

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.06.2026 09:04:11
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Вид
Народное пение

Квалификация
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-2 анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2.2. Применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать: – результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины</p>
<p>ПК-3 Разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>ПК-3.1 Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области вокального искусства с применением современных образовательных технологий; ПК-3.2</p>	<p>Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование: ответить на вопросы теста; семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения;</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>– разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <p>Владеть:</p> <p>– методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе;</p> <p>– современными образовательными технологиями</p>	
<p>ПК-4</p> <p>формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества на гуманизацию общества</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучаемого</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать:</p> <p>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>– принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого;</p> <p>Владеть:</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. Доклады, рецензии и др. виды исследовательской деятельности: подготовка и обсуждение презентации докладов и др., участие в их обсуждении;</p> <p>2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Охарактеризуйте основные аспекты музыкально-педагогического исследования.
2. Виды научно-исследовательской деятельности.
3. Что такое опытная и экспериментальная работа?
4. Этапы экспериментальной работы.
5. Проблемы организации экспериментальной работы.
6. Объект, цель, гипотеза экспериментального исследования в реферате обучающегося.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к теоретической разработке музыкально-педагогической проблемы.
2. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к опытно-экспериментальной разработке музыкально-педагогической проблемы.
3. Напишите аннотацию к одной из выбранных Вами работ музыкально-педагогической направленности.
4. Правила оформления научно-методической литературы.
5. Раскройте сущность научной, теоретической и практической значимости музыкально-педагогического исследования.
6. Раскройте содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
7. Охарактеризуйте доклад как вид исследовательской научно-педагогической работы.
8. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.
9. Охарактеризуйте основные приемы поиска научно-методической литературы.
10. Основные справочные издания и их использование.
11. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
12. В чем заключается отличие объекта от предмета исследования? Приведите конкретные примеры.
13. Каково содержание основных форм исследовательской работы педагога-музыканта?
14. Экспериментальное исследование развития музыкальных способностей школьников.
15. Статистические методы обработки результатов экспериментального исследования.
16. Эмпирические методы исследования.
17. Диаграмма как эффективное наглядное средство сравнительного анализа результатов обучения в экспериментальной и контрольной группах.
18. Структура педагогического эксперимента.
19. Цели, задачи и содержание констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
20. Цели, задачи и содержание формирующего этап опытно-экспериментального исследования.
21. Цели, задачи и содержание контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
22. Диагностический инструментарий музыканта-педагога.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование (ПК-2)

1. Что составляет содержание методологии педагогики музыкального образования как науки:

- а) представления о структуре и функциях музыкально-педагогического знания;
- б) исходные, ключевые музыкально-педагогические положения, имеющие частно-научный смысл;
- в) представления о логике и методах музыкально-педагогического исследования;

г) представления о способах применения полученных музыкально-педагогических знаний для совершенствования практики музыкального обучения и воспитания.

д) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: д

2. Методология педагогики музыкального образования – область науки, включающая в себя:

а) знания о сущности, принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, ее методах;

б) систему деятельности, направленную на получение этих знаний и научное обоснование их эффективности;

в) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: в

3. Содержание методологической культуры будущего педагога-музыканта включает в себя:

а) заинтересованное отношение к исследовательской деятельности в области музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки;

б) приобретенные профессионально ориентированные методологические знания;

в) усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

г) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: г

4. Метод научного исследования – это:

а) система последовательных действий, модель исследования;

б) предварительные обобщения и выводы;

в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;

г) способ исследования, способ деятельности.

Правильный ответ: г

5. Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:

а) система последовательных действий, модель исследования;

б) предварительные обобщения и выводы;

в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;

г) способ исследования, способ деятельности;

Правильный ответ: а

6. Дефиниция – это:

а) толкование понятия;

б) ход научного исследования;

в) синоним преамбулы;

Правильный ответ: а

7. Выберите правильное утверждение:

а) метод и приём – синонимы;

б) метод шире приёма;

в) метод уже приёма;

г) нет правильного ответа.

Правильный ответ: б

8. Какой метод определяется следующим образом: «целенаправленное изучение предметов, опирающееся в основном на данные органов чувств»?

а) анализ;

б) эксперимент;

в) наблюдение;

г) сравнение;

и) интервью;

Правильный ответ: в

9. Какой метод определяется следующим образом: «изучение явления в специально создаваемых, контролируемых условиях»?

а) анализ;

- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- д) интервью.

Правильный ответ: б

10. Какой метод определяется следующим образом: «объединение различных сторон, частей предмета в единое целое»?

- а) индукция;
- б) дедукция;
- в) анализ;
- г) синтез;
- д) обобщение;
- е) абстрагирование.

Правильный ответ: г

ПК-3

11. Абстрагирование как общелогический метод исследования – это:

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: б

12. Обобщение как общелогический метод исследования – это:

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: в

13. Анализ как общелогический метод исследования – это:

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: а

14. Синтез как общелогический метод исследования – это:

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: г

15. Индукция как общелогический метод исследования – это:

- а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от менее общих положений к более общим.
- б) использование общих научных положений при исследовании конкретных явлений.
- в) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения.
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: а

16. Дедукция как общелогический метод исследования – это:

- а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от менее общих положений к более общим;
- б) использование общих научных положений при исследовании конкретных явлений;
- в) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: б

17. Валидность – это:

- а) объективность эксперимента;
- б) контролируемость эксперимента;
- в) степень сохранности структуры эксперимента в процессе его проведения.

Правильный ответ: а

18. Противоречивая ситуация, требующая своевременного разрешения, называется:

- а) проблемой;
- б) актуальностью;
- в) гипотезой.

Правильный ответ: а

19. Цель научного исследования – это:

- а) краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования;
- б) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- в) источник информации, необходимой для исследования;
- г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке.

Правильный ответ: а

20. Гипотеза научного исследования – это:

- а) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- б) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке;
- в) предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений;
- г) источник информации, необходимой для исследования.

Правильный ответ: в

21. Рабочая гипотеза – это:

- а) реальное положение, которое с определенными уточнениями и поправками может превратиться в научную теорию;
- б) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- в) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке.

Правильный ответ: б

Тесты (ПК-4)

1. Дайте определение понятию «методология». _____

2. В чем выражается сущность методологии педагогики музыкального образования? _____

3. Что входит в содержание методологической культуры педагога-музыканта?

Напишите _____

4. Перечислите основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности? _____

5. Подчеркните из представленных методов теоретические методы исследования:

- а) анализ; б) беседа; в) обобщение; г) синтез; д) индуктивный;
- е) структурно-системный подход; ж) наглядно-иллюстративный;
- з) перспективный; и) словесный; к) эмоциональной драматургии.

6. Какие из представленных методов являются эмпирическими методами музыкально-педагогического исследования? Подчеркните:

- а) педагогическое наблюдение; б) беседа; в) опрос; д) синтез;

е) интервьюирование; ж) сравнение; з) показ.

7. Назовите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования. _____

8. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования? _____

9. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования? _____

10. Напишите, что является объектом исследования и что – предметом исследования, исходя из названия следующей темы: «Развитие эмпатии при обучении подростков музыке».

Объектом исследования является _____

Предметом исследования является _____

11. Исходя из представленной цели исследования, сформулируйте предполагаемые задачи исследования.

Цель исследования – разработка научно-обоснованных методов интенсивного развития эмпатии при обучении подростков музыке в общеобразовательной школе.

Задачи исследования: _____

12. Определите, какое положение на Ваш взгляд, является объектом исследования, а какое – предметом, исходя из следующей темы исследования: «Содержание и методы подготовки студентов к развитию музыкального слуха школьников». Впишите в скобках правильный ответ.

1. Условия готовности студентов-музыкантов к работе по развитию музыкального слуха школьников и преподаванию сольфеджио в эстетических классах и школах музыкально-эстетического направления (_____).

2. Процесс вузовской подготовки студентов-музыкантов на музыкально-педагогическом факультете (_____).

13. Какие понятия, на Ваш взгляд, должны быть проанализированы в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании подростков». Напишите. _____

14. Какие, на Ваш взгляд, вопросы должны быть освещены в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Методы развития музыкального мышления младших школьников».

Напишите. _____

15. Какая проблема в теме «Развитие художественного вкуса подростков на уроках музыки» требует философского уровня методологического анализа? Напишите _____

16. Какая проблема в теме «Педагогические условия развития восприятия музыки» требует общенаучного (музыковедческого, музыкально-психологического) уровня методологического анализа?

Напишите _____

17. Какая проблема в теме «Сравнительный анализ критериев отметки на уроке музыки» требует частнонаучного методологического анализа?

Напишите _____

Ключ к обработке теста

За полный ответ – 2 балла;

За неполный ответ (50%) – 1 балл;

За неполный ответ (25%) – 0,5 балла;

За неправильный ответ – 0 баллов;

За отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальное количество – 38 баллов.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____
(0) (1-9) (10-20) (21-34) (35-38)

Таким образом, если учащийся набирает 0 баллов, он получает неудовлетворительную оценку (1); от 1 до 9 баллов – также оценку «неудовлетворительно» (2); от 10 до 20 баллов – оценку «удовлетворительно» (3); от 21 до 34 баллов – оценку «хорошо» (4); от 35 до 38 баллов – оценку «отлично» (5). Данная градация является условной и может быть изменена по усмотрению преподавателя.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ музыкально-педагогической направленности.
2. Подготовьте рецензию на одну из статей по проблемам педагогики музыкального образования.
3. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.
5. Разработайте план теоретической главы исследования по следующей теме: «Развитие восприятия музыки младших школьников на хоровых занятиях».
6. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней развития музыкальных способностей с младших школьников.
7. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней сформированности интереса к музыке у подростков.
8. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену:

1. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.
2. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
3. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
4. Цель и задачи музыкально-педагогического исследования.
5. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет.
6. Гипотеза в музыкально-педагогическом исследовании.
7. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
8. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
9. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
10. Технология процесса обобщения музыкально-педагогического опыта.
11. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
12. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
13. Технология работы с научно-методической литературой.
14. Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.
15. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.
16. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.
17. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.
18. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.
19. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.
20. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
21. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.

22. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
23. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.
24. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.
25. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.
26. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
27. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
28. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полный, грамотный ответ на вопрос.</u> 2. <u>Последовательность, логика изложения материала.</u>	<u>В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.</u>
Хорошо		<u>Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.</u>
Удовлетворительно		<u>Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.</u>
Неудовлетворительно		<u>Ответ на вопрос не подготовлен.</u>

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Правильный ответ на вопрос.</u>	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		<u>Только на один вопрос получен неправильный ответ</u>
Удовлетворительно		<u>На два-три вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		<u>На все вопросы получен неправильный ответ.</u>

2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов и других видов научной деятельности

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы

	цель, задачи, актуальность, значимость, применять	исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Полнота изложения теоретического материала.</u> 2. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</u> 3. <u>Самостоятельность ответа.</u> 4. <u>Культура речи.</u> 	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 12 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить

следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.