

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 29.06.2026 16:19:54
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

Форма обучения очная

Химки, 2025 г.

Составители: заведующий кафедрой фортепиано и струнных оркестровых инструментов, профессор Севидов А.Г.

доцент кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов, кандидат педагогических наук Климай Е.В.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) ассистентов-стажеров по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано».

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением</p>	<p>Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. Исполнить произведение</p>

	стиля, художественного направления, жанра	литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	
ПК-7 Способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-7.1. Осуществляет музыкально- исполнительскую деятельность. ПК-7.1. Представляет результаты музыкально- исполнительской деятельности в виде конcertов, музыкально- просветительских и иных проектов	Знать: – методы разучивания произведений concertного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных concertных программ, приемы установления контакта со слушателями; Уметь: – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания	Задания реконструктивного уровня: 2.2. тест: ответить на вопросы теста

		<p>наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар для фортепиано; – играть в ансамбле с большим количеством музыкантов;</p> <p>Владеть: – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром (или вторым фортепиано) ощущения агогики и фразировки; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением ПК-8.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи</p>	<p>Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.</p>	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. исполнение произведений разных форм, жанров и стилей из программы</p>
<p>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного камерного репертуара</p>	<p>Знать: – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и камерным фортепианным репертуаром; – историю сольных и камерных фортепианных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного</p>	<p>2.4. промежуточная аттестация – экзамен: исполнение программы.</p>

		<p>прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и камерного фортепианного репертуара; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные переложения оркестровых партий. 	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Перечень произведений для текущего контроля и промежуточной аттестации:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до–диез мажор, ми–бемоль мажор; т. 2: до мажор, до–диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбинони: си минор, ля мажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор; Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (BWV 963); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми–бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д.Кабалевского); Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)
2. Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)
3. Гендель Г. Сюита № 3 ре минор
4. Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. II
5. Римский–Корсаков Н. Фуги: до–диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17
6. Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 № 3
7. Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)
8. Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in f; in Es
9. Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си–бемоль мажор, ми–бемоль минор, соль минор, ре минор
10. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 2

Крупная форма

1. Пирумов А. Сонатина
2. Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си–бемоль мажор; соч. 26 ля–бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор
3. Вебер К. Соната ля–бемоль мажор
4. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
5. Гальнин Г. Соната си минор
6. Григ Э. Соната ми минор
7. Моцарт В. Сонаты (по выбору)
8. Мясковский Н. Соната си мажор, соч. 64
9. Скарлатти Д. Сонаты
10. Шуберт Ф. Сонаты: ля мажор, соч. 120; ми–бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164
11. Бетховен Л. Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си–бемоль мажор
12. Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор
13. Моцарт В. Девять вариаций до мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К. 573)
14. Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3
15. Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
16. Шуберт Ф. Экспромт с вариациями си–бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера
17. Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14

18. Аренский А. Концерт фа минор
19. Бетховен Л. Концерт № 3
20. Вебер К. Концертштюк фа минор
21. Гальнин Г. Концерт № 1 до мажор
22. Григ Э. Концерт ля минор
23. Моцарт В. Концерты: № 9 ми–бемоль мажор (К. 271); № 18 си–бемоль мажор, (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 до мажор (К. 467); № 22 ми–бемоль мажор (К. 482); № 25 до мажор, (К. 503); № 26 ре мажор, (К. 537); Рондо–концерт ре мажор (К. 382)
24. Рахманинов С. Концерт № 1 фа–диез минор (1–я редакция)
25. Шуман Р. Концерт ля минор соч. 54

Пьесы

1. Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23; соч. 32 (по выбору); Этюды–картины, соч. 33, 39 (по выбору)
2. Римский–Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля»
3. Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч. 7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33
4. Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
5. Муравлев А. Русское скерцо
6. Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)
7. Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
8. Щедрин Р. «Тройка»
9. Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч. 51
10. Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор
11. Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии (по выбору)
12. Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д’Эсте»; Вальс–экспромт ля–бемоль мажор; Забытые вальсы: № 1 фа–диез мажор; № 2 ля–бемоль мажор; Рапсодия № 8
13. Мендельсон Ф. – Лист Ф. «На крыльях песни»
14. Шопен Ф. Экспромты, Полонезы (по выбору), Ноктюрны (по выбору)
15. Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94
16. Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор; «Венский карнавал», соч. 26; Три фантастические пьесы, соч. 111

Этюды

1. Аренский А. Этюды, соч. 36, 41, 53, 74
2. Блуменфельд Ф. Этюды, соч. 3: ре–бемоль мажор, ми минор; Этюд ми–бемоль мажор, соч. 14; Этюд ре минор, соч. 29 № 1
3. Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31
4. Лешетицкий Т. Октавное интермеццо соль–бемоль мажор, соч. 44 № 40
5. Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре–бемоль мажор
6. Лядов А. Этюд до–диез минор, соч. 40 № 1
7. Майкапар С. Октавное интермеццо ре–бемоль мажор, соч. 18 № 2
8. Метнер Н. Этюд соль–диез минор, соч. 4 № 1
9. Мошковский М. Этюд до мажор, соч. 34 № 2
10. Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: до мажор, до–диез минор, ми–бемоль мажор; соч. 39: си минор, ре мажор
11. Тальберг З. Этюды, соч. 26: фа–диез минор, си минор
12. Шопен Ф. Этюды, соч. 10 №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; соч. 25 №№ 1, 2, 9; 3 посмертных этюда

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

ПК -6

1 К мелкой технике пианиста относятся:

- а) тремоло
- б) арпеджио
- в) скачки
- г) аккорды

Правильный ответ б)

2 Понятие «Музыкальный слух» включает в себя

- а) гомофонный слух
- б) неактивный слух
- в) полифонизированный слух
- г) внутренний слух

Правильный ответ г)

3 В начальный / допотопный период музыкального обучения формируются способности:

- а) технические
- б) интеллектуальные
- в) осязательно – двигательные
- г) педальная техника

Правильный ответ в)

4 К какому жанру относится «Террасообразная динамика»:

- а) ноктюрн
- б) fuga
- в) этюд
- г) вальс

Правильный ответ б)

5 open ped – это:

- а) держать педаль
- б) тихо, но звучно
- в) снять педаль
- г) ускорить

Правильный ответ а)

6 При работе над постановкой руки следует помнить о:

- а) свободе двигательного аппарата
- б) педализации
- в) воспитании образного мышления
- г) развитии техники

Правильный ответ а)

7 Специальные музыкальные способности включают:

- а) музыкальную память
- б) внимание и сосредоточенность
- в) артистизм
- г) наблюдательность

Правильный ответ а)

8 Артикуляция – это

- а) способ музыкального произношения
- б) проучивание крепким звуком

- в) динамическое разнообразие
- г) певучее исполнение

Правильный ответ а)

9 Аппликатурный прием, способствующий игре в быстром темпе:

- а) беззвучная подмена
- б) переключивание
- в) скольжение
- г) позиционная игра

Правильный ответ г)

10 Музыкальный ритм

- а) не развивается
- б) развивается
- в) плохо поддается развитию
- г) врожденное чувство

Правильный ответ б)

11 К какому музыкальному жанру относится понятие «Двойная экспозиция»:

- а) концерт
- б) вариации
- в) соната
- г) скерцо

Правильный ответ а)

12 С какого вида полифонии начинается обучение ребенка:

- а) контрастная
- б) подголосочная
- в) имитационная
- г) смешанная

Правильный ответ б)

13 Позиционная игра – это

- а) игра с экономным движением
- б) исполнение отрывка без подкладывания 1 пальца
- в) с подкладыванием 1 пальца
- г) игра от плеча

Правильный ответ б)

14 Типичная фактурная формула аккомпанемента у венских классиков:

- а) альбертиевы басы
- б) полифонизированный
- в) бас-аккорд
- г) хоральная

Правильный ответ а)

15 По способу исполнения педализация бывает (убрать 1 неверный ответ):

- а) прямая
- б) запаздывающая
- в) вибрирующая
- г) длительная

Правильный ответ г)

16 Allegro con brio – это:

- а) скоро с огнём
- б) скоро с напором
- в) скоро
- г) ускоряя

Правильный ответ б)

17 Интермедия – это:

- а) сопровождение темы
- б) фрагмент полифонического произведения без темы
- в) музыкальный жанр
- г) раздел перед разработкой

Правильный ответ б)

18 **Цезура** – это:

- а) знак дыхания между фразами
- б) указатель темпа
- в) знак повторения
- г) знак сокращения нотного письма

Правильный ответ а)

19 **Basso ostinato** – это

- а) вариации
- б) генерал - бас
- в) цифрованный бас
- д) выразительный бас

Правильный ответ а)

20 В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ а)

21 Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ б)

22 При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ в)

23 В музыкальных произведениях педализация очень часто мало поддается обозначениям.

Ее анализ и нахождение зависит от:

- а) ритмических способностей
- б) эмоциональности
- в) двигательных-технических навыков
- г) интуиции и слуха

Правильный ответ г)

24 Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности

- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ а)

25 Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

правильный ответ в)

26 Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ в)

27 При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

правильный ответ г)

28 Для правильного звукоизвлечения запястье над клавиатурой следует держать:

- а) прямо
- б) с наклоном влево
- в) с наклоном вправо
- г) высоко поднятым

Правильный ответ в)

29 В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

Правильный ответ б)

30 основополагающая цель подбора аппликатуры:

- а) техническое удобство расположения пальцев на клавиатуре
- б) удобство расположения кисти над клавиатурой
- в) способствовать наиболее яркому выявлению образного содержания музыкального произведения
- г) удобство положения запястья над клавиатурой

Правильный ответ в)

31 Глиссандо правой рукой в нисходящем движении следует играть:

- а) 1 пальцем
- б) 2 пальцем
- в) 3 пальцем
- г) 4 пальцем

Правильный ответ а)

32 В фортепианном исполнительстве левая педаль применяется для:

- а) создания особого приглушенного звучания
- б) звукоизвлечения legato
- в) звукоизвлечения marcato
- г) создания громкого звучания

Правильный ответ а)

33 Метрономическое обозначение в нотном тексте указывает:

- а) скорость чередования долей такта
- б) скорость чередования тактов
- в) скорость чередования всех длительностей такта
- г) скорость чередования сильных и слабых длительностей такта

Правильный ответ а)

34 Прием игры Rubato используется при исполнении произведений:

- а) Д. Скарлатти
- б) В. А. Моцарта
- в) Й. Гайдна
- г) Ф. Шопена

Правильный ответ г)

35 В музыкальном исполнительстве под интерпретацией подразумевают:

- а) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
- б) характер прикосновения пианиста к клавишам
- в) область выразительных средств музыки
- г) истолкование (трактовку) музыкального произведения в процессе исполнения

Правильный ответ г)

36 На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных-технических навыков, его целесообразно играть:

- а) в медленном темпе
- б) в умеренном темпе
- в) в подвижном темпе
- г) в быстром темпе

Правильный ответ б)

37. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

- а) определение конкретных способов работы над ним
- б) выявление его стилистических особенностей
- в) изучение его тонального плана
- г) выявление его фактурных особенностей

Правильный ответ а)

38. Стилиевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

- а) биографии композитора
- б) особенностей «письма» композитора
- в) исторических событий эпохи композитора
- г) основных течений музыкального искусства

правильный ответ б)

39. Исполнительский анализ клавирных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:

- а) частичное обозначение темпа
- б) частичное указание динамики
- в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте
- г) отсутствие аппликатурных обозначений

Правильный ответ в)

40. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:

- а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры
- б) выявление контрастной основы полифонического склада
- в) выявление подголосочной основы полифонического склада
- г) выявление имитационной основы полифонического склада

правильный ответ г)

41. Для подголосочного вида полифонии характерно:

- а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития
- б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком
- в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы
- г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах

правильный ответ а)

42. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
- б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
- в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
- г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

Правильный ответ б)

43. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

- а) формы рондо
- б) формы сквозного развития
- в) вариационной формы
- г) сонатной классической формы (сонатного allegro)

Правильный ответ г)

44. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

- а) зрительное прочтение нотного текста
- б) проигрывание произведения целиком
- в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
- г) выучивание произведения наизусть

правильный ответ б)

45. Грубейшей ошибкой при работе над музыкальным произведением является:

- а) выучивание текста в медленном темпе
- б) механическое проигрывание произведения от начала до конца
- в) выучивание произведения по частям
- г) работа над эпизодами повышенной степени сложности

Правильный ответ б)

46. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:

- а) сообщающего обучения
- б) развивающего обучения
- в) проблемного обучения
- г) программированного обучения

Правильный ответ б)

48. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

- а) эмоциональная и зрительная
- б) слуховая и двигательная
- в) зрительная и логическая
- г) двигательная и эмоциональная

Правильный ответ б)

49. основополагающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментальной исполнительской практики является развитие у них:

- а) музыкальной памяти
- б) музыкального ритма
- в) музыкального слуха
- г) двигательно-моторных навыков

Правильный ответ а)

ПК - 7

1. Сколько сонат у Бетховена

- а) 9
- б) 20
- в) 32
- г) 52

Правильный ответ в)

2. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ а)

3. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков

г) темпо-ритма

Правильный ответ б)

4. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ в)

5. В музыкальных произведениях педализация очень часто мало поддается обозначениям. Ее анализ и нахождение зависит от:

- а) ритмических способностей
- б) эмоциональности
- в) двигательных-технических навыков
- г) интуиции и слуха

Правильный ответ г)

6. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ а)

7. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ в)

8. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ в)

9. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

Правильный ответ г)

10. Для правильного звукоизвлечения запястье над клавиатурой следует держать:

- а) прямо
- б) с наклоном влево

- в) с наклоном вправо
- г) высоко поднятым

Правильный ответ а)

11. В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

правильный ответ б)

12. основополагающая цель подбора аппликатуры:

- а) техническое удобство расположения пальцев на клавиатуре
- б) удобство расположения кисти над клавиатурой
- в) способствовать наиболее яркому выявлению образного содержания музыкального произведения
- г) удобство положения запястья над клавиатурой

Правильный ответ в)

13. Глиссандо правой рукой в нисходящем движении следует играть:

- а) 1 пальцем
- б) 2 пальцем
- в) 3 пальцем
- г) 4 пальцем

Правильный ответ а)

14. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных-технических навыков, его целесообразно играть:

- а) в медленном темпе
- б) в умеренном темпе
- в) в подвижном темпе
- г) в быстром темпе

Правильный ответ а)

15. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

- а) определение конкретных способов работы над ним
- б) выявление его стилистических особенностей
- в) изучение его тонального плана
- г) выявление его фактурных особенностей

Правильный ответ а)

16. Стилевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

- а) биографии композитора
- б) особенностей «письма» композитора
- в) исторических событий эпохи композитора
- г) основных течений музыкального искусства

Правильный ответ б)

17. Исполнительский анализ клавирных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:

- а) частичное обозначение темпа
- б) частичное указание динамики
- в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте
- г) отсутствие аппликатурных обозначений

Правильный ответ г)

18. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:

- а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры
- б) выявление контрастной основы полифонического склада
- в) выявление подголосочной основы полифонического склада
- г) выявление имитационной основы полифонического склада

Правильный ответ г)

19. Для подголосочного вида полифонии характерно:

- а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития
- б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком
- в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы
- г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах

Правильный ответ а)

20. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
- б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
- в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
- г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

правильный ответ б)

21. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

- а) формы рондо
- б) формы сквозного развития
- в) вариационной формы
- г) сонатной классической формы (сонатного allegro)

Правильный ответ г)

22. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

- а) зрительное прочтение нотного текста
- б) проигрывание произведения целиком
- в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
- г) выучивание произведения наизусть

Правильный ответ а)

23. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:

- а) сообщающего обучения
- б) развивающего обучения
- в) проблемного обучения

г) программированного обучения

Правильный ответ б)

24. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

- а) эмоциональная и зрительная
- б) слуховая и двигательная
- в) зрительная и логическая
- г) двигательная и эмоциональная

Правильный ответ г)

25. основополагающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментально-исполнительской практики является развитие у них:

- а) музыкальной памяти
- б) музыкального ритма
- в) музыкального слуха
- г) двигательно-моторных навыков

Правильный ответ а)

26. Одним из методов развития полифонического слуха у учащихся в учебно-исполнительской деятельности является:

- а) проигрывание отдельных пар голосов в полифоническом произведении
- б) чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте
- в) проигрывание мелодического рисунка произведения
- г) подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям

Правильный ответ а)

27. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:

- а) просчитывание исполняемой музыки
- б) воспроизведение мелодического целого
- в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
- г) медленное проигрывание произведения

Правильный ответ а)

28 В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:

- а) работа над динамикой
- б) работа над ритмом
- в) работа над звуком
- г) работа над агогикой

Правильный ответ г)

29. Основной трудностью работы над крупной формой является:

- а) техническое овладение нотным текстом
- б) освоение фактурных особенностей
- в) соблюдение метроритма
- г) выявление контрастных образов и охват

целого.

Правильный ответ г)

30. Акомпанемент – это:

- а) партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста
- б) партия какого-либо инструмента в инструментальных ансамблях
- в) фортепианная партия в инструментальных ансамблях
- г) одна из партий в хоре

Правильный ответ а)

ПК – 8

1. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:

- а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
- б) высотного положения звуков в музыкальном произведении
- в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) динамической градации сочинения

Правильный ответ а)

2. Основополагающим условием ансамблевого исполнительства является:

- а) синхронность исполнения
- б) общность штрихов и тембровой окраски
- в) общность динамических нюансов
- г) общность фразировки

Правильный ответ а)

3. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:

- а) реализация межпредметных связей
- б) владение навыками инструментального исполнительства
- в) знание основ вокальной педагогики
- г) владение дирижерскими навыками

Правильный ответ а)

4. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений является:

- а) философско-эстетический аспект
- б) психологический аспект
- в) культурологический аспект
- г) исторический аспект

Правильный ответ б)

5. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

Правильный ответ а)

6. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ
- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

Правильный ответ в)

7. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла
- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

Правильный ответ а)

8. Основой успешного чтения с листа является:

- а) упрощение фактуры
- б) структурное чтение
- в) графическое чтение

Правильный ответ б)

9. Расположите темповые обозначения в исполняемом произведении в порядке возрастания скорости:

- а) адажио, аллегретто, аллегро, престо;
- б) адажио, граве, модерато, анданте

Правильный ответ а)

10. Расположите динамические указания в исполняемом произведении в порядке увеличения громкости:

- А) пиано, меццо-форте, форте, пианиссимо, фортиссимо;
- б) меццо-пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо

Правильный ответ б)

11. Какие темпы из приведённых медленнее:

- А) ларго;
- б) модерато;
- в) анданте;
- г) адажио

Правильный ответ а)

12. Какие темпы из приведённых быстрее:

- А) аллегретто;

б) виваче;

в) престо;

г) аллегро

Правильный ответ в)

13. Назовите основные принципы работы над звуком:

а) громкость;

б) вес руки;

в) протяжённость звука;

г) свобода аппарата

Правильный ответ г)

14. Основные виды техники:

а) пальцевая техника,

б) крупная техника;

в) средняя техника

г) малая техника

Правильный ответ а)

15. Опишите начальный этап работы над полифонией?

а) пьесы подголосочной полифонии;

б) пьесы имитационной полифонии

в) пьесы контрастной полифонии

г) пьесы смешанной полифонии

Правильный ответ а)

16. Приведите примеры этюдов на развитие мелкой техники:

а) Клементи «Ступень к Парнасу»;

б) Мошковский этюд №9;

в) Черни этюд № 36 ор.299

г) Мошковский этюд №6

Правильный ответ в)

17. Назовите наиболее известные сборники упражнений для фортепиано?

а) М. Лонг;

б) К. Таузиг;

в) Л. Бетховен;

г) Й. Брамс

Правильный ответ г)

18. Приведите примеры пьес на развитие кантилены:

а) Мендельсон Песни без слов;

б) Прокофьев Мимолётности;

в) Лист Юношеские этюды

г) Шопен вальсы

Правильный ответ а)

19. Назовите три концертных этюда на мелкую технику:

а) Черни этюд №1 ор.740, Мошковский этюд №12, Клементи этюд № 21;

б) Шопен этюд №12, Лист этюд «Метель», Шуман этюд по Паганини №3

Правильный ответ б)

20. Назовите три прелюдии и фуги из Первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха для среднего уровня подготовки:

- а) Си-бемоль минор, до-диез минор, си минор;
- б) до минор, соль минор, ре мажор
- в) ре минор, фа-диез мажор, соль-диез минор

Правильный ответ в)

21. Нужно ли учить полифоническое произведение вначале по голосам?

- а) да;
- б) нет

Правильный ответ а)

22. Необходимо ли учить в этюдах партию каждой руки отдельно?

- а) да;
- б) нет

Правильный ответ а)

23. Владение каким видом артикуляции важнее всего для исполнения кантиленных пьес?

- а) нон легато;
- б) стаккато;
- в) легато
- г) маркато

Правильный ответ в)

24. С каких сонат Л. ван Бетховена следует начинать обучение классической крупной форме:

- а) №1 фа минор, №5 до минор, №6 фа мажор;
- б) №23 фа минор, №21 до мажор, №28 ля мажор;
- в) №28 ля мажор, №29 си-бемоль мажор, №32 до минор
- г) №19 соль минор, №20 соль мажор, №25 соль мажор

Правильный ответ г)

25. Назовите основные разделы сонатной формы?

- а) экспозиция, разработка, реприза;
- б) завязка, развитие, развязка

Правильный ответ а)

ПК - 9

1. Назовите трёхголосные фуги из первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха?

- а) соль минор, до-диез минор, си-бемоль минор;
- б) фа-диез мажор, ре минор, соль мажор

Правильный ответ б)

2. Назовите три октавных этюда?

- а) Мошковский этюд №1, Черни этюд №5 ор.740, Шопен этюд №8;
- б) Мошковский этюд №9, Черни этюд 33 ор.740, Шопен этюд №22

Правильный ответ б)

3. Назовите жанр произведений Ф. Шопена для развития кантилены?

- а) скерцо;
- б) ноктюрн
- в) баллада
- г) мазурка

Правильный ответ б)

4. Назовите четыре основных части в сюитах И.С. Баха?

а) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига;

б) Прелюдия, фуга, скерцо, финал

Правильный ответ а)

5. Назовите медленные этюды-картины С. Рахманинова?

а) до минор, соль минор ор.33, ля минор ор.39№2;

б) ми-бемоль минор ор.33, до минор ор.39, ре мажор ор.39

Правильный ответ а)

6. Для чего необходимо продумывать аппликатуру:

а) не нужно вообще;

б) для удобства;

в) для грамотного разделения текста на мелкие структурные единицы

Правильный ответ в)

7. Какую таблицу расшифровки мелизмов мы используем в старинной музыке:

А) Анны Магдалены Бах;

б) Доменико Скарлатти;

в) Вильгельма Фридемана Баха

г) Франсуа Куперена

Правильный ответ в)

7. Как называются основные элементы полифонического произведения:

А) тема, противосложение, интермедия;

б) мелодия, гармония, ритм

Правильный ответ а)

8. Допустимо ли использование правой педали в полифонии И.С. Баха:

А) да;

б) нет

Правильный ответ а)

9. Какой метод используется для точного выдерживания длинных нот и пауз:

А) счёт;

б) заполнение времени мелкими длительностями для сохранения пульсации

Правильный ответ б)

10. Какие этюды Ф.Шопена не считаются виртуозными:

А) №3, №6, №19;

б) №5, №8, № 23

Правильный ответ а)

11. У какого автора фактура концертных этюдов многосоставная:

А) Ф. Шопен;

б) Ф. Лист

в) К. Черни

г) А. Аренский

Правильный ответ б)

12. У какого композитора стиля венской классики нет авторских указаний крещендо и диминуэндо:

А) Й. Гайдн;

б) В. Моцарт;

в) Л. Бетховен;

г) Ф Шуберт

Правильный ответ б)

13. С какой целью требуется исполнение медленной части классической сонаты:

- а) для развития кантилены;
- б) для управления временем в медленном темпе
- в) для развития охвата цельной формы
- г) для формирования философской содержательности

Правильный ответ г)

14. Назовите четырёх основных композиторов, концертные этюды которых исполняются в процессе обучения:

- а) Лигети, Капустин, Аренский, Глазунов;
- б) Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин

Правильный ответ б)

15. Назовите трёх композиторов венской классической школы:

- а) Шуман, Брамс, Вебер;
- б) Гайдн, Моцарт, Бетховен
- в) Шёнберг, Берг, Веберн
- г) Мендельсон, Франк, Гуммель

Правильный ответ б)

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 30 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 30-50% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-80% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 80-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)
2. Гендель Г. Сюита № 4 ми минор
3. Ляпунов С. Токката и fuga до мажор
4. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор
5. Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, in Des
6. Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор
7. Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору)
8. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6, 7, 8

Крупная форма

2. Равель М. Сонатина

3. Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 7; ля–бемоль мажор, соч. 26; ми–бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа–диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90
4. Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1
5. Гайдн Й. Сонаты
6. Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1
7. Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната–сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1
8. Моцарт В. Сонаты
9. Мясковский Н. Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор
10. Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор
11. Скарлатти Д. Сонаты
12. Чайковский П. Большая соната, ч. 1
13. Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164
14. Шуман Р. Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1
15. Щедрин Р. Соната
16. Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Le nozze disturbate» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации
17. Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор
18. Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24
19. Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54
20. Чайковский П. Вариации фа мажор, соч. 19
21. Григ Э. Концерт ля минор
22. Моцарт В. Концерты
23. Равель М. Концерт соль мажор
24. Рахманинов С. Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.), № 2 до минор, ч. 1
25. Скрябин А. Концерт фа–диез минор
26. Франк Ц. Симфонические вариации
27. Хачатурян А. Концерт
28. Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор
29. Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3
30. Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;
31. Шостакович Д. Концерт № 1
32. Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54

Пьесы

1. Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);
2. Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49
3. Чайковский П. Думка, соч. 59
4. Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
5. Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
6. Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо–каприччио соль мажор, соч. 129
7. Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119
8. Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»
9. Вила Лобос Э. «Полишинель»
10. Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита

11. Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2
12. Мессиаен О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»
13. Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»
14. Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26
15. Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си-бемоль минор Колыбельная
16. Шуберт Ф. – Лист Ф. Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля-бемоль мажор, Вальс-каприз ля мажор; «Мельник и ручей»
17. Шуман Р. – Лист Ф. «Весенняя ночь»
18. Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

Примеры концертов:

И. С. Бах

- Концерт ре минор, BWV 1052
- Концерт ми мажор, BWV 1053
- Концерт ля мажор, BWV 1055

В. Моцарт

Все концерты

Л. Бетховен

- Концерт № 1 до мажор, ор.15
- Концерт № 2 си - бемоль мажор, ор.19
- Концерт № 3 до минор, ор. 37
- Концерт № 4 соль мажор, ор.58
- Концерт № 5 ми - бемоль мажор, ор. 73

Ф. Мендельсон

- Концерт № 1 соль минор, ор.25
- Концерт № 2 ре минор, ор.40

К. Вебер

- Концертштюк фа минор, ор.79

Ф. Шопен

- Концерт №. 1 ми-минор, ор.11
- Концерт № 2 фа-минор, ор. 21
- Andante spianato и Большой блестящий полонез, ор.22

Р. Шуман

- Концерт ля-минор, ор. 54

Ф. Лист

- Концерт № 1 ми-бемоль мажор
- Концерт № 2 ля мажор

И. Брамс

- Концерт № 1 ре-минор, ор. 15
- Концерт № 2 си-бемоль мажор

Э. Григ

- Концерт ля-минор, ор. 16

К. Сен-Санс

- Концерт № 2 соль минор, ор.22
- Концерт № 4 до минор, ор.44
- Концерт № 5 фа мажор, ор.103

А. Рубинштейн

- Концерт № 4 ре минор, ор.70

П. Чайковский

- Концерт № 1 си-бемоль минор, ор.23

- Концерт № 2 соль мажор, ор. 44

- Концерт № 3 ми-бемоль мажор, ор.75

- Фантазия соль мажор, ор.56

А. Скрябин

- Концерт фа-диез минор, ор.20

С. Рахманинов

- Концерт № 1 фа-диез минор, ор. 1

- Концерт № 2 до минор, ор.18

- Концерт № 3 ре-минор, ор.30

- Концерт № 4 соль минор, ор.40

- Рапсодия на тему Паганини ля минор, ор.43

Н. Метнер

- Концерт № 1 до минор, ор. 33

- Концерт № 2 до минор, ор. 50

- Концерт № 3 ми минор, ор. 60

М. Равель

- Концерт № 1 соль мажор

- Концерт № 2 ре мажор

С. Прокофьев

- Концерт № 1 ре-бемоль мажор, ор.10

- Концерт № 2 соль минор, ор.16

- Концерт № 3 до мажор, ор. 26

Д. Шостакович

- Концерт № 1 до минор, ор. 35

- Концерт № 2 фа мажор, ор. 102

Б. Барток

- Концерт № 1 (1926)

- Концерт № 3 (1945)

И. Стравинский

- Каприччио (1929)

- Концерт (1924)

А. Эшпай

- Концерт № 1 (1954)

Т. Хренников

- Концерт № 1 фа мажор, ор.1

Р. Щедрин

- Концерт № 1 (1954)

- Концерт № 2 (1966)

2.4. Промежуточная аттестация

Примерные образцы программ творческо-исполнительского проекта

I

Бах И.С. Хроматическая фантазия и fuga

Моцарт Соната KV 576 целиком

Рахманинов С.В. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром ор. 40

II

Хиндемит П. Интерлюдия и fuga in f

Бетховен Л. Концерт №5 Es-dur целиком

Лист Ф. Соната h-moll

III

Бах И. С. Искусство фуги. Фуга № 2 d-moll

Бетховен Л. Соната E-dur op.109

Скрябин А.Н. Соната № 9 op. 68

IV

Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга

Мясковский Н. Соната №2

Прокофьев С.С. Концерт № 5

2.5.1. Оценивание исполнения произведений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения,	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо	владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведения с допущением незначительных погрешностей
Удовлетворительно		Исполняет произведение с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
/«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его</p>

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
/«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающаяся в *исполнении произведений разных форм, стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы отводится 40 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. За исполнение (или неисполнение) программы ассистент-стажер может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).