Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«Наследие и репертуар»*.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.	
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений балета; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: – навыками анализа хореографических произведений;	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания */п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*
ОПК-1
Тестовый опрос №1

1. *Как назывался первый в истории балет? В каком году он был поставлен?*

А) Придворный балет Короля/1602
Б) Комедийный балет Королевы/1581
В) Фантастическая история Цирцеи/1581
Г) Трагическая история принца/1742

2. *Назовите четырех участниц знаменитого "Pas de quatre" Ж.-Ж. Перро*

А) Вирджиния Цукки/Мария Тальони/Карлотта Брианца/Люсиль Гран
Б) Мария Тальони/Энрико Чекетти/Люсиль Гран/Карлотта Брианца
В) Карлотта Брианца/Фанни Черрито/Карла Фраччи/Вирджиния Цукки
Г) Мария Тальони/Карлотта Гризи/Фанни Черрито/Люсиль Гран

3. *Какой из этих балетов НЕ является драмбалетом?*

А) Пламя Парижа
Б) Кармен
В) Лауренсия
Г) Бахчисарайский фонтан

4. *"Русские сезоны". Найдите ошибку (работа/постановщик).*

А) "Аполлон Мусагет"/Баланчин
Б) "Петрушка"/Фокин

В) "Видение розы"/Мордкин
Г) "Весна священная"/Нижинский

5. Какой из этих балетмейстеров НЕ работал в России?

А) Жюль Перро
Б) Жан Коралли
В) Мариус Петипа
Г) Карл Дидло

6. Как назывался первый советский балет?

А) "Красный мак"
Б) "Ромео и Джульетта"
В) "Бахчисарайский фонтан"
Г) "Лауренсия"

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
Правильный ответ	*Б*	*Г*	*Б*	*В*	*Б*	*А*

ПК-3
Тестовый опрос №2

1. Балетмейстер, поставивший балет «Шопениану» а) М. Петипа б) М. Лавровский в) М. Фокин
2. Исполнитель принимавший участие в «Русских сезонах» Дягилева а) В. Нижинский б) В. Васильев в) М. Лиепа
3. ***В каком году во Франции была основана Королевская академия танца***

а) 1590 б) **1661** в) 1750

4. ***Как назывался первый русский балетный спектакль, поставленный в России 8 февраля 1673 хореографом Никола Лима?*** а) «Тщетная предосторожность» б) «Балет об Орфее и Эвридике» в) «Клара, или Обращение к добродетели» г) «Зефир и Флора»

5 Кто является основателем первой русской балетной школы?
а) Жан Батист Ланде
б) Леопольд Парадиз
в) Филиппо Беккари
г) Жюль Перр

6. ***Кого считают первым русским балетмейстером?***
а) Ш. Л. Дидло
б) А. П. Глушковский
в) И. И. Вальберх
г) С. П. Соколов

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Правильный ответ	в	а	б	б	а	в

ПК-4
Тестовый опрос №3

1. Кто из первых русских балетмейстеров провел реформу танцевального костюма:
а) Ш. Л. Дидло
б) А. П. Глушковский
в) И. И. Вальберх
г) С. П. Соколов
2. ***В каком балетном спектакле итальянская балерина Пьерина Леньяни впервые исполнила вращение 32 фуэте?***
а) «Спящая красавица»
б) «Лебединое озеро»
в) «Тщетная предосторожность»
г) «Щелкунчик»
3. В каком балете Мариуса Петипа есть дивертисмент из танцев героев сказок Шарля Перро?
а) «Щелкунчик»
б) «Лебединое озеро»
в) «Дон Кихот»
г) «Спящая красавица»
4. Как называется балет Мариуса Петипа, хореографическую основу которого составляют стилизованные испанские танцы?
а) «Баядерка»
б) «Пахита»
в) «Дочь фараона»
г) «Дон Кихот»
5. Назовите балетмейстера, который осуществил постановку «лебединых сцен» в балете «Лебединое озеро», а также самого новогоднего спектакля «Щелкунчик».
а) Л. И. Иванов
б) А. П. Глушковский
в) А. Сен-Леон
г) А. А. Горский

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Правильный ответ	а	б	г	г	в

ПК-5

Тестовый опрос №4

1. Назовите выдающегося хореографа XX века, постановщика восьми авторских балетов, а также редакций практически всех классических спектаклей, составляющих основу современного репертуара Большого театра, главным балетмейстером которого он являлся в 1964—1995 годах.

а) К. Сергеев
б) М. Вазиев
в) Ю. Григорович
г) А. Горский

2. Кто из лидирующих танцовщиков XX века является первым исполнителем главных партий в следующих постановках: «Конек-горбунок» А. Радунского, «Спартак», «Ангара» и «Щелкунчик» Ю. Григоровича, «Лейли и Меджнун» и «Нарцисс» К. Голейзовского и др.

а) М. Лиепа
б) М. Габович
в) Ю Соловьев
г) В. Васильев

3. Какая легендарная танцовщица была первой исполнительницей партии Сильфиды:

а) Мария Тальони
б) Анна Павлова
в) Карлота Гризи

4. Кто поставил балет .«Баядерка» а) В. Нижинский б) М. Фокин в) М. Петипа г) Р. Захаров
5. Балетмейстер поставивший «Бахчисарайский фонтан» а) В. Нижинский б) М. Фокин в) М. Петипа г) Р. Захаров

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*
Правильный ответ	*в*	*г*	*а*	*в*	*г*

ПК-7

Тестовый опрос №5

1. **Золушка** А) Л. Минкус Б) И.Ф. Стравинский В) С.С. Прокофьев
2. **«Дон-Кихот»** А). Л. Минкус Б) И.Ф. Стравинский В) С.С. Прокофьев
3. «Жар-птица». А) Л. Минкус Б) И.Ф. Стравинский В) С.С. Прокофьев
4. Ю. Григорович а) Спящая красавица б) Золотой век в) Драгоценности
5. М. Петипа а) Спящая красавица б) Золотой век в) Драгоценности
6. Дж. Баланчин а) Спящая красавица б) Золотой век в) Драгоценности

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
Правильный ответ	*в*	*а*	*б*	*б*	*а*	*в*

ПК-9

Тестовый опрос №6

1. Сольная партия в балете А) па-де-катр б)па-де-труа в) па-де-де б)вариация
2. Главная героиня в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» а) Одетта б) Никия в) Аврора г) Маша д) Сванильда е) Китри
3. Главная героиня в балете Делиба «Коппелия» а) Одетта б) Никия в) Аврора г) Маша д) Сванильда е) Китри
4. Главная героиня в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик» а) Одетта б) Никия в) Аврора г) Маша д) Сванильда е) Китри
5. Главная героиня в балете П.И. Чайковского Лебединое озеро а) Одетта б) Никия в) Аврора г) Маша д) Сванильда е) Китри
6. Главная героиня в балете Минкуса «Дон Кихот» а) Одетта б) Никия в) Аврора г) Маша д) Сванильда е) Китри

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
Правильный ответ	*б*	*в*	*д*	*г*	*а*	*е*

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Задание 1. Работа над техникой и выразительностью исполнения танцевальных вариаций Принцессы Флорины, Феи Сирени, сольных партий Авроры и Дезире.

Задание 2. Изучение хореографического текста акта «Теней».

Задание 3. Изучение хореографического текста спектакля: партии Раймонды, Жана де Бриена, Абдерахмана.

Задание 4. Работа с видеоматериалами и изучение хореографического текста дивертисментных танцев свадебного пира – венгерского и польского.

Задание 5. Работа над пластической выразительностью художественного образа балета.

Задание 6. Изучение хореографического текста, работа над техникой исполнения и выразительностью танца сольных партий и массовых сцен спектакля «Лебединое озеро»: партии Одетты и Одиллии, танец «маленьких лебедей».

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 3.

Задание 1. Работа над техникой и выразительностью исполнения танцевальных вариаций Принцессы Флорины, Феи Сирени, сольных партий Авроры и Дезире.

Семестр 4.

Задание 2. Изучение хореографического текста акта «Теней».

Семестр 5.

Задание 3. Изучение хореографического текста спектакля: партии Раймонды, Жана де Бриена, Абдерахмана.

Семестр 6.

Задание 4. Работа с видеоматериалами и изучение хореографического текста дивертисментных танцев свадебного пира – венгерского и польского.

Семестр 7.

Задание 5. Работа над пластической выразительностью художественного образа балета.

Семестр 8.

Задание 6. Изучение хореографического текста, работа над техникой исполнения и выразительностью танца сольных партий и массовых сцен спектакля «Лебединое озеро»: партии Одетты и Одиллии, танец «маленьких лебедей».

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучение истории создания спектакля по материалам монографии М. Константиновой «Спящая красавица»- шедевры балета.

Задание 2. Просмотр видеоматериалов, анализ драматургии и композиционного построения спектакля «Баядерка».

Задание 3. Изучение истории создания музыкально-хореографического сценария балета и его постановки по материалам монографии А. Демидова «Лебединое озеро».

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 3

1.1 Задача. Наследие балетного романтизма

1.2 Задача. Перечислить выдающихся хореографов и исполнителей эпохи романтизма.

Семестр 4

2.1 Задача. Изучение и анализ исторического материала по книге В. Красовской «Романтизм»

2.2 Задача. Изучение хореографического текста партий Жизели и Альберта.

Семестр 5

3.1 Задача. Работа с научно-методической и монографической литературой по балетному искусству романтического периода.

3.2 Задача. Просмотр и анализ видеоматериалов по хореографическому наследию А. Бурнонвиля.

Семестр 6

4.1 Изучение и анализ итогов международных и российских конкурсов исполнителей классической хореографии.

Семестр 7

5.1 Задача. Анализ исполнительских традиций романтического стиля танца.

Семестр 8

6.1 Задача. Просмотр и анализ видеоматериалов по хореографическому наследию М. Петипа.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. *Задание: Назовите балеты М. Петипа, которые являются мировым культурным наследием и сохранены в репертуаре современных театров.*

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. *Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал*
2. *Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал*
3. *Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока*
4. *Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений*
5. *Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений*
6. *Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений*
7. *Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений*
8. *Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур*

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету с оценкой

1. Когда и кем была осуществлена впервые постановка балета «Жизель»?
2. Кто является главными героями спектакля?
3. Какие стилевые особенности отличают «Жизель» от других романтических балетов?
4. Что являлось основой творческой фантазии балетмейстера Ф. Тальони?
5. В чем заключались нововведения Ф. Тальони?
6. Какие стилистические особенности характерны для балетов Ф. Тальони?
7. Кем и когда создавались сценарий и музыкальная партитура балета «Спящая красавица»?
8. Какое композиционное построение имеет балет «Спящая красавица»?

9. Что является главной темой балета?
10. Какова роль кордебалета в спектакле?
11. Кто были первыми исполнителями главных партий балета «Спящая красавица»?
12. Когда и где состоялась премьера балета «Баядерка»?
13. Кто был постановщиком, сценаристом и композитором балета «Баядерка»?
14. Назовите первых исполнителей главных партий балета.
15. Какой акт спектакля «Баядерка» является образцом балетного академизма?
16. Когда и кем была осуществлена постановка балета «Раймонда»?
17. Что легло в основу сюжета балета «Раймонда»?
18. Кто является главными героями спектакля?
19. Какую роль выполняет в спектакле дивертисментный танец?
20. Кем были осуществлены новые редакции балета «Раймонда»?

Экзаменационные вопросы

1. Что явилось предпосылками возникновения балетного романтизма?
2. Какие темы, образы, герои являлись центральными в хореографических произведениях романтического периода?
3. Что являлось основой достоверности образов и героев спектаклей А. Бурнонвиля?
4. Какие произведения А. Бурнонвиля сохранены в репертуаре современного балетного театра?
5. Какие редакции балета «Лебединое озеро» существуют в репертуаре современных театров?
6. Почему М. Петипа считают создателем балетного академизма?
7. Какие балетные формы развивал М. Петипа?
8. Какое значение для развития русского и мирового балета имело содружество балетмейстера М.Петипа с композитором П.И. Чайковским?
9. Какие балеты Л. Иванова стали подготовительным этапом к встрече с музыкой П. Чайковского?
10. Назовите оперные спектакли, в которых осуществлял постановку танцевальных сцен Л. Иванов?
11. Какие особенности творческого дарования отличали Л. Иванова от его современников?
12. Как складывалась творческая судьба «души русского балета»?
13. Когда и кем была осуществлена впервые постановка балета П. Чайковского «Лебединое озеро»?
14. Кто был автором идеи постановки новой редакции балета «Лебединое озеро»?
15. Почему Л.Иванову удалось верное прочтение музыкальной партитуры П.И. Чайковского?

16. Какие особенности хореографической пластики характеризуют балет «Лебединое озеро»?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*

Удовлетворительно	5. *и т.д.*	*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции* ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9 *сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции* ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7 ПК-9 *сформированы на среднем уровне и выше среднего.*

Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции* ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7 ПК-9 *сформированы на уровне ниже среднего.*
Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции* ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7 ПК-9 *сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет, экзамен)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель

приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов.

Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.
Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Составитель:

Профессор кафедры классического танца, доцент **Смелковская Е. В.**