развитие латинской прозы. Оригинальная риторическая концепция Цицерона. Эпистолярное наследие. Переписка с близкими людьми, с друзьями (письма «К Аттику»), с родственниками (письма «К брату Квинту»). Философская поэзия Лукреция. Учение Эпикура и приверженцы его в Риме. Популярность эпикуреизма среди простых граждан. Дидактическая поэма Тита Лукреция Кара (95 – 55 гг. до н.э.) «О природе вещей». Стремление с материалистической точки зрения объяснить возникновение человеческого общества и культуры. Основные композиционные части поэмы: учение об атомах (книги 1 и 2), учение о душе (книги 3 и 4), учение о Вселенной (книги 5 и 6). Путь к счастью, через познание мира и примирение со смертью. Атомистическая теория, учение о смертности души. Критика мифологии и религии. Ораторский, патетический стиль поэмы, рассчитанный на собеседника. Исключительная наглядность поэзии Лукреция. Стремление к созданию латинского языка философии. Отзвуки поэзии Лукреция в

произведениях его современников. Лирическая поэзия конца республики. Перемена общественного отношения к поэзии. Заполнение культурного досуга как основное предназначение лирической поэзии в Риме. Деятельность группы молоды поэтов – неотериков (Гай Валерий Катулл, Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв), создателей совершенно нового направления в римской поэзии. Гай Валерий Катулл (87 – 57 гг. до н.э.) - первый римский поэт, представший перед нами во всей своей яркой индивидуальности. Отдельные перипетии жизни поэта на фоне исторических событий эпохи. Книга стихов Катулла. Трехчастная композиция: «полиметры» - небольшие стихотворения, написанные различными лирическими размерами; «ученые поэмы» - большие произведения (эпиллии, эпиталамии, элегии, послание); эпиграммы – короткие стихотворения в элегических двустишиях. Поэтическая реконструкция истории любви поэта к римской аристократки Клодии (в стихах - Лесбия). Сочетание чрезвычайно эмоциональной насыщенности с тонким психологическим анализом чувства. Естественность и непринужденность поэзии Катулла. Необычайное разнообразие стилистической палитры. Обращение к языку повседневной речи. Лирические произведения Катулла в оценке поэтов последующих поколений.

Культура и политика Рима эпохи Августа. Эпоха правления Октавиана Августа как «золотой век» римской литературы (период между смертью Цезаря – 44 г. до н.э. и смертью Августа – 14 г. н.э.). Принципат Августа – переходная форма правления от республики к империи. Стремление императора к духовному оздоровлению римского общества. Атмосфера всеобщего культурного подъема. Завершение создания единого латинского литературного языка и теоретических основ классицизма. Окончательное оформление основных жанров римской литературы: эпической поэмы, любовной элегии, гексаметрической сатиры, стихотворного послания. Август как новый тип властителя, соединившего авторитарную власть с законностью, человек, положивший конец гражданским войнам и возвративший Италии мир (pax Augusta). Отличительные признаки культурной и идеологической программы Августа: возрождение древнего благочестия, уважение к старинным римским обрядам и религиозным церемониям. Стремление укрепить нравственные устои государства путем возвращения к старым добрым нравам: умеренности, трудолюбию, благочестию, уважению к долгу, целомудрию. Восстановление внешнего облика италийских городов. Архитектурное великолепие и благоустройство Рима. Публичные библиотеки как средство формирования общественного мнения. Азиний Поллион - учредитель первой римской библиотеки в 39 г. до н.э., положил начало «рецитациям» - публичным чтениям. Расцвет издательской и книготорговой деятельности в Риме. Тит Помпоний Аттик - первый римский книгоиздатель. Поиск писателями особых покровителей среди влиятельных и богатых римлян; расцвет меценатской деятельности. Гай Цильний Меценат – проводник культурной политики Августа и высокий покровитель искусства и литературы того времени. Образование литературного кружка Мецената (Вергилий, Гораций, Проперций, Варий Руф, Домиций Марс). Поэзия как наиболее подходящая форма для прославления новых идеалов Августа. Достижение совершенства в поэтической техники и искусстве стихосложения. Ключевая проблема поэтической теории классицизма – соотношение дарования (ingenium) и науки (ars). Переосмысление аристотелевской теории поэтического искусства. Отношение римских поэтов к Августу и его правлению. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия. Публий Вергилий Марон (70 – 19 гг. до н.э.) – наиболее яркая фигура в поэтическом мире времен правления Августа, выразитель и идеолог новой эпохи. Биографические сведения о Вергилии. Античные жизнеописания. Художественное наследие поэта: «Буколики», или «Эклоги», «Георгики» и «Энеида». Идиллический фон сельской жизни в «пастушеских» песнях «Буколики» - сборник из десяти «эклог» (избранных стихов). Ориентация на «Идиллии» греческого поэта Феокрита; обилие в эклогах феокритовских реминисценций. Использование живописных и музыкальных эффектов. Обретение поэтом покоя в идеализированном мире пастухов, в вымышленной стране Аркадии. Дидактическая поэма «Георгики» - гимн мирному сельскому труду. Размышления поэта о гармонии природы, об устройстве мироздания, об истинном блаженстве и счастье земледельцев. Прославление добродетельной жизни крестьянина – спокойной, размеренной, наполненной истинным

счастьем. Священный труд как необходимый противовес всех жизненных благ. Обилие философских и мифологических отступлений. Поэма Вергилия «Энеида» как стремление поэта к созданию общенационального эпоса. Основа произведения - миф о приключениях троянского героя Энея - родоначальнике будущего римского государства. Сознательная ориентация на гомеровские поэмы (общая структура, композиционные приемы, мотивы, использование целого ряда сцен, стилевая манера). Огромная символическая насыщенность текста. Возрождение лучших достижений гомеровского искусства на совершенно новой основе. Логическая завершенность и своеобразная художественная выразительность образа Энея. Связь легендарного прошлого с актуальной действительностью, мифического героя Энея с исторической личностью Августом. Доминирующая идея – божественное происхождение всего рода Юлиев. Воспевание «римского духа», величие Вечного города. Патриотизм и гражданский пафос «Энеиды». Использование Вергилием художественных приемов эпической поэзии: поэтические формулы, метафоры, сравнения.

Поэтическое мастерство Горация. Квинт Гораций Флакк (65 – 8 гг. до н.э.) – поэт «золотой середины». Жизненный путь. Близость поэта к кружку Мецената. Книга «Эпод» (17 стихотворений) Горация. Заимствование самой формы из древнегреческой лирики. Ориентация на поэзию Архилоха. Тематическое разнообразие и богатство интонаций эподов. Преобладание гражданской, любовной тематики, обличение литературных противников. Широкая картина общественных пороков в «Сатирах» Горация. Созерцательно-философская позиция Горация - сатирика. Каждая сатира как законченное отдельное художественное произведение. Философские размышления о нравственном самовоспитании человека. Создание Горацием программы умеренного достатка, «золотой середины». «Оды» - вершина творчества Горация. Стремление поэта к высокому стилю. Посвящение близким людям - Меценату, Августу, Вергилию. Установка доверительных отношений между поэтом и читателем. Проповедь умеренности и воздержания – «лови день, меньше всего веря грядущему», - основополагающий элемент горацианской мудрости. Поэтическое завещание Горация. Любовная поэзия Овидия. Пышный расцвет любовной элегии в римской литературе. Публий Овидий Назон (43 г. до н.э. – 17 г. н.э.). Жизненные метаморфозы поэта. Первый сборник Овидия «Любовные элегии». Адресат – собирательный поэтический женский образ Корина (имя греческой поэтессы), символ всего разнообразного любовного опыта поэта. Стремление уйти от реальной жизни в мир вымысла и художественной фантазии. Поэтически – восторженное отношение поэта к женщинам. Мастерские зарисовки реальной жизни. Пародийно-шутливые поэмы «Наука любви» и «Лекарства от любви». Пародирование дидактического (поучительного) жанра. Эротические элегии, включающие в себя элементы теории любовного искусства. Советы и наставления юношам. Мифологические миниатюры в поэме. Дегероизация мифологических героев. Использование откровенно натуралистических зарисовок, фривольных картинок. Эпатаж консервативно настроенных слоев римского общества. Развенчание сурового образа столицы. «Метаморфозы» Овидия. Обращение к многочисленным мифам, легендам и сказаниям. Попытка переосмыслить в поэтической форме богатство греко-римской мифологии. Основная тема поэмы – мифы о превращении богов, мифических героев в животных, в растения, камни и созвездия. Мир превращений и его разнообразие (мифы о Актеоне, Каллисто, Дриопе, Европе, Прозерпине и т.д.). Овидий как мастер эпического рассказа. Занимательная форма изложения. Тонкий психологический анализ действующих лиц, богатство красок, поэтичность языка. Разнообразие жанровых интонаций в поэме: героический эпос, эпиллий, идиллия, любовная элегия, драматический агон, гимн, эпиграмма. Овидий и русская культура XIX века.

Культурная и литературная жизнь Рима времен Империи. Укрепление и оформление императорской власти в Риме в I н.э. Преемники Августа как покровители искусств. Роль провинции в политической и культурной жизни страны. Обогащение римской литературы писателями, выходцами из провинций (Сенека, Лукан, Марциал, Квинтилиан). Распространение мистических восточных религий и мессианских верований. Появление множества чудотворцев, мистиков, пророков. Проникновение в Рим

ряда восточных культов: египетской Исиды, Великой Матери Богов; иранского бога Митры, олицетворявшего свет и добро; сирийской богини Атаргаты. Зарождение христианства. Создание обширной сети христианских общин на территории империи. Крупнейшие апологеты раннего христианства (Аристид, Юстин). Ожесточенные преследования последователей Христа. Распространение идей стоицизма в Риме. Стремление уйти от превратности жизни внешней к духовным глубинам жизни внутренней. Обширный интерес к этическим вопросам. Этика и психология стоицизма. Риторические школы как центры культурной жизни империи I в. н.э. Основной вид занятий – декламация (речи на вымышленные темы). Формирование «нового стиля» и его утверждение в литературе. Смена литературной моды, ориентация на римские образцы (Цицерон, Вергилий). Противостояние двух направлений: новаторского и эпигонского. Создание новой эстетики – эстетики стихийной силы и вдохновенного порыва. Положение трагедии в императорском Риме. Постепенный уход драматических произведений с театральной сцены. Рецитация (публичное авторское чтение вслух) как одна из самых распространенных форм бытования поэзии. Увлечение римлянами пантомимой и цирковыми играми. Мировосприятие Сенеки Младшего в контексте литературы ранней Империи. Луций АннейСенека(4г. до н.э. – 65 г. н.э.) – одна из самых противоречивых личностей в римской культуре. Жизненные метаморфозы Сенеки. Утешение в философии и литературном творчестве. Философские сочинения. «Диалоги» Сенеки. Утешительные послания: «Утешение к Марции», «Утешение к Гельвии», «Утешение к Полибию». Ярко выраженный личный характер посланий. Изложение основ своей нравственной позиции в трактатах «К Паулину о краткости жизни», «К Новату о гневе», «К Галлиону о счастливой жизни». Исследование проблемы счастья, природы человеческих аффектов. Восхваление стоического идеала жизни в трактатах «О постоянстве мудрецов», «О спокойствии духа», «О досуге». Размышления об истинном благе и истинной добродетели. Рассмотрение самой природы милосердия в трактате «О милосердии». Возрождения жанра философского послания в «Нравственных письмах к Луцилию». Фигура стоического мудреца. Человек как главный объект интересов Сенеки. Традиционные темы греческой мифологии в драматургии Сенеки: «Троянки», «Безумствующий Геркулес», «Эдип», «Агамемнон», «Федра», «Фиест». Трагедия как форма изложения и популяризация философских положений. Установка драм Сенеки на рецитацию. Расчет на слуховое восприятие, на чтение. Скудность внешнего действия, отсутствие интереса к его развитию, к сюжету. Обилие натуралистических сцен, жестоких деталей, нагнетание кровавых и страшных подробностей. Однолинейность в изображении характеров. Сентенции Сенеки о тирании и о неограниченности власти. Роль римского драматурга в становлении западноевропейского театра. Эпическое наследие Лукана.Обращение Марка Аннея Лукана(39 – 65 гг. н.э.)к историческому материалу в эпической поэме «Фарсалия» или «О гражданской войне». Хронологическая последовательность в изложении военного противостояния между Цезарем и Помпеем. Преобладание антимонархических настроений, духовный протест против деспотии. Изображение римского быта, географии, этнографии, древних религиозных верований. Отказ от мифологических картин, от вмешательства богов в судьбы людей. Стремление Лукиана заменить мифологическую героику мрачными и жестокими сценами страданий и смертей. Пессимистический взгляд поэта в будущее. Изысканный риторический азианский стиль Лукиана. Роман Петрония «Сатирикон».Фрагментарность сохранившегося произведения. Использование формы менниаповой сатиры – сочетание стихов и прозы. Ироническая пародия на греческий роман. Сюжетная основа романа – похождения Энколпия, преследуемого богом сладострастия Приапом. Петроний как мастер реалистических зарисовок нравов эпохи ранней Империи. Целая галерея сатирических образов: бродяг, авантюристов, гетер, нуворишей, вольноотпущенников, опустившихся поэтов и риторов. Показ сложных человеческих характеров в различных ситуациях. Описание пира у Трималхиона. Обилие натуралистических подробностей. Причудливая композиция «Сатирикона». Стремительный ритм повествования. Обращение к богатой лексике, к широко употребительным формам, к солецизмам. Эпиграммы Марциала. Марк Валерий Марциал (40 – 104) как мастер римской сатирической эпиграммы, автор 15 книг (более 1500

эпиграмм). Беспристрастный наблюдатель повседневной жизни Тематика первого сборника «Книга зрелищ» - игры при торжественном открытии Колизея. Почетное вознаграждение со стороны императора Тита. Блистательные, остроумные миниатюры Марциала, отражающие разные стороны окружающей жизни, быт и нравы столицы. Римская действительность как главный источник вдохновения поэта. Интерес к исторической конкретике. Обращение к различным средствам художественной выразительности: гиперболе, гротеску, карикатуре, шаржу. Реалистическая манера Марциала. Сатиры Ювенала. Децим Юний Ювенал (60 – 140) – уличный ритор, живописатель нравов, одна из самых ярких индивидуальностей в римской поэзии I – II вв. н.э. Яростный обличительный взгляд Ювенала на пороки общества («всякий порок до предела дошел»), на развращенность Рима в его сатирах. Пессимистический взгляд на окружающую действительность. Направленность авторской иронии против придворного раболепства, лицемерного распутства, духа наживы и продажности, вырождающейся римской демократии, разбогатевших выскочек. Чрезмерная субъективность и страстность Ювенала. Погруженность поэта в художественный материал. Популярность сатир Ювенала в последующие века. Основные художественные тенденции в эпоху поздней Империи. Закат античного мира. Господство безраздельной императорской власти. Императоры как покровители просвещения и искусств. Стремление к реорганизации культов, к введению единой государственной религии. Провозглашение императором Константином Медиоланского эдикта (313 г.). Поддержка христианской церковью авторитета императорской власти. Официальный запрет языческих культов императором Феодосием I (392 г.). Христианство как единственная государственная религия в римской империи. Появление первых латинских христианских писателей. Апологеты христианства: Григорий Назианский (Иоанн Златоуст), Иероним, Синесий, Аврелий Августин. «Золотой век патристики» (IV в.) – расцвет христианской литературы. Основные жанры латинской христианской литературы: проповедь, послание, житие, хроника, литургические гимны. Утрата Римом своего ведущего положения в средиземноморской культуре. Перемещение центра общественной жизни из Италии в провинцию. Новый период расцвета риторики. Всеобщая апатия в обществе. Идеализация прошлого и реставрационные тенденции в трудах историков, философов, литераторов. Усиления давления на Рим со стороны варваров. Апулей как летописец эпохи. Апулей (125 – 180) - популярный ритор (сборник «Флориды», речь «Апология») и философ своего времени (философские трактаты «О Платоне и его учении», «О божестве Сократа»), автор единственного романа своего времени («Метаморфозы»). Реалистический рассказ о жизни низов общества в романе «Золотой осел» или «Метаморфозы». Сложная фабула романа о приключениях молодого грека Луция. Обилие вставных новел в произведении. Использование сказочного начала. Сочетание социальной наблюдательности с религиозно-мистическим пафосом, александрийской учености с натурализмом милетских новелл. Воспроизведение в романе античной сказки об Амуре и Психее. Богатство художественной палитры романа. Латинский риторический стиль Апулея. Христианские писатели II – IV вв. Христианство как новая система мировосприятия. Появление первых образцов христианской литературы на латинском языке. Формирование патристики. Переводы Священного писания. Формирование церковной латыни. Возникновение нового жанра – христианская апология. Апологет христианства Квинт Септий Флорент Тертуллиан (ок.155 – после 220). Критика язычества и прославление христианского духа в апологетических трактатах «К язычникам», «Апологетик», «О свидетельстве души». Изложение на латыни общих положений христианской веры, основных догматов, принципов составляющих основу таинств и обрядов: «О покаянии», «О молитве», «О крещении». Распространение жанра «деяния мучеников». Художественное наследие одного из Отцов Церкви – Амвросия Медиоланского (ок.340 – 397). Проповеди Амвросия и его гимническая поэзия. «Шестоднев» - комментарий к первой главе Ветхого Завета. Обращение к чувству верующих. Речи и письма проповедника. «Исповедь» Аврелия Августина (354 – 430) как история жизни и обращения в христианство великого прозаика античности. Речь обращенная к Богу и к человеку. История обращения грешника. Образ проповедующего епископа. Обличение «неисцелимых» пороков язычества. Выдвижение

новой христианской исторической концепции. Влияние Августина на западноевропейскую культуру. Историческое значение античной литературы. Судьба античного наследия в последующие века. Античность в истории рус¬ской культуры.

Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

Введение. Исторические сведения о Средневековье и Возрождении.

Литература Средневековья - литература феодальной эпохи; этапы развития феодализма, их отличительные признаки. Географическое пространство курса. Латино-кельско-германский Запад. Расширение пространства в эпоху великих географических открытий как основа для сложения европоцентристских концепций эпохи Возрождения. Периоды развития: Раннее Средневековье (VI-X вв.), Зрелое Средневековье (XI-XIII вв.). Специфические особенности каждого периода. Основные факторы развития средневековой литературы: античное культурное наследие; христианство; устное народное творчество. Проблема хронологических границ курса. Обоснование выбора периодизации, кладущейся в основу курса: Раннее (V-середина XI в.), Высокое (сер.XI-XV), Позднее Средневековье или Возрождение Античности (XV-начало XVII). Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Антитеза язычество-христианство. Наследие античной философии в христианской теологии: космологический неоплатонизм античности и теологический неоплатонизм средневековья. Переход от античности к средневековью как мировоззренческая революция: смена «космоса» и «логоса» сверхприродным богом и иррациональной верой, смена мимесиса фантасией. Контраст языческой и христианской этики (ответственность, интроспекция, самоограничение и самопожертвование). Блаженный Августин, «О Граде Божьем» и «Исповедь». Особенности католического вероучения, обеспечивающие его поразительную устойчивость. Традиционализм средневековой культуры: ориентация на прошлое, на образцовые модели; слабая внутренняя динамика, устойчивость тенденций развития, патриархат. Функции знака в традиционных культурах. Слабая дифференцированность культурного поля. Отличия европейского традиционализма от прочих традиционалистских цивилизаций. Универсализм средневековой культуры. Иерархизм, аллегоризм, стремление сквозь тварный мир прозреть божий замысел во всем. Картина мира средневекового человека. Собор как учебник жизни. Самосознание средневекового человека: борьба язычества и христианства. Роль языка и слова («в начале было Слово») в средневековой культуре. Функции латыни как языка церкви. Кто, как и зачем создавал средневековые рукописи. Скриптории монастырей – типография Гутенберга. Революция книгопечатания и становление литератур на национальных языках. Распространение книг и его последствия. то входило в понятие «литература» в Средневековье? Церковная /светская литература, ученая/народная литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Читательские установки средневекового сознания. Становление категории авторства. Отсутствие саморефлексии в литературе, ее органичность. Судьба античного наследия в раннем Средневековье. Средневековая латинская литература. Древнейшие памятники европейского эпоса. Эпос архаический (дошосударственный) и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса.

Кельтская литературная традиция и ее последующая роль в европейских литературах. Уладский цикл, образ Кухулина. «Старшая Эдда». Песни о богах, картина мира в скандинавской мифологии. Поэтика эпических песен «Старшей Эдды». Песни о героях. Вопрос об авторе «Старшей Эдды», неосознанное авторство эддической поэзии. Содержание эддической поэзии. Пространство и время в эддической поэзии. Характеристика главных персонажей «Старшей Эдды»: мифические и эпические герои. Стихосложение эддических песен. Фольклоризм эддического стиля: повторы, общие места, параллелизмы, эпитеты, хейти, кеннинг. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика, отражение в сагах процесса распада родовых и зарождения феодальных отношений; своеобразие художественной ткани ирландских саг. Связь ирландских саг с

волшебной и богатырской сказкой. Уладский цикл: образ Кухулина. «Беовульф» - поздний пример архаического эпоса. Теоретический фон: Характеристики эпической поэмы: материал эпоса (предание, разница с хрониками), эпическое пространство и время, «эпическая дистанция» сказителей, эпический герой. Исторический фон: Эпоха великого переселения народов и Аттила. Держава Каролингов, «Хроники франкских королей». История Реконкисты. Три варианта национальных эпосов с точки зрения типологической общности и национального своеобразия: «Песнь о Роланде». Христианские и национально-патриотические мотивы песни. Система этических ценностей, центральные образы. Симметричность и неоднородность – основные тенденции изображения действительности в поэме. Герой как носитель народного идеала. Тема «милой Франции» в поэме. Тема борьбы с магометанством и защита христианской веры, христианско-религиозная фантастика. Образы Роланда, Оливье, Ганелона. «Песнь о моем Сиде». История и быт; демократизм и народность поэмы. «Песнь о Нибелунгах». Черты архаики и куртуазии, особенности художественного пространства-времени, черты разных культурных эпох в основных героях (архаическая проблематика в образах Зигфрида и Брюнхильды, раннесредневековые проблемы мести в образе Кримхильды. Вассальной верности в образе Хагена).

Взлет и гибель культуры Прованса. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Жанры лирической поэзии (канцона, альба, пастурела, тенсона, плач). Любовь в рыцарской лирике. Куртуазная лирика: общественно-экономические и культурно-исторические причины возникновения. Новый образ рыцаря, его отличительные признаки. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики. Рыцарский роман: основные факторы происхождения, особенности жанра. Образ рыцаря и его характеристика. Циклы рыцарских романов Средневековья и их отличительные признаки. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести. Три цикла рыцарского романа: античный, восточный, бретонский (артуровский). Хронология создания, взаимодействие между циклами, развитие категории авторства. «Роман об Александре». Романы о короле Артуре – смесь языческого и христианского начал. Романы Кретьена де Труа и В.фон Эшенбаха. Творчество Кретьена де Труа, попытки согласовать светский и христианский идеалы в романах о Персифале и чаше святого Грааля. «Тристан и Изольда». Кельтские предания в «бретонском» цикле; жанр лэ; романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. «Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори как подведение итогов традиции. Судьба традиции рыцарского романа (примеры из современной культуры). Специфика художественного времени и пространства в рыцарских романах. «Античный» цикл романов, его связь с предшествующей повествовательной традицией.

Город – место встречи разных сословий, смешения их культур. Бюргерская литература с точки зрения процесса секуляризации: внимание к новым сферам действительности, быту и повседневности, новый тип литературного героя, новый тон. Полемика городской культуры с куртуазной. Общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Городская литература - вершина развития средневековой культуры. Рост городов, товарно-денежные отношения, появление новых сословий средневекового общества - основные факторы возникновения городской литературы. Отличительные признаки городской литературы и основные жанры: фаблио, романы ("Роман о Лисе"), драматические жанры, поэтические жанры. Лирика Ф. Вийона - вершина развития городской поэзии.Биография поэта. Содержание и художественное своеобразие сборников «Малое завещание» и «Большое завещание». Анализ отдельный стихотворений поэта: «Баллада повешенных», «Баллада поэтического состязания в Блуа». Тема гибели красоты в поэзии Вийона. Язык и стиль стихотворений, новаторская образность. Обряд католического богослужения и формирование литургической драмы. Роль клириков и роль горожан в театральных постановках. Система театральных жанров: мистерия, миракль, моралите. Фарс.

Общественно-исторические условия возникновения, отличительные признаки, значение для мировой культуры. Характеристика эпохи, основные общественно-исторические факторы, определившие эпоху Возрождения: падение Константинополя,

окончание 100-летней войны, изобретение книгопечатания, Реформация. Периодизация литературы Возрождения. Понятие "титан Возрождения", его характеристика. Осмысление феномена Возрождения в последующие эпохи. Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Хронология Возрождения. Гуманизм как ядро Возрождения. Значение термина “umaqnista” в XV в. “Studia humanitatis” как комплекс образовательных дисциплин вне теологии и естественных наук. Схоластика – основной враг антидогматизма гуманизма. Открытие эллинской Греции. Ученый, социально ограниченный характер гуманистической культуры. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин “uomo universale” как модель личности гуманизма и следствия этого противоречия. Неоплатонизм и антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности. Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи.Многосоставность и противоречивость культуры эпохи Возрождения. Ее связь с ранним и зрелым Средневековьем. Влияние католической церкви, христианской идеологии и схоластической философии на культуру Возрождения. Кризис официального католицизма и схоластического рационализма. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы. Синтез христианской идеологии и античной учености как основная цель ренессансного движения. Возрождение гуманистами античных знаний о природе, античной философии, риторики, поэтики и поэзии. Идеи Ф. Мишле и Я. Буркхгарта.

Проблема периодизации, основные жанры и их эволюция. Периодизация литературы и характеристика каждого этапа. Жизненный и творческий путь Данте. "Божественная комедия" и средневековые "видения" загробной жизни. Биография Данте. Источники «Божественной комедии»: Гомер, Платон, Вергилий, Библия, Провансальская поэзия, «сладостный новый стиль». Образ Биатриче. Поэтика «Божественной комедии». Доминирующая роль поэзии в литературе Возрождения. Пертрарка – образцовый гуманист. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Гуманистический тезис о «подражании древним» и латинская поэзия Петрарки («Африка» и др.). Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства ее создания. Образ лирического героя и характер лирической интроспекции в сонетах. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Отличительные признаки жанра новеллы и его эволюция от Боккаччо до писателей XV века. Боккаччо. Контаминация средневековой топики, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. «Декамерон»: смысл названия и связь сборника со средневековыми и античными культурными традициями; его идейные, сюжетные и образные источники. Литературно-риторическая обработка традиционных повествовательных жанров как художественный принцип «Декамерона». Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Идейный смысл «Декамерона». Функция обрамляющего повествования в сборнике. Анализ первой новеллы книги. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного».

Реформация и Контрреформация во Франции XVI в. Литература Возрождения до периода войн Католической Лиги: влияние итальянского гуманизма, кружок Маргариты Наваррской. Общественно-политические и культурные условия возникновения, основные жанры и их эволюция. XVI век - вершина французского Возрождения, характеристика эпохи и социальной жизни. Ренессансный гуманизм и его роль для эпохи. Новелла, ее особенности и эволюция. Ренессансная драматургия, ее особенности.. Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика Первой и Второй книг, образы королей; схоластическое образование и гуманистическая педагогика; тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Третья книга; образ Павнурга; проблема свободного выбора;

развенчание общепринятых верований и представлений. Четвертая и Пятая книги, критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи. Культурное многоголосие и энциклопедизм книги. Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой. Пародирование культурных ценностей современности как конструктивный принцип Рабле; ирония, сарказм, гротеск, смещение пропорций, языковая игра в романе. Место романа в литературной жизни эпохи. Поэзия «Плеяды». Ронсар. «Опыты» Монтеня и новая концепция личности в литературе. Литература английского Возрождения: особенности периодизации, характеристика основных жанров. XIV век - эпоха Предвозрождения, ее характеристика: творчество Ленгленда и Чосера. Джефри Чосер: жизнь и творчество. Синтез демократических традиций средневековой литературы. Этапы творчества. Формирование реалистического метода в его «Кентейберийских рассказах». Композиция книги. Герои рассказов и авторская точка зрения. Анализ отдельных рассказов. Язык, стиль и стихосложение.Дошекспировская драматургия: основные идеи, образы, жанры. Образование английского профессионального театра, "университетские умы" и их творчество. Особенности творчества К. Марло. Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, Марло, Бен Джонсон. Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Томас Мор. Английский протестантизм. Литература английского Возрождения: особенности периодизации, характеристика основных жанров. XIV век - эпоха Предвозрождения, ее характеристика: творчество Ленгленда и Чосера. Джефри Чосер: жизнь и творчество. Синтез демократических традиций средневековой литературы. Этапы творчества. Формирование реалистического метода в его «Кентейберийских рассказах». Композиция книги. Герои рассказов и авторская точка зрения. Анализ отдельных рассказов. Язык, стиль и стихосложение.Дошекспировская драматургия: основные идеи, образы, жанры. Образование английского профессионального театра, "университетские умы" и их творчество. Особенности творчества К. Марло. Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, Марло, Бен Джонсон. Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Томас Мор. Английский протестантизм. Литература английского Возрождения: особенности периодизации, характеристика основных жанров. XIV век - эпоха Предвозрождения, ее характеристика: творчество Ленгленда и Чосера. Джефри Чосер: жизнь и творчество. Синтез демократических традиций средневековой литературы. Этапы творчества. Формирование реалистического метода в его «Кентейберийских рассказах». Композиция книги. Герои рассказов и авторская точка зрения. Анализ отдельных рассказов. Язык, стиль и стихосложение.Дошекспировская драматургия: основные идеи, образы, жанры. Образование английского профессионального театра, "университетские умы" и их творчество. Особенности творчества К. Марло. Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, Марло, Бен Джонсон. Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Томас Мор. Английский протестантизм.

Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. Биография. Шекспировский вопрос. Народная мифопоэтическая и натурфилософская основа его творчества; образ мироздания; космизм конфликтов. Усвоение Шекспиром гуманистического круга идей и их место в его творчестве. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес; многосоставность и динамика шекспировских характеров. Шекспировский полифонизм; синтез трагического и комического, высокого и низкого; мировоззренческий смысл буффонно-шутовского начала; богатство образных средств и проблема ренессансного, маньеристского и барочного стилей в творчестве Шекспира.Периодизация творческого пути, характеристика основных жанров: сонеты, исторические хроники,

трагедии, комедии. Первый период. История и пьесы Шекспира. Понятие трагического у Шекспира. Трагический характер в эпоху Возрождения и герои Шекспира. Противоречия времени в трагедиях Шекспира. Отличительные признаки шекспировских комедий. "Жизнерадостные" комедии, формы комического, носители комического, игровые элементы в комедиях. Любовь в комедиях. Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии. «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира. Исторические хроники; проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV»; образ Фальстафа. Игра любви и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира; образы шутов. Проблематика «Венецианского купца». Разрешение трагического конфликта в «Ромео и Джульетте». Победа гармонии над хаосом в ранних пьесах Шекспира. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Столкновение идеала и действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя; катастрофичность сюжетных развязок и умиротворенность финальных эпилогов; восстановление изначального блага миропорядка.Беспрецедентность и загадочность проблем шекспировского творчества. Репутация у современников и становление культа Шекспира. Драматургия третьего периода. Столкновение сил добра и зла в трагикомедиях и его разрешение; легендарная атмосфера в пьесах и ее функция; «маски» персонажей. Театральность «Бури». Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени.

Европейский сонет эпохи Возрождения: эволюция жанра: от Данте и Петрарки к Ронсару и Шекспиру. Особенности "итальянской" и "английской" форм сонета. Отличительные признаки сонета Шекспира. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах»; время и вечность; петраркизм и неоплатонизм; образы Друга и Смуглой леди; образ лирического героя. «Сонеты» в переводе С. Маршака.

Зарубежная литература (XVI – XVIII вв.)

XVII век – период надлома феодализма. Контрреформация и ее последствия. Основные исторические события эпохи (завершение буржуазной революции в Нидерландах, Тридцатилетняя война, Фронда, Английская буржуазная революция и т. д.) как «события-оборотни»: неоднозначность социально-экономических, этических, психологических последствий этих событий. Усилившаяся неравномерность политико-экономического развития отдельных стран и регионов и общеевропейский смысл этого развития, его общая направленность к обновлению. «Европа» – окончательно сформировавшееся историко-культурное понятие Нового времени, и уход цивилизаций европейского типа «в отрыв» от остальных регионов мира. Контрреформация и ее последствия. Основные исторические события эпохи (завершение буржуазной революции в Нидерландах, Тридцатилетняя война, Фронда, Английская буржуазная революция и т. д.) как «события-оборотни»: неоднозначность социально-экономических, этических, психологических последствий этих событий. Усилившаяся неравномерность политико-экономического развития отдельных стран и регионов и общеевропейский смысл этого развития, его общая направленность к обновлению. «Европа» – окончательно сформировавшееся историко-культурное понятие Нового времени, и уход цивилизаций европейского типа «в отрыв» от остальных регионов мира. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета. Переживание трагизма и дисгармонии бытия, противоречий действительности, «революция человеческого удела» как основа зарождения художественного мироощущения XVII столетия. Специфика религиозности эпохи. XVII век как век Противоречия. Изменение картины мира в сознании человека XVII века. Секуляризация научного знания. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Значение открытий в астрономии (Галилей, Кеплер), в физике (Галилей,

Ньютон), физиологии (Гарвей), математике (Декарт, Ньютон). Лидерство физико-математических наук в научной революции и его этико-психологические и культурные последствия. Эволюция новой науки: триумф разума и одновременно постепенное осознание «утраты определенности». Стремление к самопознанию, к контролю разума над жизнью и действиями человека и ощущение хрупкости человеческой жизни и хаоса бытия как компоненты единого и противоречивого видения человека XVII столетия. Изменение способа мышления в XVII веке в процессе экспериментально-опытного познания природы. Кардинальное изменение в понимании природы от средневековья и Возрождения к XVII столетию: от толкования природы как организма к природе как механизму. Роль философии Бэкона, Гоббса, Гассенди, Паскаля, Спинозы в научном и художественном познании мира. Декарт. Картезианство как основа новоевропейской философии. Рационализм и сенсуализм, рассудочность и мистицизм в XVII веке. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Типы абсолютизма в разных европейских странах. Государство и литература в XVII веке. Общество и литература. Зарождение общественного мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений. Развитие литературной критики. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Основные направления в литературе этого периода. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест про¬тив тирании. Новое время как особый историко-культурный феномен: слом традиционалистских культур, становление «современного», модерного мироощущения. XVII век как время кризиса, перехода, начало длительного периода Нового времени и относительно автономная, самостоятельная историко-литературная эпоха. Проблемы периодизации литературы XVII века, основные этапы ее развития и их особенности в разных странах.

Спор о литературных направлениях XVII столетия в современной науке. Критика концепции реализма XVII века. XVII век – эпоха барокко и классицизма. Типологически общие черты отраженной в них реакции на Ренессанс: монументальность, высокий пафос, дисгармоничность, опора на мысль. Барокко как тип культуры и как литературное направление XVII столетия. Этимология и современное значение термина «барокко». Социокультурные корни барочной литературы, ее связь с Возрождением и полемика с ним. Маньеризм и барокко. Философские основы барочного мироощущения. Антиномичная структура мира и человека как конструктивный момент барочного мировосприятия. Стоицизм и эпикурейство в барокко: противоположности, которые сходятся в пессимистическом ощущении бытия. Непостоянство, изменчивость, иллюзорность жизни, одиночество и хрупкость человека в бесконечной Вселенной. Актуализация средневекового тезиса «жизнь как сон» и неоднозначные истолкования этого тезиса человеком барокко. «Быть» и «казаться» как дилемма барочной литературы XVII века. Мир как театр. Тема лица и маски. Демонстративность художественного стиля, декоративность и пышность изобразительных средств, их утрировка. Мир как энциклопедия. Тенденция к полноте запечатления Противоречия. Полисемантичность мира и языка барокко, многовариантность толкований образов, слов. Избыточность подробностей как свидетельство господства в барочной поэтике принципа «расточительности» художественных средств. «Концепт» - метафора барокко. Барокко как искусство волновать и удивлять. Мотивы лабиринта и «опрокидывающихся зеркал» в барокко. Соотношение теории и практики литературы в барокко. Теоретики европейского барокко (Грасиан, Тезауро). Антиномичная структура и эволюция литературных течений внутри барокко: «высокое» и «низовое» барокко, их взаимодействие и полемика. Пограничные барочно-классицистические явления (прециозность). Этапы развития и национальные варианты барокко в литературе: общность и различие. От Марино до Опица и Грифиуса: идейные и стилевые течения внутри барокко (либертины, «метафизики», консептизм, маринизм), Джон Донн. Барокко и романтизм. Барокко и литература XX века.

Классицизм и его роль в культуре и литературе XVII столетия. Споры о классицизме в современной литературной науке. Этимология и современное значение термина «классицизм». «Классическое» и «классицистическое». Традиции классицизма эпохи Возрождения в классицистической литературе XVII века, их развитие и изменение: от отношения к античности как объекту подражания и точного воссоздания к трактовке античности как примера правильного соблюдения вечных законов искусства и как объекта соревнования. Социокультурная почва возникновения и развития классицизма, степень его распространенности в разных странах и в разные периоды внутри XVII века. Классицизм и рационалистическая философия. «Декартовские» принципы в поэтике классицизма: аналитизм, «разделение трудностей» в процессе запечатления сложных явлений действительности. Внутренний драматизм классицистического видения действительности и дисциплина его внешних проявлений. Попытка художественного преодоления противоречия посредством строгого отбора, упорядочивания, классифицирования образов, тем, мотивов, всего материала действительности. Принцип подражания природе и его толкование в классицистической эстетике: природа как прекрасное и вечное создание, построенное «по законам математики». Принцип правдоподобия и его значение в классицизме: правдоподобие и правда, правдоподобие и благопристойность, правдоподобие и назидательность искусства. Реализация принципа «поучать, развлекая» в классицизме. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: правила как способ удержать свободу творчества в границах разума. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Отказ от «лишних» художественных подробностей, образов, слов как принцип классицистической поэтики. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности. Понятия «нормы» и «меры» как составляющие классицистического вкуса. Осознание классицистами своей теории как свода законов «истинного» искусства, искусства вообще, а не как программы одного, особого литературного направления. Роль классицизма в литературе последующих веков. Классицизм и неоклассицизм. Классицизм и романтизм. Классицизм и литература XX века.

XVII век - "золотой век" искусства Испании. Ренессансный реализм в литературе. Особенности испанской национальной драмы. Творчество Лопе де Веги - крупнейшего представителя ренессансного реализма в литературе XVII века. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий Лопе де Беги. "Фуэнте Овехуна". "Звезда Севильи" как образец "драмы чести". Комедия интриги. Школа Лопе де Веги. Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко. Тирсо де Молина. Драма "Севильский озорник, или Каменный гость" - появление образа Дон Хуана (Дон Жуана) как мирового художественного персонажа. Творчество Аларкона. Комедия "Сомнительная правда" и формирование жанра нравоучительной комедии характеров в европейской драматургии. Творчество П. Кальдерона - вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Беги. Религиозная идея и ее воплощение в драме "Поклонение кресту". Концепция жизни человека в религиозно-философской драме "Жизнь есть сон". Мастерство Кальдерона-драматурга в этом произведении. Поэзия барокко. Луис Гонгора и гонгоризм. Судьба плутовского романа в испанской литературе. Консептизм как испанская форма литературы барокко. Кеведо, Грасиан. Закат культуры Испании в конце XVII века.

Основные вехи французской истории XVII века. Черты барокко в прециозной литературе (Д'Юрфе, М. де Скюдери, Вуатюр). Проблемы "бытового реализма" и деятельность либертенов (Сирано де Бержерак, Сорель, Скаррон, Фюретьер). Предпосылки развития классицизма во Франции. Франсуа Малерб - первый французский классицист. Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля "Сид" - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения,

его судьба в последующие века. Гражданственность и воспевание римской доблести в трагедии "Гораций". Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий. Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия Расина "Андромаха" - начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии "Федра". Последний период творчества Расина. Трагедия "Гофолия". Ж.-Б. Мольер - великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедиа дель арте). Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии "Школа жен". Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии "Тартюф". Способы создания образа Тартюфа. Комедия "Дон Жуан". Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. "Мизантроп" - образец классицистической "высокой комедии". Комедия-балет Мольера "Мещанин во дворянстве". Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Проблема художественного метода в комедии. Мастерство Мольера-комедиографа. Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. Последние годы жизни и деятельнос¬ти Мольера. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Отношение классицистов к прозе. Жанры классицистической прозы. Проза Паскаля, Севинье, Ларошфуко, Лабрюйера. Психологическое мастерство в романе М. де Лафайет "Принцесса Киевская". Сказки Шарля Перро и их место в литературе XVII века. Роль Перро в "споре древних и новых".

Литературная борьба в предреволюционные годы. Черты ба¬рокко в творчестве Джона Донна. Развитие английской поэзии после Донна. Метафизическая школа и "поэзия кавалеров". Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного метода Мильтона. Об¬раз Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы. Английская литература конца XVII века (Бэньян, Бетлер, Драйден, Конгрив и др.) и переход к литературе эпохи Просвещения. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. XVIII век как век Разума. Содержание и функция понятия «разум» в XVIII веке: его независимость от истин религиозного откровения и ограниченность опытом. Отличие рационализма XVIII столетия от картезианского рационализма предшествующей эпохи. Рациональное и иррациональное в менталитете человека XVIII века. Взаимодействие рационализма и сенсуализма, рационалистический сенсуализм. Сложная дифференциация и взаимодействие разума и чувства, «естественного» и «культурного» в мироощущении человека XVIII века. XVIII век как век чувства. Конфликт разума и веры в отношении к религии. XVIII век как век философов. Основные философские системы столетия. Локк – создатель либерализма, «Опыт о человеческом разуме» как отправная точка просветительской концепции воспитания. Философия Лейбница как выражение просветительского оптимизма. Философия Юма как основа сентиментализма. Философия Канта – вершина просветительской мысли. Кант о познавательной способности человека; учение Канта об искусстве. Философичность как черта литературы XVIII века. Проблема Просвещения в современной науке (Вебер, Адорно, Фуко, Хабермас). Просвещение как формирующий миф (grand narrative), как отправная точка рассуждений о современности. Просвещение как культурная эпоха между метафизическим рационализмом семнадцатого века и романтизмом. XVIII век как время заката абсолютизма в Европе, постепенного дряхления феодальной системы, подъема системы буржуазной. Относительная политическая и военная стабильность Западной Европы. Укрепление гражданского общества. Критика социологизированного представление о Просвещении как о «форме идеологической борьбы третьего сословия с феодализмом». Просвещение как культурная эпоха, определившая задачи и дальнейшие пути развития европейской цивилизации. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. Просвещение как колыбель институтов буржуазной демократиии, идеалов либерализма. Эволюция просветительских идей на различных этапах XVIII века. Просвещение как духовная и интеллектуальная позиция, «мужество пользоваться своим собственным умом» (И. Кант), как проект

модернизации общественной жизни. Просвещение как проект мирного и постепенного переустройства человека и общества путем воспитания и убеждения, ненасильственный характер Просвещения. Общественно-политический накал в литературе XVIII века, значение публицистики. Просвещение в соотношении с другими идейными течениями столетия. Просвещение и литература, сложное взаимодействие просветительских, антипросветительских и непросветительских идей и художественных тенденций эпохи. Соотношение общей периодизации литературы XVIII века с особенностями развития национальных литератур. Проблема традиции и новаторства литературы столетия. Необходимость более четкого ощущения самоценности и эстетической оригинальности литературы этого периода как насущная потребность современной литературной науки. Необоснованность представлений об антиисторизме литературы XVIII века. Формы художественного историзма в произведениях XVIII века. XVIII век как самостоятельная историко-литературная эпоха. Принципы определения ее хронологических границ. Недооценка переходного периода от XVII века к эпохе Просвещения, исключение его из принятой в учебной литературе периодизации. Социально-политические изменения в западноевропейских странах в 80–90-е гг. («славная революция» в Англии, отмена Нантского эдикта во Франции, социально-экономические преобразования в Германии и т. д.), стимулирующие новые социокультурные процессы. Вызревание новых культурных и литературных тенденций внутри предшествующей эпохи. Своеобразие переходного (1690–1720) и раннего (1720–1740) этапов литературы столетия, особенности зрелого периода (1740–1760). Обоснование культурно-исторического и литературного значения перелома 1760-х гг., специфика развития литературы в 1760–1780-х гг. и его перспективные связи с последующим историко-литературным развитием. Великая французская буржуазная революция как заключительное политическое и социокультурное событие эпохи. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Споры о правомерности использования термина "реализм" применительно к Просвещению. Зарождение Просвещения. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров.

Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII века. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные этапы развития английской литературы развитии новых литературных тенденций. Эссеистика Аддисона и Стиля как пример раннего английского рококо: интерес к частным аспектам жизни, «семейной» тематике, добродушно-иронические интонации повествования, сочетание критичности и снисходительности в оценках характеров и ситуаций. Творчество А. Поупа – «первого правильного поэта» Англии. Д. Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди других английских романов первой трети века. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовской, мемуарной, «литературы путешествий». Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении Дефо. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа, своеобразие «естественного» стиля. Традиция «робинзонад» в романе XVIII века. Д. Свифт. «Сказка бочки», «Путешествия Гулливера» - первая критика Просвещения изнутри. Поэтика раннепросветительского романа. Английская литература 1730-50х гг. Ричардсон как основоположник психологического сентименталистского романа, Филдинг как создатель нового доминантного типа романа. Творческая полемика между ними. «Памела» – «Джозеф

Эндрюс»: Пародия как механизм развития жанра романа. «История Тома Джонса»: особенности поэтики и утверждение равноправия нового жанра, романа, в литературе XVIII века. «Хамфри Клинкер» Смоллетта. Литература английского сентиментализма. «Тристрам Шенди» и «Сентиментальное путешествие» Стерна как пародии на предшествующие образцы просветительского романа. Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века. Английская драма XVIII столетия (Лилло, Гей, Филдинг). Комедийное мастерство Р.Б. Шеридана в "Школе злословия".

Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию. Своеобразие французского Просвещения, проблема датировки новой литературной эпохи Литература рококо. «Жизнь Марианны», «Игра любви и случая» Мариво. Значение психологического мастерства Мариво в развитии традиций психологической прозы XVIII (Ричардсон, Стерн, Шодерло де Лакло) и XIX вв. (Мюссе, Пушкин). «Манон Леско» – шедевр социально-психологического романа рококо. Дискуссионные проблемы в истолковании романа. Образ Манон Леско, его основные трактовки и роль в последующей литературной традиции. Просветительская литература первого периода французской литературы. Монтескье – автор «Персидских писем». Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах». Ведущие идейные тенденции «Духа законов» Монтескье. Монтескье. "Персидские письма" и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы. Психологический роман аббата Прево "История шевалье де Грие и Манон Леско". Вольтер.Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Вольтер о Шекспире. Театр Вольтера. Поэма "Генриада". Ироикомическая поэма "Орлеанская девственница", ее восприятие в русской литературе (А.С. Пушкин). Философские повести "Кандид, или Оптимизм", "Простодушный". Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия. Дидро- организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. "Монахиня", "Племянник Рамо", "Жак-фаталист" - развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Идейно-художественное своеобразие этих произведений. Театр Дидро. Утверждение жанра драмы. Дидро и Россия. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория "естественного со-стояния". "Общественный договор" - политическая программа Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза" и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория "естественного человека" и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место "Исповеди" Руссо в мировой литературе. Руссо и романтическая литература XIX века. Руссо и Россия. Французская литература накануне буржуазной революции. Творчество Бомарше. Образ Фигаро. "Революционный классицизм". Театр революции (трагедии М.-Ж. Шенье). Публицистика, памфлеты. Расцвет народного песенного творчества. Французская литература 1730–1750-х гг. Расцвет просветительского движения на этом этапе. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д’Аламбер), особенности их мировоззрения. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо. Вольтер и вольтерьянство. Пушкин о Вольтере. Руссо и руссоизм. Место Вольтера, Дидро, Руссо во французском Просвещении: сопоставительный анализ направленности художнических интересов, эволюции творчества, взглядов на религию и церковь, науку и искусство. Трактаты Руссо. Драматургия французского Просвещения: от просветительского классицизма в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет») к теории драматургии и драме Дидро.

Задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка). Неравномерность темпов и этапов литературного развития Германии на протяжении столетия, особая пестрота и сложность развития литературных направлений. Разнообразие литературных течений и вариантов внутри немецкого классицизма (Готшед, Винкельман, «веймарская классика»), рококо (ранее непросветительское рококо – просветительское рококо

Виланда), сентиментализма («швейцарцы», «штюрмеры»). Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия и их периодизация. Немецкая литература 1730–1740-х гг. Становление немецкого классицизма XVIII века и роль в этом процессе Готшеда. Призыв к подражанию французской классицистической драматургии как способу исправления художественного вкуса и достижения высоких эстетических результатов. Педантизм и рассудочность готшедовской литературной реформы. 1750–60-е гг. как «эпоха Лессинга». Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. «Литературные письма», «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Полемика с Готшедом и Винкельманом и близость с ними в отдельных моментах эстетической теории. Соотношение теоретических положений с драматургической практикой Лессинга. Парадоксальная эволюция Лессинга-драматурга. «Эмилия Галотти» как «бюргерская трагедия»: просветительская проблемность и сентименталистская патетика. «Натан Мудрый» как просветительская драма-притча о терпимости. Особенности классицизма в драме. Немецкая литература 1770–1790-х гг. Движение «Бури и натиска» как полемика с ранним немецким Просвещением, как развитие просветительских идей и тенденций в Германии. Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения, как выдающийся историк культуры. Специфика историко-культурных взглядов Гердера и эволюция художественного историзма в XVIII веке («Идеи к философии истории человечества»). Специфика сентиментализма и руссоизма писателей «Бури и натиска». Особенности штюрмерской поэзии («Союз Рощи» – Фосс, Бюргер) и драматургии (Клингер, Ленц). Роман Клингера «Фауст»: своеобразие сюжетной трансформации легенды о Фаусте. Фауст как «бурный гений». Особенности проблематики и поэтики романа Штюрмерский период творчества Гете и Шиллера. Эстетические искания раннего Гете и его «шекспиризм» («Ко дню Шекспира»). Своеобразие лирики Гете штюрмерского периода. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Вертера». Воздействие гетевского романа на эволюцию европейской романистики рубежа XVIII–XIX вв. Шиллер периода «Бури и натиска». Бунтарский характер и жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). Особенности поэтики сюжета: использование известного литературного мотива, коллизии и их актуализация. «Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера: трансформация типа героя, тематики, стилистики. Гете и Шиллер в 80-е – 90-е гг. Становление концепции «веймарского классицизма» в их творчестве. «Ифигения в Тавриде» как образец веймарского классицизма. Веймарские классики и античность. Эстетические воззрения Шиллера. Шиллер и Кант. Историческая драматургия Шиллера, ее соотношение с эстетической теорией писателя. («Мария Стюарт») «Вильгельм Телль» как тираноборческая драма. Баллады Шиллера, поэтическое и драматическое в них. Шиллеровские баллады в переводах Жуковского. Шиллер в России, его воздействие на русскую культуру и литературу XIX века. Позднее творчество Гете как проявление «художественного универсализма» писателя. Философская лирика («Западно-восточный диван»), роман воспитания («Вильгельм Мейстер»). Формирование концепции «мировой литературы» у Гете. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра «Фауста»: «трагедия», «драматическая поэма», «универсальное произведение» и т. д. Философская проблематика «Фауста», роль пролога как его символико-философского «ключа». Своеобразие и этапы развития основного конфликта. Соотношение первой и второй части «Фауста», сказочно-фантастическое и символико-мифологическое в них. Различные концепции финала «Фауста». «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.

Предпосылки возникновения предромантизма. Формирование художественных принципов предромантизма. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). "Готический роман" (Уолпол, Рэдклиф, Казот). Роль Руссо в развитии предромантических тенденций. Штюрмеры и предромактизм. Предромантическая драматургия (зарождение жанра мелодрамы).

Зарубежная литература XIX века (Часть 1: Романтизм)»

Романтизм и романтика, литературное и внелитературное значение термина романтизм, романтизм как мироощущение, как тип творчества и как художественная система.

Роль литературы Возрождения, барокко и Просвещения в формировании поэтики романтизма. Художественная система романтизма: личность, природа, история и время, фантазия и воображение. Принципы романтического изображения действительности. Ирония и двоемирие, фантастика и мифологизм, романтический утопизм и психологизм, критика и рефлексия. Основные вехи становления и развития романтического движения связаны с историческими событиями. Течения и школы в литературе романтического потока, их роль и значение в теории и практике романтизма. Национальные особенности романтических литератур.

Иенская школа, эстетика Ф. Шлегеля как теоретическая основа творчества иенцев. Формулирование понятий романтический, классический роман, новая универсальная культура, прогрессивная универсальная поэзия, ирония, двоемирие, критика, рефлексия, остроумие и др. Романтическая поэзия Новалиса. Отражение идей иенской школы в творчестве Л. Тика. Гейдельбергская школа. Интерес к национальной истории и народному творчеству. Задачи - пробуждение национального самосознания, борьба за национальную независимость и единство. Творчество Л. фон Арнима и К. Брентано, братьев Гримм, Г. фон Клейста.Поэзия Г. Гейне. Романтические мотивы "Книги песен". Своеобразие романтической иронии. Связь с народными традициями. Эволюция романтических идей и форм в "Путевых картинах". Взаимопроникновение романтических и реалистических мотивов в поэме "Германия. Зимняя сказка".

Романтический идеал в новелле "Дон Жуан". Мотив двойственности и двойничества в новелле "Мадемуазель де Скюдери". Своеобразие романтической иронии и двоемирия в новеллах "Золотой горшок" и "Крошка Цахес". "Музыканты" и "Филистеры" в романе "Жизненные воззрения кота Мурра"; трагические и пародийные мотивы романа; романтическая соотнесенность кота Мурра и Иоганеса Крейслера. Изменение функций романтической иронии и отражение кризиса романтического сознания в творчестве Гофмана: от иронического отношения к действительности до пародии на романтического героя и мир романтической мечты.

Периоды становления и развития. Основные темы, идеи и эстетические категории в поэзии У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Д. Г. Байрона, П. Б. Шелли и Д. Китса. Личность в системе поэзии английского романтизма. "Юношеское" и "зрелое" чувство природы: зарождение "патетической ошибки". Сущность понятий "фантазия и воображение" в английской романтической поэзии.

"Паломничество Чайлд Гаролда" как романтическая лироэпическая поэма: соотношение роли автора и героя. Герой "восточных поэм" и драматургии Байрона: типологические черты "байронического" героя. Роман "Дон Жуан" - новый жанр и новый герой в творчестве Байрона. Отличие Дона Жуана от "байронического" героя. Изменение роли автора в произведении.

Национальные особенности. Периоды становления и развития. Связь с современностью и реальностью, авторитет классицизма в драматургии, влияние просветительской идеологии, социальная проблематика и внимание к психологии личности, взаимовлияние романтических и реалистических тенденций. Романтические мотивы творчества Шатобриана и Б. Констана. Творчество В. Гюго. Драматургия В. Гюго и его "Предисловие" к драме "Кромвель" как манифест романтика. Романы Гюго о прошлом и настоящем.

Национальные особенности. Периоды становления и развития. Американский романтизм: особенности исторического, политического и экономического развития Америки и их влияние на становление и развитие романтических идей и форм в американской литературе. "Морские" и исторические жанры в творчестве В. Ирвинга и Ф. Купера. Творчество Э. А. По: теория, поэзия, проза. Аболиционизм в американской литературе 40-50-х гг.

Исторический роман В. Скотта и его значение для эволюции жанра. Своеобразие отношения к истории В. Скотта: история как ключ к пониманию проблем современной жизни, связь прошлого и настоящего, достоверность в изображении быта и нравов прошлого. Соотношение исторической правды и художественного вымысла в романах В. Скотта. Роль исторической личности в романах. Герой как выражение идеала автора. Народ как источник социальной справедливости. Любовь - движущая сила сюжета. Эволюция этих понятий во французском историческом романе: В. Гюго ("Собор Парижской Богоматери", "93-й год"), А. Дюма ("Три мушкетера" и др. романы), А. де Виньи ("Сен-Мар"). Романы Ф. Купера о "Кожаном Чулке" как особый тип американского исторического романа.

Творчество Ж. Санд и Ш. Бронте. "Консуэло" Ж. Санд: проблема взаимоотношений искусства и жизни, творческой личности и общества, проблема роли и места женщины в обществе, женщины в искусстве. "Джен Эйр" Ш. Бронте: роль женщины в семье, в обществе, в мире. Проблема равноправия в любви, в творчестве, в жизни. Психологические открытия в образах героинь. Романтические и реалистические мотивы в "женских" романах. Связь судьбы писательниц с проблематикой романов и ее художественным решением.

История зарубежной литературы XIX в. (часть 2: Реализм)

Формирование реалистической литературы внутри общего романтического потока, отсутствие эстетических программ и теории, связи с реалистическими тенденциями предшествующих литературных эпох и движений. Роман как жанровая основа реализма. Многообразие романных жанров: социальный, психологический, исторический, синтетический и др. Основные признаки реализма первой половины XIX века: новый историзм и реалистическое понимание времени, деньги как общественная стихия, сочетание социального и психологического анализа, взаимодействие частного и всеобщего, типического и индивидуального, объективность повествования и саморазвитие произведения в сочетании с авторской оценкой, поиски социального и духовного идеала.

Очерк и роман в жанровой системе французского реализма. Роман карьеры и его значение для развития реализма. Образ парвеню. Темы, идеи и проблематика новелл П. Мериме. Романтические и реалистические мотивы новеллы "Кармен". История и личность в романе "Хроника царствования Карла IX".

Творчество Ф. Стендаля. Общественные и эстетические взгляды Ф. Стендаля. История создания романа "Красное и черное", особенности жанра. Франция в романе: провинция, церковь, Париж. Судьба молодого честолюбца, романтические и реалистические черты, причины трагедии героя, связь с общей проблематикой творчества Стендаля. Женские образы романа: госпожа де Реналь и Матильда де Ля Моль. Итальянская тема и итальянский характер в новеллах и хрониках Стендаля.

Оноре де Бальзак: этические взгляды писателя и их отражение в его творчестве - общество, политика, религия, мораль, любовь, брак, деньги в романах писателя. Замысел, структура и художественные особенности "Человеческой комедии" Бальзака. Роль и назначение "возвращающихся персонажей". Эволюция творческой манеры писателя. Метод создания литературных диптихов. Образы молодых честолюбцев в "Человеческой комедии". Моральные уроки и упрек обществу.

Густав Флобер: этические и эстетические взгляды писателя. "Госпожа Бовари": Франция в романе, образ Эммы Бовари, принципы изображения действительности. Критика романтического сознания и романтической литературы в романе. Мужские образы: Шарль, Родольф, Леон, Омэ, Лере. Человек и история в романе Флобера "Воспитание чувств".

Творчество Джейн Остен. Английский реализм первой половины XIX века: национальные особенности, жанровая основа, связь с романтизмом, творчество Джейн Остен.

Творчество Джейн Остен. Английский реализм первой половины XIX века: национальные особенности, жанровая основа, связь с романтизмом, творчество Джейн Остен.

У. М. Теккерей: этические и эстетические принципы творчества - отношение к обществу, деньгам, семье и любви в романах 40-50-х годов. Просветительская традиция в творчестве писателя. Борьба с романтическими штампами. Первые романы. "Ярмарка Тщеславия. Роман без героя": смысл названия, проблема жанра, проблема героя. Проблемы и герои в романах У. М. Теккерея 50-60-х гг. От "романа без героя" к роману с идеальным героем.

История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века

Своеобразие эпохи рубежа XIX-XX веков: образы «конца века, «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Проблема переходности, парадокс «конца века». Несовпадение исторических и литературных границ эпохи. Декаданс как культурологическая характеристика. Невиданный подъем в развитии науки и промышленности. Общий характер многочисленных явлений того времени, что принято называть настроением "конца века" findesiecle. Модерн как последнее воплощение идеалов романтизма в искусстве. М. Нордау о причинах упадка искусства в трактате «Вырождение» (1892). Утверждение во Франции настроений «конца века».

Символистское мироощущение в европейской культуре fin de siecle (конца века). Символизм как художественное и философское движение, которое выступает в нескольких ипостасях: и как modus cogitandi (образ мышления), и как modus vivendi (образ жизни). История символа как знака. Символичность религиозных обрядов. Основные этапы развития французского символизма. Символистское мировосприятие и художественное наследие романтиков, парнасцев. Идеалистическая философия Платона, Шопенгауэра, Ницше как база символизма. Интерес символистов к "высшей реальности", к трансцендентальному, сверхчувственному, к тому, что лежит за пределами возможного познания. Постижение трансцендентального при помощи символов. Соответствия (correspondance) — Музыки, Живописи и Поэзии. "Суггестия" как язык соответствий, средство души и природы. Стремление к завуалированности идей, к зашифрованности, к некой темноте смысла. Ориентация символистов не на голос рассудка, а на интуицию. Единственная цель поэтического произведения - достижение Красоты, она заменяет символистам "откровение", через нее познается высшая духовная жизнь Использование новой стихотворной формы - свободного стиха (vers libre), он подчиняет поэзию, освобождая ее от связи с логическим мышлением, от прозаического типа мыслей. Поэтическое искусство Ш. БОДЛЕРА (1822—1867) как предтеча символистской поэзии. Эстетическая концепция поэта и его теоретические работы: "Салон 1845 года", "Салон 1846 года", "Философское искусство" (1860), "Поэт современной жизни" (1863). Основные линии эстетики Бодлера. Главный постулат - искусство должно быть "чистым" от примитивного, слишком жесткого понимания как морали, так и познания. Бодлеровское "стремление к идеалу и дух мятежа" в поэтическом сборнике "Цветы зла" (1857). Начало новой поэзии - "поэзии боли и печали". Стремление следовать флоберовскому предначертанию — "создавать из человеческой гнили корзиночки цветов". Контрастность, противоречивость поэзии Бодлера, соединение возвышенного, духовного с жизненным, нарочито грубым. Идеал рассматривается как порождение действительности (Сплина). Принцип двоемирия - два совершенно различных мира: мир Сплина и Идеала, Зла и Добра. Утверждение любви в ее одновремен¬но "райском" и "адском" обличье. Культ Черной Венеры (Жанна Дюваль) и Мадонны (мадам Сабатье), борьба языческого и христианского начал ("Шут и Венера", "Благославление", "Я люблю тебя так, как ночной небосклон...", "Гармония вечера", "Осенняя мелодия", "Грустный мадригал"). Гуманистическая направленность бодлеровской поэзии, уважение к простому человеку, сочувствие его бедам, мир отверженных и несчастных ("Вдовы", "Вечерние сумерки", "Окна"); ощущение трагизма, мысль о несоразмерности человеческого удела ("Пляска смерти", "Падаль"). Истоки символистского мироощущения в поэтике П. ВЕРЛЕНА.

Чувство безотчетной меланхолии и дух пессимизма в первом поэтическом сборнике "Сатурнические стихотворения" (1866). "Изысканный пейзаж души", игра воображения в "квазипечальном" сборнике "Галантные празднества" (1869). История внутреннего перерождения лирического героя в книге стихов "Добрая песня" (1870). Прозрачность, нематериальность ранней поэзии Верлена; роль слов вторична; внутренний мир поэта перевешивает внешний. Стихотворение Верлена "Поэтическое искусство" (1874) как поэтический манифест импрессионизма. Призыв к фиксации сиюминутных впечатлений, к демонстрации оттенков. "Музыка превыше всего", ибо музыка уничтожает четкость границ изображаемого. Новаторство поэтической формы: нечетные размеры, внутренняя дисгармония, ассонансные рифмы, нетрадиционное членение стихотворной строки. Поэтическое новаторство А. РЕМБО (1854—1891) — представителя вечного цеха "проклятых поэтов". Ранняя лирика Рембо (1869—1871): демонстрация поэтичности всех проявлений жизни. Гражданская поэзия французского мастера, ненависть ко Второй империи ("Уснувшие в ложбине", "Ярость кесаря", "Вы, павшие в боях ..."); антиклерикальные мотивы ("Возмездие Тартюфу", "Зло"); Рембо и Парижская коммуна ("Военный гимн Парижа", "Парижская оргия, или Париж заселяется вновь", "Руки Жанны-Марии"). Переход к символизму - новый этап в художественной практике поэта (лето 1871 - весна 1873). Лирический миф "Пьяный корабль" (1871). Гимн свободе, возможность постижения неведомого, апофеоз индивидуальной фантазии ясновидца. Отождествление поэта с кораблем, который свободен от пут утилитаризма, общественной зависимости и от прямой целенаправленности. Вольные ряды ассоциаций в сонете "Гласные" (1871). Дифференциация мира в зависимости от цветовой окраски. Развенчание самой идеи символа. "Ясновидческая" теория Рембо. Путь самоуглубления, прорыв в бессознательное в сборнике "Озарения" (1872—1874). Освобождение искусства от рассудочности, логических связей; прямое воздействие на человеческое подсознание. Фантасмагорическая исповедь "Одно лето в аду" (1873) - заключительный аккорд великого французского ниспровергателя. Символическое понимание мира в творческой практике С.МАЛЛАРМЕ. Ведущее положение поэта: "Рисовать не вещь, а впечатление, ею производимое". Основные эстетические каноны: музыкальность стиха, превращение поэзии в ориентированную на интуицию музыку. Индивидуалистические устремления поэта в стихотворении "Окна" (1863). Желание порвать с реальностью, повернуться спиной к жизни, устремиться в мир мечты и иллюзий. Драматическая поэма "Иродиада" (1867) как символ трагедии бесплодия. Нарцисстизм главной героини. Новаторство Малларме в области поэтической формы: преодоление коммуникативной функции языка, инструментализация поэтической речи, усложненный синтаксис, нарушение речевого ряда инверсиями, поиск неожиданных словосочетаний, ритмическая музыкальность стиха.

Эстетика "натуральной школы " и художественное наследие Эмиля Золя. Французский реалистический роман во второй половине XIX в. Гла¬венствующий принцип реалистов - подчинение художественного творчества задачам изучения действительности. Э. ЗОЛЯ как теоретик и практик натурализма. Теория "научного романа". Эстетика натурализма. Механический перенос законов биологической науки на искусство; физиологический подход к обрисовке поведения персонажей, сведение всех действий и переживаний героя к физиологической основе. Взаимодействие среды и человека; требование особой творческой дисциплины от писателя. Нравственная задача романиста. Поэтика натурализма. Натурализм как применение экспериментального метода, наблюдения и опыта в литературе. Теоретические работы Золя : "Парижские письма" (1875-1889), "Экспериментальный роман" (1880), "Наши драматурги" (1881), "Натурализм в театре" (1881), "Романисты-натуралисты" (1881). Обоснование в них наиболее значимых положений эстетики "натуральной школы". Важнейшие этапы художественной практики Золя. Замысел и воплощение 20 томной эпопеи "Ругон—Маккары" — "естественной и социальной истории одной семьи времен Второй империи". Восприятие творчества Золя в России.

Ги де Мопассан — наследник традиций французского реалистического романа. Писатели меданской группы (Эмиль Золя, Ги де Мопассан, Жорис-Карл

Гюисманс, Анри Сеар, Леон Энник, Поль Алексис). Новеллистический сборник "Меданские вечера" (1880) - программное выступле¬ние писателей "натуральной школы". Приверженность Мопассана ключевым положениям эстетики критического реализма. Полемика с приверженцами натуралистического метода: выступление против бездумного копирования жизненных фактов, за умелый отбор впечатлений действительности. Новеллы Мопассана как художественное полотно жизни французского общества конца XIX в. Жанровое разнообразие новелл: реалистические зарисовки жизни, сатирические этюды, стихотворения в прозе, новелла-исповедь, психологическое повествование. Воплощение нравственно-философских взглядов писателя в романе "Жизнь" (1883). Крушение патриархальных устоев "дворянских гнезд"; разрушение романтических иллюзий Жанны де Во об окружающем мире. Сопоставление в романе мечты и действительности, идеального и реального. Концепция примирения с жизнью. И. С. Тургенев о романе "Жизнь". Роман-памфлет "Милый друг" (1885). Зло современного общества персонифицируется в образе Жоржа Дюруа. Все продается и все покупается. Место Дюруа в ряду честолюбцев, порожденных французской революцией (Ж. Сорель, Э. Растиньяк). Духовная пустота как естественный процесс разрушения человеческих связей. Вскрытие всего механизма внутренних побуждений героя. Любовная тема в романе. Жизненный успех Дюруа как результат его побед на любовном фронте. Типичность образа героя. Динамизм повествования. Восприятие творчества Мопассана в России. Ги де Мопассан — наследник традиций французского реалистического романа. Писатели меданской группы (Эмиль Золя, Ги де Мопассан, Жорис-Карл Гюисманс, Анри Сеар, Леон Энник, Поль Алексис). Новеллистический сборник "Меданские вечера" (1880) - программное выступление писателей "натуральной школы". Приверженность Мопассана ключевым положениям эстетики критического реализма. Полемика с приверженцами натуралистического метода: выступление против бездумного копирования жизненных фактов, за умелый отбор впечатлений действительности. Новеллы Мопассана как художественное полотно жизни французского общества конца XIX в. Жанровое разнообразие новелл: реалистические зарисовки жизни, сатирические этюды, стихотворения в прозе, новелла-исповедь, психологическое повествование. Воплощение нравственно-философских взглядов писателя в романе "Жизнь" (1883). Крушение патриархальных устоев "дворянских гнезд"; разрушение романтических иллюзий Жанны де Во об окружающем мире. Сопоставление в романе мечты и действительности, идеального и реального. Концепция примирения с жизнью. И. С. Тургенев о романе "Жизнь". Роман-памфлет "Милый друг" (1885). Зло современного общества персонифицируется в образе Жоржа Дюруа. Все продается и все покупается. Место Дюруа в ряду честолюбцев, порожденных французской революцией (Ж. Сорель, Э. Растиньяк). Духовная пустота как естественный процесс разрушения человеческих связей. Вскрытие всего механизма внутренних побуждений героя. Любовная тема в романе. Жизненный успех Дюруа как результат его побед на любовном фронте. Типичность образа героя. Динамизм повествования. Восприятие творчества Мопассана в России.

Английский эстетизм. Оскар Уайльд в поисках "подлинной красоты ". Культура и общественная жизнь Англии в конце XIX в. Кризис викторианской идеологии. Зарождение эстетического движения. Английский эстетизм как типологическая общность людей, объединенных одной идеей — возрождение подлинной Красоты (Рескин, Пейтер, Моррис, Россети, Уайльд). "Великое Английское Возрождение Искусств XIX в.". О. Уайльд — глава эстетического движения, самая заметная фигура европейской литературы рубежа веков. Отражение эстетики Уайльда в сборнике эссе "Замыслы" (1891), в предисловии к роману "Портрет Дориана Грея" (1890), в эстетических миниатюрах. Основные положения эстетической системы. Изысканная фантасмагория, приверженность идеалам красоты в сборнике сказок "Счастливый принц и другие сказки" (1888), "Гранатовый домик" (1891). Синтез идеального и реального, культ чувственных наслаждений в романе "Портрет Дориана Грея" (1890). Попытка рассмотреть платоновское учение о прекрасном через призму современности. Дориан Грей — олицетворение античного идеала красоты, крайнее воплощение индивидуализма. Ницшеанец и эстет лорд Генри Уоттон как художник, стоящий по ту сторону добра и зла. Гедонизм лорда Генри,

стремление освободить жизнь от нелепого пуританства. Провозглашение культа чувственных наслаждений. Портрет Дориана как зеркало его души, совесть, которая неотступно следует за героем. Образ актрисы Сибилы Вэйн. Главный итог: искусство гораздо реальнее самой жизни, именно жизнь стремится подражать искусству, а не наоборот. Роль и значение парадокса в романе. Трактовка библейской легенды о смерти Иоанна Крестителя в символистской драме "Саломея" (1891). Близость к поэтике символистов. Саломея и Иоканаан: два мира, две морали - языческий натурализм и христианский идеализм. Внутренняя разобщенность героев. Любовь и смерть как эстетические категории, связанные внутренним единством. Саломея — символ страсти, разбушевавшейся стихии, оставляющей после себя только разрушения. Воздействие на драму театра смерти Метерлинка. Декоративность стиля, поэтическая образность, музыкальность речи. Тесная связь с французской традицией. Постановочная судьба пьесы. Театральный взгляд на реальность, превращение жизни в гротесковую сценическую площадку в комедиях "Веер леди Уиндермир" (1892), "Женщина, не стоящая внимания" (1893), "Идеальный муж" (1895), "Как важно быть серьезным" (1895). Парадоксальность суждений автора. "Баллада Редингской тюрьмы" (1898) — заключительный аккорд Уайльда. Сплав символики и реальности. Протест против уродливых законов современной жизни. Особенность поэтики.

Европейская драматургия конца XIX века (Морис Метерлиик, Генрик Ибсен, Бернард Шоу). Облик символистской драмы в конце XIX в. Стремление встать на путь философских и религиозных откровений; уход в область туманного; поиск таинственного смысла в сочетании звуков и слов по их мистическому значению. Бельгийский драматург М. Метерлинк (1862—1949) — законодатель моды в области символистского театра. Тесная связь с французской литературой. Трактат "Сокровище смиренных" (1896) — манифест символистской драмы. Эстетические и философские принципы Метерлинка. Теория "статического театра". Главный упор на внутреннюю жизнь человека, а не на внешние поступки. Действующие персонажи выступают в роли марионеток, отсутствует само понятие - характер. Задача драматурга — передать "трагизм повседневной жизни". Драмы Метерлинка -драмы рока. Безликая, сверхъестественная сила определяет судьбу героев, управляет их поступками. Состояние внутренней разъединенности героев как отличительная черта ранних драматических произведений Метерлинка "Принцесса Мален" (1889), "Непрошенная" (1891), "Слепые" (1891), "Там, внутри" (1894), "Смерть Тентажиля" (1894). Страх перед жизнью, неверие в человеческий разум, мысль о бесплодности и обреченности существования. Присутствие смерти как поэтического образа-символа в каждом эпизоде пьес; она дает о себе знать не в словах действующих лиц, а в их молчании, в их недомолвках, в их жестах, в неожиданных возгласах. Романтический период в творчестве Метерлинка. Аскетизм уступает место жизнеутверждающему началу — "Сестра Беатриса" (1902), "Монна Ванна" (1902). Сказочная символика пьесы "Синяя птица"(1908). Драмы Метерлинка на русской сцене. Г. Ибсен — основатель норвежского национального театра. Романтическое мироощущение, поэтизация исторического прошлого, обращение к норвежскому фольклору — отличительные черты раннего периода Ибсена ("Богатырский курган", 1850; "Воители в Хельгеланде", 1852; "Борьба за престол", 1863). Предвосхищение ницшеанских мотивов в драматической поэме "Бранд" (1865). Философско-символическая направленность произведения. Основная заповедь Бранда — "Все или ничего". Столкновение между непреклонным героем и мировосприятием обывательской толпы. Элементы "новой драмы" Ибсена. Интеллектуальная драма **Б. Шоу.** Особенности творческого метода. Идеи социального переустройства общества в "неприятных пьесах" драматурга: "Дом вдовца" (1892), "Сердцеед" (1893), "Профессия миссис Уоррен" (1894). Развенчание романтических иллюзий современников в "приятных пьесах": "Человек и оружие" (1894), "Избранник судьбы" (1895), "Поживем увидим" (1896). Яркая пацифистская направленность. Конфликт между "идеалистами" и "реалистами" в понимании Шоу. Философская теория "жизненной силы", ее истоки. Интерпретация исторической темы ("Ученик дьявола", 1897; "Цезарь и Клеопатра", 1898). Влияние Шоу на мировую драматургию.

Специфика литературного процесса в США на рубеже XIX-XXвеков. Регионализм американской литературы. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, V. Уитмен). Становление реализма в американской литературе. "Нежный реализм" У. Хоуэллса. Нравственно-психологическая направленность творчества Г. Джеймса. Влияние европейских писателей на становление Г. Джеймса. Джеймс и Тургенев. Литература "разгребателей грязи". Поэзия Карла Сэндберга. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис) как эстетическая реакция на "нежный реализм". Специфика натурализма в США и его роль в становлении реалистического романа. М. Твен - основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Ранние юмористические рассказы Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмористический колорит. Просветительский идеал "естественного" бытия в "Приключениях Тома Сойера". "Приключения Гекльберри Фина". Образ Миссисипи в романе, его символическое значение. Антибуржуазный пафос романа. Романы Твена на историческом материале ("Принц и нищий", "Янки при дворе короля Артура")- Значение Твена для последующего развития американской литературы. Д. Лондон. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация Севера в цикле "Северные рассказы". Романтика борьбы с природой ("Любовь к жизни"). Критика ницшеанства в романах "Морской волк" и "Мартин Идеи". Духовный кризис писателя. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США. Т. Драйзер. Влияние философии Г. Спенсера на Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе "Сестра Керри". Изображение американского общества в романе.

Модернизм и европейская культура начала XX века. Первая мировая война (1914-1918) — водораздел между двумя культурными вехами. Кризисные умонастроения в Европе в начале XX века. Переоценка гуманистических ценностей, завоеваний предшествующей эпохи. Критика викторианской идеологии. Активизация ницшеанских идей в обществе; актуальность тезиса — "все боги мертвы", и, как следствие, дискредитация христианских ценностей. Восприятие кризиса как крушение всей цивилизации. Распространение пессимистических идей в обществе, философии, культуре. Популярность философских концепций о "закате западной цивилизации", о "конце нового времени", о "приходе нового средневековья": работы О. Шпенглера "Закат Европы" (1918), Н. Бердяева "Новое средневековье (1924), Х. Ортеги-и-Гассета "Восстание масс" (1930). Уход деятелей искусства от общественных проблем в мир частной жизни, интимных переживаний, в мир внутренней реальности, в "башню из слоновой кости" ("эскепизм"). Пафос автономности литературы в эссе испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства" (1925). Поиск новых форм художественной выразительности. Утверждение в искусстве XX века модернистских течений (имажизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.). Условность самого термина "модернизм" (сложность специфики, обозначаемого явления). Обостренное внимание модернистских направлений к непознанному состоянию человеческой психики. Источники модернистских концепций искусства: философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Австрийский психоаналитик З. Фрейд о природе психического в работах "По ту сторону принципа удовольствия" (1920), "Психология масс и анализ человеческого Я" (1921), "Я и Оно" (1923). Воздействие фрейдизма на творческую деятельность писателей XX века (Д. Лоуренс, Д. Джойс, Т. Манн). А. Бергсон — французский философ, основатель "теории интуитивизма". Внимание к области бессознательных и подсознательных процессов. Проблема времени как основания человеческого бытия, истории, культуры. Идеи Бергсона в литературе модернизма (М. Пруст, В. Вулф, Д. Джойс). Утверждение модернистского мироощущения в Европе в начале XX века. "Блумсберийская группа" (1908) как особый знак времени в английской культуре (члены гр. В. Вулф, Р. Фрай, Э.М. Форстер, Д-Грант и др.). Главное творческое кредо — искусство как важнейшее условие существования цивилизации. Бунт богемы, направленный на отрицание викторианских ценностей, моральных установок, лицемерия, приторной стыдливости. Поддержка искусства, авангарда. Художественные поиски В. Вулф — одного из теоретиков блумсберийской группы, главы

"психологической" литературной школы. Статья Вулф "Современная художественная проза" (1919), как манифест "нового искусства". Открытый призыв к крестовому походу против реалистов своего времени, писателей эдвардианцев. Романы Вулф "Миссис Дэллоуэй" (1925), "К маяку" (1927), "Орландо" (1928), "Волны" (1931) — блуждание по глубинам человеческого сознания. Фрейдистская концепция личности в творчестве английского писателя Дэвида Герберта Лоуренса. Художественное истолкование "эдипова комплекса" в романе "Сыновья и любовники" (1913). Взаимоотношение Поля Морела и его матери — сложный комплекс чувств и переживаний. Разрушение внутреннего "я" героя, ощущение неуверенности, нежелание взять ответственность за какое-либо решение. Проблема достижения гармонических отношений между мужчиной и женщиной в романе "Радуга" (1915). Процесс обезличивания человека "механической цивилизацией". Символический смысл образа радуги. Духовная атмосфера послевоенной Европы в романе "Любовник леди Чаттерлей" (1928). Роман Джеймса Джойса "Улисс " как энциклопедия модернизма. Художественные поиски ирландского романиста Д. Джойса (1882—1941) и модернистское мироощущение 10—20-х гг. "Джойс как величайший обновитель искусства. Новеллистический сборник "Дублинцы" (1914) — пример урбанистической прозы Джойса. Исследование внутреннего мира героя в романе "Портрет художника в юности"(1916). Стивен Дедалус — "центр вселенной", все явления окружающего мира проходят через его сознание. Роман Джойса "Улисс" (1921) как всеобъемлющая энциклопедия современной жизни. Мифологическая основа романа. Художественные приемы. "Поток сознания" или "внутренний монолог". Внутренняя реальность — исходный материал для Джойса. Смена стилей, смена ключей письма. Принцип гиперлокализации". Тесная привязка каждого эпизода к месту действия. Судьба "Улисса" в литературном мире. Роман "Поминки по Финненгану" (1939) — самая грандиозная мистификация ирландского романиста. Восприятие творчества Джойса в России.

Немецкий экспрессионизм. Реальность и вымысел в произведениях Франца Кафки. Кризисные умонастроения в Германии в начале XX в. Немецкий экспрессионизм в контексте идей европейского модернизма. Теория интуитивизма А. Бергсона и теория познания Э. Гуссерля как философские источники экспрессионистской концепции мира и искусства. "Сумерки человечества", Апокалипсис, Страшный суд — ключевые образы нового направления. Художественный мир австрийского писателя Франца Кафки. Творчество Кафки как синтез самых разнообразных пластов европейских культур: немецкой, иудейской, славянской. Кафкианская модель мира. Пророк пессимизма. Болезненно обостренная впечатлительность, жажда одиночества и страх перед ним, беззащитность перед внешней стороной жизни. Человек, в восприятии Кафки. Атмосфера абсурда в ранних новеллах: сб. притч "Созерцание" (1913), "Кочегар" (1913), "Приговор" придать нереалистическим ситуациям внешнюю правдоподобность, привести парадоксальное содержание к прозаической форме. Фантасмагория Кафки в новелле "Превращение". Фантазия как средство анализа действительности. Грегор Замза — еще один литературный тип в галерее образов "маленького человека". Трагизм мироощущения перерастает в слепой ужас перед бытием. Развенчание самого понятия человек. Передача внутреннего омертвления персонажа на окружающий мир. "Письмо отцу" (1919) — один из самых исповедальных документов в истории мировой литературы. Отношение Кафки к среде, из которой он вышел. Чувство вины перед своими близкими. Беззащитность перед внешней стороной жизни, неспособность наладить контакт с окружающим миром. Дисгармония человеческого существования как результат разобщенности людей в романе "Америка" (др. наз. "Пропавший без вести") (1913). Абстрагирование от реальной и жизненной конкретики. Изображение гротескной модели "американизированного общества". Невозможность преодолеть взаимное отчуждение между людьми. Роман "Процесс" (1915) — символическая картина беззащитности человека перед лицом власти. Главный постулат — невозможность сопротивления зловещим силам, которые господствуют над человеком. Схематичность, абстрактность характера главного персонажа — банковского служащего Иозефа К. Олицетворение реальной человеческой

сущности, "человека без свойств". "Преступление" и "наказание" героя, "человек живет и человек осужден". Реминисценции идей Достоевского. Закон - единственная сила, которая в состоянии подавить любого, внушить ему чувство вины. Назидательность притчи о вратах Закона. Судебный процесс - закономерный итог взаимоотношений Иозефа К. и государственного аппарата. Талант Кафки — "ясновидца". Предвосхищение идей тоталитарного, бюрократического государства. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства", в романе Кафки "Замок"-(1922). Процесс полного обезличивания главного героя — землемера К. Замок как символ власти, миропорядка закона. Переплетение фантастики с прозаичным изображением повседневности. Система образов обитателей деревни. Критерии "униженных" и "оскорбленных". Капитуляция землемера перед замком. Открытый финал романа. Мифологическая образность писателя. Влияние идей Кафки на последующую литературу XX в.

"Утраченное" и "обретенное" время Марселя Пруста. Модернистские установки в художественной практике французского романиста М. Пруста. Начало творческого пути писателя и атмосфера духовной жизни Франции конца XIX века. Обращение к импрессионистическим пейзажам, к мотивам "болезненной красоты" в камерном сборнике "Наслаждения и дни" (1896). Четко очерченная формула молодого писателя - "я вспоминаю, значит, я существую". Французское общество конца прошлого века в незаконченном романе "Жан Сантей". Эстетические принципы Пруста. Вера в исключительные возможности искусства, в его способность облагородить человеческую душу. "Память" — какисходный материал художника, фиксация свободного потока воспоминаний, руководимого лишь инстинктом; субъективный взгляд на изображаемое, непосредственное выражение личного опыта; особая стилистическая манера. Драматизм судьбы писателя. Добровольное затворничество Пруста, его изолированность как результат болезненного состояния. Замысел многотомной эпопеи. "В поисках утраченного времени" — один из первых вариантов модернистского "романа в романе". Роман Пруста как эпическая поэма повседневности. Социологический подход к изображению общества. Чрезмерная сосредоточенность на описании аристократических салонов. Прустовская портретная живопись (портреты Свана, Германтов, Вердюренов и др.). Нравы аристократии в романе, ее повседневное существование, традиционная бальзаковская тема "утраченные иллюзии". Пессимизм как характерная черта мировосприятия французского художника. Прустовское ощущение уходящего времени. Искусство как способ установления границы реального и нереального. Творческая манера писателя. Прустовское мироощущение в контексте художественных принципов импрессионизма. Подлинно импрессионистические пейзажи в романе. Упор на фиксирование субъективных впечатлений. Открытия Пруста в области временного и пространственного ряда. Формула "нахождения времени". Пруст в России.

Т. С. Элиот как реформатор современной поэзии и критики. Утверждение Элиотом роли и значения поэзии, ее морально-эстетической ценности в условиях исполненного трагизма XX века. Элиот - мэтр модернистской поэзии. Трагизм существования человека, кризис духа, порождаемый антигуманной цивилизацией, - главные темы поэзии Элиота. Годы учения в Гарварде и приобщение к идеям школы "нового гуманизма" (лекции И. Бэббита). Отход от романтической традиции и противопоставление ей строгой упорядоченности классицизма. Стихотворения "Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока", "Портрет леди", "Рапсодия в ветреную ночь". Пародийное использование мотивов из Данте, Шекспира, Донна, Браунинга и Теннисона. Урбанистическая тема. Эмиграция из США. Германия и Париж. Англия. Элиот - эссеист, литературный критик, теоретик культуры. Восприятие и развитие Элиотом эстетической программы неоклассицизма и имажинизма. Ориентация на метафизическую английскую поэзию XVII века (Донн). Эссе Элиота "Метафизические поэты". Элиот и символизм. Трактовка проблемы "деперсональности" и вопросов художественного мастерства в эссе "Традиция и индивидуальный талант". Сатира Элиота ("Гиппопотам", "Суини эректус", "Суини среди соловьев"). Принцип "объективного коррелята" и его реализация в поэзии Элиота. Поэма "Бесплодная земля" - итог и вершина творческих исканий и художественных обретений Элиота. Мифологизм поэмы - универсалия бытия,

раскрывающая "сознание вечного и сегодняшнего в их единстве". Образ пребывающей в кризисе современной цивилизации. Темы, мотивы, структура поэмы. Развитие темы смерти при жизни в поэме Элиота "Полые люди". Стихотворные драмы Элиота ("Убийство в соборе"). Айрис Мёрдок об Элиоте - "одном из наиболее значительных моралистов, вся глубина которого еще не до конца выявилась".

Традиционный и новаторский подход к изображению действительности во французской литературе: от сюрреалистических "изысков" до критического реализма. Идейно-эстетические искания французских писателей 20—30-х гг. Многообразие художественных направлений и течений в искусстве (дадаизм, сюрреализм, кубизм, футуризм, критический реализм и т. д.).Дадаизм как предтеча сюрреализма в литературе. Стремление идеологов дадаизма Т. Тцары, Л. Арагона, А. Бретона вывести универсальную формулу существования человека. "Манифест господина Антипирина" (1916) (авт. Тристан Тцара)" — первый программный документ нового направления. Дадаизм об абсолютной свободе художника. Приемы дадаистской поэзии: синхронизация, отрицательный параллелизм, тавтология, алогизмы, сдвиги смысла. Тяга к абсурдному. Сюрреализм как самое влиятельное авангардное течение во французском искусстве XX столетия. Андре Бретон как теоретик сюрреализма. "Первый манифест сюрреализма" (1924) (авт. А. Бретон). Поиск новых путей выразительности во французской прозе 20—30-х годов. Экспериментальный характер творчества Андре Жида (1869— 1951), создателя романа "нового типа". Абсолютная свобода как вполне оправданный выбор человека в повести "Имморалист" (1902). Приоритет "внутреннего я" над всеми нравственными обязательствами. Обращение Жида к фигуре Ф. М. Достоевского. Роман "Подземелье Ватикана" (1914) как воплощение авторского взгляда на природу человека. "Ренессанс христианской литературы" во Франции. Стремление католических писателей П. Клоделя, Ж. Грина, Ж. Бернаноса, Ф. Мориака наполнить христианскую веру гуманистическим содержанием. Традиции французского реалистического романа и художественные поиски Ф. Мориака. Мировоззренческая позиция Мориака—католика: "Веровать, значить любить", "Бог есть любовь". Неприятие деления людей на преступников и порядочных. Обращение романиста к жанру семейного социально-психологического романа и к традиционным для французской литературы проблемам: провинциальный быт со своей удушающей атмосферой, разлагающее влияние денег, взаимоотношение отцов и детей, положение женщины в семье. Тема символической проказы в романе "Поцелуй, дарованный прокаженному" (1922). "Живая тюремная решетка" в романах "Тереза Дескейру" (1927), "Клубок змей" (1982), "Дорога в никуда" (1939). Стремление автора заглянуть в тайники человеческой души. Трагическая предопределенность судьбы Терезы. Стилистическое мастерство романиста. Мориаковское направление во французской литературе.

Литература "потерянного поколения". Социально-политическое мироустройство Европы и Америки после окончания первой мировой войны. Писатели А. Барбюс, Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк, У. Фолкнер, Дж. Дос Пассос, Ф. С. Фицджеральд как символы литературы "потерянного поколения". Мотивы "потерянности" в творчестве А. Барбюса, создателя первого антивоенного романа "Огонь" (1916). Беспристрастное свидетельство современника о жестокой "окопной правде". Жанровое своеобразие. Р. Олдингтон(1898—1962) о судьбе своего поколения в романе "Смерть героя" (1929). Джордж Уинтерборн. Обращение автора к истокам трагедии потерянного поколения, желание разобраться в причинах, толкнувших героя встать под пулеметный огонь. Образ "дивной старой Англии" в романе, отдавшей своих сыновей на "съедение червям". Реалистическая передача примет довоенной викторианской эпохи и облик послевоенной Англии. Саркастический тон повествования. Суровый приговор поколению отцов. Уинтерборны-старшие ("милый папа", "милая мама") в романе. Проблема семейных отношений. Противодействие героя окружающей среде, двойной стандарт Джорджа (одна жизнь для себя, другая для школы, дома). Взаимоотношение полов в романе. Критика уродливого семейного быта и общественных нравов. Война как важный этап формирования личности героя. Идеи пацифизма в художественной практике немецкого романиста Э. М. Ремарка. Верность писателя идеалам и настроениям молодости.

Стремление художника в романе "На западном фронте без перемен" (1929) "рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов". Взгляд писателя на войну как на воронку, затягивающую в себя человека, где парализуется его воля, убивается его личность, где остается только инстинкт самосохранения. Система антитез в романе. Э. Хемингуэй о войне и о любви в романе "Прощай, оружие" (1919). В основе книги — личный жизненный опыт писателя, его фронтовые переживания. Трагизм судьбы героев "потерянного поколения" — медсестры Кэтрин Баркли и лейтенанта Фредерико Генри. Ощущения трагизма бытия. Любовь героев в атмосфере страданий, крови, смерти. Индивидуальный пацифистский протест лейтенанта Генри, его недоверие к высоким словам и возвышенным идеалам. Творческая манера писателя. Внутренний монолог. Значимость каждой детали. Предельно точная передача психологической атмосферы с помощью образов-лейтмотивов (образ дождя, осени). Взаимосвязь внутреннего состояния героев и картин природы. Убедительная подлинность в изображении батальных сцен и фронтового быта. Подтекст.

"Век джаза" в изображении Ф. С. Фицджеральда. Писатель Ф. Фицджеральд как летописец целой эпохи в американской истории, "века джаза" (время между окончанием первой мировой войны и великой депрессией 1930-х годов). Отражение в творчестве писателя мироощущения людей того времени, утративших веру в прежние идеалы, осознавших неустойчивость, мимолетность дня. Жажда сиюминутного наслаждения, погоня за удовольствиями, стремление убежать от своей "потерянности". Черты "века джаза" в романе "По эту сторону рая" (1920). Фицджеральд о проблеме богатства и бедности, о воздействии денег на судьбу человека. Эмори Блейн — олицетворение прекрасной "американской мечты", выразитель устремлений и надежд своего поколения. Новеллистическое мастерство писателя. Сборник рассказов "Сказки века джаза" (1922). Своеобразные истории из жизни богатых людей, вознесшихся над остальным миром ("Бриллиант величиной с отель Риц", "Богатый парень"). Роман "Великий Гэтсби" (1925) — "не только вобрал в себя "век джаза", но и включил эту эпоху в общий курс американской истории"(У. Аллен). Гэтсби — велик силой своего чувства, преданностью мечте, "редкостным даром надежды". История жизни главного героя. Расплывчатость образа Гэтсби. Способность персонажа соединить в себе самые противоположные устремления. Это одновременно: платонический мечтатель и жесткий практик, застенчивый влюбленный и хваткий делец, поэтическая натура и хищник, прикидывающий, "какая часть... неба по праву принадлежит ему". Дэзи Бьюкенен как символ идеальной мечты, не выдержавшей испытанием "века джаза". Линия Ника Каррауэя — рассказчика в романе. Контрастный принцип построения повествования (образ, возникший в начале романа, впоследствии находит свое художественное опровержение). За блестящей оболочкой "джазового стиля" скрыта нищета духа, за внешней привлекательностью — подлог и предательство. Фицджеральд о банкротстве духа и разума в романе "Ночь нежна"(1934). История Дика Дайвера — трагедия истинного таланта в жестоком мире денег. Истоки жизненной драмы героя, его постоянных компромиссов с совестью. Неспособность выработать в себе душевную стойкость и твердость позиций, природная склонность к романтическому идеализму. Образ "голливудской мечты" в последнем незавершенном романе писателя "Последний магнат". Кинопромышленник Монро Старр — одновременно как пленник "великой иллюзии" и как ее жертва. Подлинно трагическая фигура в истории американской литературы. Глубокий, объективный самоанализ Фицджеральда.

История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера. Мифологизм Фолкнера. Социально-конкретное и вечное - основные начала художественного мира Фолкнера. Построение, временные и пространственные координаты, "поток сознания" в романе "Шум и ярость". Настоящее в его отношении к прошлому (повесть "Медведь"). Природа и цивилизация. Фолкнер и "южная школа" в литературе США (Уоррен, У. Стайрон).

Немецкий интеллектуальный роман. Творчество Т. Манна в военные и послевоенные годы: от "Размышлений аполитичного" к созданию "интеллектуальных романов" с философско-исторической проблематикой. Значение философии и

литературной классики для Т. Манна. Шопенгауэр, Ницше, Гёте, Толстой и Достоевский в восприятии Т. Манна. Романы "Волшебная гора" и "Гёте в Веймаре". Проблема гуманизации мифа, образ Гёте, проблема времени. Мечта о "новой гуманности" в ее связи с мечтой о "старой Германии". Понятие "политической гуманности" в трактовке Т. Манна. Обращение к мифологическому в тетралогии "Иосиф и его братья", задуманной как "поэма о человечестве". Т. Манн и музыка. Проблематика и структура романа "Доктор Фаустус". Традиции романа воспитания. Образы героя, повествователя и автора. Леверкюн - "герой нашего времени, несущий в себе всю боль эпохи" (Т. Манн). Общечеловеческое и конкретно-историческое в романе. Тема скорби о Германии. Тема искусства и художника, его ответственности за духовное здоровье народа. "Доктор Фаустус" как итог творчества Т. Манна, синтезирующий ключевые аспекты его философ-ско-эстетических исканий и обретений. Актуализация условиями немецкой действительности 20-30-х годов обращения к истории. Исторический роман в немецкой литературе. Творчество Г. Манна - романиста и публициста. Романы "Юность короля Генриха IV" и "Зрелость короля Генриха IV". Образ борца-гуманиста, стремящегося к миру и союзу европейских государств. Историческая тематика романов Л. Фейхтвангера и С. Цвейга, ее связь с современностью. Традиции немецкого романтизма в творчестве Г. Гессе. Эволюция от "Петера Каменцида" к "Демиану" и "Степному волку" - произведениям, запечатлевшим мироощущение современников событий военных и первых послевоенных лет. Идеал духовной свободы в произведениях Гессе. Гессе о Достоевском. Обращение к философии и культуре Востока в поисках пути к осознанию всеединства природы и обретению духовной гармонии. "Сиддхарта" Гессе. Принцип "биполярности" и его реализация в произведениях Гессе. Соотнесение "поэзии бытия" и "прозы бытия". Ирония Гессе в ее отношении к "романтической иронии" в немецкой литературе эпохи романтизма. Роман "Степной волк". Раскрытие в романе символики заглавия. Образ Гарри Геллера. Философская утопия "Игра в бисер".

Зарубежная литература второй половины XX – начале XXI века

Общая характеристика литературного процесса второй половины XX столетия. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение на мировую арену литературы стран "третьего мира". Значение литературы Латинской Америки во второй половине XX века.

Философия экзистенциализма и ее проявление во французской литературе 50-60-х гг. Экзистенциализм как философское направление: экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов) и атеистическийц (Сартр, Камю). Предшественники экзистенциалистов. Взгляд экзистенциалистов на человека и его отношение с миром. Миф и его функция. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от "Мифа о Сизифе" и "Постороннего" к роману "Чума" и эссе "Бунтующий человек". Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю: мотив "царит абсурд - побеждает любовь". Противоречия мировоззрения писателя - идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма. Противопоставление человеческого достоинства силам нигилизма. Отказ от "нейтрального письма". Участие Камю в Сопротивлении. Камю и Достоевский. Пьеса "Калигула" как миф "абсолютной свободы". Пессимистическая картина мира, защита нравственных ценностей, разума и истины в творчестве Камю. Ж. П. Сартр - писатель-экзистенциалист. "Бытие и ничто" - основной философский труд Сартра. Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма. Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности. Процесс открытия "фундаментальной абсурдности" бытия как основа сюжета и структуры романа. Рассказ Сартра "Стена". Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти. Признание героем "проклятой лжи" и бессмысленности жизни, "тотальной абсурдности" своего существования. Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для

последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, выбора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы". Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".

Антидрама и антироман в литературе Франции. Влияние экзистенциализма на «театр абсурда». Разработка «антидрамой» темы одинокого человека в мире, где доминируют страх и зло. Социальный гротеск и пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско "Лысая певица" и "Носороги". Театр Беккета. Антидрама "В ожидании Годо". Эстетика бездействия и безмолвия. Пьесы Пинтера "Сторож", "Пейзаж", "Коллекция". Французский "новый роман". Попытка разрушить традиционные компоненты романа. Теоретические изыскания и их практическое воплощение в творчестве А. Роб-Грийе. Поэтика романа "Золотые плоды" Н. Саррот. Пародирование стереотипов современного общества. Романы и кинороманы Роб-Грийе "В лабиринте" и "В прошлом году в Мариенбаде". Статья Роб-Грийе "О некоторых устаревших понятиях".

Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма. Конец века и подведения итогов, попытки спрогнозировать варианты развития художественного процесса. Расширение информационного поля, тотальная компьютеризация, отношение потребительского общества к искусству как к товару. Барт, Деррида, Кристева. Постмодернизм как выражение "духа времени", как феномен второй половины XX века. Понятия и термины постмодернистской эстетики. Постмодернистскую эстетику пронизывает мотив исчерпанности, всесказанности, абсолютного хаоса, объективной способности текста к бесконечным вариациям, любым вариантам монтажа. Интертекстуальность постмодернистского текста. Нескончаемый процесс творения, "толкование и перетолкование текста", поиски множества субъективных смыслов.

Английская литература в зеркале современности. Диалог с культурным наследием предшествующих веков. Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа. Мифологизация самого понятия «викторианство» в сознании современного англичанина. Контуры викторианского текста в современном английском романе. Традиции и эксперимент в английской постмодернистской литературе. Роман Джулиана Барнса «Англия, Англия» как размышление писателя о фиктивном ходе современной общественной жизни, о стремлении заменить суровое настоящее более удобным в быту суррогатом. Интерпретация истории Ноева ковчега в культовом романе 90-х «История мира в 10 ½ главах». Роман «Дикобраз» как стремление рассчитаться с тоталитарным прошлым. Своеобразно-английское сочетание традиционного и новаторского в прозе Дж. Фаулза. Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева». Образ художника в романе «Дэниел Мартин», путь к искусству, ориентированному на классические образцы. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества. Постмодернистская перелицовка традиционных сюжетов в романах Питера Акройда. Эстетические поиски художественного авангарда. Образ викторианской Англии в романах писателя. Исторический подтекст («Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда»). Своеобразная документальная летопись английской столицы: «Лондон: Биография». Языковая игра. Салман Рушди – британский писатель индийского происхождения. Роман «Дети полуночи» как семейная хроника XX века. Постмодернисткое видение мира в «Сатанинских стихах» Рушди. Главная мишень его сатиры – британское обращение с этническими меньшинствами. История мира и история отдельной личности в последнем романе писателя «Флорентийская чародейка». Роман Кадзуо Исигуро «Остаток дня» как трагикомедия нравов. История пожилого английского дворецкого - метафора человеческой жизни.

Современная французская литература: традиции и новаторство. Глубокое обновление эстетических структур французской литературы на рубеже XX и XXI вв. Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка. Литературный мистификатор Ромен Гари (Эмиль Ажар).

«Обещание на рассвете» как одна из самых увлекательных литературных биографий знаменитого французского писателя. Драматическая история отношений между арабским мальчиком и старой еврейкой в романе «Вся жизнь впереди». Писатель о вечных общечеловеческих ценностях. Мишель Уэльбек как великий провокатор французской литературы. Мэтр французской нонконформистской литературы. Критика либеральных достижений западного общества в романе «Расширение пространства борьбы» (1994). Развенчание современных представлений об устройстве мира в романе «Элементарные частицы» (1998). Главным объектом критики становится сексуальная свобода как очередная ловушка для современного человека. Телемост между прошлым и будущим в романе «Возможность острова» (2005). Роман «Платформа» (2001) как бегство на Восток от западного индивидуализма и потребительства. Фредерик Бегбедер о рекламном тоталитаризме в романе «99 франков». Злая сатира на рекламный бизнес. Основной постулат: «Человек — такой же товар, как и все остальное, и у каждого из нас свой срок годности». Дерзкая и смешная карикатура на современную французскую богему в романе «Каникулы в коме» (1995).

Новые веяния в современной итальянской литературе. Постмодернистские тенденции в творчестве Умберто Эко. Философско-детективный роман «Имя розы» (1980) как воплощение на практике теоретических идей итальянского писателя. Жанр «интеллектуального детектива». Смысловые пласты в романе. Философско-культурологическое размышление о природе и назначении литературы. Образ Вильгельма Баскервильского. Верность аристотелевскому принципу: «Литературное произведение должно содержать серьезный интеллектуальный смысл». Роман представляет собой воплощение на практике теоретических идей Умберто Эко о постмодернистском произведении. Пародийный анализ историко-культурной составляющей современного интеллигентского сознания в романе «Маятник Фуко» (1988). Полемика в романе с современными эзотерическими учениями, с Каббалой, алхимией и теориями заговора. Извечные вопросы: что есть жизнь, что есть любовь, что есть смерть в романе «Остров накануне» (1995). Роман-цитата. «Баудолино» (2000) - историко-философский роман о приключениях приёмного сына Фридриха Барбароссы, о его путешествии от городка Алессандрия до страны легендарного пресвитера Иоанна. Исторический роман с элементами детектива. Баудолино, неутомимый рассказчик, книжник, знаменитость как автопортрет Эко. Эзотерические легенды в романе. Множественность интерпретации истории. Проблема исторической памяти в романе «Таинственное пламя царицы Лоаны» (2004). Эко о постмодернизме. Метафорические образы романах Алессандро Барикко. Соединение музыкального ряда и визуального в романе «Море-океан» (1993). Образы постояльцев таверны. Притягательная сила моря. Музыкальная симфония романа. Заново переосмысленный древний сюжет о Троянской войне в книге «Гомер. Илиада». Воздушное дыхание любви в романе «Шелк» (1996).

Японская литература на рубеже веков: от Мисимы до Мураками. Попытка Юкио Мисимы обосновать возможность жизни без Прекрасного в романе «Золотой храм». Смерть и Прекрасное как две наиболее значимые категории в творчестве писателя. Образ храма. Роман «Исповедь маски» как автобиографическое и шокирующее откровение автора. Мотив анализа комплексов неполноценности и вины перед прекрасным в своей «завершенности» миром. Кэндзабуро Оэ о безответственности и отчуждённости современного человека в романе «Объяли меня воды до души моей» (1973). Предчувствие великого потопа. Возрождение в современных реалиях деревенских сказаний острова Сикоку. Альтернативная модель истории Японии в романе «Игры современников» (1979). Сосуществование в романе различных временных пластов: прошлое, настоящее, будущее. Взгляд Харуки Мураками на современную Японию с её альтернативной молодёжной субкультурой в романе «Охота на овец» (1981). «К югу от границы, на запад от солнца» (1992) - роман об экзистенциальной любви, которой не суждено сбыться. Амбициозная попытка Мураками вместить всю Японию в рамки одной литературно-художественной конструкции в романе «Хроники заводной птицы» (1994).

Современная турецкая действительность в романах Орхана Памука. Конфликт и противостояние между востоком и западом, исламом и христианством, традициями и

современностью в творчестве О. Памука. Соединение многослойной аллегорической метафорики ученой поэзии суфиев в романе «Черная книга» (1990). Несколько уровней повествования. Рассказ о нескольких днях из жизни трех человек в контексте исторического и автобиографического материала. Стамбул как наиважнейший персонаж романа. Урбанистические мотивы. Пристальное внимание к жизненному укладу и философии Востока в романе «Меня зовут красный» (1998). Удивительные этнографические подробности, сложная вязь повествования, ведущегося от лица разных персонажей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Зарубежная литература. Тема 1. Мифические истоки словесно-европейского словесно-образного сознания.	Лекция. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
2	Тема 2. Эпическое сказание «Илиада»: образы его героев и действо богов. Сказочно-приключенческий эпос – «Одиссея»: Основные образы и содержание.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.
3	Тема 3. Античная лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Греческий театр Эсхила, Софокла, Еврепида, Аристофана. Римский эпос Вергилия («Энеида»); оды Горация Старообиблейские и евангелические тексты. Проблематика, стиль, язык.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.
4	Тема 4. Раннехристианские писатели. Личность и история в трудах Блаж. Августина».	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.
5	Тема 5. «Божественная комедия» Данте Алигьери. “Канцоньере” Петрарки и новый психологизм в лирике. «Декмерон» Боккаччо.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.
6	Тема 6. Ренессанс во Франции. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: специфика сюжетостроения Рабле. М.М.Бахтин о смеховой прозе Рабле.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии. Консультирование.
7	Тема 7. Сервантес: Дон Кихот” - роман нового типа. Достоевский о величии мысли-идеи Сервантеса. Комедийно-хроникально-трагическая поэзия Шекспира и ее эпоха. Трагедия бытия «Гамлет». Изображение несовершенных граней человеческого сознания в трагедиях «Отелло», «Король Лир», «Макбет».	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.
8	Тема 8. XVII столетие: классицизм и барокко – два взгляда на мир. Французский театр Корне ля, Расина, Мольера. Театр Лопе де Вега. Кальдерон и его драма «Жизнь есть	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.

	сон». Пушкин о соразмерном сюж етостроении Кальдерона. Мильтон и его бунтарские идеи в поэме «Потерянный рай».		
9	Тема 9. Идея труда Даниэля Дефо («Робинзон Крузо»). Французское Просвещение Вольтера, «Энциклопедия» Дени Дидро, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо. «Персидские письма» Монтескье как жанровая форма романа-трактата. Комедийное искусство Бомарше. Просвещение в Германии. Эстетико-смысловое содержание трагедии Гете «Фауст» в переводах Пастернака и Н.Холодковского.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.
10	Тема 10. Философия свободы в творчестве Шиллера, Байрона, Шелли. Просвещение в Англии. Сатирический роман Дж. Свифта «Путешествие Лемюэля Гулливера».	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала.
11	Тема 11. Явление нового художественного направления; сентиментализм Лоренса Стерна («Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие пастера Иорика по Франции и Италии»). Эстетико-романтическая культура литераного процесса в Европе Х1Х в. Поэтический мир Г. Гейне.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.
12	Тема 12. Предромантическое и романтическое направление в Англии. Поэзия «Озерной школы»; творчество Байрона, Шелли, Дж. Китса, У. Блейка. Рождение исторического романа В. Скотта («Роб Рой», «Айвенго»). Жанровая форма исторического романа в литературе Франции (А. Дюма, В. Гюго).	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.
13	Тема 13. «Человеческая комедия» в реалистическом романе Х1Х в «Евгения Гранде» О. Бальзака, «Красное и черное» Стендаля, «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Жизнь» Ги де Мопассана.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала.
14	Тема 14. Модернизм в европейской литературе ХХ в. («Улисс Д. Джойса, «Замок» Ф. Кафки, «Тошнота» Ж. Ж Сартра, «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера, «О дивный новый мир» О. Хаксли). Человек в природе: «Старик и море» Э. Хемингуэя.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала.
	Все разделы 1 семестра		
15	Раздел 2. Русская литература. Тема 15. Незавершенная судьба А.М. Горького: (историческая хроника «Жизнь Клима Самгина»).	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.
16	Тема 16. Исторический роман А.Н. Толстого («Петр I» «Хождение по мукам»).	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.

17	Тема 17. Гомер, Толстой, Шолохов. «Трагическая эпопея «Тихий Дон»: проблематика язык, сюжетная структура.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии. Консультирование.
18	Тема 18. Драматические вехи жизненной судьбы М.А. Шолохова, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Соотношение ее с творческим умонастроением писателя, поэта.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.
19	Тема 19. «Несвоевременные мысли» Горького; «Взвихренная Русь» А. М. Ремизова; юмористическая новелла М. Зощенко; роман-утопи я «Мы» Е.И. Замятина.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Консультирование.
20	Тема 20. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-годов («Железный поток» А.С. Серафимовича, «Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева.	Семинар. Самостоятельная работа.	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии Консультирование
21	Тема 21. Становление психологической прозы в жанровой форме производственно-бытового романа («Цемент» Ф. Гладкова, «Зависть» Ю. Олеши, «Соть» Л. Леонова, «Люди из захолустья» А. Малышкина.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала.
22	Тема 22. «Лето Господне» И.С. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала.
23	Тема 23. Сатирическая утопия «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии. Консультирование.
24	Тема 24. Личность и время в драматургии М. Булгакова, А.Н. Арбузова, В.С. Розова.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии. Консультирование.
25	Тема 25. Философско-психологическая проза Л.М. Леонова (Русский лес», «Пирамида»).	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала.
26	Тема 26. Героический эпос в русской литературе XX века: «Василий Теркин» А. Твардовского, «Горячий снег» Ю. Бондарева.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии. Консультирование.
27	Тема 27. Становление классического письма в прозе В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, Е. Носова.	Лекция. Самостоятельная работа.	Лекции с использованием видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии. Консультирование.
28	Тема 28. А.И. Солженицын и литература русского зарубежья.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии.
	Все разделы 2 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Русская и зарубежная литература» проводится в форме зачета 1 семестр, в форме экзамена 2 семестр для очной формы обучения; в форме зачета 1 семестр, в форме экзамена 2 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: опрос	**УК-5.1**	Зачтено / не зачтено
участие в дискуссии на семинаре	**УК-5.2**	Зачтено / не зачтено
Доклад/презентация	**УК-5.3**	Зачтено / не зачтено
Итоговая аттестация: Экзамен	**УК-5**	отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной УК-5, полностью сформированы.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной УК-5, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры оценочных средств (вопросов) для промежуточного контроля успеваемости (1-2 семестр)

Антропоморфизм олимпийских богов.
Миф в осмыслении учёных XX века.
Человек и судьба в гомеровских поэмах.
Повествовательное искусство Гомера.
Гомер в русской культуре XIX века.
Гомер в русской культуре XX века.
Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
Учение Аристотеля о трагедии.
Античная трагедия на современной сцене.
Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
Меценат и его образ в римской поэзии.

Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
Г. Флобер и И. С. Тургенев.
В. Набоков о Г. Флобере.
Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации (1 семестр):
сторическое значение античной литературы.
омер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
роисхождение и структура аттической трагедии.
ревнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
схил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
офокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
ворчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
ворчество Аристофана. Общая характеристика.
сторическое значение римской литературы.
ревнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
ревнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
ворчество Овидия. «Метаморфозы».
ды Горация.
собенности художественного развития литературы Средних веков.
«Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
«Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
«Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
онятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
ыцарский роман. Творчество К. де Труа.
егенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
ереходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
оваторство поэтического языка Ф. Петрарка.
ормальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
омпозиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
ворчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
озрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
озрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).

Творчество Лопе де Вега.
Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие.
Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
онеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
VII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
арокко как тип культуры и художественная система.
лассицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
ольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
УШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., жанровое многообразие.
ворческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
ворческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
ранцузская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
илософские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе ХУШ-Х1Х вв.
ранцузская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
росвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
еномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
омантизм как художественный метод и литературное направление.
омантизм в Англии. «Озерная школа».
Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
ема творческой личности в произведениях Гофмана.
юго – выдающийся представитель французского романтизма.
сновные черты реализма как метода и литературного направления.
еализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
удожественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
Человеческая комедия» Бальзака. Идейно-художественное своеобразие.
ворчество Г. Флобера. Идейно-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
ранцузский символизм: генезис и эстетика.
стетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
роблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенции УК-5 (способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах) в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. Т. 2. - М.: Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6:

История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9: 979.00.

3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9: 669.00.

Дополнительная литература

. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебник и практикум: в 2 ч. Ч. 2. Эпоха Возрождения / М. П. Алексеев [и др.]. - М.: Юрайт, 2019. - 395 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02682-5:

. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 197 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-08581-5: 519.00.

ЮРАЙТ

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Media

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания практического занятия:

Раздел 1 (4 семинара, 8 ч.): Периодизация античной литературы. Основные источники изучения античной литературы. Миф и сказка. Своеобразие природы, мира и человека в понимании древних греков. Антропоморфичность, героичность греческих богов. Двойственность устойчивой картины верховных божеств. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Периодизация античной литературы. Основные источники изучения античной литературы.

2. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Указания по выполнению заданий:

1.Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.

2.Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. Т. 2. - М.: Юрайт, 2016. - 417 с. -

(Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9: 979.00.

2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9: 979.00.

3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9: 669.00.

Пример описания практического занятия:

Раздел 2 (4 семинара, 8 ч.): Гомер, Толстой, Шолохов. «Трагическая эпопея «Тихий Дон»: проблематика язык, сюжетная структура. Сатирическая утопия «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. А.И. Солженицын и литература русского зарубежья

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Гомер, Толстой, Шолохов. «Трагическая эпопея «Тихий Дон»: проблематика язык, сюжетная структура.

2. Сатирическая утопия «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

А.И. Солженицын и литература русского зарубежья.

Указания по выполнению заданий:

1.Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.

2.Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. Т. 2. - М.: Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7411-9. - ISBN 978-5-9916-7412-6:

2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9: 979.00.

3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9: 669.00.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебного материала

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя:

• изучение учебных материалов по дисциплине;

• выполнение домашних заданий;

• подготовка теоретических вопросов, выносимых на обсуждение;

• подготовка к экзамену.

Методика самостоятельной работы обучающихся с литературой

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет систематическое, целеустремленное и вдумчивое чтение рекомендованной литературы. Без овладения навыками работы с книгой, формирования в себе стремления и привычки получать новые знания из книг невозможна подготовка настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать необходимо то, что рекомендуется к каждой теме учебной программой, планами практических занятий, другими учебно-методическими материалами, а также преподавателями. В учебных программах, планах семинарских занятий вся рекомендуемая литература обычно подразделяется на основную и дополнительную.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при подготовке контрольных работ, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности обучающегося самостоятельный поиск литературы.

Читать литературу нужно систематически, по плану, правильно распределяя время. Способ чтения определяется его целью. Одна книга берется в руки для того, чтобы узнать, о чем в ней говорится, другая – чтобы ее изучить полностью, третья – чтобы найти в ней ответ на поставленный вопрос, четвертая – чтобы взять из нее фактические данные.

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;

- компетентность автора материала;

- конкретизация и подробность;

- новизна;

- научность и объективность;

- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Представлены в документе «Методические рекомендации по дисциплине «Русская и зарубежная литература»».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Русская и зарубежная литература» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	**Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с**

	перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Русская и зарубежная литература», предусмотренной учебным планом подготовки бакалавров, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

• лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;

• специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине;

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Неженец Н.И., доктор философских наук; кандидат филологических наук, профессор кафедры литературы и лингвистики

Рассмотрено на заседании кафедры литературы и лингвистики

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета