

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 12:45:18

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ
ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.

Форма обучения: Очная/ Заочная

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Программа практики **Производственная практика (работа с оркестром)** разработана с учетом требований, установленных «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. N 1383).

Проведение практики осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО 53.03.05 «Дирижирование» или непосредственно в ФГБОУ «МГИК».

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу МГИК, организующей проведение практики (далее - руководитель практики от организации), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

2. ВИДЫ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ С УКАЗАНИЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

№ п/п	Вид заданий	Часы
1.	Выполнение обучающимся заданий в соответствии с программой практики под руководством	8
2.	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Участие студента в подготовке творческих проектов базы практики 2. Участие студента в реализации творческих проектов базы практики 3. Ведение дневника практики 4. Подготовка отчета по практике	240

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Задание	Методические рекомендации
1.	Ознакомление с должностными инструкциями	В результате ознакомления с должностными инструкциями сотрудников предприятия всех должностей – базы практики обучающийся должен придерживаться следующего плана: 1. основные функции сотрудника 2. обязанности сотрудника 3. права и ответственность сотрудника организации при осуществлении им трудовой деятельности
2.	1. Участие студента в подготовке творческих проектов базы практики 2. Участие студента в реализации творческих проектов базы практики	В рамках приобретения практического опыта работы с оркестром, студенту необходимо: 1. Интегрироваться в состав одного или нескольких творческого коллективом базы практики (в соответствии с индивидуальным заданием); 2. Принять участие в репетиционном процессе в рамках подготовки творческих проектов баз практики (концерты, конкурсы, фестивали, театральные постановки и т.п.) 3. Принять участие в реализации творческих проектов базы практики (выступление в концертах, на конкурсах, фестивалях и т.п.); Принять в период прохождения практики участие не менее чем в 15-ти творческих проектах базы практики (концерты, конкурсы, фестивали т.п.), включая репетиционный процесс по подготовке и представление проекта в виде публичного выступления.
3.	Ведение дневника практики	Дневник практики ведется студентом на протяжении всего периода прохождения практики. В дневнике студент фиксирует процесс прохождения практики: 1. Дату, время мероприятия в котором участвовал практикант. 2. Формат мероприятия, его программу, состав участников, исполняемые произведения 3. Наблюдения, замечания, рекомендации практиканта по результатам занятия

		4. Анализ приобретенного практикантом опыта
4.	Подготовка отчета по практике	В отчете студент должен подробно и структурированно изложить результаты прохождения практики, приобретенные знания, умения, навыки и опыт

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах : [учеб.пособие] / Н. В. Волков. - М. : Акад. проект: Альма-Матер, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.365-382. - Библиогр.: с.383-393. - ISBN 978-5-8291-0978-3 : 440-.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10 / Сост. Ю. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 174, [2] с. : нот.ил.
3. Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. - М. : Музыка, 2007. - 127, [1] с. - ISBN 5-7140-0660-7 : 121-.
4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Виктор Иванович ; - Москва : Лань : Планета музыки, 2009. - 318 с. : нот.прим., ил. - ISBN 978-5-8114-0950-1.
5. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2003. - 271 с. : ноты. - ISBN 5-7379-0095-9 : 80-.
6. Левин, С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры [Текст] / С. Я. Левин. - Л. : Музыка, 1973. - 263 с.
7. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб.пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05.

4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный интернет- сайт МГИК: <http://www.mgik.org>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
5. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
8. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

9. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
10. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
12. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
Power Point;
Adobe Photoshop;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра народных инструментов

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на производственную практику (исполнительская практика)

Студент _____ (Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Место прохождения практики _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Цель производственной исполнительской практики:

Цель прохождения практики – приобретение студентами практического опыта профессиональной исполнительской деятельности в творческих коллективах базы практики. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
	УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	
	УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений	
	УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	
УК-3 Способен осуществлять	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы

социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры	Знать:– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой

	УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	специфики изучаемого иностранного языка; Уметь:– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок,
--	--	--

		коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Знать:– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	УК-6.4	

	Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать:– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь:– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры,

		композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть:– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства	Знать:– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические

	ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– основные принципы связи гармонии и формы;– техники композиции в музыке XX-XXI вв.– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь:– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;– самостоятельно гармонизовать мелодию;–
--	--	---

		сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;– расшифровывать генерал-бас;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать:– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением

		музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2 Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2 Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;– виды и основные функциональные группы аккордов;– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие

	технику композиции не прибегая к его воспроизведению	восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь:– пользоваться внутренним слухом;– записывать музыкальный материал нотами;– чисто интонировать голосом;– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа,
--	---	--

		целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;
ПК-1 Способен дирижировать оркестрами	ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования ПК-1.2. Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	Знать:- основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		Уметь: - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	Знать: - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		Владеть: - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции	Знать:- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; - методические принципы работы с инструменталистами; - вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания	
	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Уметь: - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования; - сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, - оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; - воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; - развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; Владеть:- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, -

		знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; - навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1. Владеет основами техники игры на фортепиано ПК-4.2. Может аккомпанировать солисту на фортепиано ПК-4.3. Знает правила транспонирования оркестровых партий при их исполнении на фортепиано	Знать: - принципы исполнительства на фортепиано; - правила чтения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано;
		Уметь: - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; - накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; - транспонировать произведение в заданную тональность;
		Владеть: - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; - навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры, - навыками ансамблевого музицирования при

		одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры; - приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.
ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-инструменталистами)	ПК-5.1 Знает теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста и учитывает их при организации репетиционного процесса	Знать: - теоретические основы функционирования исполнительского аппарата духовика; - звучание инструментов; - имена известных исполнителей в истории духового сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства;
	ПК-5.2 Способен на слух отличать звучание инструментов оркестра, определяя их качественные характеристики	Уметь:- различать (отличать) инструменты оркестра на слух;
		Владеть: - способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике. – комплексом теоретических знаний области духового исполнительства и педагогики;
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля	ПК-6.1 Осуществляет переложения музыкальных произведений, соблюдая основные правила классической гармонии и теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, в соответствии с авторским замыслом	Знать: - основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения; - основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;
	ПК-6.2. Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Уметь: - переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-
	ПК-6.3 Проводит сравнительный	

	анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения ПК-6.4. Правильно оформляет партитуру	драматургических особенностей произведения, регистровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; - соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм; Владеть:- знанием свода правил оркестровой аранжировки; - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - навыками точной записи оркестровой партитуры.
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-7.1. Знает особенности звучания и традиции исполнения музыки разных эпох и стилей	Знать: - звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений; Уметь: - подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива; Владеть: - инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей оркестрового коллектива; - представлениями об

		особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.
ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-8.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-8.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего	Знать:- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; основы организации

	профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; - приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь:- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
--	--	--

		Владеть: - коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.
ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления	Знать: - репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; - исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
	ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий	Уметь: - организовать концертное мероприятие с участием оркестра; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
	ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста	Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом оркестровых сочинений.

Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	
Дата	Подпись обучающегося
« ____ » _____ 20 ____ г.	Подпись руководителя практики

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- участие в течение периода прохождения практики в мероприятиях кафедры и института согласно утвержденным планам под руководством руководителя практики (преподавателя);
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: регламентирующей образовательный процесс базы практики;
- составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;

Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов о специфике осуществления исполнительской деятельности учреждения – базы практики;
- приобретение студентами практического опыта исполнительской деятельности, углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
- защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов ФМИ МГИК

(протокол от « ____ » _____ 20__ г., № ____)

Задание принято к исполнению: _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ ФИО
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения производственной практики (исполнительская практика)

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Наименование _____ профильной _____ организации _____ (базы
практики): _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ по «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____
И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной
организации: _____
И.О. Фамилия, должность

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разьяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики. 3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	
2	Основной этап	1. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 2. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 3. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 4. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.	В период практики	

3	Заключительный этап	1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.	За два дня до окончания практики	
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В _____ день проведения экзамена по практике согласно утвержденному у расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов ФМИ МГИК

(протокол от « ____ » _____ 20__ г., № ____)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.

Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.

Приложение № 3. Типовой договор на практику (если практика проходит не в МГИК)

Приложение № 4. Отчет о прохождении практики

Приложение № 5. Дневник практики.

Приложение № 6. Приложения.

Приложение № 6 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики

Приложение № 4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра народных инструментов

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
(исполнительская практика)

Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»
Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс

_____, группа № _____

Место прохождения практики _____

_____ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководители практики:

Руководитель практики от вуза: _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: _____
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Допустить к защите: _____

подпись

«__» _____ 201__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра народных инструментов

ДНЕВНИК

производственной исполнительской практики

Семеновой Анастасии Ивановны

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Форма обучения: очная

Группа: 07347о

Год поступления в МГИК: 2019

Руководитель практики: _____ Иванова Г.Н.

База практики: МГИК (кафедра народных инструментов)

Руководитель базы практики:

Заведующий кафедрой
народных инструментов
ФМИ МГИК

_____ Сенин И.И..

