Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»в рамках Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01Дизайн, профиля «Графический дизайн».

Задачи дисциплины:

- Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний обучающихся по направлению подготовки
- Определение уровня освоения совокупности компетенций, полученных в процессе обучения
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в образовании и науке (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образований; научных исследований)
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в культуре, искусстве (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства)
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в сквозных видах профессиональной деятельности в промышленности (в сфере дизайна)

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 3. Дисциплины (модули) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн».

Дисциплина «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»является Государственной итоговой аттестацией.Необходимые компетенциидля освоения данной дисциплины должны быть сформированы у обучающихся в процессе освоения основных образовательных программ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Блок 3. Государственная итоговая аттестация – Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Освоение основных образовательных программ по направлению подготовки 54.03.01Дизайн, профиля «Графический дизайн»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как итоговое:	Блок 1 Дисциплины обязательной части и части, формируемойучастниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) Блок. 2 Практика. Учебная практика по видам Производственная практика по видам

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Коды и наименование группы компетенций	**Наименование компетенций**	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций**
УК-1 Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	***Знать:*** - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; ***Уметь:*** - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; ***Владеть:*** - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	***Знать:*** - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; ***Уметь:*** - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; ***Владеть:*** - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	***Знать:*** - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; ***Уметь:*** - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; ***Владеть:*** - Анализировать факты; - Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения.
		УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	***Знать:*** - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; ***Уметь:*** -Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; ***Владеть:*** - Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи; - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.
УК-4 Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	***Знать:*** - Различает формы речи (устную и письменную); - Русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере; - Особенности основных функциональных стилей; ***Уметь:*** - Реализовать свои коммуникативные намерения в адекватной форме; ***Владеть:*** - Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
		УК-4.2. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного	***Знать:*** - Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		языка на государственный язык Российской Федерации и с государственного языка Российской Федерации на иностранный	- Морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; –Ведёт основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета. ***Уметь:*** - Понимать содержание различного типа профессиональных текстов на иностранном языке; - Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно; - Делает сообщения и выстраивает монолог на иностранном языке; - Вести устную дискуссию на иностранном языке, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; ***Владеть:*** - Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии; - Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;
		УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий	***Знать:*** - Поддерживает контакты по электронной почте; ***Уметь:*** - Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде графического дизайна выражения; ***Владеть:*** - Оформляет CurriculumVitae / Резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
		УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях	***Знать:*** - Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения; ***Уметь:*** - Понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе в различных областях профессиональной деятельности - Пользоваться основными профессиональными терминами, специальной лексикой и устоявшиеся в профессиональной среде

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			выражениями; ***Владеть:*** - Грамотной устной и письменной русской речью, для широкой области коммуникаций в профессиональной сфере - Оформлением письменных проектных заданий (письменное оформление презентаций, отчётов, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) в рамках профессиональной деятельности;
УК-5 Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	***Знать:*** - Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли; ***Уметь:*** - Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - Соотносит современное состояние культуры с ее историей; ***Владеть:*** - Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
		УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	***Знать:*** - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; ***Уметь:*** - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; ***Владеть:*** - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	***Знать:*** - Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии; ***Уметь:*** - В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке; ***Владеть:*** - Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач; - Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	***Знать:*** - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; ***Уметь:*** - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; ***Владеть:*** - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
		УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	***Знать:*** - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; ***Уметь:*** - Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			условий, средств, личностных возможностей;
		УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	***Знать:*** - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; ***Уметь:*** - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; ***Владеть:*** **-** Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
		УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	***Знать:*** - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; ***Уметь:*** - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; ***Владеть:*** - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
ОПК-1 Профессиональная ориентация	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации искусства и дизайна во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации	***Знать:*** - Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации - Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей ***Уметь:*** - Определять последовательность исторических периодов искусства - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода ***Владеть:*** -
		ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода	***Знать:*** -Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте; ***Уметь:*** - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			дизайна; - Описывать эстетические качества дизайн-объекта; ***Владеть:*** - Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
		ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства и дизайна при решении проектных и творческих задач	***Знать:*** - Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна ***Уметь:*** - Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности ***Владеть:*** - Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне
		ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и дизайна, работает с использованием современных технологий дизайна в парадигме современного подхода к проектированию	***Знать:*** - Актуальные тренды современного искусства и дизайна; - Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода; ***Уметь:*** - Разбираться в контексте современного искусства и дизайна; - Работать в современной парадигме искусства и дизайна технологически, стилистически, содержательно; ***Владеть:*** - Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику искусства и дизайна
ОПК-6. Информационно-коммуникационные технологии	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Владеет актуальными информационными технологиями, использует их в профессиональной деятельности	***Знать:*** -Алгоритмы пользования и работы в информационно-коммуникативной среде; - Правила и сложившиеся нормы использования IT-технологий в профессиональной деятельности; ***Уметь:*** - Пользоваться компьютерной техникой и информационными технологиями в повседневной жизни для коммуникации;

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			Владеть: - Навыками пользовательской деятельности в коммуникациях и профессиональном общении;
		ОПК-6.2. Осуществляет поиск информации с использованием информационно-коммуникационных технологий	***Знать:*** - Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле; ***Уметь:*** - Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов; ***Владеть:*** - Системой оценки качества и достоверности полученной информации;
		ОПК-6.3. Осуществляет извлечение, сбор, систематизацию и хранение профессиональной информации	***Знать:*** - Приёмы и инструменты извлечения информации; ***Уметь:*** - Извлекать, сохранять извлечённую информацию; ***Владеть:*** - Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении;
		ОПК-6.4. Использует информационные технологии в профессиональной проектной деятельности	***Знать:*** - Профессиональные программные продукты, используемые в дизайн-проектировании и в профессиональной деятельности, не связанной с проектированием; ***Уметь:*** - Использовать информационные технологии в профессиональной творческой и проектной деятельности; - Пользоваться программными приложениями для дизайн-проектирования и продвижения проекта; - Использовать цифровые модели и копии проектной, художественной информации в практической деятельности; ***Владеть:*** - Актуальными информационными технологиями как профессиональным инструментом дизайнера; - Создаёт цифровые модели объектов дизайна различного назначения для использования в работе над проектом; - Синтезирует произведение цифрового дизайна, искусства, обладающее

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			самоценным значением;
		ОПК-6.5. Использует актуальные средства защиты информации, соблюдает правила хранения информации и безопасной коммуникации	***Знать:*** - Методы и инструменты защиты информации; ***Уметь:*** - Проводить профилактику компьютерной техники, приложений и архивов, с целью защиты и сохранения информации; ***Владеть:*** - Использует актуальные средства защиты информации, соблюдает правила хранения информации и безопасной коммуникации;
ОПК-7 Педагогическая деятельность	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики	***Знать:*** - Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики; - Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста; - Основы ораторского мастерства; - Принципы мотивации обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне ***Уметь:*** - Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов; - Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне ***Владеть:*** - Инструментами анализа и оценки личностной характеристики обучающихся
		ОПК-7.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов	***Знать:*** - Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся; - Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в дизайне; ***Уметь:*** - Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе; - Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне; ***Владеть:*** - Анализирует учебные действия обучающихся;
		ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту	***Знать:*** - Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		обучающихся уровне	- Методы планирования образовательных процессов; - Методику разработки образовательной программы; ***Уметь:*** - Ориентироваться в методиках преподавания профессиональных дисциплин в дизайне - Излагать и транслировать методические основы проектной дизайнерской деятельности; - Излагать основы теории и практики мирового и отечественного дизайна, а также основные творческие концепции направлений современного дизайна; ***Владеть:*** - Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
		ОПК-7.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	***Знать:*** -Методическую работу; - Принципы ведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования; **-** Принципы грамотного изложения основ теории и практики дизайна; ***Уметь:*** - Осуществлять планирование образовательного процесса; - Вести лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;; ***Владеть:*** - Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; - Системой оценки учебной работы обучающихся сообразно их возрасту и профессиональному уровню.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» составляет 3з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 10акад.ч., СРС - 98 акад.ч., формы контроля –экзамен

Виды учебной деятельности		Всего	Семестр
			8
Контактная работа обучающихся		**10**	**10**
в том числе:			
Лекции		**8**	**8**
Консультации		**2**	**2**
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		**98**	**98**
Форма Государственной итоговой аттестации		**государственный экзамен**	
Общая трудоемкость	акад.час	**108**	**108**
	з.е.	**3**	**3**

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					ФормаГосударственной итоговой аттестации
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	**Раздел 1. Подготовка к сдаче ГЭ**	**А**	**8**	**-**	**2**	**-**	**98**	Государственный экзамен
1.1.	Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ		2					
1.2.	Лекция 2. Вопросы по истории Дизайна.		2					
1.3.	Лекция 3. Вопросы по истории искусств.		2					
1.4.	Лекция 4. Вопросы по специальности (графический дизайн).		2					
1.5.	Консультация				2			
	Самостоятельная работа						98	
	ИТОГО:		**8**		**2**		**98**	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Подготовка к сдаче ГЭ**	
1.1.	**Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ**	Рассмотрение целей и задач Государственного экзамена. Ознакомление с календарным графиком. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена для инвалидов и лиц с ОВЗ. Методические рекомендации по подготовке к сдаче Государственного экзамена. Выдача типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену, выдача списка рекомендованной литературы по разделам дисциплины, выдача ссылок на информационные ресурсы.
1.2.	**Лекция 2.Вопросы по истории дизайна**	Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку история дизайна. Виды дизайна, основные направления, история дизайна.
1.3.	**Лекция 3.Вопросы по истории искусств**	Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку история искусств.
1.4.	**Лекция 4.Вопросы по специальности (графическийдизай).**	Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блокуСпециалист по художественной деятельностив области графического дизайна.
1.5.	**Консультация**	Рассмотрение сложных по содержанию типовых вопросов, обсуждение и ответы на вопросы по организации проведения ГЭ
1.6.	**Самостоятельная работа**	Составление плана-графика подготовки к сдаче ГЭ, составление библиографии, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемым темам, повторение и закрепление содержания тем согласно списку типовых вопросов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Раздел 1. Подготовка к сдаче Государственного экзамена**	Лекций – 4	–Лекции, в том числе с презентацией с использованием фото- и видеоматериалов
		Консультация - 1	–Разбор и развернутое обсуждение трудных для изучения вопросов. Обсуждение вопросов по процедуре сдачи Государственного экзамена
		Самостоятельная работа	–Сбор, анализ, систематизация повторение и закрепление теоретических материалов по содержанию тем типовых вопросов

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

6.1. Организация проведения Государственного экзамена

Государственный экзамен (ГЭ) представляет собой итоговую аттестацию выпускника по совокупности профессиональных теоретических знаний, полученных за весь период

обучения в бакалавриате; включает разделы из областей знаний по нескольким профессиональным дисциплинам и является, таким образом, междисциплинарным.

Государственный экзамен проводится в форме традиционного теоретического экзамена, в оборудованной для этого аудитории, в закрытом режиме.

Экзамен проводится в назначенную дату и время согласно Приказу ректора о сроках и порядке проведения ГИА. Обучающиеся является на экзамен с зачетной книжкой. В экзаменационной аудитории обучающиеся находятся группой или заходят по одному (по усмотрению аттестационной комиссии). Продолжительность подготовки обучающегося к ответу не более чем 20 минут. По итогам сдачи экзамена оценки проставляется в экзаменационную ведомость, которая затем передается в деканат и зачетную книжку и зачетную книжку.

При дистанционной форме экзамен проводится в режиме онлайн-видеосвязи. Обучающиеся вызываются экзаменатором по одному, представляются, демонстрируют паспорт с фотографией. Затем обучающийся выбирает и называет номер билета. Экзаменатор при помощи демонстрации экрана показывает содержание выбранного билета. Не отходя от экрана и не отключая видеосвязь, обучающийся готовится к ответу. По результату ответа экзаменатор озвучивает оценку и вносит ее в экзаменационную ведомость. Процедура проведения экзамена в дистанционной форме фиксируется видеозаписью, которая затем передается в деканат.

6.2. Система оценивания

Формы контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр.точку	Макс.возм. кол-во баллов
Государственный экзамен				
Комплексная оценка результатов освоения обучающимися основных образовательных программ,соответствующих требованиям ФГОС ВО высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Дизайн графический дизайн	УК-1 УК-4. УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-6 ОПК-7	1	2-5	5
ИТОГО по дисциплине:				**5 баллов**

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

При проведении Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Государственного экзамена (ГЭ) используется пятибальная шкала оценивания:

«2» - неудовлетворительно
«3» - удовлетворительно
«4» - хорошо
«5» - отлично

Оценки 5 "отлично", 4 "хорошо", 3 "удовлетворительно"
означают успешное прохождение государственной итоговой аттестации

ОТЛИЧНО – оценивается ответ, соответствующий следующим критериям:

- каждый из вопросов изложен максимально подробно с чётко прослеживаемой логичностью изложения;
- выявлены причинно-следственные связи;
- теоретический материал сопоставлен с прикладными знаниями;

- теоретические выводы подкреплены конкретными примерами;
- выпускник владеет профессиональной терминологией;
- продемонстрировано неформальное и научное мышление;
- выпускник умеет вести профессиональную дискуссию и полемику;
- владеет убедительной фразеологией и эмоциональностью общения;
- профессионально аргументируется собственная позиция.

ХОРОШО - оценивается ответ, соответствующий следующим критериям:

- каждый из вопросов хорошо освещён, прослеживается логичность изложения;
- выявлены причинно-следственные связи;
- теоретический материал сопоставлен с прикладными знаниями;
- выпускник владеет профессиональной терминологией.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - оценивается ответ, когда выпускник неполно освещает материал, нечетко формулирует выводы, в ответе имеются фактические и логические неточности, ошибки во владении терминологией.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – не получены ответы на поставленные вопросы в изложении теории и практики.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма Государственной итоговой аттестации	**Условия допуска**	**Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения**		**Шкала оценки уровня освоения дисциплины**
		Уровневая шкала оценки компетенций	5-балльная шкала	5-балльная шкала/балл
Государственный экзамен	К Государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объёме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.	допороговый	2	Неудовлетворительно
		пороговый	3	Удовлетворительно
		базовый	4	Хорошо
		повышенный	5	Отлично

6.3. Оценочные средства (материалы) для Государственной итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Типовые вопросы для проведения Государственного экзамена:

Модуль 1: **История дизайна.**

Перечень вопросов:

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности.
2. Возникновение дизайна. Значение первых всемирных промышленных выставок для становления дизайнерской деятельности. Виды дизайна.
3. Промышленный переворот в XIX в., его значение для развития дизайна.

4. Первые всемирные художественно-промышленные выставки Европы.
5. Творчество У.Морриса.
6. Модерн – новый стиль Европы на рубеже XIX-XX вв.
7. Роль модерна в формировании и развитии дизайна. Петер Беренс и компания АЕГ.
8. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз.
9. Первые школы дизайна в начале XX века: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
10. Ле Корбюзье крупнейший архитектор, художник, дизайнер (идея города – сада).
11. Пионеры советского дизайна: А.Родченко, В.Степанова, В.Татлин, К.Малевич, И. Лисицкий, В. Попова и др.
12. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.
13. Неорусский стиль в дизайне. Особенности творчества русских художников в период модерна. (В.М.Васнецов, С.В.Малютин, М.В.Нестеров, В.Д.Поленов)
14. «Неорусский» стиль в России на рубеже XIX-XX веков. Объединения художников в Абрамцево и Талашкино.
15. Производственное и агитационное искусство начала XX-го века в России. Конструктивизм и его представители.
16. Предвоенный дизайн (1930 – 1940гг.), послевоенный дизайн (1950 – 1960 гг.).
17. Инновации в дизайне 60 – 70 гг. XX в.
18. Стиль группы « Мемфис». Радикальный итальянский дизайн, его влияние на распространение постмодернизма.
19. Минимализм – направление в дизайне XIX в. Основные приёмы создания художественного образа методами минимализма (на примере дизайна среды).
20. Хай-тек как одно из направлений постмодернизма.
21. Основной состав проектной документации дизайн – проекта (дизайн интерьера)
22. Современные стили интерьера
23. Эргономика как естественнонаучная основа дизайна.
24. Стайлинг – направление в дизайне XX-го века.
25. Постмодернистские архитектурные концепции. Минимализм ТадаоАндо.
26. Деконструктивизм – направление в архитектуре и дизайна интерьера. Постмодернистские методы деконструктивизма.
27. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX-го века.
28. Оп-арт, поп-арт – стили 20 века и их преемственность в современном дизайне.
29. Концептуальные поиски советских дизайнеров (60е гг.).
30. Дизайн и рекламные технологии. Коммуникативный дизайн.
31. Теоретические концепции «Сенежской студии» при Союзе художников СССР.
32. Организация процесса создания объектов ландшафтной архитетктуры. Этапы проектирования. Основное содержание проектной документации.
33. Определение понятия «сценарий» в средовом дизайне. Сценарный метод проектирования среды.
34. Цвета первого, второго и третьего порядка по системе И. Иттена.
35. Определение термина «метафора» в дизайне. Охарактеризовать метафорический метод проектирования.

Модуль 2: **История искусств**

Перечень вопросов:

1. Организация товарищества передвижников, ее принципы.
2. Творчество М.Врубеля (стиль модерн; проанализировать образы

демона+ещё 2 работы).

3. Творчество И.Крамского (руководитель ТПХВ; портреты Л.Н.Толстого и другие», проанализировать работу «Христос в пустыне».

4. Историческая живопись В.Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» или «Степан Разин» или « Переход Суворова через Альпы»).

5. Творчество В.Серова (Основной жанр – портрет:«Девушка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем», «Портрет актрисы М.Н.Ермоловой», «Похищение Европы»).

6. Архитектура русского модерна (Ф.Шехтель: особняк Рябушинского, Ярославский вокзал; Алексей Щусев: Казанский вокзал; от модерна к конструктивизму: Мавзолей Ленина).

7. Жанровая живопись 60-х г. Х1Х века. Творчество В.Перова (усиление роли бытового жанра: «Сельский крестный ход на Пасху», «Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах»; на выбор одна из 4-х трагических картин: «Проводы покойника», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы», картина Н. Пукирева «Неравный брак».

8. Пейзажная живопись передвижников (И.Шишкин: «Рожь» и ещё одна работа; А.Куинджи: «Ночь на Днепре» и ещё одна работа).

9. Характерные особенности классицизма в архитектуре (В.Баженов: дом Пашкова, М.Казаков:Здание сената, Голицинская больница, Колонный зал Дома Союзов).

10. Пейзаж настроения И.Левитана (Рассказать почему творчество Левитана относится к этому направлению; Анализ работ: «Над вечным покоем» и ещё две работы);

11. Художественные объединения конца Х1Х-начала ХХ века.(«Союз русских художников», « Голубая роза», «Бубновый валет», «Мир искусства»). Кто возглавлял объединение, кто входил, наиболее известные работы.

12. Портрет на рубеже 18-19 вв. (Эпоха сентиментализма, В.Боровиковский: «Портрет М.Лопухиной» и ещё одна работа).

13. Творческая деятельность И.Репина («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали» 2 работы из 3 и «Иван Грозный и сын его Иван» или «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» или «Портрет композитора Мусоргского»).

14. Батальный жанр в творчестве В. Верещагина («Апофеоз войны», «Перед атакой»);

15. Историческая живопись передвижников (Н.Н.Ге: «Петр 1 допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», «Что есть истина? Христос и Пилат», «Голгофа»; В.М.Васнецов: «Богатыри» или «Аленушка» или « Иван-царевич на сером волке», фасад Третьяковской галереи.

16. Творчество М.Нестерова (дореволюционный и советский период);

17. Русский авангард ХХ века. Авангардные направления. (К. Малевич, М. Шагал, П.Филонов, В. Кандинский, два на выбор).

18. Жанровая живопись передвижников (крестьянская тема Г.Мясоедов: « Земство обедает», В.Максимов: «Семейный раздел», «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», К.Савицкий «Встреча иконы», «Ремонтные работы на железной дороге», В.Маковский – бытописатель города: «Крах банка», «На бульваре».

19. Организация и принципы товарищества передвижных выставок. Члены товарищества. Основные работы.

20. Творчество М.Врубеля (стиль модерн, проанализировать образ демона + ещё 2 работы).

21. Классицизм в русской скульптуре, принципы М.Н. Козловского («Памятник Суворову», И.Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»).

22. Искусство второй половины Х1Х века. Пейзажная живопись передвижников (А.Саврасов, В.Поленов, Ф.Васильев);

23. Формирование школы критического реализма (П.Федотов «Свежий кавалер», «Сватовство майора», « Анкор, ещё анкор», «Вдовушка».
24. Творчество А.Иванова («Явление Христа народу» и др. работы).
25. Иконопись Москвы: А.Рублев, Дионисий + фрески Феропонтова Монастыря.
26. Постмодернистские архитектурные концепции. Минимализм ТадаоАндо.
27. Деконструктивизм – направление в архитектуре и дизайна интерьера. Постмодернистские методы деконструктивизма.
28. Феномен Японского дизайна. Традиции современного дизайна.
29. Дизайн в странах западной Европы во второй половине XX-го в. (страны Скандинавии, Англии, Франции, Италии, Германии).
30. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX-го века.

Модуль 3 Вопросы по специальности (графический дизайн).

1. Возникновение рекламных коммуникаций и возрастание ее значимости для общества. Реклама как социальное явление.
2. Становление принципов рекламы и базовых рекламных технологий в античности.
3. Рекламная коммуникация в античных городах.
4. Особенности рекламного процесса в античности.
5. Особая роль знако-символической составляющей в сознании средневекового человека и становление геральдической системы.
6. Коммерция в средние века. Коммерческая коммуникация на пространстве средневековых городов.
7. Рождение печатной рекламы. Тексты и визуальная печатная реклама.
8. Зарубежный рекламный плакат: историческая ретроспектива.
9. Влияние технического прогресса на развитие рекламных технологий.
10. История крупных рекламных кампаний – X1X-XX века.
11. Брэндинг в исторической ретроспективе.
12. Превращение рекламы в социальный институт в XX веке: причины и следствия.
13. Становление рекламы как корпоративной сферы деятельности в XX веке. Становление рекламных агентств.
14. Великие рекламисты XX века.
15. Русская геральдика как отражение социально-исторических особенностей системы власти в России.
16. Русский государственный герб как отражение статуса страны.
17. Русский флаг, гимн в системе знако-символической презентации власти.
18. Русские регалии и титулатуры первых лиц государства: знако-симолическое значение.
19. Лубочный стиль в рекламе: зарождение, системообразующие характеристики, причины популярности.
20. Стиль модерн в рекламе.
21. Традиционализм как стиль рекламы.
22. Русский авангард в рекламе – супрематизм и конструктивизм.
23. Российская реклама в период НЭП.
24. Реклама в каноне социалистического реализма.
25. Причины и следствия оживления рекламного процесса в СССР в 60-е годы.
26. Социальная реклама в России: формы, методы, темы.
27. Роль рекламных технологий в продвижении идеологии в СССР.
28. Политическая реклама в СССР.
29. Брэндинг в России. Товарные знаки, фирменный стиль, знаки качества.
30. Основные рекламные каналы в дореволюционной и послереволюционной России.

Рекомендуемые требования к оформлению фонда экзаменационных билетов по дисциплине

1.Фонд экзаменационных билетов по дисциплине должен быть представлен в виде текстового документа (текстовый редактор MSWord, формат файла RTF).

2. Текст файла каждого экзаменационного билета должен иметь специальную разметку, в которой содержатся: текст двух вопросов из разделов дисциплин ООП по направлению подготовки. Каждый экзаменационный билет должен иметь подпись заведующего кафедрой, дату. Фонд экзаменационных билетов должен включать в себя не менее 30 вопросов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(еще нужно будет дополнить)

7.1. Список литературы и источников

а) основная литература:

1. **Михайлов, С. М.** История дизайна : Учеб.пособие для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с. : ил. - ISBN 5-901512-08-1 : 450.
2. **Михайлов, С. М.** История дизайна : Учеб.пособие для вузов. В 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - М. : Союз дизайнеров России, 2003. - 392с : ил. - ISBN 5-901512-09-X : 450-
3. 3. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2014.- 369с.

б) Дополнительная

1. **Гнедич, П.П.** Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1999. - 493,[1]с : ил. - Текст печатается по изд.1885 г. - ISBN 5-270-01803-9 : 45-86-.
2. **Гнедич, П.П.** Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 2000. - 493,[1]с : ил. - Текст печатается по изд.1885 г. - ISBN 5-270-01803-9 : 120-.
3. **Гнедич, П.П.** История искусств с древнейших времен / П. П. Гнедич. - М. : Изд.дом "Летопись-М", 2000. - 476,[1]с : ил. - ISBN 5-88730-027-2 : 91-. - 80-.
4. **Гнедич, П.П.** История искусств. Высокое Возрождение. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. :Эксмо, 2005. - 142,[1]с : ил. - ISBN 5-699-09394-X : 122-.
5. **Гнедич, П.П.** История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. :Эксмо, 2005. - 841,[6]с : ил. - ISBN 5-699-00307-X : 569-.
6. **Гращенков, В.Н.** История и историки искусства : статьи разных лет / В. Н. Гращенков. - М. : КДУ, 2005. - 653,[2]с. - ISBN 5-98227-073-3 : 247-.
7. **Дмитриева, Н.А.** Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - М. :Аст-Пресс: Галарт, 2004. - 623с : ил. - ISBN 5-269-00980-3 : 514-.
8. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Древний Рим: Государственное устройство. Искусство. Наука. Философия / под ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1997. - 416, [1] с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - ISBN 5-270-01712-4 : 50-45-.
9. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Искусство Западной Европы: Германия. Нидерланды / под ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1996. - 321 с., [64] л. ил. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - ISBN 5-270-01820-9 : 35-.
10. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Искусство Западной Европы: Англия. Франция / под ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1996. - 321 с., [63] л. ил. :

ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - Библиогр.: с. 318-319. - ISBN 5-270-01820-9 : 35-.
11. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Искусство Западной Европы: Италия. Испания / под.ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1996. - 310 с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - ISBN 5-270-01810-1 : 38-22-.
12. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Древний Восток: История. Философия. Религия. Искусство** / под ред. В. Бутромеева. - М.; Рыбинск :Деконт: Рыбинский дом печати, 1996. - 310 с. : ил. - (Сер."Наследие знаменитых энциклопедий"). - ISBN 5-8330-0060-2 : 50-45-.
13. **Ильина Т. В.** История искусств. Западноевропейское искусство : Учеб.для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 368с : ил. - Библиогр.: с.386-394. - ISBN 5-06-003416-X : 107-.
14. **Ильина, Т. В.** История искусств. Западно-европейское искусство : Учебник / Т. В. Ильина. - 2-е изд. ; перераб.и доп. - М. : Высш.шк., 1993. - 335,[1] с : ил. - Библиогр.: с. 327-330. - ISBN 5-06-002446-6 : 500-00.
15. **Ильина, Т. В.** История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб.для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. :Высш. шк., 2004. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 5-06-003416-X : 610-.
16. **Искусство. Романское искусство. Готика. Возрождение. Барокко** : [Энциклопедия] / Пер. А.Голосовской, Н.Аронова. - М. : ЗАО "Премьера": ООО "Изд-во Астрель": ООО "Изд-во АСТ", 2001. - 303с : ил. - (Энциклопедия знаний). - ISBN 5-17-005549-8 : 203-.
17. **История искусства** : Программа для спец. групп фак. культуроведения / Моск. гос. ин-т культуры; Сост. Воскобойников В.Н. - М., 1994. - 40 с. - 250-00.
18. **История искусства** : Учеб.прогр. по спец. "Музейное дело и охрана памятников" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Авт.-сост.: Л.В. Беловинский, А.П. Левандовский, А.А, Воробьев. - М. : МГУКИ, 2004. - 65с. - Библиогр.: с.59-65. - 25-.
19. **История искусства: Ренессанс**. - М.; СПб. : АСТ: Северо-Запад Пресс, 2003. - 503с : ил. - ISBN 5-17-004770-3 : 483-. - ISBN 5-93699-025-7.
20. **Ковешникова, Н. А.** Дизайн: история и теория : учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд. ; стер. - М. : Омега-Л, 2007. - 223с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с.203-205. - ISBN 5-365-00643-7 : 156-09-.
21. **Кон-Винер.**
История стилей изобразительных искусств : пер. с нем. / Кон-Винер. - М. : ООО "Изд-во В. Шевчук", 2001. - 217с : ил. - ISBN 5-94232-017-9 : 200-.
22. **Коханая О.Е.** Искусство XX века: основные тенденции : Лекция / О. Е. Коханая ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 34с. - 10-.
23. **Лаврентьев, А. Н.** История дизайна : учеб.пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. :Гардарики, 2006. - 303 с. : ил. - ISBN 5-8297-0262-2 : 238-.
24. **Любимов Л.Д.** Искусство Западной Европы / Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ООО "Изд-во АСТ":ООО "Изд-во Астрель", 2003. - 238,[1]с : ил.,[80]л.ил. - Библиогр.: с. 236-237. - ISBN 5-17-016792-X : 147-. - ISBN 5-271-05410-1.
25. **Матюнина, Д. С.** История интерьера : учеб.пособие для студентов вузов по спец.
26. "Дизайн архитектур.среды" / Д. С. Матюнина. - М. : Культура : Акад. проект, 2000. - 585, [1] с. : ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1011-6. - ISBN 978-5-902767-23-7 : 430-50.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- *ЭБС Ю-райт*
- *ЭБС ЛАНЬ*
- *ЭБС IPRMedia*
- *ЭБС РУКОНТ*
- *ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	**Раздел 1. Подготовка к сдаче ГЭ**	
1.1.	Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией– 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Цели и задачи ГЭ - Организация сдачи ГЭ - Организация сдачи ГЭ лицами с ОВЗ (при наличии) - Методические рекомендации к подготовке и сдаче ГЭ - Типовые вопросы к ГЭ
1.2.	Лекция 2. Вопросы по истории дизайна (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией –2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения:
1.3.	Лекция 3. Вопросы по истории искусств. (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией– 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения:
1.4.	Лекция 4. Вопросы по специальности (дизайн среды). (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией– 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения:
1.5.	Консультация (2)	Беседа, обсуждение, ответы на вопросы – 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения соответствуют темам лекционных занятий

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит повторение и закрепление материала по темам, рассматриваемым при контактной работе.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на лекционных занятияхи консультации для обсужденияи выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Media Player Classic,

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

При проведении Государственного экзамена обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Составители:
К.культ., доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Козловский В.Д.***
Член Творческого Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Акулинская А.В.***

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

54.03.02 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»в рамках Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Дизайн, профиля «Графический дизайн».

2. Задачи дисциплины:

– Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний обучающихся по направлению подготовки

– Определение уровня освоения совокупности компетенций, полученных в процессе обучения

– Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в образовании и науке

– Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в культуре, искусстве

– Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в сквозных видах профессиональной деятельности в промышленности

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-6** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- **ОПК-7** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называет основные методы системного анализа;
Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Различает формы речи (устную и письменную);
- Русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере;
- Особенности основных функциональных стилей;
- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;
- Морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
–Ведёт основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.
- Поддерживает контакты по электронной почте;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;
- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;
- Основы и структуру самостоятельной работы;
- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;
- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
- Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации
- Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей
- Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте;
- Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна
- Актуальные тренды современного искусства и дизайна;
- Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода;
Алгоритмы пользования и работы в информационно-коммуникативной среде;
- Правила и сложившиеся нормы использования IT-технологий в профессиональной деятельности;
- Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле;
- Приёмы и инструменты извлечения информации;
- Профессиональные программные продукты, используемые в дизайн-проектировании и в профессиональной деятельности, не связанной с проектированием;

- Методы и инструменты защиты информации;
- Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики;
- Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста;
- Основы ораторского мастерства;
- Принципы мотивации обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне
- Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся;
- Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в дизайне;
- Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;
- Методы планирования образовательных процессов;
- Методику разработки образовательной программы;
- Методическую работу;
- Принципы ведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;
- Принципы грамотного изложения основ теории и практики дизайна;

Уметь:
- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Реализовать свои коммуникативные намерения в адекватной форме;
- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов на иностранном языке;
- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;
- Делает сообщения и выстраивает монолог на иностранном языке;
- Вести устную дискуссию на иностранном языке, обосновывать и отстаивать свою точку зрения;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;
- Пользоваться компьютерной техникой и информационными технологиями в повседневной жизни для коммуникации;
- Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов;
- Извлекать, сохранять извлечённую информацию;

- Использовать информационные технологии в профессиональной творческой и проектной деятельности;
- Пользоваться программными приложениями для дизайн-проектирования и продвижения проекта;
- Использовать цифровые модели и копии проектной, художественной информации в практической деятельности;
- Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;
- Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне
- Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе;
- Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;
- Осуществлять планирование образовательного процесса;
- Вести лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;;

Владеть:
- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;
- Разрабатывать систему действий по решению задач.- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.- Анализировать факты;
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;
- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;- Оформляет CurriculumVitae / Резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;
- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей; - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;
- Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;
- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику искусства и дизайна - Навыками пользовательской деятельности в коммуникациях и профессиональном общении;

- Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении;
- Актуальными информационными технологиями как профессиональным инструментом дизайнера;
- Создаёт цифровые модели объектов дизайна различного назначения для использования в работе над проектом;
- Синтезирует произведение цифрового дизайна, искусства, обладающее самоценным значением;- Анализирует учебные действия обучающихся;
- Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
- Системой оценки учебной работы обучающихся сообразно их возрасту и профессиональному уровню.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена Государственная итоговая аттестация обучающихся:

– Государственный экзамен после 8 семестров

Государственный экзамен проводится в форме традиционного теоретического экзамена, в оборудованной для этого аудитории, в закрытом режиме.

К Государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объёме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

При проведении Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Государственного экзамена (ГЭ) используется пятибальная шкала оценивания:

«2» - неудовлетворительно
«3» - удовлетворительно
«4» - хорошо
«5» - отлично

Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно"
означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Подготовка к сдаче Государственного экзамена

Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ

Рассмотрение целей и задач Государственного экзамена. Ознакомление с календарным графиком. Методические рекомендации по подготовке к сдаче Государственного экзамена. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена для инвалидов и лиц с ОВЗ. Выдача типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену, выдача списка рекомендованной литературы по разделам дисциплины, выдача ссылок на информационые ресурсы.

Лекция 2. Вопросы по истории дизайна

Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку история дизайна. Виды дизайна, основные направления, история дизайна.

Лекция 3. Вопросы по истории искусств

Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку история искусств.

Лекция 4. Вопросы по специальности (графический дизайн).

Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку Специалист по художественной деятельности в областидизайна костюма.

Консультация.Рассмотрение сложных по содержанию типовых вопросов, обсуждение и ответы на вопросы по организации проведения ГЭ

***Самостоятельная работа обучающихся*:** составление плана-графика подготовки к сдаче Государственного экзамена, составление библиографии, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемым темам, изучение и закрепление содержания тем согласно списку типовых вопросов.