Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического**
**факультета**
**Буцан А.С.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
## ТАНЕЦ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

**Направление подготовки (код, наименование) 52.04.01**
**Хореографическое искусство**
**Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования**

**Степень выпускника: магистр**
**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**
Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ПК-1.
Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Методология и технология хореографического образования

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

## Раздел 1. Перечень компетенций

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука | П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии.<br>П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения.<br>П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.<br>П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания. | Знать: особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;<br>основные этапы формирования науки о танце и балете;<br>основные направления исторического и современного балетоведения;<br>основы теории актерского мастерства в балете;<br>Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности;<br>уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук; использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра<br>Владеть: представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета;<br>владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;<br>знаниями по науке о танце и балете;<br>– знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра |

**Паспорт оценочных средств по дисциплине**

| № п/п | Наименование темы | Формируемые компетенции | Вид |
|---|---|---|---|
| | Танец в искусстве Древнего мира | ПК-1 | Опрос |
| | Танец в Европейском искусстве Средних веков | ПК-1 | *Тестирование* |
| | Танец в искусстве Возрождения | ПК-1 | *Опрос* |
| | Танец в изобразительном искусстве Западной Европы XVII века | ПК-1 | *Тестирование* |
| | Танец в европейском изобразительном искусстве Западной Европы XVII века | ПК-1 | Опрос |
| | Танец в европейском изобразительном искусстве XIX века | ПК-1 | *Тестирование* |
| | Танец в европейском изобразительном искусстве XX века | ПК-1 | *Опрос* |
| | | ПК-1 | *Зачет с оценкой* |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## 2.1. Задания репродуктивного уровня

*2.1.1* Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

*2.1.2.* Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*:*

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

**Вариант 1**
1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:
а) массовый танец

б) народный танец
в) танцевальная сюита
г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:
а) народно-сценический танец
б) народный танец
в) народно-характерный танец
г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:
а) пластический танец
б) дуэтный танец
в) современный танец
г) джаз-модерн танец

4. Хореография в театрализованном представлении используется для:
а) создания атмосферы
б) как сюжетный каркас
в) создания образа
в) создания фона
д) все ответы верны

5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:
а)создание структурно-образного каркаса композиции
б) способ организации содержания
в) создание сюжетной котировки
г) оправдание многожанровости

6.Что является целью хореографического искусства?
а) развитие сюжетного содержания
б) создание танцевальных композиций
в) сохранение и развитие танцевального фольклора
г) развитие современных направлений танца
д) создание музыкально-пластического образа

7. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?
а) образ
б) пластика
в) музыка
г) костюм

8. К традиционным формам хореографии относится:
а) перепляс

б)  антре
в) коленце
г) шоу
д) парный танец

9. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
а) игровую функцию хореографии
б) образную функцию хореографии
в) декоративную функцию хореографии

10. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:
а) создать атмосферу действия
б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
в) является сценано-режиссерким ходом

ДЕ-2

1. На организацию сюжета представления влияет:
а) игровой танец
б) сюжетный танец
в) массовый танец
г) шуточный танец

2. Главным в содержании театрализованного представления является:
а) выразительные средства хореографии
б) функции хореографии в театрализованном представлении
в) жанры хореографического искусства

3. Отметьте наиболее близки к хореографии вид искусства:
а) музыка
б) опера
в) цирк
г) пантомима

4. Где наиболее ярки проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
а)  в  мизансцене
б) в инсценировке
в) в игровой сцене
г) музыкально-пластической сцене

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?

а) раскрытие образов персонажей
б) раскрытие темы содержания
в) создание образа действительности

6. Хореография в театрализованном представлении выступает как
а) структурно-образный элемент
б) декоративно-иллюстративный элемент
в) композиционный элемент

7. Художественный образ театрализованного представления — это:
а) синтез выразительных средств
б) идейно-тематический замысел
в) сценарно-режиссерский ход
г) художественная концепция

8. В чем проявляется хореография при создании художественного образа предсавления:
а) в стиле
б) в жанре
г) в форме
д) в содержании
д) в атмосфере

9. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:
а) жанровое содержание
б) сквозное действие
в) художественную концепцию

10. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания сценария через прием:
а) контраста
б) подтекста
в) наложения

ДЕ-3

1. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?
а) заставка
б) перемена
в) вставка
г) номер
д) выход

2. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:
а) дивертисмент
б) сюита
в) шоу
г) картина
д) композиция

3. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?
а) антре
б) репризы
в) каскад
г) променад

4. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления:
а) создает образ всего содержания
б) реализует художественную концепцию
в) реализует идейно-тематический замысел
г) создает многожанровость

5. Каким методом нельзя создать художественный образ?
а) типизации
б) гиперболы
в) гомофонии
г) контрапункта

6. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
а) объединить сквозное действие
б) придать содержанию развлекательный характер
в) вовлечь зрителя в представление

7. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:
а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
в) опираться на зрелищность танцевального номера

8. Что такое тема сценария?
а) фактический материал содержания
б) цели и задачи мероприятия
в) круг актуальных вопросов и явлений, которые будут раскрыты в содержании

9. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?
а) либретто
б) сценарий
в) сценарный план
г) монтажный лист

10. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованного представления?
а) раскрывает образы главных персонажей
б) представляет основные события
в) является сценарно-режиссерским ходом

**Вариант 2**

ДЕ-1

1. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам:
а) классический танец
б) дуэтный танец
в) современный танец
г) джаз-модерн танец

2. Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению?
а) опера-балет
б) мюзикл
в) оперетта
г) мюзик-хол
д) музыкальная сказка

3. К классическим формам хореографии относится:
а) сюита
б) дивертисмент
в) па-де-де
г) антре
г) вальс

4. К традиционным формам хореографии относится:
а) перепляс
б) проходка
в) парный танец
г) коленце

5. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?
а)образ
б) пластика
в) музыка
г) костюм

6. Что является целью хореографического искусства?
а) развитие сюжетного содержания
б) создание танцевальных композиций
в) сохранение и развитие танцевального фольклора
г) развитие современных направлений танца
д) создание музыкально-пластического образа

7. Каково значение хореографии в театрализованном представлении?
а) создание структурно-образующей композиции
б) способ организации содержания
в) создание сюжетной мотировки
г) оправдание многожанровости

8. Для чего используется хореография в театрализованном представлении?
а) для создания атмосферы
б) как сюжетный каркас
в) для создания образа
г) для создания фона
д) все ответы верны

9. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии:
а) создание образа всего содержания
б) реализация художественной концепции
в) реализация идейно-тематического замысла
г) создание многожанровости

10. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?
а) дивертисмент
б) шоу
в) антре
г) реприза

ДЕ-2

1. В чем проявляется хореография при создании художественного образа театрализованного представления?
а) в стиле
б) в жанре

в) в фоне
г) в атмосфере
д) в содержании

2. Художественный образ представления — это:
а) художественная концепция
б) сценарно-режиссерский ход
в) идейно-тематический замысел
г) синтез выразительных средств

3. Место хореографии в сценарии театрализованного представления:
а) форма и жанр танцевального номера
б) образное решение содержания танца
в) костюмированность и массовость
г) композиционные приемы художественного решения

4. Танцевальная мизансцена — это:
а) основное событие композиции
б) сюжетная мотировка
в) метод построения композиции
г) способ подачи танцевальных номеров

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?
а) раскрытие образов персонажей
б) раскрытие темы содержания
в) создание образа действительности

6. Где наиболее ярко проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
а) в мизансцене
б) в инсценировке
в) в массовой сцене
г) в игровой сцене
д) в музыкально-пластической сцене

7. Отметьте наиболее близкие к хореографии виды искусства:
а) музыка
б) пантомима
в) кино
в) цирк

8. На организацию содержания театрализованного представления влияет:
а) выразительные средства хореографии
б) функции хореографии в театрализованном представлении
в) жанры хореографического искусства

9. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?
а) заставка
б) перемена
в) вставка
г) номер
д) выход

10. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу жанра и темы:
а) девертисмент
б) сюита
в) шоу
г) картина
д) композиция

ДЕ-3

1. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания через прием:
а) контраста
б) подтекста
в) наложения

2. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:
а) жанровое содержание
б) сквозное действие
в) художественную концепцию

3. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:
а) создать атмосферу действия
б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
в) является сценарно-режиссерским ходом

4. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
а) игровую функцию хореографии
б) образную функцию хореографии
в) декоративную функцию хореографии

5. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованных представлений?
а) раскрывает образы главных персонажей

б) представляет основные события
в) является сценарно-режиссерским ходом

6. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?
а) либретто
б) сценарий
в) сценарный план
г) монтажный лист

7. Что такое тема сценария?

а) фактический материал содержания
б) цели и задачи мероприятия
в) круг актуальных явлений и вопросов, которые будут раскрыты в содержании

8. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:
а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
в) опираться на зрелищность танцевального номера

9. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
а) объединить сквозное действие
б) придать содержанию развлекательный характер
в) вовлечь зрителя в представление

10. Каким методом нельзя создать художественный образ?
а) типизации
б) гиперболы
в) гомофонии
г) контрапункта

**Вариант 3**

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:
а) массовый танец
б) народный танец
в) танцевальная сюита
г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

а) народно-сценический танец
б) народный танец
в) народно-характерный танец
г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:
а) пластический танец
б) дуэтный танец
в) современный танец
г) джаз-модерн танец

4. Хореография в театрализованном представлении используется для:
а) создания атмосферы
б) как сюжетный каркас
в) создания образа
в) создания фона
д) все ответы верны

5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:
а)создание структурно-образного каркаса композиции
б) способ организации содержания
в) создание сюжетной котировки
г) оправдание многожанровости

6.Что является целью хореографического искусства?
а) развитие сюжетного содержания
б) создание танцевальных композиций
в) сохранение и развитие танцевального фольклора
г) развитие современных направлений танца
д) создание музыкально-пластического образа

7. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?
а) образ
б) пластика
в) музыка
г) костюм

8. К традиционным формам хореографии относится:
а) перепляс
б) антре
в) коленце
г) шоу
д) парный танец

9. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
а) игровую функцию хореографии
б) образную функцию хореографии
в) декоративную функцию хореографии

10. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:
а) создать атмосферу действия
б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
в) является сценано-режиссерким ходом

ДЕ-2

1. На организацию сюжета представления влияет:
а) игровой танец
б) сюжетный танец
в) массовый танец
г) шуточный танец

2. Главным в содержании театрализованного представления является:
а) выразительные средства хореографии
б) функции хореографии в театрализованном представлении
в) жанры хореографического искусства

3. Отметьте наиболее близки к хореографии вид искусства:
а) музыка
б) опера
в) цирк
г) пантомима

4. Где наиболее ярки проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
а) в мизансцене
б) в инсценировке
в) в игровой сцене
г) музыкально-пластической сцене

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?
а) раскрытие образов персонажей
б) раскрытие темы содержания
в) создание образа действительности

6. Хореография в театрализованном представлении выступает как

а) структурно-образный элемент
б) декоративно-иллюстративный элемент
в) композиционный элемент

7. Художественный образ театрализованного представления — это:
а) синтез выразительных средств
б) идейно-тематический замысел
в) сценарно-режиссерский ход
г) художественная концепция

8. В чем проявляется хореография при создании художественного образа предсавления:
а) в стиле
б) в жанре
г) в форме
д) в содержании
д) в атмосфере

9. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:
а) жанровое содержание
б) сквозное действие
в) художественную концепцию

10. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания сценария через прием:
а) контраста
б) подтекста
в) наложения

ДЕ-3

1. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?
а) заставка
б) перемена
в) вставка
г) номер
д) выход

2. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:
а) дивертисмент
б) сюита
в) шоу

г) картина
д) композиция

3. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?
а) антре
б) репризы
в) каскад
г) променад

4. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления:
а) создает образ всего содержания
б) реализует художественную концепцию
в) реализует идейно-тематический замысел
г) создает многожанровость

5. Каким методом нельзя создать художественный образ?
а) типизации
б) гиперболы
в) гомофонии
г) контрапункта

6. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
а) объединить сквозное действие
б) придать содержанию развлекательный характер
в) вовлечь зрителя в представление

7. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:
а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
в) опираться на зрелищность танцевального номера

8. Что такое тема сценария?
а) фактический материал содержания
б) цели и задачи мероприятия
в) круг актуальных вопросов и явлений, которые будут раскрыты в содержании

9. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?
а) либретто
б) сценарий
в) сценарный план
г) монтажный лист

10. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованного представления?
а) раскрывает образы главных персонажей
б) представляет основные события
в) является сценарно-режиссерским ходом

**Вариант 4**

ДЕ-1

1. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам:
а) классический танец
б) дуэтный танец
в) современный танец
г) джаз-модерн танец

2. Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению?
а) опера-балет
б) мюзикл
в) оперетта
г) мюзик-хол
д) музыкальная сказка

3. К классическим формам хореографии относится:
а) сюита
б) дивертисмент
в) па-де-де
г) антре
г) вальс

4. К традиционным формам хореографии относится:
а) перепляс
б) проходка
в) парный танец
г) коленце

5. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?
а)образ
б) пластика
в) музыка
г) костюм

6. Что является целью хореографического искусства?
а) развитие сюжетного содержания
б) создание танцевальных композиций
в) сохранение и развитие танцевального фольклора
г) развитие современных направлений танца
д) создание музыкально-пластического образа

7. Каково значение хореографии в театрализованном представлении?
а) создание структурно-образующей композиции
б) способ организации содержания
в) создание сюжетной мотировки
г) оправдание многожанровости

8. Для чего используется хореография в театрализованном представлении?
а) для создания атмосферы
б) как сюжетный каркас
в) для создания образа
г) для создания фона
д) все ответы верны

9. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии:
а) создание образа всего содержания
б) реализация художественной концепции
в) реализация идейно-тематического замысла
г) создание многожанровости

10. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?
а) дивертисмент
б) шоу
в) антре
г) реприза

ДЕ-2

1. В чем проявляется хореография при создании художественного образа театрализованного представления?
а) в стиле
б) в жанре
в) в фоне
г) в атмосфере
д) в содержании

2. Художественный образ представления — это:
а) художественная концепция
б) сценарно-режиссерский ход

в) идейно-тематический замысел
г) синтез выразительных средств

3. Место хореографии в сценарии театрализованного представления:
а) форма и жанр танцевального номера
б) образное решение содержания танца
в) костюмированность и массовость
г) композиционные приемы художественного решения

4. Танцевальная мизансцена — это:
а) основное событие композиции
б) сюжетная мотировка
в) метод построения композиции
г) способ подачи танцевальных номеров

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?
а) раскрытие образов персонажей
б) раскрытие темы содержания
в) создание образа действительности

6. Где наиболее ярко проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
а) в мизансцене
б) в инсценировке
в) в массовой сцене
г) в игровой сцене
д) в музыкально-пластической сцене

7. Отметьте наиболее близкие к хореографии виды искусства:
а) музыка
б) пантомима
в) кино
в) цирк

8. На организацию содержания театрализованного представления влияет:
а) выразительные средства хореографии
б) функции хореографии в театрализованном представлении
в) жанры хореографического искусства

9. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?
а) заставка
б) перемена
в) вставка
г) номер

д) выход

10. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу жанра и темы:
а) девертисмент
б) сюита
в) шоу
г) картина
д) композиция

ДЕ-3

1. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания через прием:
а) контраста
б) подтекста
в) наложения

2. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:
а) жанровое содержание
б) сквозное действие
в) художественную концепцию

3. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:
а) создать атмосферу действия
б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
в) является сценарно-режиссерским ходом

4. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
а) игровую функцию хореографии
б) образную функцию хореографии
в) декоративную функцию хореографии

5. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованных представлений?
а) раскрывает образы главных персонажей
б) представляет основные события
в) является сценарно-режиссерским ходом

6. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?
а) либретто
б) сценарий
в) сценарный план

г) монтажный лист

7. Что такое тема сценария?

а) фактический материал содержания
б) цели и задачи мероприятия
в) круг актуальных явлений и вопросов, которые будут раскрыты в содержании

8. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:
а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
в) опираться на зрелищность танцевального номера

9. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
а) объединить сквозное действие
б) придать содержанию развлекательный характер
в) вовлечь зрителя в представление

10. Каким методом нельзя создать художественный образ?
а) типизации
б) гиперболы
в) гомофонии
г) контрапункта

**Вариант 5**

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:
а) массовый танец
б) народный танец
в) танцевальная сюита
г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:
а) народно-сценический танец
б) народный танец
в) народно-характерный танец
г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:
а) пластический танец
б) дуэтный танец

в) современный танец
г) джаз-модерн танец

4. Хореография в театрализованном представлении используется для:
а) создания атмосферы
б) как сюжетный каркас
в) создания образа
в) создания фона
д) все ответы верны

5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:
а)создание структурно-образного каркаса композиции
б) способ организации содержания
в) создание сюжетной котировки
г) оправдание многожанровости

6.Что является целью хореографического искусства?
а) развитие сюжетного содержания
б) создание танцевальных композиций
в) сохранение и развитие танцевального фольклора
г) развитие современных направлений танца
д) создание музыкально-пластического образа

7. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?
а) образ
б) пластика
в) музыка
г) костюм

8. К традиционным формам хореографии относится:
а) перепляс
б) антре
в) коленце
г) шоу
д) парный танец

9. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:
а) игровую функцию хореографии
б) образную функцию хореографии
в) декоративную функцию хореографии

10. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:

а) создать атмосферу действия
б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
в) является сценано-режиссерким ходом

ДЕ-2

1. На организацию сюжета представления влияет:
а) игровой танец
б) сюжетный танец
в) массовый танец
г) шуточный танец

2. Главным в содержании театрализованного представления является:
а) выразительные средства хореографии
б) функции хореографии в театрализованном представлении
в) жанры хореографического искусства

3. Отметьте наиболее близки к хореографии вид искусства:
а) музыка
б) опера
в) цирк
г) пантомима

4. Где наиболее ярки проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?
а) в мизансцене
б) в инсценировке
в) в игровой сцене
г) музыкально-пластической сцене

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?
а) раскрытие образов персонажей
б) раскрытие темы содержания
в) создание образа действительности

6. Хореография в театрализованном представлении выступает как
а) структурно-образный элемент
б) декоративно-иллюстративный элемент
в) композиционный элемент

7. Художественный образ театрализованного представления — это:
а) синтез выразительных средств
б) идейно-тематический замысел
в) сценарно-режиссерский ход

г) художественная концепция

8. В чем проявляется хореография при создании художественного образа предсавления:
а) в стиле
б) в жанре
г) в форме
д) в содержании
д) в атмосфере

9. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:
а) жанровое содержание
б) сквозное действие
в) художественную концепцию

10. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания сценария через прием:
а) контраста
б) подтекста
в) наложения

ДЕ-3

1. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?
а) заставка
б) перемена
в) вставка
г) номер
д) выход

2. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:
а) дивертисмент
б) сюита
в) шоу
г) картина
д) композиция

3. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?
а) антре
б) репризы
в) каскад
г) променад

4. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления:
а) создает образ всего содержания
б) реализует художественную концепцию
в) реализует идейно-тематический замысел
г) создает многожанровость

5. Каким методом нельзя создать художественный образ?
а) типизации
б) гиперболы
в) гомофонии
г) контрапункта

6. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
а) объединить сквозное действие
б) придать содержанию развлекательный характер
в) вовлечь зрителя в представление

7. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:
а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
в) опираться на зрелищность танцевального номера

8. Что такое тема сценария?
а) фактический материал содержания
б) цели и задачи мероприятия
в) круг актуальных вопросов и явлений, которые будут раскрыты в содержании

9. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?
а) либретто
б) сценарий
в) сценарный план
г) монтажный лист

10. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованного представления?
а) раскрывает образы главных персонажей
б) представляет основные события
в) является сценарно-режиссерским ходом

*Ключ:*

**Ключ к заданиям варианта 1**

| № | ДЕ-1 | ДЕ-2 | ДЕ-3 |
|---|---|---|---|
| 1. | г | а | в |
| 2. | г | б | а |
| 3. | б | г | а |
| 4. | д | г | б |
| 5. | а | в | в |
| 6. | д | а | б |
| 7. | а | г | в |
| 8. | а | д | а |
| 9. | г | в | а |
| 10. | в | б | г |

**Ключ к заданиям варианта 2**

| № | ДЕ-1 | ДЕ-2 | ДЕ-3 |
|---|---|---|---|
| 1. | б | г | в |
| 2. | г | а | б |
| 3. | в | б | а |
| 4. | а | а | г |
| 5. | а | в | г |
| 6. | д | д | а |
| 7. | а | б | а |
| 8. | д | б | в |
| 9. | б | в | б |
| 10. | а | в | в |

**Ключ к заданиям варианта 3**

| № | ДЕ-1 | ДЕ-2 | ДЕ-3 |
|---|---|---|---|
| 1. | г | а | в |
| 2. | г | б | а |
| 3. | б | г | а |
| 4. | д | г | б |
| 5. | а | в | в |
| 6. | д | а | б |
| 7. | а | г | в |
| 8. | а | д | а |
| 9. | г | в | а |
| 10. | в | б | г |

**Ключ к заданиям варианта 4**

| № | ДЕ-1 | ДЕ-2 | ДЕ-3 |
|---|---|---|---|
| 1. | б | г | в |
| 2. | г | а | б |
| 3. | в | б | а |
| 4. | а | а | г |
| 5. | а | в | г |
| 6. | д | д | а |
| 7. | а | б | а |
| 8. | д | б | в |
| 9. | б | в | б |
| 10. | а | в | в |

**Ключ к заданиям варианта 5**

| № | ДЕ-1 | ДЕ-2 | ДЕ-3 |
|---|---|---|---|
| 1. | г | а | в |
| 2. | г | б | а |
| 3. | б | г | а |
| 4. | д | г | б |
| 5. | а | в | в |
| 6. | д | а | б |
| 7. | а | г | в |
| 8. | а | д | а |
| 9. | г | в | а |
| 10. | в | б | г |

Критерии оценивания (*за правильный ответ дается один балл*)
**«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%**

*Тестовый опрос №2 (второй опрос – по методике преподавания классического танца»*

1. Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности
2. Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов,

действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества

3. Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем
4. Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, или на определенное количество тактов, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения
5. Назовите основополагающий принцип построения урока классического танца? А) от простого к сложному Б) от общего к частному В) индивидуальности и вариативности
6. Чем отличается положение epolement, от позы epolement? а) положением корпуса б) положением рук и ног в) положением головы
7. Что такое Temps lié? а) слитное движение рук ног корпуса и головы, служащее для развития координации, танцевальности, выразительности, грамотного перехода из позы в позу б) движение для развития профессиональных данных в) движение, подготавливающее к исполнению больших прыжков.
8. Назовите правильное строение урока классического танца А) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro Б) allegro, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала В) экзерсис у станка, allegro, экзерсис на середине зала,
9. Preparation (препарасьон) - это а) постановка корпуса у станка б) медленный подъем ноги в) подготовительное движение, вступление
10. Battement tendu (батман тандю) - это а) отведение и приведение работающей ноги, не отрывая носка от пола б) глубокое приседание в) тающее движение *Ключ:*

| *Номер вопроса* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Правильный ответ* | *А* | *В* | *Б* | *А* | *А* | *Б* | *А* | *А* | *В* | *А* |

*Тестовый опрос №3 (для 3 семестра)*

1. Основные задачи 1 года обучения классическому танцу а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
2. Сколько существует arabesques в классическом танце?
3. Сколько существует форм Port de bras в классическом танце?
4. Последовательность позиций рук в 1 port de bras а) подготовительное положение, I, II, III, подготовительное положение б) подготовительное положение II, I, III, подготовительное положение в) подготовительное положение I, III, II, подготовительное положение
5. Каким образом начинается изучение всех элементов классического танца? а) лицом к станку в сторону б) лицом к станку вперед и назад в) за одну руку в сторону г) на середине зала вперед и назад.
6. Что из перечисленного не является положением ноги а) passes б) sur le cou de piéd в) pointée г) piqué
7. Какие позы epolement вы знаете а) croisée et efacée; б) arabesques в) ecartée
8. Назовите автора первого учебника в России по Методике классического танца а) А.Я. Ваганова б) Н.П. Базарова в) Н.И. Тарасов
9. Что означает термин «double» (дубль)? а) половинный б) закрытый в) двойной
10. Battement Releve lent (релеве лян) это а) медленный подъем ноги на 90° б) прыжок с заноской в) подъем на высокие полупальцы

*Ключ:*

| *Номер вопроса* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Правильный ответ* | *А* | *4* | *6* | *В* | *А* | *Г* | *А* | *А* | *В* | *А* |

*Тестовый опрос №4 (для 4 семестра)*

1. Основные задачи 2 года обучения классическому танцу
   а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
2. Основные задачи 3 года обучения классическому танцу
   а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на

полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах

3. В каком учебнике представлены все виды Temps lié а) Базарова Н.П. «Классический танец» б) Костровицкая «Классический танец. Слитные движения» в) Костровицкая «100 уроков классического танца»
4. В какой учебнике впервые была представлена школа мужского исполнительства а) Тарасов Н.И. б) Ваганова А.Я. в) Костровицкая В., Писарев А.
5. Какой угол образуют руки в учебных формах I, II, III arabesques а) 45 б)90 в) 30
6. Сколько и какие demi plié существуют при исполнении движений группы allegro? А) 1 – толчковое б) 1 - завершающее в) 2- толчковое и завершающее г) 3-толчковое, дополнительное, завершающее.
7. Какое движение подготавливает к исполнению «заносок» а) petit battements frappés б) battements tendus jetés в) battements tendus c pour batteries

*Ключ:*

| *Номер вопроса* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Правильный ответ* | *Б* | *В* | *Б* | *А* | *Б* | *В* | *В* |

*Тестовый опрос №5 (для 5 семестра)*

1. Поворот Fouetté – это:
   а) движение группы вращений на одной ноге со сменой позы б) движение группы вращений на двух ногах в) движение группы вращений на одной ноге без смены позы
2. Основными правилами исполнения battements fondus являются:
   а) одновременное, равномерное, слитное, тающее движение двух ног б) резкое, активное движение рабочей ноги в) равномерный перенос рабочей ноги в положении sur le cou de pié
3. Какое движения из перечисленных направлено на развитие подвижности коленного сустава?
   А) rond de jambe par terre б) rond de jambe en l’air в) battements tendus
4. Наиболее характерные музыкальные примеры, отображающие характер движения Grand battements jeté а) вальс, марш в) полька, полонез г) галоп, мазурка
5. Музыкальные раскладки чаще всего использующиеся при исполнении Adagio а) 4/4 б) 2/4 в)3/4
6. На развитие чего направлено движение rond de jambe par terre а) развитие подвижности стопы б) развитие танцевального шага в) развитие подвижности тазобедренного сустава

*Ключ:*

| *Номер вопроса* | *1* | *2* | *3* | *4* | *6* | *7* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Правильный ответ* | *А* | *А* | *Б* | *А* | *А,В* | *В* |

*Тестовый опрос №6 (для 6 семестра)*

1. Каким приемом исполняется battements fondus на 90 а) developpé б) releve lent
2. Понятия Pas et Sissonne обозначают а) движения группы вращений б) движения группы allegro в) движения группы adagio
   Какое из данных движений означает «закрывать» а) Sissonne ouverte б) Sissonne fermé в) Sissonne simple
3. Pas de bourree (па де буре) это а) маленький прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах
4. Отметьте, что не является разновидностью Pas de bourrée а) suivi б) dessus dessous в) basques
5. Как распределяется тяжесть корпуса при исполнении relevé (подъем на полупальцы)? а) на большой палец б) на мизинец в) равномерно на первые три пальца

*Ключ:*

| *Номер вопроса* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
|---|---|---|---|---|---|
| *Правильный ответ* | *а* | *б* | *б* | *в* | *в* |

*Тестовый опрос №7 (для 7 семестра)*

1. Какая позиция ног изучается последней А) V Б) II В) IV
2. Какой arabesque изучается последним, как наиболее сложный А) IV Б) III В) II
3. Какая форма Port de bras наиболее сложная и изучается последней А) 5 Б) 6 В) 4
4. Чем отличается методика исполнения Battement soutenu на 90 от Battement developpée с demi plié на 90 а) при опускании работающая нога фиксируется в положении pointé одновременно с углублением demi plié на опорной ноге а) ничем не отличается в) корпус сохраняет вертикальное положение
5. Что из перечисленного не соответствует правилам исполнения «Заносок» «заноски» исполняются двумя ногами а) одновременно б) равномерно в) раскрытие ног происходит в сторону г) раскрытие ног происходит вперед-назад

*Ключ:*

| *Номер вопроса* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
|---|---|---|---|---|---|
| *Правильный ответ* | *В* | *А* | *Б* | *А* | *Г* |

*Тестовый опрос №8 (для 8 семестра)*

*1.* Tour lent – это а) медленный поворот на двух ногах б) медленный поворот на одной ноге без смены позы в) быстрый поворот на одной ноге

*2.* En tournant (ан турнан) это а) закругленные кисти рук б) большой бросок ноги

в) поворот корпуса во время выполнения движения

*3.* Grand jeté entrelacée это а) вращение в воздухе б) перекидной прыжок в) поза классического танца.

*4.* Какая балетная школа является родоначальницей хореографического образования в России? а) Академия русского балета им. А. Я. Вагановой б) Московская государственная академия хореографии в) Пермское государственное хореографическое училище

*5.* Каким приемом исполняется Pas failly а) fermée б) ouvert в)assamblée

*Ключ:*

| *Номер вопроса* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
|---|---|---|---|---|---|
| *Правильный ответ* | *Б* | *В* | *Б* | *А* | *А* |

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

*Семестр 1.*

Задание 1. Методика исполнения позиции ног в классическом танце;

Задание 2. Методика исполнения позиции рук классическом танце;

Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в классическом танце;

Задание 4. Методика исполнения упражнение demi plié и Grand plié в классическом танце;

Задание 5. Методика исполнения battements tendus;

Задание 6. Методика исполнения battements tendus jetés

Задание 7. Методика исполнения rond de jambe par terré en dehors et en dedans

Задание 8. Методика исполнения battements fondus

Задание 9. Методика исполнения petit battements frappés

Задание 10. Методика исполнения petit battementssur le cou de piéd

Задание 11. Методика исполнения battements relevés lent

Задание 12. Методика исполнения grand battements jetés

Задание13. Методика исполнения Temps lié par terre

*Семестр2*

Задание 13. Методика исполнения Battements soutenus
Задание 14. Методика исполнения Temps lié par terre avec port de bras
Задание 15. Методика исполнения поз epaulement croisée, effacée,
Задание 16. Методика исполнения поз ecartée вперед и назад
Задание 17. Методика исполнения поз attitude effacée et croisée
Задание 18. Методика исполнения Temps sauté no I, II, V,
Задание 19. Методика исполнения Changement de pied
Задание 20. Методика исполнения Petit pas échappé.
Задание 21. Методика исполнения Battements développes
Задание 22. Методика исполнения Pas assemblé
*Семестр 3.*
Задание 23. Методика исполнения Sissorme fermée
Задание 24. Методика исполнения Petit pas chassé
Задание 25. Методика исполнения Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе
Задание 26. Методика исполнения temps lié на 90
Задание 27. Методика исполнения Sissorme tombée
Задание 28. Методика исполнения Sissorme tombée
Задание 30. Методика исполнения позы IV arabesque
Задание 31. Методика исполнения Pas de basque
*Семестр 4.*
Задание 32. Методика исполнения
Задание 33. Методика исполнения Petit pas de chat
Задание 34. Методика исполнения Battements tendus en tournant en dehors et en dedans
Задание 35. Методика исполнения Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans
Задание 36. Методика исполнения Battements fondus на 90°
Задание 37. Методика исполнения Grand pas échappé
*Семестр 5.*
Задание38. Методика исполнения Preparation к pirouette, Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиции
Задание 39. Методика исполнения Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans
Задание 40. Методика исполнения Grand rond de jambe jetes en dehors et en dedans Задание 41. Методика исполнения . Pas de bourree bailotte носком в пол, на 45°, Задание 42. Методика исполнения Pas emboitée
Задание 43. Методика исполнения вращения Pas coupe ballonné
*Семестр 6.*
Задание 44. Методика исполнения Pas échappé battu
Задание 45. Методика исполнения Entrechat-quarte
Задание 46. Методика исполнения Royale
Задание 47. Методика исполнения Tour en l’air
Задание 48. Методика исполнения Pas assemblé
battu

Задание 49. Методика исполнения Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад

*Семестр 7.*

Задание 50. Методика исполнения Pas failli

Задание 51. Методика исполнения Flic-flac en tounant en dehors et en dedans

Задание 52. Методика исполнения Battements développes ballotté

Задание 53. Методика исполнения Tours lents en dehors et en dedans

Задание 54. Методика исполнения Battements fondus en tounant en dehors et en dedans»

Задание 55. Методика исполнения Pas brisé

Задание 56. Методика исполнения Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

Задание 57. Методика исполнения Preparation к tour в I arabesque и attitude

Задание 58. Методика исполнения Grand fouetté en face, оканчивая в attitude efface

Задание 59. Методика исполнения Tours chainé

*Семестр 8.*

Задание 60. Методика исполнения Pas cabriole на 45°

Задание 61. Методика исполнения Tours в I arabesque и attitude en dedans из IV позиции.

Задание 62. Методика исполнения Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans

Задание 63. Методика исполнения Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans

Задание 64. Методика исполнения Pas de ciseaux

Задание 65. Методика исполнения Renversé en attitude

Задание 66. Методика исполнения Grand pas jeté pas de chat. Задание 67. Методика исполнения Pas jeté entrelacé

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

*Семестр 1.*

Задание 1. Методика преподавания позиции ног в классическом танце;

Задание 2. Методика преподавания позиции рук классическом танце;

Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в классическом танце;

Задание 4. Методика преподавания упражнение demi plié и Grand plié в классическом танце;

Задание 5. Методика преподавания battements tendus;

Задание 6. Методика преподавания battements tendus jetés

Задание 7. Методика преподавания rond de jambe par terré en dehors et en dedans
Задание 8. Методика преподавания battements fondus
Задание 9. Методика преподавания petit battements frappés
Задание 10. Методика преподавания petit battements sur le cou de piéd
Задание 11. Методика преподавания battements relevés lent
Задание 12. Методика преподавания grand battements jetés
Задание13. Методика преподавания Temps lié par terre
*Семестр2*
Задание 13. Методика преподавания Battements soutenus
Задание 14. Методика преподавания Temps lié par terre avec port de bras
Задание 15. Методика преподавания поз epaulement croisée, effacée,
Задание 16. Методика преподавания поз ecartée вперед и назад
Задание 17. Методика преподавания поз attitude effacée et croisée
Задание 18. Методика преподавания Temps sauté no I, II, V,
Задание 19. Методика преподавания Changement de pied
Задание 20. Методика преподавания Petit pas échappé.
Задание 21. Методика преподавания Battements développes
Задание 22. Методика преподавания Pas assemblé
*Семестр 3.*
Задание 23. Методика преподавания Sissorme fermée
Задание 24. Методика преподавания Petit pas chassé
Задание 25. Методика преподавания Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
Задание 26. Методика преподавания temps lié на 90
Задание 27. Методика преподавания Sissorme tombée
Задание 28. Методика преподавания Sissorme tombée
Задание 30. Методика преподавания позы IV arabesque
Задание 31. Методика преподавания Pas de basque
*Семестр 4.*
Задание 32. Методика преподавания Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиции
Задание 33. Методика преподавания Petit pas de chat
Задание 34. Методика преподавания Battements tendus en tournant en dehors et en dedans
Задание 35. Методика преподавания Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans
Задание 36. Методика преподавания Battements fondus на 90°
Задание 37 Методика преподавания Tours chainé
*Семестр 5.*
Задание38. Методика преподавания, Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиции
Задание 39 Методика преподавания Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans

Задание 40. Методика преподавания Grand rond de jambe jetes en dehors et en dedans
Задание 41. Методика преподавания. Pas de bourree bailotte носком в пол, на 45°,
Задание 42. Методика преподавания Pas emboitée
Задание 43. Методика преподавания Pas coupe ballonné
*Семестр 6.*
Задание 44. Методика преподавания Pas échappé battu
Задание 45. Методика преподавания Entrechat-quarte
Задание 46 Методика преподавания Royale
Задание 47. Методика преподавания Tour en l'air
Задание 48. Методика преподавания Pas assemblé battu
Задание 49. Методика преподавания Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад
*Семестр 7.*
Задание 50. Методика преподавания Pas failli
Задание 51. Методика преподавания Flic-flac en tounant en dehors et en dedans
Задание 52. Методика преподавания Battements développes ballotté
Задание 53. Методика преподавания Tours lents en dehors et en dedans
Задание 54. Методика преподавания Battements fondus en tounant en dehors et en dedans
Задание 55. Методика преподавания Pas brisé
Задание 56. Методика преподавания Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
Задание 57. Методика преподавания Preparation к tour в I arabesque и attitude Задание 58. Методика преподавания Grand fouetté en face, оканчивая в
attitude efface
*Семестр 8.*
Задание 59. Методика преподавания Pas cabriole на 45°
Задание 60. Методика преподавания Tours в I arabesque и attitude en dedans из IV позиции.
Задание 61. Методика преподавания Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans
Задание 62. Методика преподавания Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans
Задание 63. Методика преподавания Pas jeté entrelacé
Задание 64. Методика преподавания Renversé en attitude
Задание 65. Методика преподавания Grand pas jeté pas de chat.

**2.2. Задания реконструктивного уровня:**

*2.2.1* Варианты заданий

Задание 1. Выполнить анализ предложенных педагогом записей уроков классического танца разных годов обучения.
Задание 2. Изучить и проанализировать учебно-методическую литературу по классическому танцу следующих авторов: Вагановой А.Я., Базаровой Н.П., Мэй В.П.,Тарасова Н.И., Костровицкой , Писарев ,
Задание 3. Найти различия в описании методики изучения отдельных движений классического танца в учебно-методической литературе.
Задание 4. Работать над развитием профессиональных данных выворотностью и гибкостью, танцевальным шагом.
Задание 5. Работать над прыжком и баллоном.
Задание 6. Найти учебную программы по дисциплине классический танец для школ искусств.
Провести сравнительный анализ программ по классическому танцу для хореографических училищ и ДШИ.
Задание 7. Найти качественный музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

2.2.2. Типовые задачи:

*Семестр 1*

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов классического танца

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных комбинаций урока классического танца.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

*Семестр 2*

2.1 Задача. Проработать технику исполнения пройденных движений классического танца

2.2 Задача. Сочинить комбинацию для экзерсиса у станка (по выбору)

2.3 Задача. Сочинить комбинацию Port de bras

*Семестр 3*

3.1 Задача. Проработать технику исполнения новых движений классического танца

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по классическому танцу

3.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию для экзерсиса на середине зала(по выбору)

*Семестр 4*

3.1 Задача. Проработать технику исполнения движений группы allegro

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по классическому танцу

3.3 Задача. Сочинить комбинации allegro (по выбору)

*Семестр 5*

3.1 Задача. Проработать технику исполнения движений группы вращений

3.2 Задача. Сочинить и разработать экзерсис у станка для классического танца

3.3 Задача. Сочинить развернутую танцевальную комбинацию с основным движением сценический sissonne

*Семестр 6*

3.1 Задача. Проработать технику исполнения средних прыжков

3.2 Задача. Сочинить и разработать экзерсис на середине зала

3.3 Задача. Сочинить развернутую комбинацию «большое adagio»

*Семестр 7 и 8*

3.1 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации для экзерсиса у станка (по выбору студента)

3.2 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации для экзерсиса на середине зала (по выбору студента)

3.3 Задача. Сочинить экзаменационные комбинации allegro (по выбору)

## 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

*2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ*

Задание 1. Выбрать (определить) актуальную тему курсовой работы

Задание 2. Проанализировать литературу по теме курсовой работы

Задание 3. Обосновать актуальность выбранной темы курсовой работы

Задание 4. Составить план курсовой работы

Задание 5. Продумать содержательный план практического применения темы курсовой работы в педагогической деятельности

Задание 6. Разработать авторский мастер-класс по теме курсовой работы.

Задание 7. Апробировать авторский матер-класс в детском хореографическом коллективе

Задание 8. Проанализировать практический педагогический опыт, полученные результаты и педагогические ситуации, методы решения проблемных вопросов.

Задание 9. Оформить курсовую работу согласно требованиям, предъявляемые к таким работам

Задание 10. Подготовить презентацию для защиты курсовой работы.

*2.3.2 Индивидуальные творческие задания*

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить примерный тематический план урока классического танца со структурной его разработкой.

Задание 2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию для exercise у станка (по выбору студента).

Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

Задание 4. Провести урок на другом курсе, в колледже, или другом учебном заведении или в хореографическом коллективе.

## 2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы – практические задания к зачету.*

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал
2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал
3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных комбинациях
4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях движений
5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях движений
6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях движений
7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

**2.5. Итоговая аттестация**

Экзаменационные вопросы

1. Вопрос Методика изучения. Battment tendu. Виды
2. Вопрос Методика изучения. Battment tendu jetés. Виды
3. Вопрос Позиции ног, рук в классическом танце, постановка корпуса - Aplomb
4. Вопрос Методика изучения. Plié и grand plié.
5. Вопрос Понятие en dehors et en dedans. Методика изучения. Rond de jambe par terre.. Виды.
6. Вопрос Temps lié. Методика изучения. Формы
7. Вопрос Методика изучения. Battment fondu. Виды
8. Вопрос Методика изучения. Grand battment jeté.. Виды.
9. Вопрос Allegro на уроке классического танца. Виды прыжков и их характеристика
10. Вопрос Adagio в уроке классического танца.
11. Вопрос Связующие движения
12. Вопрос Методика изучения Preparations et Pirrouete
13. Вопрос Строение урока классического танца. Цели и задачи отдельных частей урока классического танца
14. Вопрос Методика изучения поворотов и вращений, все виды
15. Вопрос Методика изучения. Tours. Формы. Виды.
16. Вопрос Методика изучения Pas de bourrée, виды
17. Вопрос Методика изучения “заносок” и все виды “battu
18. Вопрос Методика изучения движений “en tournant” на середине зала
19. Вопрос Позы классического танца, как основное выразительное средство классического танца
20. Вопрос Методика изучения petit battements frappés, все виды

21. Вопрос Методика изучения Battements développes, все виды
22. Вопрос Методика изучения Battements soutenus, все виды
23. Вопрос Методика изучения Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans, все виды
24. Вопрос Методика изучения Tours lents en dehors et en dedans, все виды

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

## Оценивание выполнения практических заданий

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.<br>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий». |
| «хорошо»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «удовлетворительно»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный». |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**. |

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».
При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»
При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»
При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

### Задания педагогические (продемонстрировать теоретические знания)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

### Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

## Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

**Основания для возвращения курсовой работы на доработку:**

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его

изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

**Проведение зачетов**

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

## Проведение зачета с оценкой

Проведение зачета с оценкой на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их

знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.