Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Химки, 2024-2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): Освоить теоретические знания по истории зарубежного и отечественного театра.

Задачи:

- формирование знаний о традиционных направлениях и стилях в истории мирового театрального искусства;
- овладение техникой научного анализа фактов театральной культуры;
- изучение основных направлений в классической и современной драматургии;
- ознакомление с основными формами развития театрального дела в России и за рубежом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История театрального искусства» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «История театрального искусства» изучается на протяжении 1-2 семестров очной формы, 1-2 семестра заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «Философия», «История костюма», «История изобразительного искусства», «Культурология». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются в обучении таких дисциплин, как: «История и теория хореографического искусства», «Литература», «Искусство балетмейстера». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-5, ОПК-1, ОПК-3.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки

	деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных за-дач и усиления социальной интеграции	и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1 История театрального искусства Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми	Знать: - специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. Уметь: - обрабатывать широкий объём информации; - структурировать и классифицировать теоретический материал. Владеть: - персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.

	информационными системами сети Интернет.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История театрального искусства» составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактная работа 68 акад. ч., СРС 40 акад. ч., формы контроля: зачет.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История театрального искусства» составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактная работа 12 акад. ч., СРС 96 акад. ч., формы контроля: зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинар	СРС	
Семестр 3					
1	Раздел 1. Происхождение и история театра от Античности до XX века. Тема 1. Происхождение театра и история античного театра.	4	2	4	Опрос.
2	Тема 2. Средневековый театр Европы.	2		2	Опрос.
3	Тема 3. Театр Возрождения в Европе.	4		2	Опрос.
4	Тема 4. История русского театра от истоков до петровских времен.	4	2	4	Опрос.
5	Тема 5. История европейского и русского театра: классицизм и просвещение.	4	2	2	Опрос.

6	Тема 6. История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.	4	2	2	Опрос.
7	Тема 7. Русский реалистический театр XIX в.	4		4	Опрос.
	Итого за 1 семестр: 1,5 з. е.	26	8	20	
Семестр 4					
8	Раздел 2. История театра новейшего времени (XX – начало XXI вв.) Тема 8. История театра первой половины XX в.	10	4	8	Опрос.
9	Тема 9. История театра второй половины XX в.	8	2	8	Опрос.
10	Тема 10. История театра. Начало XXI в.	8	2	4	Опрос.
	Итого за 2 семестр: 1,5 з. е.	26	8	20	Зачет.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинар	СРС	Контроль	
Семестр 6						
1	Раздел 1. Происхождение и история театра от Античности до XX века. Тема 1. Происхождение театра и история античного театра.	2		8		Опрос.
2	Тема 2. Средневековый театр Европы.			8		Опрос.
3	Тема 3. Театр Возрождения в Европе.			10		Опрос.
4	Тема 4. История русского театра от истоков до петровских времен.			8		Опрос.
5	Тема 5. История европейского и русского театра: классицизм и просвещение.	2		8		Опрос.
6	Тема 6. История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.			6		Опрос.
7	Тема 7. Русский реалистический театр XIX в.			8		Опрос.
	Итого за 6 семестр: 1,5 з. е.	4		56		
Семестр 7						
8	Раздел 2. История театра новейшего времени (XX – начало XXI вв.) Тема 8. История театра первой половины XX в.	2		12		Опрос.

9	Тема 9. История театра второй половины XX в.	1		14		Опрос.
10	Тема 10. История театра. Начало XXI в.	1		14		Опрос.
	Итого за 7 семестр: 1,5 з. е.	12		40		Зачет.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Происхождение и история театра от Античности до XX века.

Тема 1. Происхождение театра и история античного театра.

Происхождение театра. Дотеатральные формы искусства. Люди, куклы, маски. Театрализованные обряды и церемонии. Появление исполнителей театральных форм. Особенности театра как вида искусства. Основные жанры, формы, стили, направления.

Античный театр. Первые театральные представления. Религиозные обряды в честь бога Диониса и богини Деметры. Первые театральные представления.

Устройство античного театра. Орхестра, скене, театрон, проскений, параскения. Организация и проведение театрализованных представлений. Особенности актерского искусства маски и сценического костюма.

Эсхил – «отец древнегреческой трагедии». Человек и судьба в творчестве Эсхила. Идея божественной справедливости в трагедиях «Прометей прикованный», «Орестея».

Творчество Софокла. Новаторство в изображении человека. Человек и рок в трагедии «Царь Эдип».

Творчество Еврипида. Человеческие страсти как основа действия в трагедии «Медея».

Происхождение и этапы развития древнегреческой комедии. Аристофан – «отец древнегреческой комедии». Круг проблем построения комедийных конфликтов. Отра- жение спора о природе трагедии в пьесе «Лягушки».

Тема 2. Средневековый театр Европы

Формирование и эволюция средневекого театра. Литургическая и полулитургическая драма. Мистерия – основной жанр средневекового театра.

Жанры средневекового театра. Моралите – назидательная аллегорическая драма средних веков. Миракль – представление о чуде. Фарс и его возникновение из мистерии. Особенности сценического исполнения.

Тема 3. Театр Возрождения в Европе

Возрождение. Испанский театр. Гуманисты и их роль в создании нового театра. Становление профессионального театра. Появление театральной архитектуры: изобретение перспективной и кулисной декораций.

Комедия дель арте – первый профессиональный театр Италии. Импровизационная природа комедии дель арте и основные маски.

Творчество Лопе де Вега – вершина развития испанской драмы. Кальдерон – «Жизнь есть сон». Философская драматургия

Возрождение. Шекспировский театр. Строительство первых театральных зданий. Устройство зрительного зала и сцены. Декорации и костюмы. Характер актерской игры. Появление профессиональных трупп, публика.

Творчество В. Шекспира – основные этапы творчества. Хроники – драмы на сюжет национальной английской истории. Человек и природа в комедиях «Сон в летнюю ночь», «12 ночь». Общая характеристика трагедий Шекспира: «Гамлет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта». Пьеса «Буря» – поэтическое завещание Шекспира.

Тема 4. История русского театра от истоков до петровских времен

Истоки древнерусского театра. Элементы театральности в древнерусских обрядах и играх. Скоморохи. Синкретизм скоморошьих представлений и многообразие их деятельности. Кукольный театр петрушки.

Обрядовый театр Руси. Календарные праздники и русская мифология. Ритуально-обрядовый комплекс и театрализация. Возникновение устной народной драмы и народного театра в XVII веке. Драма «О царе Максимилиане…» - вершина русской народной драмы. Стиль народного театра и его особенности.

Церковный и школьный театры в России. Церковный театр. Основные виды литургических действ на Руси. Вертеп. Борьба церкви и правительства против скоморохов.

Особенности школьной драмы. Симеон Полоцкий – основоположник русского школьного театра. Создатель первой русской литературной драмы. Организация первого государственного придворного театра. Государственный публичный театр в Москве. Придворный театр.

Тема 5. История европейского и русского театра: классицизм и просвещение

Театр французского классицизма. Концепция личности в драматургии классицизма. Классицистская драма как драма мысли и слова. Стиль исполнения трагедии сцена и зрительный зал, манера актерской игры. Творчество Пьера Корнеля и Жана Расина.

Творчество Жана-Батиста Мольера. Мольер – использование традиций народного театра (фарс, комедия масок). «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп». Основание в Париже «Комеди Франсез».

Театр Просвещения. Характеристика эпохи Просвещения.

Английский театр эпохи Просвещения. Возникновение комедии нравов. Творчество Р. Шеридана - «Школа злословия». Творчество актера Дэвида Гарика.

Французский театр эпохи Просвещения. Вольтер и его отношение к классицистской трагедии XVII века. Творчество П. Бомарше. Герой – плебей в комедиях «Севильский – цирюльник», «Женитьба Фигаро».

Итальянский театр эпохи Просвещения. Творчество Карло Гольдони – создателя итальянской литературной комедии. «Слуга двух господ». Карло Гоцци и его творческий спор с Гольдони. Фьябы (театральные сказки) Гоцци. «Принцесса Турандот»,

«Любовь к трем апельсинам».

Немецкий театр эпохи просвещения. Г-Э. Лессинг – «Эмилия Галотти». И. Гете и его «Фауст». Деятельность Гете в Веймарском театре.

Творчество Фридриха Шиллера. Его связь с движением «Бури и натиска». «Разбойники» и ее социальная проблематика. Идея просвещенной монархии в трагедии

«Дон Карлос». Теория аналитической драмы Шиллера и трагедия «Мария Стюарт».

Классицизм в русском театре. А. Сумароков – создатель русской классицист- ской трагедии. Творчество А. Фонвизина. Сатирическое изображение нравов русского дворянства в комедиях «Бригадир», «Недоросль».

Основные направления развития актерского искусства: Федор Волков, Иван Дмитриевский – основатели актерской школы русского классицизма. Творчество В. А. Озерова (1770 – 1816) – крупнейшего русского драматурга эпохи неоклассицизма. Патриотический пафос трагедии «Дмитрий Донской».

Русская комедия первой четверти XIX века. И. А. Крылов «Урок дочкам», А. С. Грибоедов комедия «Горе от ума», история создания и история сценических воплощений.

Тема 6. История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.

Эпоха романтизма и театр в XIX в. Концепция личности в романтизме. Романтизм как реакция на великую Французскую революцию. Георг Бюхнер.

Реалистические тенденции в творчестве В. Гюго.

Творчество Джоржа Гордона Байрона. Байрон. «Манфред» и мистерия «Каин». Творчество Оскара Уайльда. Исторические драмы. Быт и нравы светского общества - «Идеальный муж». Парадокс – важнейшая черта художественного метода Уайльда.

Зарождение символизма во французском театре. Концепция человека, теория символистской драмы М. Метерлинка. «Слепые», «Сестра Беатриса», «Чудо святого Антония» М. Метерлинка. Альфред Жарри – отец общеевропейского абсурдизма и его пьеса «Король Убю».

Европейский реализм в театре XIX в. Скандинавская драматургия. Хендрик Ибсен - родоначальник «новой драмы». «Бранд», «Кукольный дом», «Приведение», «Гедда Габлер». Творчество Августа Стриндберга. Предисловие к «Фрекен Юлии» развернутый манифест скандинавского натурализма.

Английский театр XIX века. Театр викторианской Англии. Драма идей в творчестве Б. Шоу (дискуссионная драма). Три цикла пьес 90-х годов («приятные пьесы», «неприятные пьесы», «пьесы для пуритан»). «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

Формирование режиссерского театра в Англии. Постановочные новации Крэга и их значения для развития европейской режиссуры и сценографии XX века.

Натурализм и театр. Концепция театрального натурализма Эмиля Золя. Творчество Андре Антуана.

«Мейнингенцы» и их роль в формировании европейского театра XX столетия. Людвиг Кронег и этапы его творчества. Творчество Макса Рейнгардта.

Тема 7. Русский реалистический театр XIX в.

А. С. Пушкин и театр. Обоснование реализма в театральном искусстве. История создания трагедии «Борис Годунов». Мир человеческих страстей в «Маленьких трагедиях».

Формирование системы государственных театров.

Творчество выдающихся актеров первой половины XIX века. Особенности художественного метода П. С. Мочалова. М. С. Щепкин – основоположник реализма в русском сценическом искусстве. В. А. Каратыгин – крупнейший актер классицистской и романтической драмы. Метод работы над ролями.

Творчество М. Ю. Лермонтова. «Маскарад» - единственный подлинно высокий образец русской поэтической драмы.

Русский сатирический театр. Н. В. Гоголь. Творчество А. В. Сухово-Кобылина.

Театр Островского. Создание русского национального репертуара. Утверждение реалистической драмы: «Свои люди сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза». Цикл сатирических пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы».

Русский реалистический театр. И. С. Тургенев и его место в развитии русского театра. Новаторский характер комедии «Месяц в деревне».

А. К. Толстой и русская историческая драматургия.

Л. Н. Толстой: театральная эстетика Толстого. «Власть тьмы» как народная трагедия. Комедия – «Плоды просвещения» и ее социальная острота.

МХТ и Чехов. История создания и становления Московского Художественного Театра (МХТ). Театральная деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича- Данченко.

А. П. Чехов (1860–1904) и начало новой театральной эпохи в России. Поиски средств обновления современного театра. Формирование новой драматургической системы. «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

Раздел 2. История театра новейшего времени (XX – начало XXI вв.)

Тема 8. История театра первой половины XX в.

Драматургическое творчество М. Горького. Конфликт и характеры в пьесе «Мещане». Социально-философская притча «На дне». Л. Н. Андреев. Духовный облик писателя, поиск смысла человеческого существования. Замысел цикла пьес «Жизнь человека», «Царь голод», «Анатэма», их жанровые особенности.

Русский символизм и театр. А. А. Блок - лирическая трилогия: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка».

Мейерхольд и театральные эксперименты в России. Творчество В. Э. Мейерхольда. Близость Мейерхольда к символической драме. «Театральный Октябрь». Агитационно-политические спектакли XX годов. Конструктивизм и биомеханика.

А. Я. Таиров и Камерный театр. Идея синтетического актера, актера-мастера.

Организация театрального дела Советским правительством.

Драматургия М. А. Булгакова. Жанровое своеобразие: тема революции и гражданской войны, исторические пьесы, фантастика

Американская драматургия и театр XX века. Творчество Ю. О'Нила. Т. Уайлдера, А. Миллера, Э. Олби.

Бродвейские театры Америки. Ли Страсберга. Влияние системы Станиславского на развитие искусства актера.

Немецкий театр в XX веке. Новаторские открытия Э. Пискатора. Политический театр Германии. Театр свободной Германии. Творчество Б. Брехта. Формирование концепции «эпического театра». «Трехгрошевая опера». «Мамаша Кураж» и ее дети.

«Добрый человек из Сезуана». «Карьера Артура Уи». Создание театра «Берлинер Ансамбль» («Берлинский Ансамбль»).

Тема 9. История театра второй половины XX в.

Европейский театр абсурда. Творчество Л. Пиранделло. Эстетическое своеобразие, усложненность формы драм Пиранделло. Философско-психологическая драма

«Шесть персонажей в поисках автора».

Формирование во Франции интеллектуальной драмы, ее национальной особенности. Творчество Жана Жироду. Творчество Ж. Ануя. Близость Ануя к экзистенциализму. Ж.-П. Сартр и исследование феномена человеческой свободы в пьесах «Мухи»,

«За закрытой дверью».

Творчество С. Беккета. Человек перед лицом бессмысленного мира. «В ожида- нии Годо», «Счастливые дни». Творчество Э. Ионеско. «Лысая певица» - сатира на «все конформистское человечество». Демистификация идеологии, превращающей людей в чудовищ в пьесе «Носорог». Ж. Жене - усложненность формы, зрелищность его произведений. «Служанки».

Советский театр второй половины XX века. Поиски нового героя в драматургии 1950-х-60-х годов. Теория «бесконфликтности». Творчество В. Розова: «В добрый час», «В поисках радости». Пьесы А. Н. Арбузов «Годы странствий», «Иркутская история». Пьесы А. М. Володин «Фабричная девчонка», «Пять вечеров». Э. С. Радзинский: «104 страницы про любовь».

Драматургия А. Вампилова. Нравственные конфликты в атмосфере провинциального быта. «Утиная охота» - духовная драма главного героя.

Организация театра-студии «Современник» в Москве. Творчество Г. А. Товстоногова, А. В. Эфроса.

Творчество Ю. П. Любимова и Театр на Таганке. Возрождение традиций площадного театра, эпического театра Брехта, условного театра Мейерхольда, игрового театра Вахтангова.

Возникновение производственной драмы. И. М. Дворецкий «Человек со стороны», Г. К. Бокарев «Сталевары», А. И. Гельман «Протокол одного заседания». Пьесы М. Шатрова о Ленине и осмысление театром исторических путей развитии России:

«Синие кони на красной траве», «Так победим» и др.

Драматургия Л. С. Петрушевской.

Режиссеры Западной Европы. Движение «авангардистских театров». Возникновение театрального объединения «Картель» режиссерское творчество Шарля Дюллена, Луи Жуве, Жоржа Питоева. Жан Вилар. Создание Авиньонского фестиваля.

Крупнейшие театры и режиссеры Англии. «Олд Вик», Шекспировский мемориальный театр в Стрэдфорде-на-Эйвоне – Королевский шекспировский театр,

Режиссура и деятельность П. Брука. «Театр жестокости». Формирование философско-театральных взглядов. «Пустое пространство». Организация «Международного центра театральных исследований» и его программа. Открытие театра «Буфф дю Нор» в Париже. «Махабхарата».

Формирование в итальянском искусстве нового художественного направления – неореализм. Творчество Э. Де Филиппо. «Неаполь – город миллионеров». Влияние Л. Висконти,

Ф. Джеффирелли на развитие в Италии искусства режиссуры. Открытие театра – «Пикколо театро де Милано» (Миланский малый театр). Творчество Дж. Стрелера.

Режиссерская деятельность П. Штайна. Формирование нового поколения режиссеров в Германии. Воздействие эстетики Брехта на их творчество. Штайн и русская драматургия.

Тема 10. История театра. Начало XXI в.

«Театр художников». Развитие визуального направления в театральном искусстве. Б. Уилсон – режиссер зрелища. Ю. Шайна – театр вещей и смыслов. Русский инженерный театр «АХЕ». Развитие технологий и «театр художников».

Новый европейский театр. Английская драматургия первой половины XX столетия. Творчество У. С. Моэма. Д. Пристли, Т. Элиота. «Рассерженные молодые люди» и их борьба за возвращение социальной проблематики на английскую сцену. Отрицание английской буржуазной действительности Д. Осборна «Оглянись во гневе».

Вербатим – новое направление развития натуралистического театра. Драматурги и театры, работающие в технике вербатим.

Театр на рубеже веков. Творчество Т. Стоппарда. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Трилогия «Берег утопии».

Роль современной хореографии в развитии европейского театра. Поиски и эксперименты в оперном искусстве XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Происхождение и история театра от Античности до XX века. Тема 1. Происхождение театра и история античного театра.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2. Средневековый театр Европы.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам.
3	Тема 3. Театр Возрождения в Европе.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
4	Тема 4. История русского театра от истоков до петровских времен.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения)
5	Тема 5. История европейского и русского театра: классицизм и просвещение.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения)
6	Тема 6. История зарубежного театра. XVIII-XIX вв.	Лекция. Семинар.	Аналитические методы (сбор и обработка

		Самостоятельная работа.	теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
7	Тема 7. Русский реалистический театр XIX в.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам.
	Все разделы 1 семестра		
8	Раздел 2. История театра новейшего времени (XX – начало XXI вв.) Тема 8. История театра первой половины XX в.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
9	Тема 9. История театра второй половины XX в.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения)
10	Тема 10. История театра. Начало XXI в.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения). Опрос по профессиональным темам.
	Все разделы 2 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «История театрального искусства» проводится в форме зачета 1 семестр, в форме зачета с оценкой 2 семестр для очной формы обучения; в форме зачета 1 семестр, в форме зачета с оценкой 2 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий Контроль: *Теоретический опрос*	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	*Зачтено/не зачтено*
Промежуточная Аттестация *Зачет с оценкой*	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	*Зачтено(отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для теоретического опроса

1. По предложенным портретам назвать драматургов, режиссеров или актеров в истории западноевропейского театра.
2. По картинам, фотографиям и чертежам прокомментировать особенности театральных зданий разных эпох в Европе.
3. По фразам персонажей из пьес назвать произведение, автора и персонажа, которому принадлежит высказывание.
4. По указанным временным периодам в истории русского театра определить соответствующее направление или стиль театрального искусства.
5. По портретам назвать выдающихся режиссеров советского театра XX века.
6. По указанному произведению мировой драматургии (автору и пьесе) вспомнить фразеологический оборот, впервые появившийся в данном произведении.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Устройство античного театра, организация и проведение театральных представлений.
2. Народные истоки средневекового театра. Роль церкви в формировании и эволюции средневекового театра.
3. Кратко охарактеризовать жанры: мистерия, моралите, миракль, фарс.
4. Проблема гуманистического мировоззрения в трагедиях В. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло»).
5. Реалистический характер комедии П. Бомарше «Женитьба Фигаро». Образ Фигаро в музыкальном театре Европы.
6. Народные традиции комедии дель арте в пьесе К. Гольдони «Слуга двух господ». «Принцесса Турандот» К. Гоцци как пример фьябы.
7. Церковный театр в России. Школьный театр в XVII - XVIII вв., его влияние на становление русского профессионального театра.
8. Пушкин - теоретик и практик театра, этапы драматургической деятельности. «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии»: проблематика, художественные особенности.
9. Творческий путь А. Н. Островского, его место в истории русского театрального искусства. «Гроза» А. Н. Островского.
10. «Картины прошедшего» – драматическая трилогия А. В. Сухово-Кобылина
11. Этапы становления Чехова-драматурга. Новаторство драматургии Чехова. Чехов как один из создателей «новой драмы». («Чайка», «Вишневый сад»).
12. М. Горький - драматург: первый этап творчества (1901—1906); второй этап творчества (1910—1917).
13. Генрих Ибсен и его место в развитии мировой драматургии. Проблема человеческой индивидуальности («Бранд», «Пер Гюнт»). Человек и среда в пьесах «Привидения» и «Кукольный дом».
14. М. Метерлинк драматург и теоретик символизма. Проблематика и особенности творческого метода в пьесах «Синяя птица» и «Чудо Святого Антония».
15. Жан Поль Сартр и его место во французской драматургии послевоенного времени. Пьеса Сартра «Мухи» как пример экзистенциальной драмы.
16. Возникновение драматургии «абсурда». Бессмысленность человеческого существования в пьесах Беккета «В ожидании Годо», «Счастливые дни». Трагизм и комичность человеческого существования в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог».
17. Феномен «маленького человека» и пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гилденстерн мертвы». История России в творчестве Т. Соппарда («Берег утопии»).
18. Драматургия А. Вампилова, ее идейно-эстетическое своеобразие. «Утиная охота» и ее сценическая судьба. Драматургия Л. С. Петрушевской, ее идейно-эстетическое своеобразие.
19. Ан. Васильев, влияние его режиссерских опытов на развитие отечественного театра.
20. Политический и документальный театр Западной Европы и России XX века. Театр.doc и «Новая драма». Театр «Практика» как социальный проект.

21. Развитие музыкального театра в США. Мюзикл – современный жанр массовой культуры.
22. Западноевропейские режиссеры и театральные школы XX века (по выбору студента).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра: [учебное пособие] / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета Музыки, Лань, 2011. – 252 с. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. – 270 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2045 – Загл. с экрана.
2. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Мокульский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/36392. — Загл. с экрана.
3. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд.; испр. - М.: ГИТИС, 2009. - 700, [1] с. - ISBN 978-5-91328-053-4: 850,10.

Дополнительная литература

1. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Савина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112747. — Загл. с экрана.
2. История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года. Ч. 3 / под ред. Г.Т. Бояджева, А.Г. Образцовой, Б.И. Ростоцкого. - М.: Просвещение, 1977. – 318.
3. История русского советского драматического театра. кн.1: 1917-1945 / под об. ред. Ю.А. Дмитриева, К.Л. Рудницкого. - М.: Просвещение, 1984. – 334 с.
4. История русского советского драматического театра: в 2 кн.: учеб. пособие. Кн. 2: 1945 -1980-е годы / под общ. ред. Ю. А. Дмитриева. - М.: Просвещение, 1987. – 271 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Media

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к лекционному занятию, отработка изученного теоретического материала, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;

2.конспектирование лекций;

3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;

4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;

5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8.работа со словарями и справочниками;

9.ознакомление с нормативными документами;

10.просмотр видеозаписей по дисциплине;

11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

- Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История театрального искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «История театрального искусства», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

• лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;

• специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета