Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФРИСТАЙЛА

Направление подготовки: 52.03.01Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой в композиции и методике преподавания фристайла, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1.Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных театров и коллективов современного танца, профилирующих техники современного танца.

2.Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Композиция и методика преподавания фристайла»

3.Предмет «Композиция и методика преподавания фристайла» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

5.Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6.Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Композиция и методика преподавания фристайла».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и методика преподавания фристайла» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Дисциплина «Композиция и методика преподавания фристайла» изучается на протяжении 1-8 семестров обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП как История, Композиция и методика преподавания уличных направлений танца, Композиция и методика преподавания локинга, Композиция и методика преподавания паппинга, Композиция и методика преподавания хауса, Композиция и постановка танца, Образцы уличных направлений танца и способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое Искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать:- основные понятия и профессиональную терминологию;- \основные методы хореографической педагогики; - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;- основные методы и приемы репетиционной работы; - основные виды репетиционной работы;- критерии отбора и оценки исполнителей;Уметь:- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;- планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; - корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;- профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть:- навыками профессиональной

		педагогической деятельности;- основными методами репетиционной работы с исполнителями;- способностью профессионально работать с исполнителями; - критериями отбора исполнителей
ПК- ПК-5Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: Знать:основные понятия и профессиональную терминологию основные методы хореографической педагогики; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть:навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и методика преподавания фристайла» составляет 27 з.е., 972 акад. часов, из них контактных 520 акад.ч., СРС 209 акад.ч., контроль 243 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Введение в дисциплину. Понятие фристайл (freestyle)		13		5	11	Опрос, практический показ
2	Баттл культура. Актуальный понятийный аппарат.		*13*		*5*	*11*	Опрос, практический показ
3	Базовые методы работы во фристайле.		*15*		*5*	*11*	Опрос, практический показ
4	Паттерн как единица индивидуального высказывания		*15*		*5*	*11*	Опрос, практический показ
5	Традиционная методология фристайла.		*12*		*2*	*10*	Опрос, практический показ
	Итого за 1 семестр (4 з.е.):		***68***		***22***	***54***	***Экзамен***
Семестр 2							
6	Модернистский подход		17		1		Опрос, практический показ
7	Движение как лексическая единица		17		*1*		Опрос, практический показ
8	Работа с задачами (качеством движения, скоростью движения, с пространством, через эмоции/состояние)		17		*1*		Опрос, практический показ
9	Формирование соло-высказывания в фристайле		17		*1*		Опрос, практический показ
	Итого за 2 семестр (2 з.е.):		***68***		***4***		***Зачет с оценкой***
Семестр 3							
10	Импровизация через метод отказа		34		1	12	Опрос, практический показ
11.	Исследовательский метод во фристайле		17		1	12	Опрос, практический показ
12	Метод деконструкции во фристайле		17		*2*	*12*	Опрос, практический показ
	Итого за 3 семестр (3 з.е.):		***68***		***4***	***36***	***Экзамен***
Семестр 4							
13	Работа с присутствием и воплощением танцовщика.		34		1	6	
14	Внимание как основной инструмент фристайла		17		1	6	Опрос, практический показ
15	Формирование собственного исполнительского стиля		17		2	6	
	Итого за 4 семестр (2,5 з.е.):		68		4	18	***Зачет с оценкой***
Семестр 5							
16	Методы случайности		34		1	15	Опрос, практпический показ
17	Работа с танцевальной партитурой		17		1	15	Опрос, практический показ
18	Формирование авторского метода во фристайле		17		*2*	*24*	Опрос, практический показ
	Итого за 5 семестр (3,5 з.е.):		***68***		***4***	***54***	***Экзамен***
Семестр 6							
19	Практика фристайла в дуэте, трио		34		20		Опрос, практический показ

20	Джем практика, как форма фиксации танца в моменте		34		20		Опрос, практический показ
	Итого за 6 семестр (3 з.е.):		68		40	0	***Экзамен***
Семестр 7							
21	Групповые практики уличного фристайла . История. Культурные феномены		17		15	15	Опрос, практпический показ
22	Практика фристайл в группе.		17		15	15	Опрос, практический показ
23	Междисциплинарные практики, влияющие на развитие фристайла		17		*15*	*15*	Опрос, практический показ
24	Модели фиксации фристайла в композицию		17		22	10	Опрос, практический показ
	Итого за 7 семестр (5 з.е.):		***68***		***67***	***45***	***Экзамен***
Семестр 8							
25	Фристайл как метод педагогики		22		32	18	Опрос, практический показ
26	Фристайл как метод постановочной работы		22		32	18	
	Итого за 8 семестр (4 з.е.):		***44***		***64***	***36***	***Экзамен***
	Итого за 1-8 семестр (27 з.е.):		***520***		***209***	***243***	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие фристайл (freestyle).

Фристайл определяется как спонтанная, импровизационная танцевальная практика, основанная на моментальном телесном отклике на музыку и окружение, выступая центральным методом самовыражения, тренировки и коммуникации в уличной культуре. Его ключевое отличие от зафиксированной хореографии лежит в отсутствии предварительно созданной последовательности движений, что акцентирует уникальность высказывания «здесь и сейчас». Исторически фристайл коренится в афроамериканской и латиноамериканской культурах, будучи неразрывно связан с развитием хип-хопа и уличных стилей 1970-80-х годов. Цель дисциплины — овладение не только двигательной техникой, но и способностью к спонтанной креативности и развитию музыкальности..

Тема 2. Баттл культура. Актуальный понятийный аппарат.

Баттл представляет собой центральное соревновательное событие уличной танцевальной культуры, где фристайл используется как инструмент диалога, противостояния и доказательства мастерства. Актуальный понятийный аппарат включает в себя ключевые термины: «cypher» (круг для джема или баттла), «bite» (плагиат чужого движения), «judge» (судья из числа уважаемых танцовщиков), «MC» (ведущий, контролирующий ход события), «DJ» (создающий музыкальное сопровождение), «set» (заготовленная короткая связка), «call out» (вызов конкретного соперника), «elimination» (формат на выбывание), «vibe» (общая энергетика события) и «respect» (основополагающий принцип уважения). Эта культура строится на строгом этическом кодексе и глубоком понимании истории, где важны как победа, так и чистота стиля и уважение к сопернику.

Тема 3. Базовые методы работы во фристайле.

Базовые методы фристайла представляют собой набор индивидуальных стратегий для запуска импровизации в условиях отсутствия вдохновения или четкой идеи. К ним относится работа основного ритма, фокусировка на изоляции одной части тела, повтор и варьирование простого паттерна, а также использование разных уровней пространства. Метод «каллиграфии», подразумевающий визуализацию линий и форм в пространстве телом, помогает развить пластичность и осознанность траекторий. Эти методы служат готовыми решениями для танцовщика, однако требуют анализа, изменений и развития, для улучшения фристайла.

Тема 4. Паттерн как единица индивидуального высказывания.

Паттерн в фристайле — это устойчивая, часто неосознаваемая комбинация движений, жестов и переходов, составляющая уникальный «почерк» танцовщика. Он формируется под влиянием мышечной памяти, любимых стилей и психофизических особенностей, выступая одновременно как ресурс для узнаваемости и как ограничение в виде двигательного штампа. Анализ собственных паттернов является первым шагом к осознанному расширению двигательного словаря. Работа с паттерном включает его выявление, сознательное повторение для закрепления в качестве «фирменного» элемента, а также последующую трансформацию. Умение управлять паттернами позволяет танцовщику контролировать свое высказывание, делая его то более личным, то более нейтральным в зависимости от задачи.

Тема 5. Традиционная методология фристайла.

Традиционная методология фристайла базируется на глубоком освоении фундамента конкретного уличного стиля, такого как хип-хоп, паппинг, локинг или брейкинг. Импровизация в этой парадигме понимается как свободная, но стилистически чистая комбинация базовых элементов, их вариаций и связок в рамках строгого канона. Критериями качества служат чистота линий, точность техники, чувство характерного для стиля грува и соответствие музыке. Этот подход обеспечивает преемственность культуры, уважение к истории направления и создает прочный технический фундамент для любого дальнейшего эксперимента. Традиционный фристайл выступает общим языком для коммуникации внутри сообщества, где понятные отсылки и аутентичность исполнения ценятся выше абстрактной новизны.

Тема 6. Модернистский подход.

Модернистский подход во фристайле освобождает танец от диктата конкретного уличного стиля, ставя во главу угла концепцию, эмоцию, абстрактную форму или исследовательский вопрос. Он заимствует принципы из танца модерн, фокусируясь на качестве движения, работе с весом, падением, использованием торса и спонтанной композицией в пространстве. Акцент смещается с вопроса «что танцевать» на вопросы «как» и «зачем», что приводит к исследованию текстур, контрастов и неочевидных связей с музыкой, включая танец в тишине. Этот подход расширяет границы фристайла, позволяя создавать более личные и философские высказывания, и требует от танцовщика развитой способности к рефлексии и образному мышлению.

Тема 7. Движение как лексическая единица.

В данном контексте отдельное движение рассматривается не как технический элемент, а как минимальная смысловая единица, «слово» в телесном словаре танцовщика. Каждое движение обладает собственной потенциальной семантикой и может быть прочитано как жест, обозначающий действие, эмоцию или абстрактное понятие. Работа с лексикой включает осознанное пополнение «словаря» новыми движениями, что позволяет строить более сложные и коммуникативные фристайл-высказывания.

Тема 8. Работа с задачами (качеством движения, скоростью движения, с пространством, через эмоции/состояние).

Работа с задачами представляет собой структурный метод обогащения импровизации, при котором танцовщик ставит перед собой конкретный ограничивающий или развивающий параметр. Это включает исследование качества (текстуры) движения, когда тело исследуется как будто сделанное из разных материалов, и осознанную игру с контрастами скорости — от полного замирания до взрывного темпа. Работа с пространством предполагает активное использование всего объема: разных уровней, диагоналей и перспектив, точек, плоскостей. Четвертый аспект — работа через эмоции или внутреннее состояние, когда именно психофизическое переживание становится первичным импульсом для движения, а не его последующей иллюстрацией.

Тема 9. Формирование соло-высказывания в фристайле.

Формирование соло-высказывания — это процесс создания целостной, завершенной импровизационной формы, обладающей внутренней драматургией, развитием и кульминацией. Такое высказывание выходит за рамки простого набора движений и требует осознанного управления временем, плотностью действия, динамическими контрастами и созданием эмоционального «моста» со зрителем. Важными элементами являются наличие ясной «завязки», представляющей основную тему, «развития», в котором эта тема исследуется и варьируется, и убедительной «развязки». Танцовщик развивает чувство длительности, избегая как преждевременного окончания, так и затянутости, и стремится к балансу между спонтанностью и композиционной ясностью.

Тема 10. Импровизация через метод отказа.

Метод отказа является стратегией обновления танцевального языка через сознательный запрет на использование самых привычных, «удобных» движений, жестов и паттернов. Создавая творческий вакуум и дискомфорт, этот метод вынуждает нервную систему и тело искать новые, нехоженые пути, активизируя скрытые ресурсы и приводя к неожиданным открытиям. Отказываться можно не только от конкретных движений, но и от привычных скоростей, направлений взгляда или манеры взаимодействия с музыкой. Работа с отказом служит мощным инструментом борьбы с двигательными штампами и авторской стагнацией, требуя при этом высокой дисциплины и честности с собой, так как тело инстинктивно стремится вернуться в «зону комфорта».

Тема 11. Исследовательский метод во фристайле.

Исследовательский метод превращает фристайл из акта самовыражения в процесс целенаправленного познания, где тело становится инструментом изучения конкретного вопроса. Исследование начинается с формулировки четкого «вопроса», который может быть телесным, пространственным или концептуальным. В процессе импровизации танцовщик не стремится к зрелищности, а последовательно «пробует» различные варианты, внимательно наблюдая за возникающими ощущениями и формами. Ключевую роль играет последующая рефлексия и фиксация находок, что позволяет превратить спонтанное открытие в осознанный навык или материал для будущей композиции. Этот метод развивает глубокое кинестетическое знание, аналитическое мышление и способность генерировать уникальный, не заимствованный материал.

Тема 12. Метод деконструкции во фристайле.

Метод деконструкции представляет собой аналитический процесс разбора целостного, известного движения на минимальные составляющие элементы: импульс, траекторию,

задействованные суставы и ритмический рисунок. Цель заключается не в заучивании движения, а в понимании его внутренней механики и освобождении от исходного стилистического контекста. Полученные «нейтральные» компоненты затем могут быть собраны в новые, неочевидные комбинации, изменены по скорости, направлению или качеству, что порождает оригинальную двигательную лексику. Этот метод позволяет танцовщику творчески переосмыслить и переприсвоить движение, обращаясь к методологии пост-танца.

Тема 13. Работа с присутствием и воплощением танцовщика.

Работа с присутствием и воплощением фокусируется на качестве полной, осознанной вовлеченности танцовщика в момент «здесь и сейчас», что создает мощное энергетическое поле и захватывает внимание зрителя. «Воплощенность» подразумевает глубокое чувствование и проживание движения изнутри тела, когда действие рождается из психофизического импульса, а не из стремления к внешней форме, что обеспечивает аутентичность высказывания. Используются практики заземления, соматические техники и танцевальные медитации, направленные на усиление связи между намерением и его физическим выражением.

Тема 14. Внимание как основной инструмент фристайла.

Внимание выступает первичным во фристайле, поскольку объект его направленности напрямую определяет характер и содержание импровизации. Различают фокусное внимание, сконцентрированное на конкретном объекте, звуке или части тела, и рассеянное, периферийное внимание, охватывающее общую атмосферу и пространство, а также направленное на партнера. Навык быстрого и гибкого переключения внимания позволяет танцовщику сохранять отзывчивость к меняющимся условиям, таким как музыка, партнеры или реакция зала, поддерживая свежесть высказывания. Внутреннее внимание к проприоцептивным ощущениям рождает органичное, «воплощенное» движение, в то время как внимание, «отданное» вовне, создает диалог и вовлекает зрителя в совместное переживание.

Тема 15. Формирование собственного исполнительского стиля.

Формирование собственного исполнительского стиля представляет собой синтез технических навыков, двигательных предпочтений, эстетического выбора, психофизических особенностей и личностных качеств танцовщика. Этот стиль проявляется в процессе длительной практики, рефлексии и фильтрации различных влияний через индивидуальность. Осознанное формирование стиля требует анализа своих сильных сторон, искренних интересов и смелости отказываться от неподходящих, пусть даже модных, элементов. Узнаваемый стиль становится визитной карточкой танцовщика и его основным средством художественной коммуникации.

Тема 16. Методы случайности.

Методы случайности, или алеаторики, используются в фристайле для преодоления контроля сознания, привычных логических связей и генерации непредсказуемых, нестандартных решений. К ним относятся бросок игральных костей или жребий для выбора параметров движения, работа с заранее подготовленными наборами слов или картинок, а также следование за внешними случайными событиями, что отсылает в практикам танца контемпорари и пост-танца Случайность в этом контексте выступает как соавтор, ломающий инерцию мышления и заставляющий тело находить креативные решения для «неестественных» комбинаций. Эти методы развивают адаптивность, готовность принять любой импульс и умение превращать формальное ограничение в

художественный ресурс, при этом важно не слепо следовать указаниям, а вступать с ними в интерпретативный диалог.

Тема 17. Работа с танцевальной партитурой.

Работа с танцевальной партитурой предполагает использование набора инструкций, правил, схем или образов, которые задают рамки для импровизации, не предопределяя конкретных движений. Партитура может быть вербальной, визуальной, тактильной или аудиальной, предоставляя танцовщику материал для интерпретации. Этот метод структурирует импровизацию, снимая груз «чистого листа» и отделяя роль создателя правил от роли их исполнителя, что может совмещаться в одном человеке. Работа с партитурой развивает навык следования заданным условиям, гибкость мышления и является важным связующим звеном между полностью спонтанным фристайлом и фиксированной хореографической композицией.

Тема 18. Формирование авторского метода во фристайле.

Формирование авторского метода представляет собой создание уникальной, выстроенной самим танцовщиком системы принципов, упражнений и правил, служащей персональным «ключом» для входа в состояние продуктивной импровизации. Такой метод возникает в результате синтеза изученных традиционных и современных подходов, их фильтрации через личный опыт, телесные возможности и актуальные художественные задачи. Он может включать особый ритуал начала, набор «крючков» для запуска творческого процесса и внутренние критерии оценки. Наличие авторского метода свидетельствует о переходе к зрелому мастерству и является основой для самостоятельной педагогической или постановочной деятельности, делая процесс творчества более управляемым, но не менее спонтанным.

Тема 19. Практика фристайла в дуэте, трио.

Практика фристайла в малых составах основывается на принципах диалога, зеркала, спорта и со-творчества в реальном времени. Она требует от танцовщиков развития телесной памяти, чувствования общего ритма и энергии, а также умения «отдавать» и «принимать» инициативу движения. В процессе возникают различные формы взаимодействия: зеркальное отражение, дополнение, контрапункт, поддержка и создание совместных композиционных форм. Эта практика предполагает как консервативную баттл форму для уличных танцев, так и лабораторный формат для изучения импровизационной драматургии и невербальной коммуникации.

Тема 20. Джем практика, как форма фиксации танца в моменте.

Джем-практика представляет собой неформальную, не соревновательную встречу танцовщиков для совместной импровизации в общем кругу (cypher) и является центральной социальной практикой уличной культуры. В отличие от баттла, ее цель заключается не в победе, а в обмене энергией, вдохновением, поддержке и тренировке, что позволяет зафиксировать танец в его аутентичной форме. Джем функционирует как живой архив культуры, где передаются стили, движения и манера, и где рождаются новые идеи в безопасной, поддерживающей среде. Участие требует уважения к кругу, понимания очередности выхода и умения со-настраиваться, вплетая свой танец в общую ткань события.

Тема 21. Групповые практики уличного фристайла. История. Культурные феномены.

Групповые практики уличного фристайла выходят за рамки джема и включают структурированные формы массовой импровизации. Они исследуют феномен «массового тела» и коллективного разума, где группа порождает паттерны, невозможные для одиночки. В основе лежат принципы подражания, быстрой синхронизации и распространения импульса. Важным культурным контекстом для этих практик является культура рейва и техно-вечеринок, где непрерывный ритм музыки, состояние подобное трансу и «коллективная эйфория» порождают особые формы невербальной коммуникации и спонтанного единения в движении, напрямую влияя на эстетику и философию группового фристайла, формирую идею новой двигательной ритуальности настоящего времени. Изучение исторического контекста через призму конкретных личностей, мест и ключевых событий превращает танец из набора техник в осмысленное культурное высказывание и способствует глубокому уважению к его корням.

Тема 22. Практика фристайла в группе.

Практика фристайла в группе представляет собой структурированную учебную форму,в которой несколько человек импровизируют одновременно, решая общую художественную или техническую задачу под руководством заданных правил. Она отличается от джема наличием общей цели и от хореографии — отсутствием предустановленной формы. Задачи могут быть композиционными, коммуникативными или исследовательскими, направленными, например, на равномерное заполнение пространства или передачу движения по цепочке. Эта практика развивает навык распределения внимания между собой, партнерами и группой в целом, учит ответственности за общий процесс и умению быть заметным или «раствориться» в зависимости от потребностей момента, что является важным этапом подготовки к сценическим импровизационным работам.

Тема 23. Междисциплинарные практики, влияющие на развитие фристайла. Современный фристайл активно впитывает идеи и методы из других видов искусств,что ведет к значительному обогащению его языка и постановке новых художественных задач. На него влияют театр и перформанс, привнося работу с образом, нарративом, случайной партитурой и непосредственным взаимодействием со зрителем. Визуальные искусства предлагают принципы музейной инсталляции и site-specific, расширяя понимание работы с пространством и предметом. Соматические практики углубляют знание об анатомии движения и экономии усилий. Контактная импровизация и партнеринг обогащает фристайл философией совместного веса, контакта через касание и работы с инерцией, создавая новый пласт возможностей для диалога и совместного творчества.

Тема 24. Модели фиксации фристайла в композицию.

Модели фиксации фристайла в композицию представляют собой методы превращения спонтанного, уникального момента импровизации в повторяемую, стабильную форму. Основными подходами являются модель отбора и редактуры, при которой из записи длительной импровизации выбираются и выстраиваются в порядок наиболее удачные фрагменты и модель партитурной записи, создающая систему правил, которые задают структуру, оставляя пространство для вариативности. Выбор конкретной модели зависит от художественной цели: требуется ли точная репродукция найденной формы или воссоздание творческого процесса, ведущего к разным результатам.

Тема 25. Фристайл как метод педагогики.

Фристайл выступает не только как предмет изучения, но и как эффективный педагогический метод, направленный на раскрепощение тела, развитие креативности и снятие психофизических зажимов. В образовательном процессе он позволяет сместить

акцент с репродукции заданного материала на производство собственного, формируя у учеников уверенность, музыкальность и способность к спонтанному высказыванию. Использование фристайла как метода помогает создать на занятии атмосферу безопасного эксперимента, где важен не только результат, но и личный процесс исследования. Этот подход способствует развитию индивидуального стиля, критического мышления и глубокого понимания связи между движением, эмоцией и намерением, что является фундаментом для любого танцовщика.

Тема 26. Фристайл как метод постановочной работы.

Фристайл является мощным методом постановочной работы, позволяющим хореографу и танцовщикам совместно генерировать уникальный, аутентичный материал, избегая клише и штампов. Этот метод трансформирует отношения в паре «хореограф-исполнитель», превращая ее в со-творческий альянс, где танцовщик становится активным соавтором. Через импровизационные задания и сессии исследуются темы, эмоции и двигательные качества будущей композиции, а найденные элементы затем отбираются и структурируются. Такой подход приводит к созданию живой, органичной хореографии, глубоко связанной с индивидуальностью исполнителей, и способствует развитию их актерских и импровизационных навыков, необходимых для сценического воплощения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение в дисциплину. Понятие фристайл (freestyle)	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2	Баттл культура. Актуальный понятийный аппарат.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3	Базовые методы работы во		

	фристайле.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4	Паттерн как единица индивидуального высказывания	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5	Традиционная методология фристайла.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6	Модернистский подход	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7	Движение как лексическая		

	единица	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8	Работа с задачами (качеством движения, скоростью движения, с пространством, через эмоции/состояние)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9	Формирование соло-высказывания в фристайле	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10	Импровизация через метод отказа	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Исследовательский метод во		

	фристайле	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12	Метод деконструкции во фристайле	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13	Работа с присутствием и воплощением танцовщика.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14	Внимание как основной инструмент фристайла	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	Формирование собственного		

	исполнительского стиля	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16	Методы случайности	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17	Работа с танцевальной партитурой	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18	Формирование авторского метода во фристайле	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19	Практика фристайла в дуэте,		

	трио	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20	Джем практика, как форма фиксации танца в моменте	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
21	Групповые практики уличного фристайла . История. Культурные феномены	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
22	Практика фристайл в группе.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
23	Междисциплинарные практики,		

	влияющие на развитие фристайла	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
24	Модели фиксации фристайла в композицию	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
25	Фристайл как метод педагогики	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
26	Фристайл как метод постановочной работы	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос* *- тест* *- практический показ*	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-9	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: *- Зачет с оценкой* *- Экзамен*	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-9	*зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в дисциплину. Понятие фристайл (freestyle).
2. Баттл культура. Актуальный понятийный аппарат.
3. Базовые методы работы во фристайле.
4. Паттерн как единица индивидуального высказывания.
5. Традиционная методология фристайла.
6. Модернистский подход.
7. Движение как лексическая единица.
8. Работа с задачами (качеством движения, скоростью движения, с пространством, через эмоции/состояние).
9. Формирование соло-высказывания в фристайле.
10. Импровизация через метод отказа.
11. Исследовательский метод во фристайле.
12. Метод деконструкции во фристайле.
13. Работа с присутствием и воплощением танцовщика.
14. Внимание как основной инструмент фристайла.
15. Формирование собственного исполнительского стиля.
16. Методы случайности.
17. Работа с танцевальной партитурой.
18. Формирование авторского метода во фристайле.
19. Практика фристайла в дуэте, трио.
20. Джем практика, как форма фиксации танца в моменте.
21. Групповые практики уличного фристайла.
22. История. Культурные феномены.
23. Практика фристайл в группе.
24. Междисциплинарные практики, влияющие на развитие фристайла.
25. Модели фиксации фристайла в композицию.
26. Фристайл как метод педагогики.
27. Фристайл как метод постановочной работы.

Типовые творческие задания

1. Понятие фристайла: Снимите на видео ваш фристайл-манифест: 60 секунд о том, что для вас "свободный стиль".

2. Баттл-культура: Создайте и разыграйте с партнером мини-баттл, где каждое действие будет озвученным термином из баттл-сленга.
3. Базовые методы: Импровизируйте 2 минуты, циклично фокусируясь только на одном аспекте: ритм, текстура, пространство.
4. Паттерн: Выявите 3 своих главных двигательных паттерна и создайте танец, используя только их в новом порядке.
5. Традиционный подход: Импровизируйте 5 минут, используя только 5 базовых движений выбранного уличного стиля.
6. Модернистский подход: Поставьте и исследуйте в движении абстрактную концепцию (например, "невесомость" или "память металла").
7. Движение-лексика: Придумайте "алфавит" из 5 собственных движений и "напишите" им короткое предложение на теле.
8. Работа с задачами: Продемонстрируйте один и тот же паттерн в 4 разных физических качествах (стекло, вода, магнит, свет).
9. Соло-высказывание: Постройте 2-минутную импровизацию по классической драматургической дуге (завязка-кульминация-развязка).
10. Метод отказа: Определите свое "коронное" движение и создайте танец с полным запретом на его использование.
11. Исследовательский метод: Сформулируйте вопрос к телу ("Как танцует мой скелет?") и в течение недели ищите на него двигательный ответ.
12. Метод деконструкции: Разберите известное движение на составляющие и соберите из них абсолютно новое.
13. Присутствие: Снимите три версии одного танца с разным фокусом внимания (внутрь себя, на внешний объект, в пространство). 14.
14. Внимание: Станцуйте, мгновенно переключая фокус слуха по команде (только на бас, только на паузы, только на свой вдох).
15. Исполнительский стиль: Сформулируйте и станцуйте свой личный танцевальный манифест из трех правил.
16. Методы случайности: Исполните импровизацию, строго следуя комбинации, выпавшей на кубике или карточках (часть тела + качество + направление).
17. Танцевальная партитура: Создайте графическую или текстовую партитуру для импровизации и отдайте ее на исполнение другому человеку.
18. Авторский метод: Опишите и продемонстрируйте в движении собственный "рецепт" или алгоритм для входа в состояние фристайла.
19. Дуэт/трио: Импровизируйте в паре, где ваша единственная задача — непрерывно "передавать" инициативу движения партнеру.
20. Джем-практика: Организуйте и примите участие в джеме, где ваша цель — не "победить", а "вплести" свой танец в общую ткань круга.
21. Групповые практики: Создайте спонтанную групповую композицию, где решение о смене лидера принимается без слов, только взглядом.
22. . История и культура: Подготовьте 3-минутный "живой доклад", где ваше тело иллюстрирует ключевой культурный феномен в истории уличного танца.
23. Фристайл в группе: Проведите групповую импровизацию, где все участники синхронно реагируют на одного "дирижера", меняющего правила.
24. Междисциплинарность: Создайте перформанс на стыке танца и другой практики (например, рисования, декламации, работы с предметом).
25. Фиксация в композицию: Возьмите 2-минутную запись своего фристайла, выберите из нее 30 секунд самого ценного и отрепетируйте этот фрагмент дословно.
26. Фристайл как педагогика: Разработайте и проведите 15-минутное занятие для новичков, где фристайл будет инструментом для снятия зажимов.

27. Фристайл в постановке: Используйте фристайл-сессию на заданную тему как основной метод генерации материала для вашей короткой хореографии.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. . Дайте развернутое определение фристайла как танцевальной дисциплины. Чем он принципиально отличается от хореографии и где проходит их условная граница?
2. Опишите генезис современной баттл-культуры. Какие ключевые понятия (например, cypher, burn, bite, vibe) формируют ее этический и эстетический кодекс?
3. Что такое «паттерн» в контексте индивидуального танцевального высказывания? Как паттерны формируются, развиваются и как с ними можно работать осознанно?
4. Сравните «традиционную» (основанную на фундаменте стиля) и «модернистскую» (основанную на концепции, деконструкции) методологии фристайла. В чем их философские и практические различия?
5. Можно ли рассматривать отдельное движение как «лексическую единицу» танца? Аргументируйте свою позицию, опираясь на понятия словаря, синтаксиса и семантики в танце.
6. Опишите методику работы с одной из предложенных задач: качество (текстура) движения, скорость или пространство. Приведите конкретные упражнения для развития этого аспекта.
7. Что такое «метод отказа» в импровизации? Как сознательный отказ от привычных паттернов может стать генератором нового материала?
8. В чем суть исследовательского метода во фристайле? Опишите этапы: от постановки «вопроса» телу до фиксации «ответа».
9. Проиллюстрируйте на примере метод деконструкции во фристайле. Как можно разобрать известное движение или стиль на составляющие и создать на их основе новое высказывание?
10. Объясните, как работает «внимание» как основной инструмент фристайлера. Какие объекты внимания (внутренние/внешние) вы можете выделить, и как они влияют на танец?
11. Проанализируйте «методы случайности» (бросок кубика, работа с внешними объектами, aleatoric). Как они помогают преодолеть диктат привычки и расширить творческий выбор?
12. Опишите процесс формирования целостного соло-высказывания во фристайле от начального импульса до кульминации и завершения. Какие композиционные законы при этом работают?

13. Что такое «присутствие» (presence) и «воплощенность» (embodiment) танцовщика во фристайле? Как эти качества развиваются и влияют на зрительское восприятие?
14. Как можно использовать принципы «танцевальной партитуры» (score) в практике фристайла? Приведите пример простой партитуры для импровизации.
15. . Каковы основные модели фиксации спонтанного фристайла в повторяемую композицию? Опишите плюсы и минусы методов «отбора и редактуры» и «нотации/записи».
16. В чем специфика и основные challenges (трудности) фристайла в дуэте или трио по сравнению с соло? Опишите принципы диалога и совместного слушания.
17. Дайте определение джем-практики. Какова ее роль в уличной культуре и чем она отличается от баттла как «форма фиксации танца в моменте»?
18. Какие исторические и культурные феномены (например, афроамериканская культура, холодная война, хип-хоп движение) критически важны для понимания эволюции уличного фристайла?
19. Как практики фристайла могут быть интегрированы в педагогический процесс? Опишите конкретные цели и задачи, которые можно решить через фристайл как метод обучения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Белоусова И. А., Боровых К. О. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016.
2. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
3. . Брыжак, Ольга Владимировна. Актуальные тенденции в танцевальной культуре // Научная статья по специальности «СМИ (медиа) и массовые коммуникации». 2022. 4. Гудин, Кирилл Игоревич. Хип-хоп и андеграунд культура как современные виды искусства / К. И. Гудин, В. А. Брыкина // Наука 2020. 2022. № 3 (57).
4. Беззубенко, Дмитрий Владимирович. Стрит-культура в современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1 17 02 01 Хореографическое искусство, направления специальности 17 02 01 10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет белорусской традиционной культуры и современного искусства, Кафедра хореографии ; сост. Д. В. Беззубенко. Электронные текстовые данные. Минск, 2017. 21 с. : табл. Библиогр.: с. 21. Депонировано в БГУКИ 19.01.2018, № 025019012018.
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.

6. Волкова Ю. И. Комплексное развитие коммуникативных компетенций педагога-хореографа в рамках программы «Уличные танцы» // Евразийский научный журнал. – 2023. – С. 33–34.
7. Грибов С. С. Медиатехнологии как способ конструирования дизайн-кода в танцевальном перформансе // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 641–647.
8. Даурова Г. А. История профессиональных танцев: как танцы развивались на протяжении времени и в какой момент они стали профессиональным искусством? // Вестник науки и образования. – 2023.
9. Лазутова Н. М., Семенова В. С., Водзинская В. В., Топе Аранда К. М. Субкультура хип-хоп как медиафеномен // Litera. – 2024. – № 2. – С. 171–178. 8. Лебедев Т. М. Техника ХИП ХОП танца, как одна из форм хореографического искусства // Евразийский научный журнал. – 2017. – С. 175–176.
10. Луков В. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 1. – С. 147–151.
11. Мельникова Е. П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 7(121). – С. 81–83.
12. Пастухова А. Е. Танцевальные джемы: систематизация и обзор практик в современном танцевальном сообществе // Вестник антропологии. – 2025. – № 4. – С. 172–188.
13. Переверзева М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 6(83). – С. 108–130.
14. Пырова Т. Л. Философско-эстетические основания афроамериканской хип-хоп музыки // Философия и культура. – 2020. – № 12. – С. 56–60.
15. Садыкова Д. А. Танец как феномен медиакультуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. – 2014. – Т. 6, № 4. – С. 70–75.
16. Садыкова Д. А. Хип-хоп в пространстве современной культуры. – № 5(122). – С. 236–238.
17. Сахаров Е. И. История развития хип-хопа в России // Вестник магистратуры. – 2022. – № 11-5(134). – С. 29–30.
18. Серикова Ю. Н., Александрова В. А., Нечаева А. Ю. Анализ критериев оценки выступления в хип-хопе // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 3(169). – С. 303–309.
19. Соловьева Н. В., Колокольникова Д. А. С улиц на стадионы: уличные виды спорта и их влияние на языковую культуру // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 1-2(52). – С. 20–24.
20. Трякина И. А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // Социальные явления. – 2013. – С. 100–105.
1. Хестанов Р. Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // Философско-литературный журнал «Логос». – 2016. – С. 7–25.

Дополнительная литература

2. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
3. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
4. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
5. . Миронова, Марина Васильевна. Терминосистема танца хип-хоп во французском языке // Вопросы современной лингвистики. 2020. С. 43–45.
6. Огородова А. В., Овчаров И. В.,Оршанская Е. И. Взаимосвязь джаза и социокультурной ситуации в США 1960-х гг. // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 9.С. 176–181.
7. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
8. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
9. Усачев, Юрий Юрьевич.Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
10. Кузовенкова, Ю. А. Трансформация пространства российской молодежной субкультуры в 80-90 гг. XX в. // Человек в мире культуры. 2017. С. 121–123.
11. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. 9-е изд. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. 520 с. ISBN 9785507529865. (Серия «Балет и хореографическое искусство»). 8. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебное пособие. Москва : ГИТИС, 2000. 438 с.
12. Мелехов А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие. 5-е изд., доп. и перераб. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. 212 с. · Примечание: Издание 2020 года является 5-м. Год 2023 в исходном списке, возможно, опечатка.
13. Марченков А. Л., Марченкова А. И. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец: учебное пособие.Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. 151 с.
14. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
15. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи :

Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
16. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
17. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
18. Поносов, Игорь. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / Игорь Поносов. Москва : GARAGE, 2025. 224 с. ISBN 9785605372103.
19. Сборник материалов I открытой научной конференции исследователей стрит-арта. Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. 118 с. ISBN 9785604142967.
20. . Толстун, В. В. Актуализация танца хип-хоп в хореографическом пространстве европейских стран // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. С. 16–18.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент, к.п.н. , заведующий кафедрой современного танца Марченко С.Е.