Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой танцевальной импровизации, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1.Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных театров современного танца, профилирующих техники современного танца.

2.Расширение творческого диапазона бакалавров руководителей хореографического коллектива. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Танцевальная импровизация».

3.Предмет «Танцевальная импровизация» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

5.Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6.Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Танцевальная импровизация».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танцевальная импровизация» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений вариативной части учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Дисциплина «Танцевальная импровизация» изучается на протяжении 1-4 семестров обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК6, ПК6, ПК 7,ПК 8, ПК9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и	Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

ПК –6 Способен , проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-6.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-6.2 Запоминает текст хореографического произведения ПК-6.3. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: - методику исполнения базовых движений балета; -репертуар хореографического коллектива - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. - Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля. Уметь -анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. -качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть -навыками анализа хореографических произведений, - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; -музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; -способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.

ПК-7Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: -методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: -анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: -стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; -музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: - - строении целого организма человека;- общие принципы функционирования органов и систем организма; -ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; - иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь:- -оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть:- -средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.

ПК-9Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом. творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Танцевальная импровизация» составляет 7 з.е., 252 акад. часов, из них контактных 136 акад.ч., СРС 89 акад.ч., контроль 27 акад.ч формы контроля: экзамен

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Танцевальная импровизация как целостный метод исследования движения.		17		10		Опрос,Практический показ

2	Традиционная импровизация. Анализ паттернов.		17		10		Опрос,Практический показ
	. Итого за 1 семестр (1,5 з.е.):		34		20		***Экзамен***
			Семестр 2				
3	Модернистская импровизация		17		10		Опрос,Практический показ
4.	Телесно-ориентированный подход. Соматические практики.		17		10		Опрос,Практический показ
	Итого за 2 семестр (1,5 з.е.):		**34**		**20**		***Зачет с оценкой***
			Семестр 3				
5	Пост-танец. Практика бытового жеста.		17		19		Опрос,Практический показ
6	Работа в группе. Контактная импровизация.		17		19		Опрос,Практический показ
	Итого за 3 семестр (2 з.е.):		34		38		
			Семестр 4				
7	Формирование композиции танца через импровизацию.		17		5		Опрос,Практический показ
8	Актуальные подходы танцевальной импровизации.		17		6		Опрос,Практический показ
	Итого за 4 семестр (2 з.е.):		**34**		**11**	***27***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. «Танцевальная импровизация как целостный метод исследования движения».

Определить задачи и цели предмета «Танцевальная импровизация». Установление связи с другими специальными учебными дисциплинами. Тщательное и глубокое изучение педагогики, методики преподавания, развитие педагогических навыков. Взаимодополняющее сочетание теоретических и практических занятий. Исторический экскурс появления импровизации как нового метода в хореографическом искусстве.

Тема 2. «Традиционная импровизация. Анализ паттернов».

Рассмотрение понятия традиционная импровизация. Поиск способов импровизации в рамках конкретной формы и стиля в различных хореографических направлениях. Анализ и разбор паттернов непосредственно с позиции специфики построения конкретного движения, но и с стороны общей стратегии работы с импровизацией как создания вариаций в стиле и технике. Переосмысление актуальности понятий стиль, манера и исполнительское мастерство танцовщика современного танца.

Тема 3. «Модернистская импровизация».

Краткий исторический экскурс в специфику появления танца модерн. Анализ ритмики Ж. Э. Далькроза, как одного из методов работы с телом и музыкой. Изучение культуры танца древних цивилизаций, к которым обращались модернисты. Работа с музыкой и ритмом. Анализ телесности танцовщика и пограничных состояний в контексте инициации и ритуала. Практики аутентичного движения. Разбор сходств и различий понятий танец и пляска. Техника импровизации: М. Вигман, Р. Сент-Денис.

Тема 4. «Телесно-ориентированный подход. Соматические практики».

Описание телесно-ориентированного подхода как метода работы с психической частью танцовщика, рассмотрение психологизма танцевального искусства. Выстраивание междисциплинарных методов осмысления связи тела, мозга и психики, для выведения в импровизационные практики. Предложение соматического подхода как следующего этапа

построения связей в теле, обращение в к втелесному разуму (embodiment). Техника импровизации: А.Халприн, Д. Скиннер.

Тема 5. «Пост-танец. Практика бытового жеста».

Введение понятия пост-танца и исторического контекста его формирования. Основные принципы пост-модернистской импровизации через практический анализ НЕТ-манифеста Й. Райнер. Влияние искусства минимализма на современный танец. Выведение будничности в контекст искусства. Рутинные практики как способ анализа паттернов и форм выхода из них. Бытовой жест в художественном поле. Практики П. Бауш.

Тема 6. «Работа в группе. Контактная импровизация».

Объединение знаний по темам 2-5 и их репрезентация в групповом формате. Разбор понятия массового тела. Обращение к научно-практическим исследованиям биологии, социологии, психологии, движения в малых и больших группах. Рассмотрение принципов контактной импровизации, разработанных С. Пэкстоном и Н. Смит-Старк. Обращение к групповым боевым практикам и способам коммуникации в них.

Тема 7. «Формирование композиции танца через импровизацию».

Разбор методов и подходов формирования композиции через импровизацию. Анализ метода случайности М. Каннингема. Работа с визуальной партитурой. Способы интерпретации и репрезентации партитуры. Выявление перехода от авторитарного метода взаимодействия хореографа и танцовщика к демократической модели по М. Баттерворт. Разработка собственного модели коммуникации с исполнителем.

Тема 8. «Актуальные подходы танцевальной импровизации».

Выделение актуальных импровизационных подходов в настоящем времени и адаптация их под конкретные художественные задачи. Выведение собственного методологического и системного подхода учащимися к импровизации в педагогической и постановочной деятельности. Формирование хореографической работы с помощью импровизационных техник.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Танцевальная импровизация как целостный метод исследования движения.	Практическое занятие	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

2.	Традиционная импровизация. Анализ паттернов.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Модернистская импровизация.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Телесно-ориентированный подход. Соматические практики.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

5.	Пост-танец. Практика бытового жеста.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Работа в группе. Контактная импровизация.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7	Формирование композиции танца через импровизацию.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8	Актуальные подходы танцевальной импровизации.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос*	УК6, ПК6, ПК 7,ПК 8, ПК9	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
- тест		*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
- практический показ		*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: *- Зачет с оценкой*	УК6, ПК6, ПК 7,ПК 8, ПК9	*зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)*
- Экзамен		*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».

«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Танцевальная импровизация как целостный метод исследования движения.
2. Традиционная импровизация. Анализ паттернов.
3. Модернистская импровизация.
4. Телесно-ориентированный подход. Соматические практики.
5. Пост-танец. Практика бытового жеста.
6. Работа в группе. Контактная импровизация.
7. Формирование композиции танца через импровизацию.
8. Актуальные подходы танцевальной импровизации.

Типовые творческие задания

1. Разбор на практике основных принципов традиционного подхода к импровизации.
2. Анализ и разбор личностных паттернов движений и стратегий работы с импровизацией.
3. Разбор на практике основных принципов модернистсткого подхода к импровизации.
4. Поиск новой телесной ритуалиности.
5. Разбор принципов практики аутентичного движения.
6. Работа с музыкой и ритмом в контексте импровизации.
7. Разбор на практике основных принципов пост-модернистсткого подхода к импровизации.
8. Телесно-ориентированный подход. Соматические практики.
9. Практика бытового жеста и ее интеграция в танец.
10. Контактная импровизация в малых группах
11. Формирование композиции танца через импровизацию.
12. Актуальные подходы танцевальной импровизации.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых методов по созданию движения.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых методов по созданию движения.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению методологии по созданию движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Раскрыть понятие танцевальная импровизация как целостного метода исследования движения.
2. Сущность и принципы традиционной импровизации.
3. Сущность и принципы модернистской импровизации.
4. Принципы практики аутентичного движения
5. Принципы телесно-ориентированного подхода.
6. Специфика использования соматических практик для поиска движения.
7. Сущность и принципы постмодернистской импровизации.
8. Основные принципы контактной импровизации.
9. Способы формирования композиции танца через импровизацию.
10. Актуальные подходы танцевальной импровизации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Антипин, В. В. О понятии «современный танец» в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2018. — № 5(58). — С. 125–134.
2. Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках: история и развитие танца постмодерн / С. Бейнс. — Москва : Музей «Гараж», 2018. — 312 с.
3. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. — 2021. — № 10. — С. 298–307.
4. Голейзовский, К. Я. Танец модерн и его эстетика / К. Я. Голейзовский // Балет. — 2001. — № 4. — С. 12–18.
5. Грэм, М. Память крови: автобиография / М. Грэм. — Москва : Музей «Гараж», 2017. — 240 с.
6. Йосс, К. Театральный танец и театр танца / К. Йосс // Танцевальный конгресс в Эссене : материалы. — 1928. — С. 45–58.

7. Каннингем, М. Гладкий, потому что неровный…: беседы с М. Каннингемом / М. Каннингем ; сост. Ж. Лешев. — Москва : Музей «Гараж», 2019. — 240 с.
8. Козонина, А. Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России / А. Козонина. — Москва : Музей «Гараж», 2021. — 240 с.
9. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2015. — № 1(37). — С. 56–60.
10. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. — Москва : Изд-во «ГИТИС», 2000. — 440 с.
11. Современная хореография. — Абакан : Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2021. — [74] с.
12. Сироткина, И. В. Танец: опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология текстов о танце / И. В. Сироткина. — Москва : Бослен ; Санкт-Петербург : Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2020. — 256 с.
13. Усачёв, Ю. Ю. Современный танец: теория, рождённая практикой = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачёв ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова». — Тамбов : Принт-Сервис, 2017. — 183 с. : ил., табл.
14. Хамфри, Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы / Д. Хамфри. — Москва : Музей «Гараж», 2019. — 192 с.
15. Хамфри, Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы / Д. Хамфри. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020. — 212 с. — Доп. и перераб.

Дополнительная литература

1. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
2. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
3. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
4. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
5. London contemporary dance theatre [Текст]. - [London] : [s. n.], [197-]. - [35] с. : ил., портр.; 21x30 см.
6.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материла. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Доцент кафедры современной хореографии, к.п.н. Марченко С.Е.