

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 15.09.2026 10:09:35
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f
Блок 1 Дисциплины (модули)

Приложение

Аннотации рабочих программ

Обязательная часть

Б1.О.01 История России

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РОССИИ

код и наименование подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль/специализация:

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять

и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачета и экзамена**.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

Б1.О.02 Русский язык и культура речи

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): формирует коммуникативные компетенции студента, а именно: нормативные аспекты русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей), знакомит с деловой и научной письменной речью, речевым этикетом, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением.

Задачи:

1. Повышение уровня культуры владения современным русским языком, норм речевого общения, орфографической и пунктуационной грамотности.
2. Изложение теоретических основ культуры речи, ознакомление с ее основными понятиями и категориями, а также нормативными свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи.
3. Формирование системного представления о нормах современного русского литературного языка.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системе, являющейся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащей важнейшим средством общения людей, их взаимодействия; о связи языка и общества, о роли языка в развитии культуры и в становлении личности.

Уметь: различать и применять особенности основных функциональных стилей русского языка; словари, а также словари трудностей, грамматические справочники, толковые словари, словари иностранных слов, словари синонимов, фразеологизмов, пословиц и поговорок и т.д.).

Владеть: навыками дифференциации русского языка и его подсистемах (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны); основными коммуникативными качествами речи (богатство, точность, выразительность и т.д.); владеть навыками речевого этикета.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

Б1.О.03 Этнография

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Этнография

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель: познакомить студентов с основами этнографической науки, с традициями и обычаями народов мира, понятиями «традиционная» и «национальная» культура, показать многообразие культур, языков, продемонстрировать этническую специфику различных регионов мира, выявить характерные черты в области духовной и материальной культуры народов, хозяйства и быта, географических особенностей отдельных этносов. Изучить историческое развитие народов, провести сравнительную характеристику. Познакомить студентов с теоретическими и историческими исследованиями в области этнографии, с научными трудами выдающихся ученых-этнографов.

Задачи:

- овладение основной проблематикой этнической истории славянского мира;
- приобретение навыков работы с научной литературой и умением применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности;
- определить область изучения этнокультурных традиций восточнославянских народов в современном социокультурном пространстве;
- сформулировать научный аппарат и базовые категории предметного мира культуры как овеществленного пространства, выделив основные принципы его классификации и описания с учетом этнокультурных традиций;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности этнографических материалов на определенном историческом этапе;

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-5 Способен проанализировать исторические справки на тему культурных и танцевальных традиций народов мира.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные понятия дисциплины; главные вехи развития этнографической науки в России; духовную и материальную культуры отдельных народов мира; специализированную основную литературу по вопросам этнографии, способен обрабатывать широкий объем информации; учебную литературу, исторические справки выдающихся ученых-этнографов.

Уметь: проводить сравнительную характеристику народов мира, выявлять специфические черты в области культуры, хозяйства и быта отдельных этносов; структурировать и классифицировать теоретический материал; анализировать особенности трудов выдающихся ученых-этнографов.

Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по этнографии; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию; навыками анализа культурных традиций народов мира.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

Б1.О.04 Физическая культура и спорт (партерная гимнастика)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА)

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля):

1. Закрепление методики классического танца, уточнение основных понятий терминологии классического танца, разновидностей движений и правил их исполнения.
 2. Совершенствование исполнительской техники, развитие выносливости, физических данных учащихся, музыкальности.
 3. Обогащение лексического материала учащихся путем практических занятий.
 4. Формирование профессиональных качеств будущего педагога: умение правильно выстроить урок, умение осуществлять анализ выполняемых упражнений и умение определить задачу урока.
 5. Развитие способности сочинения собственных тренажных и танцевальных комбинаций на детскую тематику, а также для старших классов, в том числе и для хореографических училищ и высших учебных заведений.
 6. Развитие умения работы с концертмейстером, которая поможет студентам научиться анализировать структуру музыкальных форм, подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилистическим признакам для использования его при сочинении учебных комбинаций и композиций различных форм классического танца.
- Во время занятий тренажной классикой используются основы методики построения уроков классического танца всемирно известных педагогов-балетмейстеров.

Задачи:

1. Развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству, знание стиля и манеры основ методики и техники исполнения.
2. Развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики;
3. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: названия движений и элементов классического танца, структуру и основные составляющие урока классического танца, последовательность комбинаций в уроке, основы методики классического танца, метроритмический рисунок музыкального сопровождения урока классического танца.

Уметь: методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца, использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца, пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций и танцевальных фраз, сочинить танцевальную и учебную комбинацию.

Владеть: элементарной техникой классического танца; методическими принципами музыкального оформления; танцевальных комбинаций по классическому танцу; основами сочинительской техники в классическом танце, движениями классического экзерсиса на середине зала и у станка и средствами художественной выразительности; владеть хореографической лексикой классического танца.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

Б1.0.05 Русская и зарубежная литература

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация
Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины: дать общее представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной литературы; охарактеризовать художественный мир крупнейших мастеров слова в их творческой эволюции; познакомить студентов с вершинными произведениями отечественной и зарубежной литературы; научить их анализировать литературный текст; сформировать духовно-эстетическую позицию студентов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

Б1.0.06 Культурология

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация
Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цели: формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и личности, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи:

1. Раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания; проанализировать актуальные проблемы современной культурологии,
2. Научить студентов видеть культурное содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ;
3. Исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с ней наук;
4. Научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом;

5. Сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры; способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные исторические события и факты, важнейшие даты и имена исторических деятелей; иметь представление об историческом процессе, историю развития общества на разных этапах отечественной истории: в периоды политической нестабильности, борьбы за власть, социально-экономического кризиса.

Уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; определять причины кризиса общественных отношений во взаимосвязи с внутри- и внешнеполитическими событиями, прогнозировать возможные пути устранения явлений и процессов, вызывающих кризис.

Владеть: основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений, навыками понимания исторического процесса, определения положения России на международной арене в разные периоды истории.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

Б1.0.07 Безопасность жизнедеятельности

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.

Задачи:

1. Идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;
2. Создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
3. Разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
4. Обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

□ УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности.

Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Владеть: умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

Б1.0.08 Информационная культура личности

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

код и наименование подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цели: формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности; формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики; развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;

Задачи:

В задачи учебной дисциплины входит формирование информационной компетентности в следующих областях:

1. профессиональные информационные ресурсы;
2. поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;
3. анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;
4. самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности; социальные институты, формирующие информационную культуру личности; концепции информационной подготовки и медиаобразования; специфику информационной культуры личности в условиях цифровой трансформации общества и соблюдения требований информационной безопасности; основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации; состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований

информационной безопасности; сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.

Уметь: осуществлять экспликацию информационной культуры как многозначного и полиструктурного понятия; применять основные методы и способы переработки информации определять специфику информационной культуры в условиях цифровизации и соблюдения требований информационной безопасности; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; определять состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития, анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть: информационным мировоззрением; личной профессиональной информационной компетентностью; основными методами и способами переработки информации; способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств; навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

Б1.0.09 История театрального искусства

История театрального искусства
АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): художественно-эстетическое развитие личности студента, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства.

Задачи:

1. Приобретение студентами теоретических знаний в области театрального искусства;
2. Знакомство студентов с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;
3. Получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;
4. Приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
5. Знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;
6. Развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
7. Расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ☐ ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде; специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.

Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач; обрабатывать широкий объем информации; структурировать и классифицировать теоретический материал.

Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Б1.0.10 История ИЗО

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗО

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Задачи:

1. Выделить и охарактеризовать основные исторические этапы развития отечественного искусства;
2. Выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
3. Ознакомить студентов с основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.

Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.

Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Б1.0.11 Психология

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация
Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): формирование научных знаний о психологии и педагогике, овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни; изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.

Задачи:

1. Ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;
2. Овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;
3. Применение полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- ☐ УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения; специфику педагогической деятельности; педагогические и психологические сведения; профессиональную учебно-методическую литературу; особенности планирования педагогического процесса; специфику методической работы; художественные потребности и вкус обучающихся.

Уметь: демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы; проявлять эмоциональную, волевую сферы, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; осуществлять педагогическую деятельность; использовать знания в области педагогики и психологии в профессиональной деятельности; ориентироваться в психолого-педагогической литературе; составлять планы уроков; формировать художественные потребности и вкус обучающихся.

Владеть: навыками использования механизмов музыкальной памяти слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; навыками педагогической деятельности; навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности; навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности; навыками планирования образовательного процесса; навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена и курсовой работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

Б1.0.12 Иностранный язык

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация
Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): Формирование знания основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессиональной лексики, стилистики формальной речи, особенностей коммуникативной

ситуации в профессиональном общении, понимается умение осмысленно и структурно выстраивать речь; владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной, профессиональной и межкультурной коммуникации, которая необходима при подготовке конкурентоспособного специалиста.

Задачи:

1. Корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных в средней и специальной школе, в процессе профессиональной деятельности.
2. Накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра.
3. Формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке.
4. Развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
5. Формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
6. Закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности;
7. Развитие и закрепление навыков работы с текстами культурологической направленности (различные виды чтения, написание аннотации, эссе...);
8. Развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
9. Развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
10. Развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.).
11. Развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;
12. Развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- ☐ УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: фонетические основы иностранного языка; особенности ударно – ритмической структуры речи; лексический минимум иностранного языка общего характера, в том числе разговорную лексику; лексический минимум иностранного языка делового характера; формальную, нейтральную, неформальную лексику; стилистические особенности деловой речи, телефонный этикет; основы грамматики для коммуникации на деловом уровне; семантические особенности слов и выражений, эффект, оказываемый ими на собеседника; особенности речевой ситуации (место, время и т. д.), партнеров по общению; культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником.

Уметь: использовать правильную коллокацию и коннотацию слов; грамотно использовать грамматические конструкции и преобразовывать их в осмысленные высказывания; представлять речь в среднем темпе; писать деловые письма, документы на базовом уровне; извлекать из текстов базового уровня разного рода информации в целях деловой коммуникации; воспринимать на слух информацию, представленную в среднем темпе с целью деловой коммуникации; структурировать речь; логически выстраивать свою речь; преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию; переводить письменные источники базового уровня; аннотировать и реферировать письменные источники базового уровня.

Владеть: нормативным произношением, интонацией стилистически нейтральной речи; интонацией стилистически маркированной речи; автоматически речевыми клише в стандартных ситуациях общения;

навыками перевода деловых текстов базового уровня; компенсаторными навыками, такими как переспрос, синонимические средства, при чтении и аудировании – языковая догадка; навыками ведения диалога, полилога.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц.

Б1.0.13 История и теория хореографического искусства

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация
Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): знание основных закономерностей исторического развития этапов истории хореографического искусства, художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в стране и в мире.

Задачи:

1. Знакомство с основными законами общественного развития;
2. Характеристика основных этапов развития хореографического искусства;
3. Знакомство со основными и направлениями мировой хореографии, и знаковыми постановками;
4. Формирование собственного художественного мировоззрения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ☐ ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде; специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.

Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач; обрабатывать широкий объем информации; структурировать и классифицировать теоретический материал.

Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.

Б1.0.14 История музыки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация
Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в

образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи:

1. Воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
2. Овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
3. Знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
4. Знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- ☐ ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.

Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.

Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Б1.0.15 Основы правовой культуры

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цели дисциплины: формирование у студентов представления о правовом сознании и правовой культуре личности, о правовой идеологии и воспитании индивида в духе уважения к закону.

Задачи:

1. Дать представление об особенностях правового регулирования будущей профессиональной деятельности;
2. Раскрыть особенности функционирования государства и права в жизни общества;
3. Дать представление об основных правовых системах современности;
4. Определить значение законности и правопорядка в современном обществе;
5. познакомить с основополагающими жизненно важными положениями действующей Конституции Российской Федерации — основного закона государства;

6. Показать особенности федеративного устройства России и системы органов государственной власти Российской Федерации;
7. Дать базовые знания (представления) по основным отраслям российского законодательства и особенно по тем, с которыми любой гражданин сталкивается в своей повседневной жизни: гражданскому праву, трудовому праву, административному праву, семейному праву, наследственному праву и др.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности;

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования; перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; знает особенности психологии творческой деятельности; знает сущность и опасности экстремистского, террористического и коррупционного поведения; понимает взаимосвязь экстремистского, террористического и коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества; основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.

Уметь: Определяет круг задач в рамках поставленной цели; формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; определяет в рамках поставленных задач имеющиеся ресурсы и ограничения; ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов; анализирует происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм; толкует и правильно применяет правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.

Владеть: Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач; представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования, владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами; организует собственную жизнь и профессиональную деятельность, исключая возможность экстремизма, терроризма и коррупции; пропагандирует антиэкстремистский, антитерроретический и антикоррупционный образ жизни; формирует нетерпимое отношение к экстремизму, терроризму и коррупции у коллег и близких, навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): изучить анатомию, физиологию и основы балетной медицины для вооружения будущих выпускников знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося балетом и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.

Задачи:

1. Получить базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека.
2. Получить знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.
3. Ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях балетом, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи.
4. Ознакомить с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

☐ ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии.

Уметь: формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося.

Владеть: умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

Б1.0.17 Возрастная и педагогическая психология

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): Целью изучения дисциплины «Возрастная и педагогическая психология» является формирование у студентов основ психологических и педагогических компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Определить роль возрастных аспектов психолого-педагогической деятельности;
2. Дать студентам представление об основных подходах к определениям «психология» и «педагогика», научить определению их роли в жизни общества;
3. Ознакомить студентов с основными категориями, закономерностями и принципами организации процесса образования, обучения, воспитания и развития личности;
4. Выработать представление о сферах практического применения психологических и педагогических знаний в хореографическом искусстве.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- ☐ УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: об основных закономерностях функционирования психики; о развитии психики в онтогенезе, изменении ее структуры и функций; об основных методах исследования развития психики ребенка; о психологических новообразованиях возрастных периодов; о содержании основных возрастных кризисов; о движущих силах развития на каждом возрастном этапе; об условиях психического развития детей разных возрастных периодов.

Уметь: использовать психологические термины; планировать и проводить психологическое экспериментальное исследование; определять и изучать возрастные особенности психики ребенка на всех этапах его жизненного пути; организовывать и проводить возрастно-психологическое консультирование.

Владеть: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

Б1.0.18 Менеджмент и маркетинг в сфере НХК

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НХК

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): формирование у будущих бакалавров системного представления об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом.

Задачи:

1. Изучить документацию, касающуюся деятельности организации (учреждения) хореографического профиля.
2. Освоить практические навыки ведения необходимой документации и материалов по работе организации персонала.
3. Выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания; основные библиографические указатели и поисковые системы; основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.

Уметь: понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы; пользоваться научной, справочной, методической литературой; выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме; уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий

и терминов; ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения.

Владеть: основными методами литературоведческого анализа; понятийным аппаратом, использующимся в работах по истории литературы; владеть навыками библиографического поиска.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

Б1.0.19 Философия

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

код и наименование подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): Цель освоения дисциплины – изучение исторических этапов развития философии, философских категорий и методологии, базовых концепций философского знания.

Задачи:

1. Сформировать навыки работы с философскими текстами.
2. Заложить навыки категориально-понятийного мышления
3. Показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: – определение основных понятий, используемых в философии; – основные источники информации по истории философии; – структуру и особенность написания научного отчета, аннотации и пояснительной записки; – особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам; – методы философских исследований; – основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах; – основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории; – основные направления и проблематику философии.

Уметь: – объяснить роль культуры мышления в профессиональной деятельности; – собирать и дифференцировать информацию для научного исследования; – классифицировать полученную информацию по определенным категориям, провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования; – определять причинно-следственные связи и их взаимодействия; – соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; – провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме; – выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии.

Владеть: – анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации; – составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; – современной научной презентации результатов деятельности; – навыками работы с философскими источниками и критической литературой; – приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; – навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачета и экзамена**.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

Б1.0.20 Основы научных исследований

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): развить навыки научного обоснования исследований социокультурных явлений и процессов.

Задачи:

1. Изучить основные проблемы современной науки и искусства, новых теоретических задач, которые предстоит решать в области хореографии с учетом современных достижений гуманитарного знания.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

☐ УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.

Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы.

Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

Б1.0.21 Методика преподавания классического танца

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания классического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

☐ ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

- ☐ ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
- ☐ ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность.
- ☐ ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями.
- ☐ ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций; методики преподавания современных направлений хореографии.

Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте.

Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен; формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц.

Б1.0.22 Методика преподавания народно-сценического танца

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

код и наименование подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца.
2. Сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца.
3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца.
4. Освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.
- ☐ ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
- ☐ ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность.
- ☐ ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями.
- ☐ ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций; методики преподавания современных направлений хореографии.

Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте.

Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен; формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц.

Б1.0.23 Методика преподавания танца модерн

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА МОДЕРН

код и наименование подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): является овладение будущими педагогами танцевальной техникой и методикой преподавания танца модерн.

Задачи:

1. Изучение основных этапов развития танца модерн.
2. Изучение базовых образцов хореографического наследия танца модерн.
3. Овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания танца модерн.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
- ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность.
- ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями.
- ПК-5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива
- ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций; методики преподавания современных направлений хореографии; принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам

Уметь: разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте; анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры.

Владеть: навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен; формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры; умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 19 зачетных единиц.

Б1.0.24 Основы сценографии

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональных навыков и умений в области сценографии.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя

Уметь:

- применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач
- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива

Владеть:

- навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе
- навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Б1.0.25 Методика преподавания джазового танца

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): являются формирование у обучающихся цельного представления об особенностях происхождения джаз и афро-джаз танцев, становления различных техник и стилей, а также освоение техники и манеры исполнения джазового танца.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с историей джазовой культуры;
2. Сформировать представление о современном джаз – танце, как основе для возникновения различных техник современной хореографии;
3. Овладение техникой классического джаз – танца, а также методикой построения урока;
4. Грамотно выстраивать урок по джаз – танцу с учетом технического уровня обучающихся;
5. Выработать умение устойчиво располагать корпус в разных плоскостях, уровнях композиционного пространства;
6. Изучить современное состояние и развитие джазовой культуры в России и за рубежом.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
- ☐ ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность.
- ☐ ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями.
- ☐ ПК-5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива
- ☐ ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций; методики преподавания современных направлений хореографии; принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам

Уметь: разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте; анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры.

Владеть: навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен; формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры; умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц.

Б1.0.26 Композиция и постановка танца

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): развить образное хореографическое мышление, раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Задачи:

1. Освоить основные технологии балетмейстерской деятельности.
2. Подготовить грамотного и профессионального бакалавра хореографического искусства, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками в области сочинительской и постановочной работы.
3. Определить приоритетность народного танца, как одного из важнейших видов хореографического искусства, для изучения, сохранения и развития традиций танцевальных культур различных народов.
4. Изучить и проанализировать богатейший опыт великих балетмейстеров, работающих в области народного танца и создавших своим творчеством «Золотой фонд» хореографического наследия.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.
- ☐ ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности
- ☐ ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность.
- ☐ ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде; специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств; основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций.

Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач; создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций.

Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок; основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды; умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой и экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц.

Б1.0.27 Техника танца контемпорари

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА ТАНЦА КОНТЕМПОРАРИ

код и наименование подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): подготовка грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания современного танца.

Задачи:

1. Изучить специфические педагогические и методические приемы преподавания современного танца.
2. Освоить практику современного танца: техники исполнения, направления.
3. Сформировать потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность.
- ☐ ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями.
- ☐ ПК-5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива
- ☐ ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций; методики преподавания современных направлений

хореографии; принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам

Уметь: формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте; анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры.

Владеть: умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен; формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры; умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзаменов. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц.

Б1.0.28 Основы российской государственности

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ
код и наименование подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об истории России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности;

ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

По дисциплине предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Б1.0 История религий России

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ

код и наименование подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;

- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01 Методика работы с хореографическим коллективом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): ознакомить студентов с методикой организации и управления деятельностью художественного коллектива хореографической направленности.

Задачи:

1. Изучить цели, задачи, социальные функции художественного хореографического коллектива.
2. Освоить функциональные аспекты деятельности руководителя по созданию коллектива и управления им.

3. Ознакомиться с различными формами существования хореографических коллективов.
4. Изучить теоретические основы построения занятий по хореографическим дисциплинам.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб
- ☐ ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя; специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств.

Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива; создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности.

Владеть: навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе; основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

Б1.В.02 Историко-бытовой танец

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ
код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с наиболее важными событиями в культурной жизни XVI – XIX веков, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Задачи:

1. Овладение знаниями танцевальной культуры XVI – XIX веков.
2. Освоение студентами стиля и манеры исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а также примеров композиции танцев XVI – XIX вв.
3. Изучение сценических образцов историко-бытового танца.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ☐ ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность
- ☐ ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки

в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций.

Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций.

Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Б1.В.03 Проектная деятельность

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональных навыков и умений в области реализации проектов хореографической направленности.

Задачи: Изучить опыт ведущих балетмейстерских проектов; Освоить методику проективной деятельности в области хореографии.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя

Уметь:

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива

Владеть:

- навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Б1.В.04 Основы перформанса

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПЕРФОРМАНСА

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональных навыков и умений в области реализации перформанса.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности

ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии

Уметь:

- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося

Владеть:

умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Б1.В.05 Наследие и репертуар

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

Задачи:

1. Изучить сохранение и популяризацию студентами хореографических постановок известных театров современного танца, профилирующих техники современного танца
2. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области предмета «Наследие и репертуар».
3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений русского народного танца и умение применить полученные знания на практике.
4. Освоить стили и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создание студентами своих современных хореографических произведений.
5. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Наследие и репертуар».

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности
- ☐ ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями.
- ☐ ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций; методики преподавания современных направлений хореографии

Уметь: создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте;

Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен; формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта и зачёта с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

Б1.В.06 Танцевальная импровизация

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональных навыков и умений в области танцевальной импровизации.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии

Уметь:

- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося

Владеть:

умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Б1.В.07 Партнеринг

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПАРТНЕРИНГ

код и наименование подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области партнеринга, способствовать интеграции дисциплин современного танца в систему профессиональной подготовки выпускников.

Задачи:

1. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в партнеринге.
2. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих преподавателей через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений партнеринга.
3. Освоить пластическую манеру, стиль и технику партнеринга, методику его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность.
- ☐ ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями.
- ☐ ПК-5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива
- ☐ ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций; методики преподавания современных направлений хореографии; принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам

Уметь: формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте; анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры.

Владеть: умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен; формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры; умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 16 зачетных единиц.

Б1.В.08 Хип-хоп

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ХИП-ХОП

код и наименование подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура
профиль/специализация**

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области уличных направлений хореографического искусства, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

Задачи:

1. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в хип-хопе
2. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих преподавателей через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений хип-хопе
3. Освоить пластическую манеру, стиль и технику хип-хопе, методику его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ☐ ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность.
- ☐ ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями.
- ☐ ПК-5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива
- ☐ ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций; методики преподавания современных направлений хореографии; принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам

Уметь: формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления

обучающегося; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте; анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры.

Владеть: умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен; формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры; умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.

Б1.В.09 Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов умения создавать сценический образ специфическими средствами балетного театра (танец, пластика, пантомима и т.д.), а также ознакомление с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.

Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью

анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **экзамена**.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.

Б1.В.ДВ.01 Физическая культура и спорт (элективные курсы)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ТРЕНАЖНАЯ КЛАССИКА)

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (*модуля*): закрепление методики классического танца, уточнение основных понятий терминологии классического танца, разновидностей движений и правил их исполнения.

Задачи:

1. Совершенствование исполнительской техники, развитие выносливости, физических данных учащихся, музыкальности;
2. Обогащение лексического материала учащихся путем практических занятий;
3. Формирование профессиональных качеств будущего педагога: умение правильно выстроить урок, умение осуществлять анализ выполняемых упражнений и умение определить задачу урока;
4. Развитие способности сочинения собственных тренажных и танцевальных комбинаций на детскую тематику, а также для старших классов, в том числе и для хореографических училищ и высших учебных заведений;
5. Развитие умения работы с концертмейстером, которая поможет студентам научиться анализировать структуру музыкальных форм, подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилистическим признакам для использования его при сочинении учебных комбинаций и композиций различных форм классического танца.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 328 ч.

Б1.В.ДВ.01.02 Физическая культура и спорт (элективные курсы, игровые виды спорта)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль/специализация
Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель дисциплины (модуля): укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи:

1. Освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; требования техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений; средства и методы предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; основы законодательства о физической культуре и спорте.

Уметь: творчески использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приёмы страховки и само страховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- 2) подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных силах Российской Федерации;
- 3) организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и участия в массовых спортивных соревнованиях;
- 4) активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Владеть: способами соблюдения техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений; методами предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев; методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; методами познания, обучения и самоконтроля для физического интеллектуального развития, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; знаниями норм здорового образа жизни; методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни; способностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья; средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания; методами достижения должного уровня физической подготовленности, необходимого для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; способностью к формированию, поддержанию и использованию конструктивных общефизических и социально-психологических ресурсов, необходимых для здорового образа жизни; контролем и самоконтролем, простейшими приёмами самомассажа.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 328 ч.

Аннотация программ практик

Б2.О.01.01(У) Учебная практика ознакомительная

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

код и наименование подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль/специализация:

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи:

1. Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;
2. Знакомство студентов с исполнительской деятельности в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и технически-сложных элементов.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб
- ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности
- ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями
- ПК-5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива
- ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя; специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций; принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам; методики преподавания современных направлений хореографии.

Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической

подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива; создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры; создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте.

Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе; основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен; умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива; формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения практики составляет 11 зачетных единиц.

Б2.О.02.01(Пд) Производственная преддипломная

АННОТАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

код и наименование подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль/специализация:

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника

Задачи:

1. Ознакомление с методикой организации работы в различных сферах творческой деятельности – педагогической, постановочной, репетиционной.
2. Приобретение навыков организационной работы с разными возрастными группами. Овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий.
3. Овладение навыками организационно-методической работы с коллективом в процессе подготовки и проведения занятий.
4. Приобщение студентов к научно-методической работе, активизирующей усвоение, обобщение и закрепление рациональных способов руководства хореографическим коллективом.
5. Самостоятельное проведение уроков, репетиций, постановочной работы.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)
- УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК – 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК – 9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- УК – 10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности
- ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
- ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
- ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ПК – 1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб
- ПК – 2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности
- ПК – 3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность
- ПК – 4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями
- ПК – 5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива
- ПК – 6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы

совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; основные нормативные акты о противодействии коррупции; сущность и характеристики коррупционного поведения, причины его появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни; существующие в обществе способы формирования нетерпимости к коррупционному поведению; признаки проявления коррупционного поведения; теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде; специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основы государственной культурной политики Российской Федерации; принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства; принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя; специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств; основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций; принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам; методики преподавания современных направлений хореографии.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для

достижения заданного результата; осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры; применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к коррупционному поведению; давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной; Уметь давать оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач; обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический материал; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства; осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива; создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры; создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах

на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(-ми) языком(-ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты; способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий; навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; аналитическими способностями в вопросах современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства; навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе; основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды; умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен; умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива; формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачета с оценкой**.
Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 зачетных единицы.

Аннотация программ ГИА

БЗ.01 ГИА

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

код и наименование подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль/специализация:

Руководство хореографическим коллективом (современный танец)

Цель ГИА: определение готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Задачи:

1. Выявление уровня знаний в области методики преподавания хореографических дисциплин;
2. Выявление личностных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога современных направлений танца;
3. Выявление готовности выпускника осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и творческих коллективов различной направленности;
4. Проверка уровня сформированности профессиональных компетенций.

Государственная итоговая аттестация направлена на формирование следующих компетенций:

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК – 4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями
ПК – 6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин

2. Выполнение и защита ВКР

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)

УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК – 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК – 9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК – 10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК – 1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб

ПК – 2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, репертуарной политики и направления развития творческой деятельности

ПК – 3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность

ПК – 4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями

ПК – 5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива

ПК – 6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин

В результате прохождения процедуры ГИА обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; основные нормативные акты о противодействии коррупции; сущность и характеристики коррупционного поведения, причины его появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни; существующие

в обществе способы формирования нетерпимости к коррупционному поведению; признаки проявления коррупционного поведения; теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде; специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основы государственной культурной политики Российской Федерации; принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства; принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя; специфику формирования системы подготовки в организациях исполнительских искусств; основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии; основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций; принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам; методики преподавания современных направлений хореографии.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия

природной и социальной среды для памятников культуры; применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к коррупционному поведению; давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной; Уметь давать оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач; обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический материал; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства; осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива; создавать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося; создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры; создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(-ми) языком(-ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты; способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий; навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; аналитическими способностями в вопросах современной государственной

культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства; навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе; основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды; умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс; спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен; умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива; формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 зачетных единиц.

В программу Государственной итоговой аттестации входят:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (3 з.е.)
- Выполнение и защита ВКР (6 з.е.)