Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА НАРОДНОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

		занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1

ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: - методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; - знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Теоретический опрос (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

ПК-7 способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Теоретический опрос (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 Задания педагогические /п. п. 2.1.4

		Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

ПК-8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: - строении целого организма человека; - общие принципы функционирования органов и систем организма; - ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; - иметь представление о повреждениях и заболеваниях	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

		опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; Уметь: - оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений; Владеть: -средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека;	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Теоретический опрос (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: - методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов; Уметь: - анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических,	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Задания танцевальные /п. п. 2.1.2

		стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения; Владеть: - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента. При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Задание 1. Методика исполнения техники народного танца.
Задание 2. Методика исполнения комплекса тренировочных и подготовительных упражнений;
Задание 3. Методика исполнения исполнение присядочных движений;
Задание 4. Методика исполнения прыжковых элементов для мужского класса;
Задание 5. Методика исполнения прыжковых элементов для женского класса.
Задание 6. Методика исполнения упражнений и элементов пластической акробатики;
Задание 7. Методика исполнения дробных и прыжковых движений русского танца;
Задание 8. Методика исполнения танцевальных – акробатических элементов;

Задание 9. Методика исполнения вращений с подъёмом на полупальцы, на прыжке, поворотом в воздухе с поджатыми ногами, на полу «Мельница», «Кубарик»;

Задание 10. Методика исполнения технических трюковых движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Танцует Россия»;

Задание 11. Методика исполнения вращений в парах и поддержки в эстонском танце;

Задание 12. Методика исполнения присядочных движений: «Мячик», «Кузнечик», «Ползунок», «Качалочка», «Мельница», «Циркуль», «Экскаватор», «Лягушка», «Брыкалочка», «Пила», «Бланш», «Бревно», «Склёпка», «Собака»;

Задание 13. Методика исполнения комплекса фланкировочных упражнений;

Задание 14. Методика исполнения технических трюковых движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Тимоня»;

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Задание 1. Методика преподавания техники народного танца.

Задание 2. Методика преподавания комплекса тренировочных и подготовительных упражнений;

Задание 3. Методика преподавания исполнение присядочных движений;

Задание 4. Методика преподавания прыжковых элементов для мужского класса;

Задание 5. Методика преподавания прыжковых элементов для женского класса.

Задание 6. Методика преподавания упражнений и элементов пластической акробатики;

Задание 7. Методика преподавания дробных и прыжковых движений русского танца;

Задание 8. Методика преподавания танцевальных – акробатических элементов;

Задание 9. Методика преподавания вращений с подъёмом на полупальцы, на прыжке, поворотом в воздухе с поджатыми ногами, на полу «Мельница», «Кубарик»;

Задание 10. Методика преподавания технических трюковых движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Танцует Россия»;

Задание 11. Методика преподавания вращений в парах и поддержки в эстонском танце;

Задание 12. Методика преподавания присядочных движений: «Мячик», «Кузнечик», «Ползунок», «Качалочка», «Мельница», «Циркуль», «Экскаватор», «Лягушка», «Брыкалочка», «Пила», «Бланш», «Бревно», «Склёпка», «Собака»;

Задание 13. Методика преподавания комплекса фланкировочных упражнений;

Задание 14. Методика преподавания технических трюковых движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Тимоня»;

2.2. Задания реконструктивного уровня

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Узнать истоки народного танца и определить его развитие.

Задание 2. Проанализировать основные методы обучения трюковых элементов в народном танце.

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Выявить основные закономерности и тенденции развития техники народного танца.

Задание 5. Работать над воспитанием силовой выносливости.

Задание 6. Проанализировать технику народного танца как средство раскрытия образа

Задание 7. Выявить особенности технических вращений и специфики их использование в народном танце.

Задание 8. Сформировать тенденции развития техники народного танца.

Задание 9. Проанализировать технику поддержек на материале народных танцев.

Задание 10. Работать над техникой фланкировки казачьей шашкой.

2.2.2. Типовые задачи:

1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов народного танца в поддержках.

2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока техники народного танца.

3 Задача. Развивать технику исполнения обводок в разных позах.

4 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию на заданный музыкальный материал на базе пройденных упражнений.

5 Задача. Сочинить танцевальный этюд на заданный музыкальный материал на базе изученных движений.

6 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

7 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов украинского народного танца.

8 Задача. Изучить методическую литературу по народному танцу.

9 Задача. Сочинить танцевальный этюд на заданную музыку на основе различных прыжков, присядок, вращений с разными подходами.

10 Задача. Ознакомиться с техническими трюковыми движениями из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Танцует Россия».

11 Задача. Сочинить танцевальный этюд на казачьем материале с включением техники фланкировки казачьей шашкой/ нагайкой.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: сочинить и сделать письменную раскладку танцевального этюда на самостоятельно подобранный музыкальный материал, с технически сложными элементами народного танца.

2.4. Промежуточная аттестация

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал

2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал

3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока

4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений

5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений

6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений

7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

* Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к экзамену:

1.Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.

2. Особенности исполнение присядочных движений.

3. Методика исполнения упражнений и элементов пластической акробатики.

4. Дробные и прыжковые движения русского танца.

5. История развития народного танца и трюковых элементов.

6. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов.

7. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса.

8. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.

9. Методика исполнения поддержек на материале цыганского танца.

10. Методика исполнения и основные подходы вращений для женского класса в характере украинского танца.

11. Воинское искусство. Понятие «Казачья вольница».

12. Танцевальная культура Донских Казаков. Танцевальная культура Кубанского Казачества.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	*1. Полнота выполнения практического задания;* *2. Своевременность выполнения задания;* *3. Последовательность и рациональность выполнения задания;* *4.Самостоятельность решения;* *5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
«не зачтено»		*Задание не выполнено.*

Оценивание ответа на экзамене

4-бальная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	*1. Полнота изложения теоретического материала;* *2. Полнота и правильность решения практического задания;* *3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* *4.Самостоятельность ответа;* *5. Культура речи;* *6. и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9 сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент*

		демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*
Неудовлетворительно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений,*

		процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9 сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

2. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные

показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

3. Оценивание на практическом показе (экзамен)

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам).

Оценка «хорошо»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения).

Оценка «удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения).

Оценка «не удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения).