Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4b05f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизульных искусств
_____*Ю.В Кот*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.31 *ОСНОВЫ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКИ*

Направление подготовки/специальности 52.05.04 — Литературное творчество

Профиль подготовки/специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Квалификация выпускника – «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Форма обучения: очная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО....3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ....4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ...**Ошибка! Закладка не определена.**
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 7
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ....8
КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН) ....**Ошибка! Закладка не определена.**
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....19
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 22
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 28
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 29
11. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины

Цель курса «Основы арт-журналистики» состоит в том, чтобы научить студентов-журналистов, специалистов в области арт-медиа, словесности ориентироваться в современном медиапространстве и понимать особенности арт-журналистики как способа распространения информации. Для журналиста понимание проблем искусства, культуры в целом, динамики развития нашего общества невозможно без осознания того факта, что журналистика – это синтез фактов и творчества на базе техники, а потому информационный продукт должен в итоге отвечать определенным фактическим, техническим и творческим требованиям.

Задачи:

Составление представления об истории арт-журналистики, основных этапах и тенденциях ее развития, специфике и отличительных качествах, жанровых формах и принципах работы современного арт-журналиста, особенностях деятельности в условиях мультимедийной среды, конвергентной журналистики, новейших цифровых технологий. Выявление общих теоретических представлений и знаний о жанрах и методах работы, необходимых будущему арт-журналисту.

Понимание свода закономерностей, принципов, правил, навыков, из которых складывается профессиональная деятельность арт- журналиста.

Умение вести дискуссии: о предназначении арт-журналистики, о границах ее возможностей.

Определение стратегии продвижения информационного продукта на арт-тематику, целенаправленная работа по созданию его имиджа и репутации. Использование инновационных технологий создания и продвижения информационных продуктов на телеканалах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 учебного плана. Необходимые входные знания, касающиеся медиарынка и процессов организации медиабизнеса, студенты получают из предшествующей дисциплины «Система СМИ». Преподавание курса сопрягается также с предшествующими и сопутствующими дисциплинами «Основы теле-, радиожурналистики», «Мультимедиа в журналистике», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы. Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты общего медиапроцесса.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений.
ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности.
ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции: ПК-4

Знать	Основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений.
Уметь	Вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики
Владеть	Методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений
Код компетенции: ПК-5	
Знать	основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.
Уметь	готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать,ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач.
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.
Код компетенции: ПК-14	
Знать	предмет изложения и целевую аудиторию
Уметь	в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию
Владеть	навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре и предусматривает проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий следующих типов: занятия лекционного типа, семинарские, практические, мелкогрупповые занятия. Контроль по дисциплине осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (экзамен в 3 семестре).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра).* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекц.	ЗСТ (Сем.)	ЗСТ (пр)	ЗСТ (м/г)	ЗСТ (Инд).	Сам.	
1	Общая характеристика российской культуры как сферы арт-журналистики.	3	1	2	2				10	Входной контроль

2	Место профессии арт-журналиста в современной культуре досуга.	3	2	2	2				5	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
3	Формирование СМИ в арт-журналистике	3	3	2	1				5	
4	Особенности изучения различных жанров и видов искусства: принципы и подходы	3	4-5	2	1				5	Текущая аттестация (рубежный контроль)
5	Особенности работы арт-журналистов за рубежом.	3	6-7		1				5	
6	Основные жанры и приемы арт-журналистики	3	8-9		1				5	
7	Эволюция профессии арт-журналиста в конце 20, начала 21 века.	3	10	2	2				5	
8	Искусство интервью о вопросах культуры и искусства	3	11	4	2				5	
9	Особенности редактирования оригинальных и авторских текстов	3	12	2	1				5	Текущая аттестация (рубежный контроль)
10	Новые медиа и современная арт-журналистика	3	13-14	2	1				6	
11	Особенности взаимодействия классического и современного начала в пространстве арт-журналистики	3	15		1				6	
12.	Действующие арт-журналисты: профессиональный опыт.	3	16-17		1				6	Экзамен
				18	16				63	45

Краткое содержание курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая характеристика российской культуры как сферы арт-журналистики.	Общая характеристика культурного фонда: типы объектов, обеспечение сохранности и эффективное использование. Культурная среда как ключевое понятия современной арт-журналистики: комплексная структура, проблемы, потенциал развития
2	Место профессии арт-журналиста в современной культуре досуга.	Арт-журналистика как сложный медиафеномен направленный на искусство. Отличие ее от других видов развлекательной журналистики, функции, тенденции. Культурологические и образовательные аспекты арт-критики. Основные проблемы и задачи в рамках арт-журналистики.
3	Формирование СМИ в арт-журналистике	Специализированные каналы, посвященные проблемам культуры; специализированные издания, освещающие вопросы культуры как профессиональные СМИ. Специфика подачи событий и трактовки явлений. Издания, программы, каналы, имеющие особые рубрики, посвященные культурологической проблематике: разные варианты подачи материала и тематические приоритеты. Арт-блогеры и создание пользовательского контента для реализации арт-проектов.
4	Особенности изучения различных жанров и видов искусства: принципы и подходы	Классификация искусства: виды, функции, взаимодействие различных видов. Специфика художественных средств различных видов искусства. Формы и функции текстов об искусстве в докритический период.

		Традиции словесного описания и толкования произведений художественной литературы и искусства как основные принципы риторики. Появление новых принципов восприятия объекта: от интеллектуального к чувственному. Появление субъективного начала в критике, рождение критики как науки, превращение искусства в отдельный специфический институт.
5	Особенности работы арт-журналистов за рубежом.	Гибридный, цифровой, трансмедийный язык современного искусства как вызов европейским и американским арт-критикам. Отход акт-критики от журналистики в сторону продюсирования арт-объектов и кураторства.
6	Основные жанры и приемы арт-журналистики	Первостепенный круг проблем арт-журналистики: жанровые и стилевые, методологические и методические. Три подхода к жанроформирующим системам арт-критики: по методу анализа, по литературным формам, по объему охватываемого материала. Жанры по методу анализа: портрет, диалог, параллель, отзыв, трактат. Жанры по литературным формам: эссе, пародия, памфлет, фельетон. Жанры по объему охватываемого материала : рецензия, этюд, обзор, критическая монография
7	Эволюция профессии арт-журналиста в конце 20, начала 21 века.	Искусство новых медиа как жанртрансформирующий концептуальное и виртуальное искусство с помощью цифровых и телекоммуникационных способов. Старое визуальное искусство и новые культурные объекты. Особенности критики новых объектов искусства.
8	Искусство интервью о вопросах культуры и искусства	Актуальность темы об искусстве и правильный выбор собеседника как основа жанра арт-интервью. Правильно составленный лонг-лист вопросов, логическая связь между ними как залог успеха публикации будущего текста о культуре.
9	Особенности редактирования оригинальных и авторских текстов	Особенности речевой репрезентации арт-новости. Специфика приемов речевого воздействия, используемых авторами разножанровых публикаций. Редактирование структуры текста театральной и кинорецензии в процессе аналитического чтения.
10	Новые медиа и современная арт-журналистика	Профессиональный арт-журналист как историк и интерпретатор художественных процессов. Реализация потенциала художественного объекта через сторителлинг на разных площадках. Основные музейные трансмедийные проекты; мультимедийные , цифровые книги, учебные пособия; веб-фильмы как оружие арт-критика
11	Особенности взаимодействия классического и современного начала в пространстве арт-журналистики	Классическое искусство как авангардное для своей эпохи, современное искусство как часть традиции, опирающейся на классику. Свобода интерпретации как главное достижение нового искусства и связующее звено с классическими мотивами и сюжетами, образами.
12	Действующие арт-журналисты: профессиональный опыт.	Мэтры отечественного телевидения о создании легендарных культурных проектов прошлого и настоящего.(В. Молчанов, Вл. Познер, А. Проханов и др)

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. Основные характеристики культурной индустрии.

1. Культурно-историческое наследие.
2. Культурные процессы.
3. Воспроизводство творческой элиты
4. Организационно-экономическое, информационное обеспечение.

ТЕМА 2. Детерминированный подход к понятию культура.

1. Культура как форма: духовная и материальная.
2. Культура как вид: социальная и культура личности.
3. Культура как тип: массовая, элитарная, субкультура.

ТЕМА 3. Феномен культурного события: теоретико-методологический подход.

1. Создание общей теории праздника.

2. Трудовой подход.
3. Рекреативный подход.
4. Мифологический подход.

ТЕМА 4. Особенности образовательных каналов о культуре в интернете.

1. Канал Государственной Третьяковской галереи как зеркало всех ее направлений: онлайн-экскурсии, записи лекций и дискуссий, публичные мероприятия, анонсы будущих событий.
2. Канал музея современного искусства «Гараж» как источник знаний по истории отечественного и зарубежного искусства XX- XXI века (циклы лекций арт-критиков, искусствоведов и художников).
3. Плейлист ГМИИ им. Пушкина как отражение работы студентов Клуба юных искусствоведов, проводящих экскурсии по постоянной экспозиции, ролики к выставкам, лекции по различным вопросам культуры.

ТЕМА 5 Арт-реклама и специализированный пиар.

1. Основные тактики и стратегии.
2. Жанровые формы.
3. Система средств речевого воздействия.
4. Речевое манипулирование.

ТЕМА 6. Анализ любого печатного издания в арт-журналистике.

1. Особенности авторского коллектива.
2. Постановка издательством сверхзадач.
3. Проблемно-тематические и жанровые предпочтения.
4. Стилистические особенности публикуемых материалов.

ТЕМА 7. Отечественная культурно-просветительская традиция.

1. Формирование дискурса искусства в публичном культурном пространстве России 18-19 веков
2. Наиболее значимые русские периодические издания по искусству.
3. Особенности художественно-критического анализа эпохи.

ТЕМА 8. Рецензия как основополагающий жанр арт-критики.

1. Основные задачи рецензии.
2. Художественный анализ как самая значимая часть рецензии.
3. Структурная характеристика работы.
4. Основные ошибки при написании арт-рецензии.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические рекомендации по освоению дисциплины - Химки, МГИК, 2018.- www.mgik.org (режим доступа – свободный)

Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа, практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются интерактивные формы работы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование практического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

– закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

– формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернета.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с электронными библиотечными системами,
- Подготовка к практическому занятию,
- Подготовка к проведению семинара-обсуждения,

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания и балльная шкала полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - Химки, МГИК. - http://www.mgik.org (режим доступа: свободный)

Описание показателей и критериев оценивания

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений	**Знать:** Основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений	Общая характеристика российской культуры как сферы арт-журналистики.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	полнота ответа, глубина проработки материала (по каждому критерию 0-1 балл)
	Уметь: Вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики	Действующие арт-журналисты: профессиональный опыт.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий (по каждому критерию 0-1 балл)
	Владеть: Методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений		Экзамен	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов)
ПК-5 – Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литерату-	**Знать:** основные принципы формирования системы средств массовой информации, иметь представление о современном состоянии системы СМИ России, ориентироваться в ее инфраструктуре; особенности форматов и жанров повышенной сложности; специфику, функции технологий и профессиональных стандартов.	Место профессии арт-журналиста в современной культуре досуга	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	полнота ответа, глубина проработки материала (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ра и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности.	**Уметь:** готовить журналистские материалы в форматах и жанрах повышенной сложности в соответствии со спецификой средств массовой информации (печать,ТВ, РВ, интернет-СМИ, мобильные медиа), их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; ориентироваться в особенностях интернет-среды и онлайновых СМИ; использовать возможности всемирной сети для решения многообразных профессиональных задач	Новые медиа и современная арт-журналистика	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий (по каждому критерию 0-1 балл)
	Владеть: навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.		Экзамен	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов)

ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности	**Знать:** предмет изложения и целевую аудиторию	Место профессии арт-журналиста в современной культуре досуга	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	полнота ответа, глубина проработки материала (по каждому критерию 0-1 балл)
	Уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию	Новые медиа и современная арт-журналистика	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий (по каждому критерию 0-1 балл)

	Владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией		Экзамен	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

Написание рецензии на спектакль или кинофильм, обсуждение рецензий друг друга, опрос о круге художественных интересов.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

1.Эволюция профессии арт-журналиста в конце XX – начале XXI в.
2.Появление новых типов арт-журналистов.
3.Особенности изучения различных жанров и видов искусства: принципы и подходы.
4.Особенности работы арт-журналистов за рубежом.
5.Эксклюзивная информация и интервью как главные задачи арт-журналиста.
6.Действующие арт-журналисты: профессиональный опыт.
7.Определение важнейших событий дня, недели в мире искусства.
8.Авторский взгляд. Дискуссии pro и contra.
9.Искусство интервью о вопросах культуры и искусства.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История изобразительного искусства и архитектуры от Древнего мира до наших дней. Искусство Древнего Востока, Античное искусство, искусство Средних веков, искусство эпохи Возрождения, искусство XVII века, искусство XVIII века и периода Просвещения, искусство XIX века, искусство XX-начала XXI веков.
2. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, графика, печатная графика, живопись, монументально-декоративная живопись, формы и практики современного искусства.
3. Теория видов и жанров искусства.
4. Техники подвидов искусства.
5. Теория архитектуры, теория скульптуры, теория живописи и графики.
6. История классической и современной эстетики и теории искусства.
7. Теория и философия художественного произведения, художественного творчества и художественного восприятия.
8. История стилей и направлений изобразительного и современного искусства. Характеристика больших стилей классического периода.
9. Направления и течения в искусстве XIX и XX веков.

10. Модернистские и постмодернистские направления.
11. Общая теория культуры и теория художественной культуры.
12. История искусствознания и его основных методологических направлений.
13. История художественной критики и современные теории арт-критики.
14. Основные этапы истории отечественного искусства.
15. Древнерусское искусство и архитектура; отечественная архитектура XVIII-XX веков; развитие русской школы в живописи XVIII-XIX веков; отечественная скульптура; русский авангард, советское и постсоветское искусство; современное состояние художественной культуры в России.
16.

ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика культурного фонда: типы объектов, обеспечение сохранности и эффективное использование.
2. Культурная среда как ключевое понятия современной арт-журналистики: комплексная структура, проблемы, потенциал развития.
3. Арт-журналистика как сложный медиафеномен направленный на искусство.
4. Отличие ее от других видов развлекательной журналистики, функции, тенденции.
5. Культурологические и образовательные аспекты арт-критики.
6. Основные проблемы и задачи в рамках арт-журналитики.
7. Специализированные каналы, посвященные проблемам культуры; специализированные издания, освещающие вопросы культуры как профессиональные
8. СМИ. Специфика подачи событий и трактовки явлений.
9. Издания, программы, каналы, имеющие особые рубрики, посвященные культурологической проблематике: разные варианты подачи материала и тематические приоритеты.
10. Арт-блогеры и создание пользовательского контента для реализации арт-проектов.
11. Классификация искусства: виды, функции, взаимодействие различных видов. Специфика художественных средств различных видов искусства.
12. Формы и функции текстов об искусстве в докритический период.
13. Традиции словесного описания и толкования произведений художественной литературы и искусства как основные принципы риторики.
14. Появление новых принципов восприятия объекта: от интеллектуального к чувственному.
15. Появление субъективного начала в критике, рождение критики как науки, превращение искусства в отдельный специфический институт.
16. Гибридный, цифровой, трансмедийный язык современного искусства как вызов европейским и американским арт-критикам.
17. Отход акт-критики от журналистики в сторону продюсирования арт-объектов и кураторства.
18. Первостепенный круг проблем арт-журналистики: жанровые и стилевые, методологические и методические.
19. Три подхода к жанроформирующим системам арт-критики: по методу анализа, по литературным формам, по объему охватываемого материала.
20. Жанры по методу анализа: портрет, диалог, параллель, отзыв, трактат.
21. Жанры по литературным формам: эссе, пародия, памфлет, фельетон.
22. Жанры по объему охватываемого материала: рецензия, этюд, обзор, критическая монография
23. Искусство новых медиа как жанр трансформирующий концептуальное и виртуальное искусство с помощью цифровых и телекоммуникационных способов.
24. Старое визуальное искусство и новые культурные объекты. Особенности критики новых объектов искусства.

25. Актуальность темы об искусстве и правильный выбор собеседника как основа жанра арт-интервью.
26. Правильно составленный лонг-лист вопросов, логическая связь между ними как залог успеха публикации будущего текста о культуре.
27. Особенности речевой репрезентации арт-новости.
28. Специфика приемов речевого воздействия, используемых авторами разножанровых публикаций.
29. Редактирование структуры текста театральной и кинорецензии в процессе аналитического чтения.
30. Профессиональный арт-журналист как историк и интерпретатор художественных процессов.
31. Реализация потенциала художественного объекта через сторителлинг на разных площадках.
32. Основные музейные трансмедийные проекты; мультимедийные, цифровые книги, учебные пособия; веб-фильмы как оружие арт-критика.
33. Классическое искусство как авангардное для своей эпохи, современное искусство как часть традиции, опирающейся на классику.
34. Свобода интерпретации как главное достижение нового искусства и связующее звено с классическими мотивами и сюжетами, образами.
35. Мэтры отечественного телевидения о создании легендарных культурных проектов прошлого и настоящего (В. Молчанов, Вл. Познер, А. Проханов и др).

Тест по предмету «Основы арт-журналистики»

1. Какой из источников появления музыки не считается одним из первоначальных?
А) Быт
Б) Композиторство
В) Религия
Г) Фольклор
Ответ: Б
2. В каком веке появилась музыкальная критика?
А) 18
Б) 20
В) 17
Г) 19
Ответ: А
3. Что не является ответвлением прикладного музыковедения?
А) Распространение
Б) Популяризация
В) Преподавание
Г) Оценка
Ответ: В
4. Какой из жанров менее всего распространен в современной музыкальной прессе?
А) Фельетон
Б) Интервью
В) Статья
Г) Эссе
Ответ: А
5. Кто стал первым профессиональным музыкальным критиком в России?
А) А. Серов
Б) П. Чайковский
В) В. Одоевский
Г) Ц. Кюи

Ответ: В
6. Кто основал первую в России специальную музыкальную газету «Музыка и театр»?
А) П. Чайковский
Б) В. Стасов
В) А. Серов
Г) В. Одоевский
Ответ: В
7. В. Стасов помог сформироваться Балакиревскому кружку «Могучей кучке». Какие композиторы входили в этот кружок?
А) Мусоргский, Кюи
Б) Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков
В) Бородин, Римский-Корсаков
Г) Кюи, Бородин, Балакирев
Ответ: Б
8. Какая страна играла главную роль в музыкально-критическом направлении 18 века?
А) Франция
Б) Россия
В) Англия
Г) Италия
Ответ: А
9. Какой из вариантов не принадлежит авторству немецкого композитора и теоретика Иоганна Маттезона?
А) «Основание триумфальной арки»
Б) «Зритель»
В) «Оркестр»
Г) «Совершенный капельмейстер»
Ответ: Б
10. Как называется жанр музыкальной журналистики, который создал Эрнст Теодор Амадей Гофман?
А) Музыкальная аннотация
Б) Музыкальная новелла
В) Музыкальное эссе
Г) Музыкальный очерк
Ответ: Б
11. Кто создал музыкальное периодическое издание «Новая музыкальная газета» в 1834 году?
А) Ч. Бёрни
Б) Р. Шуман
В) К. Вебер
Г) Г. Берлиоз
Ответ: Б
12. Где был основан один из старейших журналов о классической музыке «The Musical Times»?
А) Эдинбург
Б) Лондон
В) Дублин
Г) Бостон
Ответ: Б
13. Кто развивал идеи австрийского музыкального критика Э. Ганслика В России?
А) А. Серов
Б) В. Одоевский
В) Г. Ларош

Г) Н. Финдейзен
Ответ: В
14. Как назывался нотный журнал, выходивший в Петербурге с 1840 года?
А) «Нувеллист»
Б) «Музыкально-театральная газета»
В) «Музыкальные увеселения»
Г) «Литературное прибавление»
Ответ: А
15. Как называлась специальная рубрика «Русской музыкальной газеты», в которой Н. Финдейзен публиковал свои крупнейшие сочинения о жизни и творчестве одного из великих русских композиторов?
А) «Хроника»
Б) «Глинкиниана»
В) «Музыкальный листок»
Г) «Библиографический листок»
Ответ: Б
16. В каком из вариантов ответа указан не пролетарский музыкальный журнал?
А) «Музыка и революция»
Б) «Музыка и быт»
В) «Баян»
Г) «Музыкальная самодеятельность»
Ответ: В
17. Какие из вариантов ответов относятся к понятию «пресса новостей»?
А) Качественная
Б) Элитарная
В) Популярная
Г) Массовая
Ответ: В, Г
18. В каком году была основана национальная газета о современной академической и классической музыке «Музыкальное обозрение»?
А) 1990
Б) 1989
В) 1987
Г) 1992
Ответ: Б
19. Статьи на какую тему не подходят под концепцию издания «Играем с начала. Da capo al fine»?
А) Выпускники музыкальных школ
Б) Репортаж с музыкального конкурса
В) Как самостоятельно изготовить лак для скрипки
Г) О музыкальном образовании за рубежом
Ответ: В
20. Как называется старейший ежемесячный британский музыкальный журнал, специализирующийся на струнных смычковых инструментах?
А) «The Music Scene»
Б) «The Strad»
В) «Gramophone»
Г) «Daily Telegraph»
Ответ: Б
21. Как называется самая престижная премия еженедельной газеты о классической музыке «Musical America»?
А) «Дирижер года»

Б) «Ансамбль года»
В) «Вокалист года»
Г) «Музыкант/Артист года»
Ответ: Г
22. В чем отличие западной качественной музыкальной прессы от российской?
А) Узкоспециализированность
Б) Меньшее количество анонсов
В) Упрощенная подача
Г) Большее количество интервью
Ответ: А
23. Какие из вариантов ответов относятся к журналам питерского рок-самиздата?
А) «Fuzz»
Б) «МузОБОЗ»
В) «ОМ»
Г) «Драйв»
Ответ: А, Г
24. Хроникером какого субкультурного движения изначально был журнал «Rolling Stone»?
А) Металлисты
Б) Панки
В) Альтернативщики
Г) Хиппи
Ответ: Г
25. После публикации в каком журнале участников группы «The Beatles» наградили рыцарским орденом Британской империи?
А) «Melody Maker»
Б) «Rolling Stone»
В) «Billboard»
Г) «NME»
Ответ: А
26. Кто стал родоначальником театральной критики в России?
А) Писатели
Б) Искусствоведы
В) Театральные режиссеры
Г) Журналисты
Ответ: А
27. Должен ли театральный критик перед посещением спектакля прочитать пьесу и ознакомиться с предыдущими работами режиссера?
А) В этом нет необходимости
Б) Да, должен
В) Нет, так как это может повлиять на первое впечатление от спектакля
Г) Если есть время, то можно и прочитать
Ответ: Б
28. Необходимо ли журналисту, пишущему рецензию на спектакль или фильм абстрагироваться от собственных вкусов, предпочтений?
А) Да
Б) Зависит от ситуации
В) Нет
Г) Нет, ведь важно только его личное впечатление
Ответ: А
29. В чем состоит главная задача кинокритика?
А) Поругать фильм

Б) Проанализировать фильм
В) Свести счеты с создателями фильма
Г) Высказать свое мнение
Ответ: Б
30. Какое из этих изданий не является журналом о кино?
А) «The Hollywood Reporter»
Б) «МИТ-инфо»
В) «Искусство кино»
Г) «Сеанс»
Ответ: Б
31. Какое из этих изданий является массовым?
А) «Музыкальное обозрение»
Б) «Musical America»
В) «Играем с начала. Da capo al fine»
Г) «New Musical Express»
Ответ: Г
32. Что стало основной темой сатирических очерков английского писателя-просветителя Джозефа Аддисона?
А) Английский фольклор
Б) Недовольство творчеством английских композиторов
В) Итальянская и французская музыка
Г) Протест против иностранного засилия в музыке
Ответ: Г
33. В честь какого композитора Э. Гофман сменил свое третье имя на Амадей?
А) Гайдн
Б) Бетховен
В) Бах
Г) Моцарт
Ответ: Г
34. Какое направление в музыке считали для себя главным Гофман, Вебер, Берлиоз?
А) Романтизм
Б) Классицизм
В) Импрессионизм
Г) Реализм
Ответ: А
35. Дарование какого русского композитора первым из зарубежных музыкальных критиков оценил Гектор Берлиоз?
А) Бородин
Б) Глинка
В) Балакирев
Г) Римский-Корсаков
Ответ: Б
36. Как называлось издание, которое основал немецкий музыкальный критик Иоганн Фридрих Рохлиц?
А) «Опекун»
Б) «Корсар»
В) «Новая музыкальная газета»
Г) «Всеобщая музыкальная газета»
Ответ: Г
37. Какой термин обосновал и ввел в обиход австрийский музыкальный критик Эдуард Ганслик?
А) Вокальная музыка

Б) Инструментальная музыка
В) Абсолютная музыка
Г) Программная музыка
Ответ: В
38. Изучению и популяризации какой музыки в основном была посвящена «Русская музыкальная газета»?
А) Инструментальная
Б) Вокальная
В) Духовная
Г) Русская народная
Ответ: Г
39. Кто основал еженедельный журнал «Музыка» (1910 - 1916 гг.), выступавший против закостенелости в музыкальной жизни страны?
А) Н. Финдейзен
Б) В. Держановский
В) Н. Мясковский
Г) Г. Ларош
Ответ: Б
40. Кого из музыкальных критиков считают основоположником советского музыковедения?
А) Н. Мясковского
Б) Б. Асафьева
В) А.Н. Римский-Корсаков
Г) В. Каратыгин
Ответ: Б
41. Какое объединение издавало журналы: «К новым берегам», «Современная музыка», «Музыкальная жизнь»?
А) Ассоциация современной музыки
Б) Союз композиторов
В) Ассоциация музыкантов-исполнителей
Г) Российская ассоциация пролетарских музыкантов
Ответ: А
42. Какие приложения выходили практически ко всем пролетарским журналам?
А) Литературные
Б) Нотные
В) Библиографические
Г) Театральные
Ответ: Б
43. Чем наиболее известен журнал «Billboard»?
А) Анонсами
Б) Рецензиями
В) Интервью
Г) Хит-парадами
Ответ: Г
44. У истоков какого направления в журналистике стоял журнал «Rolling stone»?
А) Музыкальная журналистика
Б) Мультимедийная журналистика
В) Гонзо-журналистика
Г) Бульварная журналистика
Ответ: В
45. Какое из этих изданий является качественным?
А) «Rolling stone»

Б) «Gramophone»
В) «Melody maker»
Г) «Музыкальная правда»
Ответ: Б
46. Что такое либретто?
А) Лиро-эпическое стихотворное произведение
Б) Произведение восхваляющего характера
В) Краткое пояснение к содержанию книги
Г) Литературная основа музыкального (и не только) сочинения
Ответ: Г
47. Кто такой протагонист?
А) Главный герой произведения
Б) Тот, кто противодействует главному герою
В) Второстепенный герой произведения
Г) Сквозной персонаж
Ответ: А
48. Что такое аффективная память?
А) Способность чувственно-эмоционально восстанавливать ранее пережитую ситуацию
Б) Способность запоминать и воспроизводить различные движения
В) Память на запахи, звуки, вкусы, картины природы
Г) Запоминание и воспроизведение мыслей
Ответ: А
49. Что такое сценическая история пьесы?
А) Пригодность к постановке на сцене литературного произведения
Б) Совокупность элементов спектакля
В) Сумма театральных постановок, созданных на одной литературной основе
Г) Краткая запись сценического текста спектакля
Ответ: В
50. Как называется документальный фильм о природных богатствах и достопримечательностях определенной местности?
А) Игровой фильм
Б) Видовой фильм
В) Кинохроника
Г) Исторический художественный фильм
Ответ: Б

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Тулупов, В. В. Уроки журналистики : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 95 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14846-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/482685

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474487

Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика: учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477040

Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425564

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471362

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468677

б)дополнительная литература

История русской литературы XIX века (вторая половина): **История русской литературы XX века** [Текст] : в 2 ч. : учебник / Моск. пед. гос. ун-т ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 795 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3578-3 : 964-05.

История русской литературы XX века [Текст] : в 2 ч. : учебник. Ч. 2 / Моск. пед. гос. ун-т ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 687 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-3579-0 : 856-19.

Травников, С.Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на CD [Электронный ресурс] : учебник / Травников Сергей Николаевич ; Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 426 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4124-1. - ISBN 978-5-9916-4576-8 : 1000.00.

Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 2 : Литература второй трети XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 231 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна

в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 229-231. - ISBN 978-5-9916-6180-5 (т. 2). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 324-.
Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 3 : Литература конца XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 273 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 272-273. - ISBN 978-5-9916-6181-2 (т. 3). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 355-.
Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т. 1 : Литература 1800-1840-х годов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 202 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 200-202. - ISBN 978-5-9916-6179-9 (т. 1). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 300-.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа по основной и дополнительной литературе, а также написание рефератов и семинарских сообщений, подготовку к сдаче экзамена.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятия семинарского типа подразумевают два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию семинарского типа начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых

точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях:

– на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

– выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залог успеха на сессии.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Значение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения экзамена – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка

уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Экзамен завершается выставлением студенту оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:
Windows 7 Professional
Пакет офисных программ:
ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
Microsoft Office 2016 Outlook
Microsoft Office 2016 Word
Microsoft Office 2016 Excel
Microsoft Office 2016 PowerPoint
Антивирусные программы:
Kaspersky Endpoint Security
Другое ПО:
Mozilla Firefox

Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «Руконт» https://rucont.ru/
Электронная библиотека «Юрайт»
https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Интернет-журналистика.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор-составитель: преподаватель К.Б. Чайковская.

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики