Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.О.09 Устное народное творчество

Специальность: 52.05.04 Литературное творчество
Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения - очная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс **«История зарубежной литературы»**, опирающийся на методику изучения зарубежной литературы, реализуется и осваивается ***с целью****:*

овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

– сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности;
– выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей;
– понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;
– познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем;
– познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки Литературное творчество, профиль – «Литературное творчество». Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается на очном отделении в 1-7 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История русской литературы», «Современные литературные издания», «Мировая детская литература: теория и практика».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным направлениям подготовки (специальности): «Литературное творчество».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия.	Знать: типы различных культур и религий, основные виды искусств, понимать их роль в жизни человека и общества, основные этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории; демонстрировать знания в области теории, истории и современного состояния литературы, отечественной и зарубежной журналистики. Демонстрировать знание основы философских знаний как базы формирования мировоззрения, понимания смысла человеческого бытия, роли нравственного выбора, взаимосвязи свободы и ответственности. Уметь: Определять место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. Уметь использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Уметь применять на практике первичные знания в области закономерностей исторического развития общества, использовать их при подготовке публикаций. Уметь анализировать явления социальной реальности; обнаруживать способность описать гносеологические принципы и методы. Владеть: способами демонстрации своей гражданской позиции. Владеть навыками использования полученных знаний для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов.
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи	ОПК 1.1 Применяет теоретические знания в профессиональной деятельности ОПК 1.2 Изучает и анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте	Знать: закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности. Уметь: воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности. Владеть: навыками анализа современных литературных процессов, опубликованных

с эстетическими идеями конкретного исторического периода		в последнее время наиболее значительных произведений словесности
ПК-1 Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	ПК 1.1 Ориентируется в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы. ПК 1.2 Моделирует опыт на практике и в профессиональной деятельности.	Знать: Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики. Уметь: использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности. Владеть: навыками литературоведческого и лингвистического анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
ПК-12 Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития	ПК-12.1 Анализирует и оценивает различные составляющие литературного процесса. ПК-12.2 Исследует возможности развития литературного процесса	Знать: современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции. Уметь: оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса. Владеть: навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом.
ПК-15 Способен к аналитической работе с текстом	ПК 15.1 Анализирует тексты с учетом актуального состояния литературного процесса. ПК 15.2 Использует критерии оценки и анализа различных аспектов текста.	Знать: историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы русского языка. Уметь: анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. Владеть: критериями оценки различных аспектов текста.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Тестовые задания (1-7 семестр)

1. На каких эстетико-философских основах базировался Классицизм?

a) Разум. Образец. Вкус
b) Чувство. Настроение. Идея личности
c) Бог. Традиция. Этикетность
d) Человек. Творец. Вера

2. Перечислите основные темы драмы Барокко

a) любовь, страсть
b) служение идеалам государства
c) сословная рознь
d) человек и его место в мире, судьба, рок

3. Назовите три единства, присущие классицистической драме

a) единство события и факта
b) единство места, действия и времени
c) единство героев и пространства
d) единство пространства и события

4. Родиной сентиментализма считается

a) Англия
b) Франция
c) Германия
d) Италия

5. К движению «Буря и натиск» принадлежал

a) Вольтер
b) Дидро
c) Лессинг
d) Гете

6. Какая пьеса начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?

a) «Жизнь есть сон»
b) «Женитьба Фигаро»
c) «Фауст»
d) «Коварство и любовь»

7. Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?

a) Дефо
b) Вольтер
c) Руссо
d) Свифт

1. Манифест классицизмапринадлежит:

a) Корнелю
b) Расину
c) Кальдерону
d) Буало

2. Правила трех единств - это:
a) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
b) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
c) Выявление связей между персонажами
d) единство времени, места и действия

3. Мольер разоблачает в "Тартюфе"
a) честолюбие
b) Сентиментализм
c) Романтизм
d) Лицемерие

4. Классицистические герои – это
a) возвышенные и благородные натуры
b) герои-злодеи
c) герои-святые
d) антигерои

5. Основным принципом просветительской эстетики стало утверждение:
a) долга
b) чувства
c) воспитательной роли искусства
d) страсти

6. Кто был автором философской повести «Кандид»?

a) Вольтер
b) Аристофан
c) Дефо
d) Свифт

7. Фауст – мятежная титаническая натура, восстающая против
a) мертвой схоластической науки
b) сильных мира сего
c) любви
d) дружбы

8. Кто являлся автором драмы «Коварство и Любовь»?
a) Гете
b) Руссо
c) Шиллер
d) Мольер

9. Кому принадлежит эстетический трактат Лаокоон?
a) Руссо
b) Вольтеру
c) Лессингу

d) Гете

Вопросы для текущего контроля (1-7 семестр)

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Меценат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго т Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.
19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

Темы презентаций (1-7 семестр)

1. Художественное новаторство Расина в области драматургии.
2. Корнель и Расин в истории французского и мирового театра.
3. Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера.
4. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай».
5. И. Кант об эпохе Просвещения.
6. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
7. Просветительская драматургия Вольтера.
8. Стерн как реформатор просветительской прозы.
9. Лессинг как создатель немецкого национального театра.
10. «Буря и натиск» в немецкой культуре.
11. Художественный диалог с Шиллером в творчестве В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
12. «Фауст» Гете в мировой и русской культуре.
13. Художественное новаторство лирики Бернса.

Перечень вопросов к зачету (1, 3 семестр):

1. Охарактеризуйте основные направления в литературе XVII века.
2. В чем состоит специфика литературных направлений: барокко и классицизм?
3. Нормативность эстетики классицизма.
4. Особенности ренессансного реализма в творчестве Лопе де Веги.
5. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Каковы черты барокко в прециозной литературе Франции?
7. В чем состоит жанровое своеобразие произведения П.Корнеля «Сид»?
8. Трагедия Расина «Федра» и античный миф.
9. Прециозная литература и ее отражение в комедии Мольера «Смешные жеманницы».
10. Способы создания образа Тартюфа в одноименной комедии Мольера.
11. Особенности жанра комедии-балета в драматургии Мольера.
12. Специфика басен Лафонтена в русских переводах.
13. Раскройте черты барокко в поэзии Джона Донна.
14. Жанровое своеобразие поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай».
15. Дайте характеристику основных жанров литературы Просвещения.
16. Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Д.Дефо и «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.
17. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
18. «Персидские письма» Монтескье, жанровые особенности.
19. Особенности просветительского классицизма в трагедии Вольтера «Заира».
20. Проблематика философской повести Вольтера «Кандид, или «Оптимизм».
21. Особенности повествования в произведении Дидро «Монахиня».
22. Преломление теории «естественного человека» Ж.Ж.Руссо в его книге «Юлия, или Новая Элоиза».
23. Охарактеризовать эстетические взгляды Лессинга,
24. Тираноборческая тема в драме Шиллера «Разбойники».
25 Роль античной мифологии в балладах Шиллера.
26. Жанровое своеобразие ранней лирики Гете.
27. Тема любви и природы в романе Гете «Страдания молодого Вертера».
28. Роль Прологов в трагедии Гете «Фауст».

Перечень вопросов к экзамену (2, 4, 5, 6, 7 семестр):

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.

11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.
36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе ХУШ-Х1Х вв.
43. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).

45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идейно-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идейно-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Система оценивания

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос* *- участие в дискуссии на семинаре*	*зачтено/не зачтено*
Итоговая аттестация *(экзамен)*	*Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры оценочных средств (вопросов) для текущего контроля успеваемости (1-7 семестр)

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Меценат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго т Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.
19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенций УК-5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия), ОПК-1 (Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода), ПК-1 (Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности), ПК-12 (Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литера-

турного процесса, прогнозировать перспективы его развития), ПК-15 (Способен к аналитической работе с текстом) в соответствии с их компонентами «знать», «уметь», «владеть».

Перечень вопросов к зачету (1, 3 семестр):

1. Охарактеризуйте основные направления в литературе XVII века.
2. В чем состоит специфика литературных направлений: барокко и классицизм?
3. Нормативность эстетики классицизма.
4. Особенности ренессансного реализма в творчестве Лопе де Веги.
5. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Каковы черты барокко в прециозной литературе Франции?
7. В чем состоит жанровое своеобразие произведения П.Корнеля «Сид»?
8. Трагедия Расина «Федра» и античный миф.
9. Прециозная литература и ее отражение в комедии Мольера «Смешные жеманницы».
10. Способы создания образа Тартюфа в одноименной комедии Мольера.
11. Особенности жанра комедии-балета в драматургии Мольера.
12. Специфика басен Лафонтена в русских переводах.
13. Раскройте черты барокко в поэзии Джона Донна.
14. Жанровое своеобразие поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай».
15. Дайте характеристику основных жанров литературы Просвещения.
16. Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Д.Дефо и «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.
17. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
18. «Персидские письма» Монтескье, жанровые особенности.
19. Особенности просветительского классицизма в трагедии Вольтера «Заира».
20. Проблематика философской повести Вольтера «Кандид, или «Оптимизм».
21. Особенности повествования в произведении Дидро «Монахиня».
22. Преломление теории «естественного человека» Ж.Ж.Руссо в его книге «Юлия, или Новая Элоиза».
23. Охарактеризовать эстетические взгляды Лессинга,
24. Тираноборческая тема в драме Шиллера «Разбойники».
25 Роль античной мифологии в балладах Шиллера.
26. Жанровое своеобразие ранней лирики Гете.
27. Тема любви и природы в романе Гете «Страдания молодого Вертера».
28. Роль Прологов в трагедии Гете «Фауст».

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенций УК-5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия), ОПК-1 (Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода), ПК-1 (Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике

профессиональной деятельности), ПК-12 (Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития), ПК-15 (Способен к аналитической работе с текстом) в соответствии с их компонентами «знать», «уметь», «владеть».

Примерный перечень вопросов к экзамену (2, 4, 5, 6, 7 семестр):

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.

34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.
36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. XVШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVШ в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVШ-X1X вв.
43. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идейно-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идейно-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенций УК-5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия), ОПК-1 (Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода), ПК-1 (Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности), ПК-12 (Готов и способен в литературно-критической

работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития), ПК-15 (Способен к аналитической работе с текстом) в соответствии с их компонентами «знать», «уметь», «владеть».