Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технология создания хореографических постановок

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование потенциальных способностей в сфере управления и руководства художественно-педагогическим процессом; поиск индивидуального стиля профессиональной деятельности; развитие коммуникативных качеств, педагогической техники, приобретения опыта «искусства общения»

Задачи: овладение знаниями, умениями и навыками по технологиям создания хореографических постановок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в Блок 1 Дисциплины (модули), вариативную часть, дисциплины по выбору подготовки магистра по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Традиционные формы народно-сценической хореографии», «Историко-теоретические аспекты пальцевой техники» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции.	**Знать:** - законы творчества в познавательном процессе; - диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; - специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании. **Уметь:**

	ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.7. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. ПК-3.8. Осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения	- создавать хореографические постановки; **Владеть:** - методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; - навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; – навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп. - основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения **-** 4 з.е., 144 часа, из них аудиторных часов – 24 (8 – ЗЛТ, 16 -ПР, часов на самостоятельную работу – 116, формы контроля – зачет с оценкой (5 семестр – 4 часа).

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

		С	**Н**		

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ЗЛТ	ПР	РСО	
1.	Тема 1: Хореограф (балетмейстер) – ведущий автор танцевального искусства	3		2		15	выполнений заданий по сам.работе
2.	Тема 2: Танцевальное движение – основной выразительный материал хореографа	3		2		17	выполнений заданий по сам.работе
3.	Тема 3: Пространственное расположение танцевального действия (рисунок и мизансцена)	4		1	6	26	выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
4.	Тема 4: Оформление танцевальной сцены	4		1	2	18	выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
5.	Тема 5: Художественный образ в танце	5		1	1	10	выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии

6.	Тема 6: Танцевальный сюжет	5		1	1	10	выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
7.	Тема 7:Сочинение текста танцевальных движений	5			2	10	выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
8.	Тема 8: Постановочная и репетиционная работа	5			4	14	выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии тест
							Зачет с оценкой
ИТОГО:				8	16	116	4 часа – з/о

Содержание курса

Тема 1: Хореограф (балетмейстер) – ведущий автор танцевального искусства

Хореограф – создатель содержательного синтетического единства музыки, движений, костюмов, сценографии или формы танцевального произведения в целом.

Комплексное обучение этой профессии. Формирование знаний и навыков по творческому оперированию художественно-образными свойствами танцевальной музыки, танцевальных движений, танцевальных костюмов и танцевального оформления сцены.

Во время обучения складывается совокупность художественных представлений, убеждений, навыков, которые определяют собой творческий метод данного хореографа. Различия в творческих методах известных хореографов (балетмейстеров).

Общность и отличие творческой деятельности хореографа от других профессий танцевального искусства – танцовщиков, педагогов, репетиторов, композиторов, дирижёров, художников по костюмам и оформлению сцены, искусствоведов, критиков.

Этюды в классе: на создание содержания в танцевальном и пантомимном действии, на разную содержательную связь музыкального и танцевального текста.

Тема 2: Танцевальное движение – основной выразительный материал хореографа

Истоки движений танца. Активность кинетических качеств[1], построений в формах танцевальных движений. Специфическое развитие в профессиональных движениях танца контактных (суставных) положений со средой, а также и качеств телосложения.

Структурность средств выразительности в формах танцевальных движений. Образные качества *телосложения* (характер линий, плоскостей, объёмов, их пропорций). Образные качества танцевальной *кинетики*. Конкретные и абстрактные формы *контактных положений* частей тела со средой (суставные композиции частей тела).

Проявление психофизической индивидуальности исполнителя в форме движений танца. Амплуа танцовщика. Влияние исполнительских индивидуальностей на содержание одного и того же движения, одного и того же текста танцевальных движений.

Аспекты содержания танцевальных движений (*отражательный*, *контекстуальный* и *интерпретационный)* в творчестве хореографов XX века.

Упражнения и этюды в классе на видение и оперирование содержанием разных выразительных сторон и аспектов в движениях танца.

Сочинение текста танцевальных движений

Начальные образные свойства тексту танцевальных движений «задаёт» именно музыкальное произведение, его данная звуковая ткань, логика её текстуальных построений.

Тем не менее, в целой синтетической форме текст телодвижений танца является содержательно ведущим компонентом.

Создание содержательной логики из качеств самих движений танца опирается на разные способы построения текста – наборный, мотивно-вариационный, полифонический.

Наборный способ. Он «заимствуется» танцем в реальном поведении человека. Здесь доминирует последовательный «набор» изобразительно-повествовательных единиц. Этот способ сложения танцевального текста «перекликается» с описательно-контактными формами пантомимы, драмы. Набор движений с разными контактными положениями сохраняет возможность создания на танцевальной сцене именно активного контактного повествования (Л.В. Якобсон, Б.Я. Эйфман и др.) Эти формы танца ещё иногда называют ритмизованной или «растанцованной» пантомимой.

Но наборный способ иногда используется и в текстах из абстрагированных движений танца (классических, народно-сценических). Такой подход характерен именно для начального хореографического мышления, где образ какого-либо явления, действия, состояния «посильно» создаётся не целенаправленно выстроенной или перестроенной палитрой

[1]Темпы, ритмы, амплитуды, ускорения-замедления, направления, акценты и т. п.

традиционных классических движений, а простым сочетанием «школьных» форм.

Мотивно-вариационный способ. Его эффективное использование присуще высокопрофессиональным хореографам. В основе здесь лежит тонкое и точное оперирование оттенками кинетических качеств-значений. Развитая палитра абстрактных средств кинетики становится содержательно ведущей. Кинетика разнопланово варьирует контактные положения частей тела, качества самого телосложения.

Такой способ построения художественного текста используется в других искусствах: поэзии («Парус» Ю. Лермонтова), архитектуре, музыке, декоративном искусстве.

Мотивно-вариационное построение текста танцевальных движений органично сочетается с адекватными построениями текстов музыки, композициями костюмов и сценографии (симфонические формы танца).

Полифонический способ. Как правило, в основе полифонических текстов лежит одна пластико-динамическая тема (из двух-трёх движений). Варьирующие её голоса-линии[2] выстраиваются либо по *имитационному* принципу (повторяя первый голос с отставанием, скажем, на одну, две или более четвертей), либо по принципу *контрапунктическому* (самостоятельно, параллельно и одновременно развивая тему).

Упражнения и этюды в классе на создание текстов танцевальных движений разными способами – наборным, мотивно-вариационным, полифоническим.

Тема 3: Пространственное расположение танцевального действия (рисунок и мизансцена)

Пространственное расположение танцующих персонажей на сцене включает: *ракурсы* статичных и движущихся поз, *направления* движений и *расстояния* между стоящими и движущимися персонажами. Содержательность этих аспектов пространственного расположения.

Танцевальный рисунок – графически ясные, геометризированные и искусственные построения, состоящие из абстрактно-декоративных линий, кругов, крестов, змеек, улиток и их сочетаний. Выразительность простая и сложная, статичная и динамичная, пассивная и активная.

Танцевальная мизансцена. Воссоздание в её построениях более близкой языку реальной жизни психологизированной образности. Передача через ракурсы, направления, пространственные композиции определённых ситуаций, отношений, настроений, побуждений.

Танцевальные этюды на содержательно разные пространственные построения.

Выразительные средства танцевальной музыки

---

[2] «Голосом» в сценическом действии танца является относительно обособленная содержательная линия танцевальных движений, имеющих «своих» исполнителей-персонажей.

Собственное содержание музыкальной звучности проявляется в синтезе элементов четырёх выразительных групп – *тембровых*, *высотных*, *громкостных* и *длительностных*.

Эволюция отношений между танцевальной музыкой и танцевальными движениями. Этапы развития танцевальной музыки: «бытовой», «театрально-бытовой», «инструментально-театральный», «инструментальный». Музыка разных творческих направлений, стилей в современном танцевальном искусстве.

Разные степени образной связности музыкальной ткани с текстом танцевальных движений. Танец «с эффектом зримой музыки». Упражнения и этюды.

Выразительные средства танцевального костюма

Художественно-образная активность сценического костюма в значимости элементов четырёх выразительных групп - *конструктивных* (линии, плоскости, объёмы, их сочетания), *фактурных* (плотность, вес, поверхность), *цветовых* (красочность, насыщенность, светлота) и *осветительных* (цветность, сила, ракурс).

Формирование видовых особенностей танцевального костюма в истории балетного театра. Зависимость качеств танцевального костюма от формы и содержательности движений танца. Специфические признаки танцевального костюма сегодня - облегчённость, амплитудность, абстрагированность.

Образная связь танцевального костюма с содержанием музыки и сценического оформления. Отличие танцевального костюма от костюмов в драме, пантомиме, цирке.

Видные художники танцевального костюма в балетном театре прошлого и современности.

Разработка студентами цветных эскизов костюма к танцам с комическим, лирическим и трагическим содержанием.

Тема 4: Оформление танцевальной сцены

Четыре группы выразительных элементов в оформлении сценической среды: *конструктивная*, *фактурная*, *цветовая* и *освещения*[3].

Эволюция форм и принципов создания сценической среды в истории балетного театра. Особенности и художественно-образный диапазон современного видового оформления танцевальной сцены. Характер сценической среды в драме, цирке, пантомиме.

Совершенная образная связь сценической среды с тремя другими компонентами танца – текстом танцевальных движений, музыкой, костюмами. Живописный симфонизм оформления сцены в современном театре танца.

Разработка студентами цветных эскизов оформления сцены для комического, лирического и трагического танцевального действия.

Синтез сценических компонентов танца

[3] Выразительные группы и элементы в оформлении сцены такие же, как и в сценическом костюме.

Изменение состава сценических компонентов в балетных спектаклях с XVI по XX век.

Кризис разнородной поэтики в компонентах пантомимно-танцевального (“новеровского”) балетного спектакля конца XIX века.

Видовой синтез сценических компонентов в произведениях театра танца. Ведущее формообразующее положение здесь занимает содержательный текст танцевальных движений, а тексты танцевальной музыки, танцевальных костюмов и танцевального оформления отходят на положение ведомых компонентов.

Варианты содержательной связи сценических компонентов танца в современном балетном творчестве.

Разработка и обоснование эскизов костюмов и сценографии в русле единого содержательного замысла семестровой танцевальной композиции. Опыт создания наиболее совершенного межкомпонентного синтеза.

Тема 5: Художественный образ в танце

Синтетическая природа танцевального образа. Источник видовой согласованности разнородных образных качеств в форме танца лежит в естественном делении их на содержательно ведущие и содержательно ведомые.

Общность и различие в возможностях художественно-образного моделирования действительности у танца и слова. Сдерживание развития самостоятельной танцевальной образности в произведениях пантомимно-танцевальных и актёрско-танцевальных.

Уровни *образных «единиц»* в формах танцевального творчества:

- отдельные пластико-динамические (движенческие), музыкальные, цветовые, конструктивные и пр. *мотивы*;
- отдельные синтетические *персонажи-образы*;
- части танцевальных произведений – *сцены, картины*;
- самостоятельные танцевальные *произведения*.

Отличие танцевальной образности от образов пантомимы, драмы, цирка.

Тема 6: Танцевальный сюжет

Сюжет является словесным средством построения, осмысления настоящего или будущего художественно-образного содержания. Само содержание танцевального произведения находится (или только и может находиться) в чувственно воспринимаемых художественно-образных качествах движений, музыки, костюмов, сценографии. Словесная форма сюжета, лишь обобщая, отражает, передаёт смысл реальной чувственно воспринимаемой формы.

Видовые средства танцевальной выразительности «задают» свой строй, аспект образного содержания, а, следовательно, и сюжетного повествования. Сюжеты для конкретного и абстрактного танцевального содержания. Отличие танцевальных сюжетов от сюжетов для пантомимы.

Развитие у студентов глубинного видения и понимания синтетической содержательности средств танца, их построений и взаимосвязей с помощью сюжетного осмысления, творчества.

Выбор музыкальной пьесы и анализ её содержания

Педагог называет круг музыкальных пьес, необходимых для предстоящей постановки. Указывается время их создания (эпоха), состав инструментов (соло, оркестр), принципы построения звуковой ткани (модальный, мотивно-вариационный, серийный и пр.), аспект звуковой образности (тонально-гармонический, атональный, сонорный и пр.), примерная продолжительность.

Студент ищет и находит такого плана пьесу, пытаясь сразу же представить на неё будущее танцевальное действие (более или менее интересное).

Самостоятельная работа студента по поиску и отбору данной пьесы предполагает развитие у него не только активного слышания музыкального материала, но и навыков одновременной образной интерпретации его в том или другом характере телодвижений. Тем самым расширяется музыкальный кругозор студента-хореографа, развиваются способности именно *танцевального*слышания и воссоздания музыкальной выразительности. Со временем в характере каждой музыкальной пьесы, в логике её звуковых качеств и построений студент начинает уверенно видеть танцевальное действие, персонажей, их настроения, отношения.

Итак, после нескольких (или многих) прослушиваний понравившегося музыкального материала у студента возникает начальный *замысел-эскиз* (см. следующий раздел) будущей танцевальной композиции.

Отобранная музыкальная пьеса и придуманная для неё танцевальная интерпретация обсуждаются на групповом занятии. Здесь, если нужно, ищутся также дополнительные, более точные и интересные детали будущего действия. А в итоге для последующей работы закрепляется одна сюжетная схема, наиболее удачная и интересная, по мнению педагога.

Далее студент подробно выписывает для себя *инструментально-тактовую структуру* данной музыкальной пьесы. В такую структуру входит обозначение:

- музыкального размера,
- количества тактов во вступлении и периодах,
- количества частей,
- последовательной разнохарактерности у солирующих инструментов,
- меняющегося характера звучности у оркестра в целом в разных частях и периодах.

В согласии с такой схемой музыкальной образности студент теперь более подробно, учитывая все нюансы звучности, выстраивает сюжет своего замысла. Он распределяет, в какой части, на какой инструмент тот или другой персонаж выходит на сцену, в каком он состоянии (по музыке), что делает и так далее. В таком случае поведение персонажей органично сливается с

особенностями и оттенками звучания каждой фразы, предложения, периода, части.

Замысел танцевальной композиции

Замысел танцевального произведения состоит из разработки на конкретную содержательную структуру музыкальной формы соответствующего *сюжета* будущего сценического действия, включающего в себя также представление о характере содержания костюмов и сценического оформления. Начальные сюжетные ситуации и действия должны окончательно выстраиваться *темой* и *идеей* данной постановки (подобно «сверхидеям» К.С. Станиславского). Именно последние категории художественно-образного формообразования в состоянии придать целенаправленную логику и смысл всему выстраиваемому – пока в слове - танцевальному действию.

Сам *танцевальный сюжет* предстаёт последовательностью духовно-образных значений, присущих *действиям, их аспектам* (в поступках, поведении) или крупным *событиям*[4] из жизни данных персонажей. *Ситуации*, в которых действуют танцующие персонажи, могут быть конфликтными или бесконфликтными. В связи с этим и сюжет будет либо воссоздавать «столкновение» (соотношение, взаимодействие) каких-нибудь конкретных настроений, характеров, общественных сил, развиваясь по известным драматургическим этапам (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка), либо предлагать более свободную линию повествования, состоящую из эволюции и смены разных духовно-образных состояний, отношений, действий. Построение сюжета для танцевального действия в целом может быть драматическим, лирическим, комическим и т.д.

Развитие сюжета всегда направляют *тема* и *идея* данного танцевального произведения.

Тема понимается как некий вопрос из духовной жизни окружающего нас мира. Например: каковы духовные отношения между природой и человеком, между разными людьми; каков духовный образ того или другого природного или общественного явления, того или иного человека.

Поэтическая идея является «решением» обозначенного в теме вопроса. Например: отношения природы и человека могут предстать *гармоничными*, *дружескими* или же *враждебными* и *губительными* для одной из сторон; а трудовые действия людей будут пронизаны, скажем, либо *радостью* и *юмором*, либо *героизмом* или даже *драматическим самопожертвованием*.

Важно также отметить, что содержание самих выразительных компонентов танца имеет *невербальную (*чувственновоспринимаемую*) природу*. А исходно задумываемый сюжет облекается, как правило, в формы *словесного языка*. При этом известно, что слово, будучи по природе знаком обобщающим, не в состоянии адекватно передать все возможные

[4] Основу сюжетного повествования в танцевальной миниатюре и в крупном балетном спектакле составляют единицы разного содержательного объёма: в первом случае это будут *действия*, а во втором – довольно крупные *события*.

невербальные нюансы (оттенки, варианты) содержания не только данной музыкальной пьесы, но и будущего текста танцевальных движений, будущего танцевального костюма и сценографии. Такое соотношение слова и выразительности танца объективно и его нужно учитывать преподавателю. Отсюда в начале творческой практики у студентов нередко происходят естественные расхождения между, скажем, задумываемым в слове содержанием и содержанием, возникающим затем в реальной танцевальной композиции. Это нормально для начинающего хореографа. Со временем же в сознании студента должно сформироваться устойчивое внутреннее ощущение именно видовых содержательных возможностей танца. Вслед за чем появятся и навыки более точного видения и словесного обозначения будущего *танцевального* содержания.

С целью развития точного ощущения и понимания именно видовой танцевальной содержательности полезно предлагать студентам для просмотра видеоматериал с танцевальными номерами и последующим их анализом и литературным описанием.

Тема 7:Сочинение текста танцевальных движений

Текст танцевальных движений – ведущий пласт выразительности в танцевальном произведении. Он сочиняется по задуманной сюжетной схеме, согласуясь с красками и построением данной музыкальной формы.

Для осознанного творчества студенту необходимо, конечно, уже *видеть содержание* в форме танцевальных движений. Если же это видение у него слабое или оно ещё не пришло, то текст всё равно создаётся. Над таким текстом затем должен поработать преподаватель и показать, объяснить разницу, возникающую между тем, что было и что стало с содержанием танцевального действия. Создание содержательной логики в сумме качеств, присущих формам движений танца, предполагает видение и выстраивание именно «атомарной» значимости в выразительных элементах, в каждом нюансе танцевального движения.

На старших курсах сочинение того или другого характера танцевальных движений увязывается также и с содержанием будущих костюмов и оформлением сцены.

В основе сочинения текста движений танца могут лежать разные принципы. Среди них: наборно-повествовательный, мотивно-вариационный, полифонический, а иногда и поточный, импровизационный и другие.

В процессе обучения студенты должны овладевать адекватными связями текстов музыки и движений. Главное внимание следует уделять созданию «эффекта зримой музыки», как наиболее совершенному соединению музыкальной и движенческой образности. Даже «причудливые» модернистские тексты сонорной и атональной музыки студенты в состоянии точно интерпретировать в соответствующих построениях движений танца.

Пространственное расположение персонажей и текста танцевальных движений на сцене

Последовательность распределения танцующих персонажей на планшете сцены придумывается в соответствии с замыслом. Эта работа осуществляется, как правило, одновременно с сочинением текста танцевальных движений.

В зависимости от характера танцевального действия, хореограф вправе опираться преимущественно либо на обобщённые или изобразительные рисунки, либо на мизансцены, либо на их органичное сочетание.

Рисунки танца часто осознаются и интерпретируются декоративно. При этом они обладают разной степенью визуальной активности, выстраиваясь от простого к сложному, от медленного к быстрому. Иногда в танцевальном рисунке выявляется и его конкретно-изобразительная значимость (круг-солнце, змейка-русло резво бегущего ручейка и прочее).

Мизансцены, неся в себе более конкретную суть образного действия, часто напоминают пространственные построения реальности. Они уточняют и активизируют межперсонажные отношения за счёт осознанного использования *ракурсов, направлений, расстояний, сопоставлений*.

Рисунки и мизансцены в состоянии придавать танцевальному действию как абстрактно-обобщённое содержание, так и содержание более конкретное, изобразительно-подражательное. При этом пространственное расположение танцующих на сцене должно сочетаться с характером текста танцевальных движений.

Тема 8: Постановочная и репетиционная работа

Сочинённый текст танцевальных движений, рисунки и мизансцены студент переносит на исполнителей. Этой работе предшествует выбор исполнительских индивидуальностей, как на сольные партии, так и для участия в массе. Постановщику нужно найти, увидеть среди сокурсников те выразительные особенности, которые смогли бы органично и ярко воплотить задуманное и сочинённое. Зная индивидуальности сокурсников (уровень их школы и техники, особенности их психологического строя), можно не только удачно распределить их по ролям, но и создать текст, сценические ситуации и отношения в расчёте на конкретные индивидуальные возможности, игровые и технические.

Во время первой встречи постановщик интересно рассказывает о содержании будущей композиции, о её персонажах, костюмах, оформлении сцены, теме, идее и тем увлекает собравшихся предстоящей работой.

В зависимости от объёма и сложности танцевальной постановки разучивание сценического текста может проходить двумя путями. Во-первых, когда танцевальная композиция довольно проста, постановщик может подряд показывать части текста, рисунки, последовательно создавая тем целое. Но когда форма танца сложна и оригинальна, то репетиции могут пойти по другому пути. Здесь постановочная работа начинается, например, с апробирования отдельных частей танца - комбинаций, сложных движений, сольных мест, тонких оттенков в психологических состояниях и отношениях

героев. И только после этого композиция будет «собираться» в логичную целостность.

По ходу постановочного процесса возможны некоторые уточнения или замены в тексте, в отношениях персонажей. Эти изменения диктуются конкретными особенностями и возможностями данного исполнительского материала, который невольно вносит свои коррективы в содержание и логику целого. В итоге созданный текст, его содержание должны органично проявляться именно в данных исполнителях. А целая композиция должна обрести ясную и яркую линию художественно-образного повествования.

За начальной постановочной работой студентов следит преподаватель. После поставленного эпизода, части текста он может комментировать и характер поведения студентов-исполнителей, и характер ведения репетиции со стороны студента-хореографа, и возникающее содержание.

В итоге поставленная композиция переходит в этап репетиционной работы. Здесь хореограф не только сосредотачивает внимание на отработке именно трудных для исполнения мест, которые встречаются в тексте движений, в рисунке, в эмоциональном наполнении, но и вырабатывает тонкую и точную музыкальность, слаженность (ансамбль) в исполнении общего действия.

Замысел действенного балетного спектакля

В конце восьмого семестра студенты показывают разработку проекта постановки(либретто, костюмы, сценография) *одноактного балета* (около 40 мин) на конкретное музыкальное произведение (симфоническая картина, сюита, часть симфонии и т.п.) А также сочиняется, ставится и показывается один действенный танцевальный эпизод (3-4 мин) из данного ёмкого замысла.

Работа над одноактным балетом начинается с прослушивания и выбора крупной музыкальной формы (сюиты, сонаты, симфонической картины, симфонии). В логике развития качеств звуковой ткани творческое сознание студента-хореографа находит ассоциации с определёнными танцующими персонажами, их действиями и взаимодействиями. В структуре разнохарактерных звуковых эпизодов и частей «вычитываются» события, ситуации, отношения, определяется общий смысл этого повествования, его тема и идея.

Развитие балетного действия выстраивается по драматургическим этапам – экспозиция, завязка, развитие (несколько этапов), кульминация, развязка.

Определившись с музыкально-танцевальным действием, переходят к разработке эскизов костюмов и сценографии, расписывается световая партитура. В итоге создаётся *проект сценической постановки,* который включает: перечень действующих лиц, тему и идею постановки, либретто (сюжет), эскизы костюмов и сценографии. Из такого ёмкого балетного действия выбирается определённая сцена для постановки её на сокурсников и показа в конце семестра.

В ходе данной творческой работы студент должен обнаружить умение увлекательно сочинять крупное духовно-содержательное танцевальное

повествование и тонко, органично сочетать в разные моменты сценического действия выразительные средства именно четырёх сценических компонентов танца[5].

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую обучающимся на внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с **целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических умений и навыков;
- развития исследовательских умений.

Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины. Они связаны с теоретическим курсом и носят учебный или учебно-исследовательский характер. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Обучающемуся важно знать приблизительное время, которое он затратит на выполнение этой работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Количество занятий в сутки – не менее 1 часа.

Индивидуальная домашняя работа может проводиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога по специальности.

---

[5] Балет сочиняется в расчёте именно на танцевальные содержательные возможности. Пантомимные эпизоды и сцены исключаются.

Под руководством преподавателей осуществляется разбор и анализ проделанной самостоятельной работы, могут составляться письменные отзывы, отчеты.

Самостоятельная работа включает в себя: разработку темы и идеи номера, подбор музыкального материала к будущей постановке, анализ музыки, разработку рисунка танца, сочинение лексики танца, создание хореографических образов, постановочную работу и репетиционную работу, посещение показов других курсов, театров, класс-концертов, всевозможных выступлений, работу с ресурсами Internet и т.д.

В преподавании дисциплины «Технология создания хореографических постановок» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико - и практикоориентированный характер дисциплины. Ведущими видами учебной подготовки являются лекционные, практические занятия. При этом качественное освоение программы предполагает обязательную самостоятельную работу студентов, связанную с изучением первоисточников, подготовку к практическим заданиям, которым отводится особое значение.

В учебном процессе используются слайд-презентации и видеоматериалы учебного и дискуссионного характера для последующего обсуждения на лекционных занятиях. На практических занятиях используются активные и интерактивные методы, стимулирующие дискуссии по поводу представленных видеоматериалов.

Для достижения планируемых результатов обучения по дисциплине используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Используется лекционный метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.
2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента.

Самостоятельная работа заключается в изучении и осмыслении периодический изданий, видео материала, ключевых трудов по Искусству балетмейстера.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов

научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

В полном объеме рекомендации к самостоятельной работе студента представлены в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс по дисциплине.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

В полном объеме Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс.

Паспорт оценочных средств по дисциплине

			Оценочные средства	
№	**Контролируемые разделы, темы, модули**	**Формируемые компетенции**		**Вид**
	Тема 1: Хореограф (балетмейстер) – ведущий автор танцевального искусства	ПК-3		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 2: Танцевальное движение – основной выразительный материал хореографа	ПК-3		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 3: Пространственное расположение	ПК-3		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии

	танцевального действия (рисунок и мизансцена)			
	Тема 4: Оформление танцевальной сцены	ПК-3		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 5: Художественный образ в танце	ПК-3		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 6: Танцевальный сюжет	ПК-3		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 7:Сочинение текста танцевальных движений	ПК-3		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии
	Тема 8: Постановочная и репетиционная работа	ПК-3		выполнений заданий по сам.работе, выступление на практическом занятии тест
				Зачет с оценкой

Задания по самостоятельной работе (конспектирование)

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Тема 1: Хореограф (балетмейстер) – ведущий автор танцевального искусства	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 2: Танцевальное движение – основной выразительный материал хореографа	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).

Тема 3: Пространственное расположение танцевального действия (рисунок и мизансцена)	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками и видеоматериалом по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 4: Оформление танцевальной сцены	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 5: Художественный образ в танце	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 6: Танцевальный сюжет	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками и видеоматериалом по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 7:Сочинение текста танцевальных движений	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками и видеоматериалом по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 8: Постановочная и репетиционная работа	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками и видеоматериалом по изучаемой теме (конспектирование).

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Перечень тем практических занятий

Тема 1. Хореограф (балетмейстер) – ведущий автор танцевального искусства

Классический балет – высшая форма профессионального искусства.

Роль и значение хореографии в драматическом театре.

Балетмейстер как постановщик хореографических номеров.

Составление композиционного и музыкального плана постановки на заданную тему.

Тема 2. ***Танцевальное движение – основной выразительный материал хореографа.***

Анализ музыкального произведения.

Определение стиля и характера музыки.

Сочинение танцевального номера на основе самостоятельно подобранной музыки.

Тема 3. Пространственное расположение танцевального действия (рисунок и мизансцена)

Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.

Составление простого рисунка танца на заданную тему.

Разбор танца по записи.

Составление многопланового рисунка танца на свободную тему.

Тем 4. Оформление танцевальной сцены

Разработка оформления танцевальной сцены на заданную тему

Тема 5. ***Художественный образ в танце.***

Постановка танцевального номера на основе художественных образов.

Сочинение дуэтного танца на основе литературных героев.

Тема 6. ***Танцевальный сюжет.***

Сочинение танцевальной композиции с применением законов драматургии.

Сочинение сюжетного танца с ярко выраженной кульминацией.

Тема 7. ***Сочинение текста танцевальных движений.***

Составление танцевального текста к русскому народному танцу с учетом национальных особенностей.

Анализ взаимосвязи танцевального текста с музыкальным материалом.

Тема 8. Постановочная и репетиционная работа.

Сочинение пластического этюда на заданную тему.

Сочинение пластического этюда на свободную тему.

Анализ выразительности жеста на примере картин великих русских и зарубежных художников.

Критерии оценки практических заданий:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, в них присутствуют элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, проявлял творчество, выполнил задание в точно установленный срок.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, но в них нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, выполнил задание в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении практического задания не были соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, в танцевальных этюдах отсутствует логика, элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, но не выполнил задание в точно установленный срок.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил практического задания.

Тест

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в

театрализованном представлении:
а) массовый танец
б) народный танец
в) танцевальная сюита
г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:
а) народно-сценический танец
б) народный танец
в) народно-характерный танец
г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:
а) пластический танец
б) дуэтный танец
в) современный танец
г) джаз-модерн танец

4. Хореография в театрализованном представлении используется для:
а) создания атмосферы
б) как сюжетный каркас
в) создания образа
в) создания фона
д) все ответы верны

5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:
а)создание структурно-образного каркаса композиции
б) способ организации содержания
в) создание сюжетной котировки
г) оправдание многожанровости

6.Что является целью хореографического искусства?
а) развитие сюжетного содержания
б) создание танцевальных композиций
в) сохранение и развитие танцевального фольклора
г) развитие современных направлений танца
д) создание музыкально-пластического образа

7. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?
а) образ
б) пластика
в) музыка
г) костюм

8. К традиционным формам хореографии относится:
а) перепляс
б) антре
в) коленце
г) шоу
д) парный танец

9. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
а) игровую функцию хореографии
б) образную функцию хореографии
в) декоративную функцию хореографии

10. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:
а) создать атмосферу действия
б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
в) является сценано-режиссерким ходом

ДЕ-2

1. На организацию сюжета представления влияет:
а) игровой танец
б) сюжетный танец
в) массовый танец
г) шуточный танец

2. Главным в содержании театрализованного представления является:
а) выразительные средства хореографии
б) функции хореографии в театрализованном представлении
в) жанры хореографического искусства

3. Отметьте наиболее близки к хореографии вид искусства:
а) музыка
б) опера
в) цирк
г) пантомима

Где наиболее ярки проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
а) в мизансцене
б) в инсценировке
в) в игровой сцене
г) музыкально-пластической сцене

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?
а) раскрытие образов персонажей
б) раскрытие темы содержания
в) создание образа действительности

6. Хореография в театрализованном представлении выступает как
а) структурно-образный элемент
б) декоративно-иллюстративный элемент
в) композиционный элемент

7. Художественный образ театрализованного представления — это:
а) синтез выразительных средств
б) идейно-тематический замысел
в) сценарно-режиссерский ход
г) художественная концепция

8. В чем проявляется хореография при создании художественного образа предсавления:
а) в стиле
б) в жанре
г) в форме
д) в содержании
д) в атмосфере

9. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:
а) жанровое содержание
б) сквозное действие
в) художественную концепцию

10. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания сценария через прием:
а) контраста
б) подтекста
в) наложения

ДЕ-3

1. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?
а) заставка
б) перемена
в) вставка
г) номер

д) выход

2. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:
а) дивертисмент
б) сюита
в) шоу
г) картина
д) композиция

3. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?
а) антре
б) репризы
в) каскад
г) променад

4. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления:
а) создает образ всего содержания
б) реализует художественную концепцию
в) реализует идейно-тематический замысел
г) создает многожанровость

5. Каким методом нельзя создать художественный образ?
а) типизации
б) гиперболы
в) гомофонии
г) контрапункта

6. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
а) объединить сквозное действие
б) придать содержанию развлекательный характер
в) вовлечь зрителя в представление

7. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:
а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
в) опираться на зрелищность танцевального номера

8. Что такое тема сценария?
а) фактический материал содержания
б) цели и задачи мероприятия
в) круг актуальных вопросов и явлений, которые будут раскрыты в

содержании

9. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?
а) либретто
б) сценарий
в) сценарный план
г) монтажный лист

10. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованного представления?
а) раскрывает образы главных персонажей
б) представляет основные события
в) является сценарно-режиссерским ходом

Вариант 2

ДЕ-1

1. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам:
а) классический танец
б) дуэтный танец
в) современный танец
г) джаз-модерн танец

2. Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению?
а) опера-балет
б) мюзикл
в) оперетта
г) мюзик-хол
д) музыкальная сказка

3. К классическим формам хореографии относится:
а) сюита
б) дивертисмент
в) па-де-де
г) антре
г) вальс

4. К традиционным формам хореографии относится:
а) перепляс
б) проходка
в) парный танец
г) коленце

5. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?
а)образ
б) пластика
в) музыка
г) костюм

6. Что является целью хореографического искусства?
а) развитие сюжетного содержания
б) создание танцевальных композиций
в) сохранение и развитие танцевального фольклора
г) развитие современных направлений танца
д) создание музыкально-пластического образа

7. Каково значение хореографии в театрализованном представлении?
а) создание структурно-образующей композиции
б) способ организации содержания
в) создание сюжетной мотировки
г) оправдание многожанровости

8. Для чего используется хореография в театрализованном представлении?
а) для создания атмосферы
б) как сюжетный каркас
в) для создания образа
г) для создания фона
д) все ответы верны

9. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии:
а) создание образа всего содержания
б) реализация художественной концепции
в) реализация идейно-тематического замысла
г) создание многожанровости

10. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?
а) дивертисмент
б) шоу
в) антре
г) реприза

ДЕ-2

1. В чем проявляется хореография при создании художественного образа театрализованного представления?
а) в стиле

б) в жанре
в) в фоне
г) в атмосфере
д) в содержании

Художественный образ представления — это:
а) художественная концепция
б) сценарно-режиссерский ход
в) идейно-тематический замысел
г) синтез выразительных средств

3. Место хореографии в сценарии театрализованного представления:
а) форма и жанр танцевального номера
б) образное решение содержания танца
в) костюмированность и массовость
г) композиционные приемы художественного решения

4. Танцевальная мизансцена — это:
а) основное событие композиции
б) сюжетная мотировка
в) метод построения композиции
г) способ подачи танцевальных номеров

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?
а) раскрытие образов персонажей
б) раскрытие темы содержания
в) создание образа действительности

6. Где наиболее ярко проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
а) в мизансцене
б) в инсценировке
в) в массовой сцене
г) в игровой сцене
д) в музыкально-пластической сцене

7. Отметьте наиболее близкие к хореографии виды искусства:
а) музыка
б) пантомима
в) кино
в) цирк

8. На организацию содержания театрализованного представления влияет:
а) выразительные средства хореографии
б) функции хореографии в театрализованном представлении

в) жанры хореографического искусства

9. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?
а) заставка
б) перемена
в) вставка
г) номер
д) выход

10. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу жанра и темы:
а) девертисмент
б) сюита
в) шоу
г) картина
д) композиция

ДЕ-3

1. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания через прием:
а) контраста
б) подтекста
в) наложения

2. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:
а) жанровое содержание
б) сквозное действие
в) художественную концепцию

3. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:
а) создать атмосферу действия
б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
в) является сценарно-режиссерским ходом

4. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
а) игровую функцию хореографии
б) образную функцию хореографии
в) декоративную функцию хореографии

5. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии

театрализованных представлений?
а) раскрывает образы главных персонажей
б) представляет основные события
в) является сценарно-режиссерским ходом

6. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?
а) либретто
б) сценарий
в) сценарный план
г) монтажный лист

7. Что такое тема сценария?
а) фактический материал содержания
б) цели и задачи мероприятия
в) круг актуальных явлений и вопросов, которые будут раскрыты в содержании

8. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:
а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
в) опираться на зрелищность танцевального номера

9. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
а) объединить сквозное действие
б) придать содержанию развлекательный характер
в) вовлечь зрителя в представление

10. Каким методом нельзя создать художественный образ?
а) типизации
б) гиперболы
в) гомофонии
г) контрапункта

Критерии оценивания теста (*за правильный ответ дается один балл*)
«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%

Требования на зачете с оценкой и критерии оценки знаний студентов

Целью зачетов с оценкой по предмету «Технология создания хореографических постановок» является проверка знаний по предмету и уровня профессиональной подготовки студентов.

Примерные темы для творческих практических показов к зачету с оценкой :

1. Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала.
2. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Место народного и классического танца в искусстве хореографии.
3. Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи.
4. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства.
5. Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов.
6. Анализ музыкального произведения простой 2-х частной формы, простой 3-х частной формы, сложной 3-х частной формы.
7. Анализ музыкального произведения песенной формы, произведения в форме рондо, в форме темы с вариациями.
8. Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Одежда сцены и ее значение. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.
9. Понятие «мизансцена». Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия.
10. Групповая мизансцена из 2-8 человек. Примерная тематика постановки: свадьба, футболисты, бурлаки.
11. Постановка массовой сцены, в которой должны быть выделены солисты будущего действия с учетом точки восприятия зрителя.
12. Используя прием усложнения перестроить простой рисунок в сложный.
13. Используя прием дробления, перестроить одноплановый рисунок в многоплановый, и наоборот, приемом укрупнения.
14. Составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов.
15. На предложенные педагогом музыкальные примеры, подобранные в соответствии с классификацией музыкальных темпов, студентам предлагается сочинить комбинации на 32 такта, где хореографическая лексика будет полностью отражать характер каждого из предложенных темпов музыки.
16. Используя приемы соотношения музыки и танца, сочинить небольшие хореографические диалоги с разным отношением сторон (абсолютное согласие, повтор – развитие мысли, несогласие, спор).
17. На предложенную педагогом музыку или по выбору учащегося, предлагается задание – сочинить: из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта; придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов; сочинить комбинацию на классическом материале; для девушек – мужскую, для юношей – женскую.

18. Используя простой способ варьирования, предлагается изменить комбинацию, предложенную педагогом.
19. Сочинить комбинацию, используя сложный способ варьирования на основе классической комбинации предложенной педагогом.
20. Сочинить комбинацию на 16 тактов на заданный ритмический рисунок.
21. Разработать хореографическую тему используя прием «зеркальное отражение».
22. Сочинить фрагмент дуэта в форме канона.
23. Студентам предлагается сочинить хореографические отрывки, используя один из вариантов взаимоотношений солистов и ансамбля:
    - абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист – наиболее яркий выразитель общего настроения;
    - отсутствие каких-бы то ни было связей между солистом и ансамблем.
    - ансамбль выступает внутренним проявлением чувств героя;
    - борьба между героем и массой людей, которая может привести к согласию или размолвке.
24. Сочинить варианты появления солистов из массовой мизансцены, используя различные рисунки и композиционные переходы
25. На предложенный преподавателем образ (ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовой и т.п.) сочинить хореографический отрывок.
26. Через образ животного (на выбор студента) отразить человеческие качества, его пороки и достоинства.
27. На предложенную преподавателем музыку студент должен разработать тему хореографической миниатюры, определить пластический лейтмотив, сочинив развернутую танцевальную комбинацию (32 – 64 такта).
28. Сочинить этюд - раскрытие характера и состояния персонажа: эмоциональное состояние (страх, радость, сомнение); аллегория (честь, добродетель, зло); образ природы (дождь, ветер, туман); социальный типаж (раб, преступник, руководитель); характер по профессии (кузнец, официант, швея, продавец).
29. Сочинить комбинацию на 16 тактов: выразить чувства – плачу, гневаюсь, скорблю, радуюсь и т.д.
30. Сочинить комбинацию в дуэте: отобразить действие – утешаю, упрекаю, ругаю, развлекаю и т.д.
31. Упражнения на действие с разными задачами: действие с разной окраской; действие в разных предлагаемых обстоятельствах; воздействие глазами, звуком, жестом; действие в различных атмосферах.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для зачета с оценкой

1. Что такое абстрактный и конкретный танцевальный сюжет?

2. В чём видовое отличие танцевального сюжета от сюжетов в пантомиме, драме?
3. Можно ли в сюжете полностью отразить содержание чувственно воспринимаемых форм танца? Почему?
4. Что определяет характер образного содержания танцевальной сценографии?
5. Что такое живописный симфонизм в оформлении танцевальной сцены?
6. В какой период развития балетного театра стало доминировать именно танцевальное оформление сцены?
7. Как танцевальные движения влияли на формирование видовых особенностей танцевального костюма?
8. Каковы образно-содержательные возможности цвета, фактуры материалов, конструктивных построений, освещения в танцевальном костюме?
9. Чем отличается образное содержание танцевального костюма от содержания костюмов драмы, пантомимы, цирка?
10. Каково назначение (функция) музыки в бытовых формах танца?
11. Почему балетный театр постепенно отходит от форм и образов традиционной бытовой танцевальной музыки?
12. Что даёт содержательному танцевальному творчеству обращение к самостоятельной инструментальной музыке?
13. Какими свойствами должен обладать язык танцевальных движений, танцевальное мышление хореографа, чтобы успешно интерпретировать самостоятельные музыкальные произведения?
14. Выразительная активность рисунка проявляется ярче в сольном или массовом танце?
15. Какие изменения в выразительности наблюдаются у танцевальных движений и танцевального рисунка в период их перехода от бытовых композиций к формам высокопрофессиональным?
16. Есть ли общие средства выразительности у танцевального рисунка и музыки? Какой характер содержательности вносит мизансцена в танцевальное действие?
17. Задатчиком каких образно-содержательных качеств, свойств и построений является музыка для текста танцевальных движений?
18. Как меняются лидерские функции между музыкой и текстом танцевальных движений в процессе создания танцевального произведения?
19. Какими способами построения текста танцевальных движений пользовались Вы в своём творчестве?
20. Какими специфическими качествами и навыками должно обладать тело классического танцовщика в отличие от тела обычного человека?
21. Что происходит с реальными контактными формами человека в движениях школы классического танца?
22. Где ярче, крупнее кинетическая выразительность – в танце или в движениях реальной жизни?

23. Как, в какую сторону от реальности меняется содержательность форм высокопрофессиональных движений танца?
24. Есть ли у музыки и танцевальных движений общие схожие средства выразительности?
25. Что отличает или будет отличать Ваш творческий метод?
26. Почему художник не должен самостоятельно, без согласования с хореографом создавать танцевальные костюмы?
27. Какие сценические компоненты входили в состав ранних балетов «с выходами»?
28. В чём суть содержательной межкомпонентной эклектики в пантомимно-танцевальных балетах М. Петипа?
29. Каково содержательное соподчинение на сцене видовых компонентов в целой форме танцевального произведения?
30. Какие компоненты занимают содержательно "ведущее" и содержательно "ведомое" положение в сценической форме танцевального произведения?
31. Какова роль слова в создании и интерпретации сценической танцевальной образности?
32. Какой сценический компонент задаёт видовое отличие содержанию танцевальных произведений?
33. Что определяет характер образного содержания танцевальной сценографии?
34. Что такое живописный симфонизм в оформлении танцевальной сцены?
35. В какой период развития балетного театра стало доминировать именно танцевальное оформление сцены?
36. Как танцевальные движения влияли на формирование видовых особенностей танцевального костюма?
37. Каковы образно-содержательные возможности цвета, фактуры материалов, конструктивных построений, освещения в танцевальном костюме?
38. Чем отличается образное содержание танцевального костюма от содержания костюмов драмы, пантомимы, цирка?
39. Каково назначение (функция) музыки в бытовых формах танца?
40. Почему балетный театр постепенно отходит от форм и образов традиционной бытовой танцевальной музыки?
41. Что даёт содержательному танцевальному творчеству обращение к самостоятельной инструментальной музыке?
42. Какими свойствами должен обладать язык танцевальных движений, танцевальное мышление хореографа, чтобы успешно интерпретировать самостоятельные музыкальные произведения?
43. Выразительная активность рисунка проявляется ярче в сольном или массовом танце?
44. Какие изменения в выразительности наблюдаются у танцевальных движений и танцевального рисунка в период их перехода от бытовых композиций к формам высокопрофессиональным?

45. Есть ли общие средства выразительности у танцевального рисунка и музыки? Какой характер содержательности вносит мизансцена в танцевальное действие?
46. Задатчиком каких образно-содержательных качеств, свойств и построений является музыка для текста танцевальных движений?
47. Как меняются лидерские функции между музыкой и текстом танцевальных движений в процессе создания танцевального произведения?
48. Какими способами построения текста танцевальных движений пользовались Вы в своём творчестве?
49. Какими специфическими качествами и навыками должно обладать тело классического танцовщика в отличие от тела обычного человека?
50. Что происходит с реальными контактными формами человека в движениях школы классического танца?
51. Где ярче, крупнее кинетическая выразительность – в танце или в движениях реальной жизни?
52. Как, в какую сторону от реальности меняется содержательность форм высокопрофессиональных движений танца?
53. Есть ли у музыки и танцевальных движений общие схожие средства выразительности?
54. Что отличает или будет отличать Ваш творческий метод?
55. Почему художник не должен самостоятельно, без согласования с хореографом создавать танцевальные костюмы?
56. Какие сценические компоненты входили в состав ранних балетов «с выходами»?
57. В чём суть содержательной межкомпонентной эклектики в пантомимно-танцевальных балетах М. Петипа?
58. Каково содержательное соподчинение на сцене видовых компонентов в целой форме танцевального произведения?

Критерии оценивания зачета с оценкой

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
« «зачтено (отлично)»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и обучающийся демонстрирует глубокое знание программного материала по дисциплине: грамотно поставленный хореографический номер, выстроенный по законам драматургии в соответствии с замыслом, темой и идеей; творческий подход к использованию лексического и музыкального материала; выразительное,

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	музыкальное, техническое и методически верное исполнение материала; отличное знание теории, и ее применение на практике; актуальность выбранной темы; логику изложения. Содержание работы связано с темой; работа сдана с соблюдением всех сроков; автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение; достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе; уверенно владеет содержанием работы; грамотно отвечает на поставленные вопросы.
«зачтено (хорошо)»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, и обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, актуальность выбранной темы, логику изложения. При этом недостаточное владение лексикой, или драматургией, или композицией номера. Содержание работы связано с темой, имеются небольшие отклонения; работа сдана с соблюдением всех сроков; автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение; свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе; есть некоторые неточности в постановочной работе; автор достаточно уверенно владеет содержанием работы; в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения.
«зачтено (удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и обучающийся обнаруживает неуверенное знание основного программного материала по дисциплине и допускает погрешности в показе и ответах. Актуальность не сформулирована; нарушена логика изложения; содержание и тема не всегда согласуются между собой; работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки); автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	содержания; работа имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям; автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на дополнительные вопросы; материал излагается не связно. Практическая часть выполнена некачественно, она невыразительная, недостаточно музыкальная, без творческой инициативы. Неуверенное исполнение хореографического материала
«неудовлетворительно»/ не зачтено	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. автор совсем не ориентируется в терминологии; демонстрирует неумение применять полученные знания на практике; защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью преподавателя. Незнание материала, немузыкальное исполнение, отсутствие драматургии хореографического номера. Номер не отрепетирован, исполнен слабо. Недостаточное владение теорией предмета, отсутствие хореографического номера.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	***знать:*** - основные теории композиции танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в композиции танце; - методологию научного исследования хореографии. ***уметь:*** - анализировать выразительные средства хореографии; - создавать хореографические постановки. ***понимать:*** - закономерности развития искусств. ***владеть:*** - методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; - основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.
Повышенный	***знать:***

	- основные теории композиции танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в композиции танце; - методологию научного исследования хореографии. ***уметь:*** - анализировать выразительные средства хореографии; музыкальную основу спектаклей и драматургию балета; - создавать хореографические постановки. ***понимать:*** закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. ***владеть:*** - методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; - основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.
Продвинутый	***знать:*** - законы творчества в познавательном процессе; - диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; - специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании; - основные теории композиции танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в композиции танце; - методологию научного исследования хореографии. ***уметь:*** - анализировать выразительные средства хореографии; музыкальную основу спектаклей и драматургию балета; - создавать хореографические постановки. ***понимать:*** закономерности развития искусств; их связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. ***владеть:*** - методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; - навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности;

	– навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп. - основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование	Основная, дополнит.	Кол-во экз.
1.	**Кириллов, А. П.** Мастерство хореографа : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 154 с. : схем., табл. - Библиогр.: с.144-151. - ISBN 5-94778-153-0 : 64-10-. Хореография - Учебные пособия	О	50
2	**Богданов, Г. Ф.** Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ **Электронные ресурсы:** UP_BogdanovFG_Osnov_ horeograf_dramaturg_2010	О	11+э
3	**Никитин, В. Ю.** Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164. - ISBN 5-94778-112-3 : 50-.	О	30
4	**Никитин, В. Ю.** Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 309-310. - ISBN 978-5-94778-328-5 : 240-25.	О	43
5	**Никитин, В. Ю.** Модерн-джаз танец: методика преподавания : учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 112 с. - Библиогр.: с.112. - 35-.	Д	30
6	**Красовская, Вера Михайловна.** История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3.	Д	Э.р.

7	**Красовская, Вера Михайловна.** Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0787-3.	Д	Э.р

Список периодических изданий

1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Музыка и время»
3. Журнал «Музыкальная жизнь»
4. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»
https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

1. http://www.book-old.ru/
2. http://archive.khabkrai.ru/
3. http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm
4. http://nlr.ru (Российская национальная библиотека)
5. http://www.volkomorov.com/
6. https://imwerden.de
7. Корпоративная кафедральная почта
8. http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»
9. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение заданий по самостоятельной работе, включая работу с библиографией по дисциплине;
- подготовку к зачету.

Контроль самостоятельной работы проводится по факту практической работы студента на занятиях, а также ответы на вопросы по темам дисциплины.

В полном объеме рекомендации к самостоятельной работе студента представлены в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс по дисциплине.

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы

Тема 1: Хореограф (балетмейстер) – ведущий автор танцевального искусства	подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 2: Танцевальное движение – основной выразительный материал хореографа	подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 3: Пространственное расположение танцевального действия (рисунок и мизансцена)	подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 4: Оформление танцевальной сцены	подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 5: Художественный образ в танце	подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 6: Танцевальный сюжет	подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 7:Сочинение текста танцевальных движений	подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).
Тема 8: Постановочная и репетиционная работа	подготовка к практическим занятиям, работа с учебниками по изучаемой теме (конспектирование).

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

5. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

6. Законспектировать - кратко и последовательно изложить содержание услышанного или прочитанного.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме практического показа и собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники, а также знания, умения и навыки, полученные на практических занятиях, где учебный материал дается в систематизированном виде.

Зачет проводится в форме практического показа, а после по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием

инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (видео и аудио аппаратура, фортепиано, танцевальный зал), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
Е.П. Мельникова – доцент кафедры классического танца, кандидат педагогических наук		