Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:03:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
**высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Факультета МАИС**
**Кот Ю.В.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

# EVENT-ДИЗАЙН В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *магистратура*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:**
Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. (Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)

**Задачи освоения дисциплины:**

- Развить способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- Сформировать умение создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- Выработать способность осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиля Креативный дизайн
Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.
Дисциплина «Event-дизайн в культурной среде» изучается в 1 семестре. Дисциплины формирующие необходимы знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Event-дизайн в культурной среде», а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

| | |
|---|---|
| Блок 1. Дисциплины (модули) Event-дизайн в культурной среде | Наименование дисциплин учебного плана. |
| Дисциплины и практики формирующие предварительную подготовку обучающегося: | Прикладная графика в дизайне<br>Методология научного и проектного исследования<br>) Научно-исследовательская работа |

| | |
|---|---|
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | Дизайн-проектирование<br>Проектно-технологическая практика |

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиль Креативный дизайн.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| ***УК-2***<br>*Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла* | **УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта | **Знать:**<br>- Общую структуру концепции реализуемого проекта;<br>- Типовые задачи в реализации проекта;<br>**Уметь:**<br>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;<br>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;<br>**Владеть:**<br>- Общим системным видением реализации проекта; |
| | **УК-2.3.** Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла | **Знать:**<br>- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;<br>**Уметь:**<br>- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;<br>**Владеть:**<br>- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; |

| | | |
|---|---|---|
| | | - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач. |
| | **УК-2.5.** Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования | **Знать:**<br>- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»<br>**Уметь:**<br>- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов<br>**Владеть:**<br>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;<br>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории. |
| **ПК-1** Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего. | ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности<br>ПК-1.4. Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна<br>ПК-1.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и | Знать:<br>Формы и инструменты научного и прикладного исследования;<br>Нормативные требования к оформлению проектной документации;<br><br>Уметь:<br>Определять актуальную проблематику проекта;<br>Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;<br>Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;<br><br>Владеть:<br>Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;<br>Находит оригинальные решения в работе над проектом;<br>Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации |

| | | |
|---|---|---|
| | других нормативных документов | |
| **ПК-4** Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом | ПК-4.1. Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в дизайне<br>ПК-4.2. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла<br>ПК-4.3. Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале<br>ПК-4.4. Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство<br>ПК-4.5. Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ<br>ПК-4.7. Способен осуществлять | Знать:<br>Основы производственной деятельности в области специализации;<br>Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта;<br>Нормативные требования к оформлению технической документации на производство;<br><br>Уметь:<br>Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий;<br>Оформлять рабочую документацию к проекту;<br>Планировать производственную работу;<br><br>Владеть:<br>Организует реализацию проекта на производстве;<br>Выполняет авторский надзор;<br>Осуществляет контроль качества производственных работ |

| | | |
|---|---|---|
| | авторский надзор над производственным циклом дизайн-проекта лично и в составе авторского коллектива | |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины ««Event-дизайн в культурной среде» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 48 акад.ч., формы контроля – экзамен 1 семестр.

| Виды учебной деятельности | | Всего | Семестры |
|---|---|---|---|
| | | | 1 |
| **Контактная работа обучающихся** | | **60** | **60** |
| в том числе: | | | |
| Занятия лекционного типа | | **2** | **2** |
| Занятия семинарского типа | | **58** | **58** |
| Индивидуальные и другие виды занятий | | | |
| Групповые консультации | | | |
| **Самостоятельная работа (включая часы контроля)** | | **48** | **48** |
| **Форма промежуточной аттестации – экзамен (Э)** | | | **Э** |
| Общая трудоемкость | | **108** | **108** |
| | | **3** | **3** |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторной; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела . Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 1 семестра;
Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 5.1. Система оценивания

| **Форма контроля** | **Компетенция/ индикатор компетенции** | **Оценка аттестации / неаттестации** |
|---|---|---|
| **Текущая аттестация** | | |
| - консультация по творческой работе | УК-2/ПК-1/ПК-4 | зачтено/не зачтено |
| - консультация по самостоятельной работе | УК-2/ПК-1/ПК-4 | зачтено/не зачтено |
| **Рубежная аттестация** | | |
| - контроль по завершении каждого раздела | УК-2/ПК-1/ПК-4 | отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно |
| **Промежуточная аттестация** | | |
| - экзамен в форме просмотра | УК-2/ПК-1/ПК-4 | отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно |

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

### 5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| | Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «удовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;<br>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «неудовлетворитель-но» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1:**

- Основные термины и определения Event-дизайна
- Современные аспекты проектирования в событийном дизайне
- Принципы и способы организации и построения теоретической деятельности в событийном дизайне
- Принципы и способы организации и построения практической деятельности в событийном дизайне
- Специфика создания концепции территориального проекта
- Менеджмент в событийном дизайне
- Коллаборация в событийном дизайне
- PR в событийном дизайне

- Сфера искусства в России и зарубежом: структура и основные представители
- Составление бюджета мероприятия проекта в сфере искусства
- специфика реализации театральных проектов;
- Форматы событий в сфере театра, музыкального театра;
- Особенности сбора команды и управления командой мероприятия в сфере театра, музыкального театра;
- Составление бюджета мероприятия в сфере театра, музыкального театра.
- Подготовка бюджета территориального проекта;
- Формирование содержательной концепции программы территориального проекта с нейминго м, главными сообщениями, каталогом форматов и длительностями;

**Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации 1 семестра к разделам 2-3:**

**Раздел 2:**

1 Эскизный проект организации мероприятия в сфере искусства

2. Эскизный проект организации мероприятия в театральной сфере

**Раздел 3:**

1. Эскизный проект мероприятия с выявлением конструкции, материалов, освещения, декора и полиграфия.
2. Дизайн-проект Event-мероприятия с учетом всех теоретических и практических аспектов проектирования и организации событийного дизайна.

**6.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-1,ПК-4**

**УК-2**

1. Какой из нижеперечисленных этапов включает в себя круг задач в рамках поставленной цели?

**a) Планирование последовательности шагов в реализации проекта**

**b) Определение имеющихся ресурсов и ограничений**

**c) SWOT-анализ проекта**

d) Организация процесса реализации проекта

2. Что подразумевает понятие "планирование последовательности шагов в реализации проекта" в событийном и EVENT дизайне?

a) **Определение зависимостей между задачами и их последовательность выполнения**

b) Оценка затрат времени на реализацию каждого шага проекта

c) Определение потенциальных рисков и способов их минимизации

d) Анализ конкурентных преимуществ проекта

3. Каким образом можно определить имеющиеся ресурсы и ограничения в проекте?

a) Анализировать бюджет проекта

b) **Оценивать доступность необходимых материалов и технических возможностей**
c) Производить анализ конкурентов проекта
d) Изучать потребности целевой аудитории проекта

4. Что означает SWOT-анализ проекта в событийном и EVENT дизайне?
a) **Определение сильных и слабых сторон, возможностей и угроз проекта**
b) Анализ рыночной конкуренции проекта
c) Определение приоритетных направлений развития проекта
d) Анализ эффективности реализации проекта

5. Что включает в себя организация процесса реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла в событийном и EVENT дизайне?
a) Выполнение поставленных задач в установленные сроки
b) **Контроль за исполнением плана действий и корректировка при необходимости**
c) Сбор и анализ данных о выполнении проекта
d) Взаимодействие с участниками проекта и заинтересованными сторонами

6. Какая из нижеперечисленных задач является важной на начальном этапе проекта в дизайне событий и EVENT?
a) Определение конечной цели проекта
b) Установление бюджета проекта
c) Идентификация ресурсов и ограничений
d) **Проведение SWOT-анализа проекта**

**ПК-1**

1. Что означает термин "EVENT дизайн"?
**a) Процесс разработки и создания визуальной концепции для различных культурных и социальных мероприятий.**
b) Процесс разработки дизайна интерьера для гостиниц и ресторанов.
c) Процесс создания и организации различных EVENT-мероприятий, таких как конференции, выставки и т.д.
d) Процесс разработки логотипов и фирменного стиля для компаний и брендов.

2. Какая из нижеперечисленных компетенций важна для дизайнера событий и EVENT?
**a) Способность создавать сложные и междисциплинарные проекты.**
b) Умение использовать программы дизайна, такие как Photoshop и Illustrator.
c) Знание истории искусства и дизайна.
d) Умение работать с крупными общественными организациями.

3. Для чего необходимо находить оригинальные решения в EVENT дизайне?
**a) Чтобы привлечь клиентов и создать уникальный опыт.**
b) Для соблюдения проектных норм и требований ГОСТ и СНИП.
c) Для оптимизации бюджета мероприятия.
d) Для ускорения процесса создания дизайна.

4. Какая из следующих нормативных документов является важной для дизайнера EVENT?

a) Международный кодекс этики дизайнера.

b**) Стандарты безопасности и пожарной безопасности.**

c) Законодательство о торговле и рекламе.

d) Стандарты визуальной этики и эргономики.

5. Что означает требование "оформление проектных решений установленных в отрасли"?

**a) Соблюдение всех установленных норм и стандартов в области EVENT дизайна.**

b) Использование только самых популярных и модных дизайнерских решений.

c) Применение дизайна, который уже успешно использовался в предыдущих проектах.

d) Заказчик определяет все детали и требования для проекта.

**ПК-4**

1. Какие основные элементы следует учитывать при создании конструктивной разработки в событийной и EVENT дизайне?

**a) Безопасность, эстетика, функциональность**

b) Стоимость, аудитория, энергоэффективность

c) Габариты, цветовая гамма, тренды моды

2. Какие методы коммуникации эффективны при взаимодействии с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и специалистами производственного цикла в событийной и EVENT дизайне?

**a) Электронная почта, телефонные звонки, встречи**

b) Соцсети, смс-сообщения, видеоконференции

c) Письма, пейджеры, факсимильная связь

3. Какие документы входят в полный комплекс технической и рабочей документации по проекту в событийной и EVENT дизайне?

a) Техническое задание, смета, план мероприятия

**b) Креативная концепция, перечень оборудования, план расстановки**

c) Инструкция по сборке, схемы подключения, спецификация материалов

4. Какой формат наиболее удобен для передачи рабочей документации изделия для внедрения на производство в событийной и EVENT дизайне?

a) Papier-Mâché, магнитофонные кассеты

b) Flash-диски, floppy-диски

**c) Электронные документы, облачное хранилище**

5. Какие навыки необходимы для эффективной профессиональной коммуникации в событийной и EVENT дизайне?

**a) Владение иностранными языками, навыки презентации, умение слушать**

b) Навыки кулинарного мастерства, знание истории искусства, умение танцевать

c) Умение быстро считать, мастерство стрельбы из лука, навыки саперной подготовки

6. Какую роль играет профессиональная коммуникация с Заказчиком, коллегами и специалистами производственного цикла в успешной реализации проекта в событийной и EVENT дизайне?

a) Улучшает качество проекта и повышает уровень доверия к команде

**b) Создает конкурентное преимущество и ускоряет сроки реализации проекта**

c) Не имеет существенного значения, основное - выполнение технической документации

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

**Основная**:


1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1. Дизайн промышленный - Учебные пособия
2. **Чижиков, В. В.** Дизайн в системе социокультурных отношений : моногр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 139 с. - Библиогр.: с.133-139. - 100-.аб, чз1, нб Дизайн культуры
3. **Шимко, В. Т.** Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие / Моск. арх. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура С, 2007. - 159, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 158-49.1чз1 Архитектура - Дизайн - Учебные пособия


**Дополнительная**:


1. **Бергер, Крэйг М.** Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1 : 1530-10. 2чз1. Дизайн графический систем навигации
2. **Голубева, О. Л.** Основы композиции [Текст] : учебник. - М. : Искусство, 2004. - 119 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119. - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.1чз1. Композиция - Учебники


### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.
Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
ООО «Издательство Лань».
ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:
Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. – Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL: https://www.netflix.com/ru/title/80057883 (дата обращения: 14.01.2022).