Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

*Приложение 1*

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ ФОЛК-ТАНЦА

**Направление подготовки (код, наименование) 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: заочная**

*(РПД адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладение основными формами фольклорного танца, методикой его преподавания и основами композиции.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ фольклорного танца.
2. Изучение лексический хореографический материал и его пластические особенности.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики фольклорного танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.

Развитие постановочных навыков студентов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и методика преподавания техники фолк-танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Дисциплина «Композиция и методика преподавания техники фолк-танца» изучается на протяжении 1,2,3,4 семестрах заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История хореографического искусства», «Танцевальная импровизация», «Наследие и репертуар современного танца», «Композиция и методика преподавания техник современного танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ОПК-2. ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3,ПК-5, ПК-7

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| ОПК-2<br>Творческая деятельность<br>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области<br><br>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства | Знает:<br>– педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;<br>– принципы построения творческого процесса;<br>– законы драматургии.<br>Умеет:<br>– грамотно выстроить творческий процесс;<br>– погрузить студентов в творческий |

| | | |
|---|---|---|
| | ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе | процесс.<br>Владеет:<br>– основами постановочной работы;<br>– творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях. |
| ОПК-4 Педагогическая деятельность. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства | ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин<br><br>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;<br>ОПК-4.3 Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач | Знать:<br>– методологию построения плана урока;<br>– нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.<br>Уметь:<br>– разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.<br>Владеть:<br>– навыками научного формулирования мысли;<br>– педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству. |
| ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия | ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся<br><br>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся | Знать:<br>– основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;<br>– психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;<br>– историю и современные тенденции развития педагогических концепций;<br>– закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, |

| | | |
|---|---|---|
| | | формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования;<br>научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий.<br>Уметь:<br>выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу.<br>Владеть:<br>– личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания;<br>– технологией педагогического общения;<br>Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий. |
| ПК-2<br><br>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин | ПК-2.1.Обучает хореографическим дисциплинам.<br><br>ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца | Знать:<br>– сновные понятия и профессиональную терминологию;<br>– основные методы хореографической педагогики;<br>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;<br>программное содержание и методы обучения в хореографии;<br>Уметь:<br>- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;<br>– применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.<br>Владеть:<br>– навыками профессиональной педагогической деятельности;<br>– навыками практического преподавания хореографических |

| | | |
|---|---|---|
| | | дисциплин. |
| ПК-3<br>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | ПК-3.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции<br><br>ПК-3.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции | Знать:<br>основные приемы хореографической композиции;<br>Уметь:<br>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;<br>сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.<br>Владеть:<br>практическими приемами творческой работы с хореографической композицией. |
| ПК-5<br>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность<br><br>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями | Знать:<br>– основные понятия и профессиональную терминологию;<br>– основные методы хореографической педагогики;<br>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;<br>– основные методы и приемы репетиционной работы;<br>– основные виды репетиционной работы;<br>критерии отбора и оценки исполнителей;<br>Уметь:<br>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;<br>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;<br>– корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;<br>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).<br>Владеть:<br>– навыками профессиональной педагогической деятельности;<br>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;<br>– способностью профессионально |

| | | |
|---|---|---|
| | | работать с исполнителями;<br>критериями отбора исполнителей |
| ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стильвидеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей. | ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии<br><br>ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль<br><br>ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла<br><br>ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей | Знать:<br>- методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;и трюковых элементов.<br>- технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.<br>Уметь:<br>- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;<br>- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.<br>- умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;<br>- умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.<br>Владеть:<br>- стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;<br>- музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;<br>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; |

## *4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

***4.1*** **Объем (общая трудоемкость) дисциплины** «Композиция и методика преподавания техники фолк-танца» составляет 8 з.е., 288 акад. часов, из них контактных 32 акад.ч., СРС 243 акад.ч., 13 ч контроль, формы контроля: экзамен, зачет с оценкой.

***4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения***.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Семинары/ практические | СРС | Контроль | | |
| 1 | Феномен фолк-танца. Понятийный аппарат. | 1 | | 4 | 32 | | *Опрос* | |
| 2 | Взаимосвязь фолк-танца с песенной традицией. | 1 | | 4 | 32 | | опрос<br>Практический показ | |
| 3 | Формы и виды фолк-танца. | 2 | | 4 | 32 | | опрос<br>Практический показ | |
| 4 | Основные принципы организации движения в фолк-танце. | 2 | | 4 | 32 | 4 | Практический показ<br>**Зачет с оценкой** | |
| 5 | Импровизация и фиксация фолк-танца | 3 | | 4 | 32 | | Практический показ | |
| *6* | Пост-фольклор как феномен современности | 3 | | 4 | 32 | | Практический показ | |
| 7 | Фолк-танец и стилизация | 4 | | 4 | 27 | | Практический показ | |
| 8 | Перформативные формы адаптации фольклора | 4 | | 4 | 28 | 9 | Практический показ<br>**Экзамен** | |
| | ***Итого 8 з.е.*** | | | ***32*** | ***243*** | ***13*** | | |

### *4.3. Содержание разделов дисциплины*

**Тема 1. Феномен фолк-танца. Понятийный аппарат.**

Фольклорный танец представляет собой хореографическую ценность, неразрывно связанную с народным бытом, обрядами и обычаями. Этот вид искусства передает мировоззренческие установки, эмоциональные состояния и ценностные ориентиры этнической группы. Изучение фольклорного танца находится в тесной взаимосвязи с этнографией, поскольку танец выступает важнейшим элементом традиционной культуры, отражая хозяйственный уклад, социальные отношения, обрядовые практики и верования общины. Исторически терминология эволюционировала от конкретных бытовых понятий XIX века («пляска», «хоровод», «игра») к обобщающему термину «народный танец» в период развития советской художественной самодеятельности. Современный понятийный аппарат четко разграничивает: аутентичный танец (бытующий в обрядовом контексте), фольклорный танец (воссозданный коллективом) и народно-сценический танец (профессиональная сценическая постановка). Особое внимание уделяется методологии фиксации танцевального материала, где субъективность исследователя, несовершенство хореографической нотации и технические ограничения создают значительные сложности в объективной передаче живого движения.

**2. Взаимосвязь фолк-танца с песенной традицией.**

Синкретическое единство танца, песни и музыкального сопровождения составляет сущностную характеристику фольклорного искусства. Эта взаимосвязь проявляется в различных формах: от хороводов, где песня определяет сюжет и ритм движения, до практики пения «под язык», когда танцоры имитируют инструментальные наигрыши голосом. Конкретными примерами такого синтеза выступают: пение частушек «Товарочка» с одновременным исполнением дроби, сольные и парные пляски под традиционные наигрыши («Саратова», «Подгорная», «Яблочко»). Органичное слияние вербального, музыкального и двигательного компонентов превращает исполнение в коллективный ритуал, где эмоциональное и смысловое выражение происходит на нескольких художественных уровнях одновременно.
Данная тема служит для развития «насмотренности» и музыкальности студентов для последующей постановочной работы. Изучаются базовые элементы движений ( притопы, прихлопы и т.д.), соответствующие идейной сути песен/напевов/частушек.

**3. Формы и виды фолк-танца.**
Система классификации фольклорной хореографии строится на нескольких основаниях: хронологическом (обрядовые/необрядовые формы), сезонном/календарным принципом (весенние, летние, осенние хороводы), композиционном (круговые, линейные, парные) и содержательном (орнаментальные, игровые). К корневым формам относятся хороводы, пляски и игровые танцы, каждый из которых обладает внутренней структурой и специфическими функциями. Процесс урбанизации породил гибридные формы: кадрили, лансье, метелицы, а позднее – бытовые парные танцы (падеспань, краковяк), которые, имея часто городское происхождение, подверглись активной ассимиляции в сельской традиции. Динамичность системы проявляется в возникновении феномена «позднефольклорных» танцев, демонстрирующих способность традиции к творческой переработке заимствований.
Изучаются на практике различные формы фольклорного танца и их фигуры в зависимости от гендерного и количественного состава группы, с использованием живого аккомпанемента, а также самостоятельных исполнением песен и частушек студентами-хореографами.

**4. Основные принципы организации движения в фолк-танце.**
Уникальность пластики фольклорного танца определяется комплексом специфических принципов. Импровизационность обеспечивает живость и спонтанность исполнения, позволяя танцору реагировать на актуальный музыкальный и эмоциональный контекст. Полицентрика и полиритмика создают сложную текстуру движения, когда различные части тела выполняют разнохарактерные двигательные задачи. Принцип кантилены хода, достигаемый через «рессорность» (мягкость и пружинистость в коленях), обеспечивает устойчивость, экономию сил и возможность пения в движении. Фундаментальной основой всей двигательной системы выступает внутренняя пульсация – способность тела физически воплощать ритмическую и эмоциональную структуру музыки.
**Основные исполнительские особенности (принципы**):

1. Синкретичность (синтез искусств) — неразрывное единство движения с другими формами: танец исполняется под песню (как в хороводе), а пение, в свою очередь, может сопровождать танец (как в кадрили).
2. Кантилена хода («рессорность») — особая пластика шага, достигаемая за счёт постоянно мягких, пружинящих коленей. Этот принцип обеспечивает устойчивость, плавность передвижения и не сбивает дыхание при пении во время танца.
3. Полицентрика — независимость и разный характер работы верхней и нижней частей тела. Часто ноги исполняют чёткую, ритмичную партию (дроби), в то время как руки и

корпус движутся свободно и пластично. Намеренное нарушение этого принципа (синхронность рук и ног) может использоваться для создания комического эффекта.
4. Полиритмика — сложное ритмическое взаимодействие, когда несколько танцовщиков или части тела одного исполнителя одновременно ведут разные ритмические рисунки («пересек»), импровизируя на основе общей музыкальной основы.
5. Импровизационность — спонтанное, сиюминутное рождение танца в процессе исполнения, без заранее продуманного плана, но в рамках традиционной лексики и музыкального контекста

**5. Импровизация и фиксация фолк-танца**

Импровизация составляет сущностную характеристику аутентичного танцевального исполнения, где движение рождается как непосредственный эмоциональный отклик на ситуацию. Однако эта спонтанность базируется на глубоком владении традиционной лексикой – набором «колен» (двигательных комбинаций), которые свободно комбинируются в момент исполнения. Процесс фиксации танца (этнографическая запись, нотация) всегда вторичен и субъективен, завися от компетенции исследователя, используемых методов и технических средств. Отсутствие универсальной системы хореографической записи создает значительные сложности в адекватной передаче нюансов живого движения, что исторически ограничивало возможности научного изучения и систематизации народного танца. Так же трудности с фиксацией вскрывают проблематику авторства, и как следствие исключительно устную традицию передачи знания.
Необходимые навыки исполнителя:

1. Предвосхищающее музыкальное восприятие — способность улавливать и физически готовиться к началу музыкальных фраз, чувствуя внутреннюю пульсацию и структуру ритма.
2. Кинестетическое осознание — глубокое мышечное чувствование и контроль над каждым движением, позволяющее исполнять его осознанно и технично, но при этом свободно.
3. Пространственная организация — умение выстраивать логику индивидуального танца, осмысленно перемещаясь и используя сценическую или бытовую площадку.
4. Точная репродукция — способность к детальному копированию манеры и движений признанных носителей традиции, что является основой для изучения локального стиля. (см. фильм А.А. Климова «Русский народный танец» 1970 г.)
5. Знание универсальных принципов — понимание ключевых исполнительских особенностей, общих для различных региональных хореографических традиций.
.

**6. Пост-фолк как феномен современности**

Пост-фольклор возникает как ответ традиционной культуры на вызовы глобализации и урбанизации, занимая промежуточное положение между аутентичными формами и актуальным искусством. Это явление характеризуется сознательной работой с традиционным материалом, переосмысленным через современные технологии и художественные языки. Идеология этнофутуризма, являющаяся важной составляющей пост-фольклора, рассматривает архаичные символы и практики как ресурс для конструирования культурной идентичности в будущем. Таким образом, пост-фольклор реализует стратегию диалога традиции с современностью, позволяя этническим культурам сохранять связь с корнями.
Данный раздел рассматривает актуальные практики создающие новый вид фольклора в городской среде молодежью и старшим поколением, трансформацию городских танцев от

1960-х в современности. Также обращается внимание к возвращению народных мотивов в актуальные произведения(песни) в масс-медиа.

**7. Фолк-танец и стилизация**

Стилизация представляет собой метод трансляции языка традиционной пластики на язык сценического искусства. В народно-сценическом танце происходит сохранение национального характера и типичных элементов при их художественном укрупнении, техническом усложнении и драматургической организации. Характерный танец скорее вдохновляется элементами костюма и идеями фолка в балетной репрезентации. Современный танец предлагает альтернативный подход: направление «фолк» в contemporary dance рассматривает традицию как источник коллективной памяти и архетипических образов для создания авторских пластических высказываний. Этот подход отличается как от аутентичного воспроизведения, так и от классической стилизации, представляя собой живой творческий метод работы с культурным наследием.

Данный раздел формирует у студентов понимание в сходстве и различие понятий стилизация и фолк на практике их художественной постановочной деятельности. Данная тема имеет прочную связь с темами «Традиционная импровизация» и «Постмодернистская импровизация» в дисциплине «Танцевальная импровизация».

**8. Перформативные формы адаптации фольклора**

Современные перформативные практики создают новую среду для бытования фольклорных элементов в городской культуре. Такие формы, как городские «вечерки», фестивали и этнофутуристические перформансы, предлагают альтернативу утраченным коллективным ритуалам и ритуалам-инициациям, предоставляя личности символические рамки для проживания кризисов и обретения идентичности.

Перформанс в этом контексте определяется как «творческая инновация, вносящая перформативные черты в традиционную культуру, имеющие онтологическое сходство с ритуалом и древними обрядовыми практиками, регулирующими кризис. Это бессознательное возвращение к мифам, иллюстрирующим современный ритуал». Эта практика сближается с задачами танцевально-двигательной терапии, где телесное действие служит регуляции психологического состояния, предлагая современному человеку инструменты для преодоления отчуждения через коллективное движение.

Данный раздел предлагает осмыслить фолк через форму перформанса, как нового синкретичного искусства движения, танца и «высказывания» (во всех смыслах).

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Феномен фолк-танца. Понятийный аппарат. | Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа. | Опрос |
| 2 | Взаимосвязь фолк-танца с песенной традицией. | Лекция. Практические занятия. Самостоятельная работа. | Практический показ |
| 3 | Формы и виды фолк-танца. | Практические занятия. Самостоятельная работа. | Практический показ |
| 4 | Основные принципы организации движения в фолк-танце. | Практические занятия. Самостоятельная | Практический показ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | работа. | |
| 5 | Импровизация и фиксация фолк-танца | Практические занятия. Самостоятельная работа. | Практический показ |
| 6 | Пост-фольклор как феномен современности | Практические занятия. Самостоятельная работа. | Практический показ |
| 7 | Фолк-танец и стилизация | Практические занятия. Самостоятельная работа. | Практический показ |
| 8 | Перформативные формы адаптации фольклора | Практические занятия.Самостоятельная работа. | Практический показ |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### *6.1. Система оценивания*

| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Текущий контроль:<br><br>*Творческий показ*<br>*Теоретический опрос* | *ОПК-2, ОПК – 4, ПК-1, ПК – 2, ПК-3, ПК – 5, ПК-7* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| Промежуточная аттестация<br>*Экзамен – в форме итогового практического показа* | *ОПК-2, ОПК – 4, ПК-1, ПК – 2, ПК-3, ПК – 5, ПК-7* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

### *6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине*

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | **Творческий показ**:<br>1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.<br>2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.<br>4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.<br>3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца.<br>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой,<br>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Экзамен:**<br>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала,<br>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.<br>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале<br>4. Умение сочинить и провести урок классического танца |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.<br>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.<br>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.<br>3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца.<br>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой |

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| | 5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Экзамен:**<br>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.<br>2. Хорошее знание терминологии<br>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации. |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.<br>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.<br>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.<br>4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.<br>5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.<br>**Экзамен:**<br>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.<br>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.<br>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций. |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.<br>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. |

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| | 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца.<br>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.<br>**Экзамен:**<br>1. Незнание учебного танцевального материала.<br>2. Немузыкальное исполнение.<br>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.<br>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1 Феномен фолк-танца. Понятийный аппарат.
2 Взаимосвязь фолк-танца с песенной традицией.
3 Формы и виды фолк-танца.
4 Основные принципы организации движения в фолк-танце.
5 Импровизация и фиксация фолк-танца
6 Пост-фольклор как феномен современности
7 Фолк-танец и стилизация
8 Перформативные формы адаптации фольклора

**Типовые творческие задания**

1. Создайте схему, различающую аутентичный, фольклорный и народно-сценический танец, и подберите к каждому типу по одному видео-примеру.
2. Придумайте и покажите движение, которое рождается из ритма и смысла конкретной частушки или строчки народной песни.
3. Классифицируйте три разных народных танца (например, хоровод, кадриль, пляску) по композиционному и содержательному признакам.
4. Продемонстрируйте одно движение, где ноги выбивают дробь, а руки и корпус движутся плавно и независимо (принцип полицентрики).
5. Исполните минутную импровизацию на основе 2-3«колен», а затем попробуйте максимально точно записать её с помощью любых условных знаков или рисунков.
6. Предложите идею для перформанса, где архаичный обряд (например, хоровод) переосмыслен для жизни в современном городе.
7. Покажите, как одно и то же аутентичное движение можно трансформировать для народно-сценического танца и для спектакля contemporary dance.
8. Опишите концепцию городского фестиваля или «вечёрки», которая выполняла бы роль современного коллективного ритуала.
9. Разработайте одно терапевтическое упражнение, основанное на круговой структуре хоровода, и объясните его цель.

10. Проанализируйте фрагмент спектакля современного хореографа (например, Панфилова или Багановой) и назовите фольклорные мотивы, которые вы в нём увидели.

## 11. Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике формирования урока характерного танца.
2. Вопросы по организации техники безопасности в работе с характерным танцем.
3. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
4. Вопросы по определению стилистики характерных танцев и музыкального сопровождения.
5. Вопросы по генезису становления дисциплины.
6. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

## Примерные вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте эволюцию понятийного аппарата в области народной хореографии. Дайте определения ключевым современным терминам: «аутентичный танец», «фольклорный танец» (воссозданный), «народно-сценический танец».
2. Раскройте сущность синкретизма как основы фольклорного искусства. Приведите конкретные примеры взаимосвязи танца, песни и музыки в народной традиции.
3. Назовите основные принципы классификации форм фольклорного танца. Объясните, чем обусловлено появление в традиции гибридных и «позднефольклорных» форм.
4. Опишите основные принципы организации движения в аутентичном фольклорном танце (импровизационность, полицентрика, полиритмика, кантилена хода). Какой принцип является двигательной основой?
5. В чём заключается диалектическое единство импровизации и традиции в аутентичном исполнении? Назовите основные трудности объективной фиксации живого танцевального материала.
6. Дайте определение феномену пост-фольклора. Какую роль в его идеологии играет этнофутуризм?
7. В чём заключается суть метода стилизации при переводе фольклорного материала на сцену? Чем подход contemporary dance к традиции отличается от классической стилизации в народно-сценическом танце?
8. Объясните, почему современные перформативные формы (городские «вечерки», фестивали) можно рассматривать как адаптацию фольклорных практик и новую среду для коллективных ритуалов.
9. Назовите основные терапевтические функции фольклорного танца. Как круговые (хороводные) структуры способствуют достижению психологического эффекта в группе?
10. Проанализируйте роль фольклорного наследия в современном танце (contemporary dance). Назовите и охарактеризуйте творческий метод хореографов, использующих фольклор как источник архетипов и пластических идей.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *7.1. Список литературы и источников*

**Основная литература**

Ниже — **отсортированный по алфавиту список литературы** в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.100-2018**. Источники упорядочены по первой букве фамилии первого автора (или заглавия, если авторов нет). Каждый пункт пронумерован, дубликаты устранены, оформление унифицировано.

---


1. Адаменко, С. В. Особенности исполнения песенного фольклора в зависимости от интерпретации фольклора на сцене / С. В. Адаменко, В. В. Адаменко // История. Культурология. Политология. — 2025. — С. 27–34.
2. Аллахвердиян, И. Р. Танцевальный фольклор / И. Р. Аллахвердиян // E Scio. — 2021.
3. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни / Н. Бачинская. — М., 1951.
4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира / В. Е. Баглай. — Ростов н/Д : Феникс, 2007.
5. Белов, В. А. Этнография и танцевальный фольклор народов Среднего Поволжья : учебное пособие / В. А. Белов, А. И. Кавеева, О. В. Коваленко [и др.]. — Казань : Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. — 305 с. — ISBN 978-5-9960-0136-1.
6. Бодунова, И. И. Исторический танец в контексте современной парадигмы / И. И. Бодунова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. Педагогические науки. — 2012. — № 7.
7. Ваганова, Е. В. Личный архивный фонд Ксении Максимовны Герасимовой как исторический источник / Е. В. Ваганова, С. Э. Эрдынеева // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. — 2021. — № 1(5). — С. 15–19.
8. Вернигора, О. Н. Русская традиционная культура как источник развития направления современного танца «фолк» / О. Н. Вернигора // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. — 2021. — № 1(5). — С. 19–22.
9. Гордеев, В. А. Взаимовлияние фольклорного достояния и этнокультуры на формирование танцевальной лексики Полесья / В. А. Гордеев // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. — 2014. — С. 55–58.
10. Головкина, С. Там, где рождается танец / С. Головкина. — М. : Московский рабочий, 1977.
11. Еникеева, А. Р. Постфольклор как форма социокультурных интересов современной молодёжи / А. Р. Еникеева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. — 2013. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/post-folklor-kak-forma-sotsiokulturnyh-interesov-sovremennoy-molodyozhi (дата обращения: 10.01.2026).
12. Касиманова, Л. А. Традиции и поиск как основа хореографического образования в педагогическом вузе / Л. А. Касиманова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2012. — № 145. — С. 179–185.
13. Карабулатова, И. С. Постинтерпретации традиционного фольклора как проблема сохранения исторической памяти / И. С. Карабулатова, Р. В. Лосева, Ф. Б. Саутиева // Новый филологический вестник. — 2025. — № 1(72). — С. 352–360.
14. Карпенко, В. Н. Фольклорный танец в пространстве национально-культурного наследия / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, А. Ю. Татаринцев // Вестник магистратуры. — 2016. — № 3(54). — Т. 2. — С. 92–95.
15. Карпенко, В. Н. Фольклорный танец и его влияние на развитие личности участников хореографических коллективов / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, С. И. Горковец // Международный научно-исследовательский журнал. — 2018. — № 1(67). — С. 24–26.

16. Кузнецова, М. С. Синтез фольклорной и сценической танцевальной культуры на современном этапе развития высшего хореографического образования / М. С. Кузнецова, Е. А. Кузнецов // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. — 2023. — С. 108–112.
17. Лазунина, Ю. А. Этнофутуризм как взаимодействие этноархаики и инноваций информационной культуры / Ю. А. Лазунина // Регионология. — 2012. — С. 210–212.
18. Макаркин, Н. П. Мордовский университет: обновление функций и роль в этнокультурном развитии финно-угорского мира / Н. П. Макаркин // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. — 2011. — № 3(15). — С. 6–17.
19. Мироненко, А. В. Сущность и специфика этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца / А. В. Мироненко // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2014.
20. Наговицын, Р. С. Формирование способности к стилизации средствами народно-сценического танца у студентов хореографических направлений подготовки в вузах культуры / Р. С. Наговицын, О. В. Коваленко // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. — 2023. — С. 125–128.
21. Насыбуллина, Э. М. Роль народной хореографии в современной системе образования / Э. М. Насыбуллина // Известия Южного федерального университета. Технические науки. — 2012. — Т. 135, № 10. — С. 236–241.
22. Первушина, Е. В. История формирования поздних видов русской фольклорной хореографии / Е. В. Первушина // Культурное наследие России. — 2025. — С. 32–37.
23. Первушина, Е. В. К вопросу о формировании понятийного аппарата русской фольклорной хореографии / Е. В. Первушина // Культурное наследие России. — 2025. — С. 48–50.
24. Полякова, А. С. Танец постфолк на практике: к опыту творческой работы со студентами / А. С. Полякова // Современный танец: дискурс и практики : сборник статей. — Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2017. — С. 86–91.
25. Полякова, А. С. Постмодернистские русалии: в поиске созидательной энергии / А. С. Полякова // Человек и культура. — 2017. — № 2. — С. 11–16.
26. Поповичев, А. В. Особенности реализации курса «Фольклорно-танцевальный репертуар» в структуре подготовки магистра по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» / А. В. Поповичев // Санкт-Петербургский образовательный вестник. — 2018. — С. 9–14.
27. Сундуй, Д. М. Традиционный хореографический фольклор тувинцев / Д. М. Сундуй // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. — 2014.
28. Трофимов, Р. В. Особенности использования танцевального фольклора в танцевально-двигательной терапии / Р. В. Трофимов, И. А. Климова, Л. С. Каськова // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. — 2022. — С. 100–108.
29. Умеров, Д. И. Семантика фольклорного танца самарских татар «Ярмәк вагы» / Д. И. Умеров // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. — 2024. — С. 51–54.
30. Фомченко, Е. В. Перформативные формы адаптации традиционного фольклора в современной среде / Е. В. Фомченко // Вестник культуры и искусств. — 2021. — С. 1

**Дополнительная литература**


1. Блатова, А. Программа по народно-характерному танцу / А. Блатова. — Ленинград, 1966. — Текст : непосредственный.
2. Борзов, А. А. Грамматика русского танца. Теория и практика : в 3 т. / А. А. Борзов. — Москва : ГИТИС, 2014–2016. — Текст : непосредственный.
3. Васильев, А. Л. Очерки истории характерного танца. От XVIII до середины XX века : учебное пособие / А. Л. Васильева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с. — Текст : непосредственный.
4. Гаевский, В. Разговоры о русском балете : комментарии к новейшей истории / В. Гаевский, П. Гершензон. — Москва : Новое издательство, 2010. — 292 с. — Текст : непосредственный.
5. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца : учебное пособие / И. Г. Генслер. — Санкт-Петербург, 2014. — Текст : непосредственный.
6. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе / Г. Гусев. — Москва, 1999. — Текст : непосредственный.
7. Граматчикова, Н. Б. Постфольклор и интернетлор : учеб.-метод. пособие /Н. Б. Граматчикова, Т. И. Хоруженко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург :Изд-во Урал. ун-та, 2017 — 62 с.
8. Зацепина, К. Народно-сценический танец : ч. I / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. — Москва, 1976. — Текст : непосредственный.
9. Климов, Л. Основы русского народного танца / Л. Климов. — 2-е изд. — Москва, 1994. — (1-е изд.: Москва, 1981). — Текст : непосредственный.
10. Кудашева, Т. Народный танец. Упражнения и этюды / Т. Кудашева. — Москва, 1980. — Текст : непосредственный.
11. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — Ленинград ; Москва, 1939. — Текст : непосредственный.
12. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — Санкт-Петербург : Лань, 2006. — Текст : непосредственный.
13. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — Текст : непосредственный.
14. Надеждина, Н. Русские танцы / Н. Надеждина. — Москва, 1950. — Текст : непосредственный.
15. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX–XX вв. в искусствоведческом поле изучения / Т. В. Портнова. — Москва : Научный консультант, 2016. — 107 с. — Текст : непосредственный.
16. Тарасова, Н. Элементы венгерского сценического танца / Н. Тарасова // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. — 2000. — № 6, № 8. — Текст : непосредственный.
17. Тарасова, Н. Элементы испанского сценического танца / Н. Тарасова // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. — 2001. — № 9. — Текст : непосредственный.
18. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца : учебно-методическое пособие / Н. Б. Тарасова. — Санкт-Петербург, 2015. — Текст : непосредственный.
19. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. — Москва, 1967. — Текст : непосредственный.

20. Тихомиров, А. Д. Самоучитель модных, бальных и характерных танцев / А. Д. Тихомиров. — Москва : ЁЁ Медиа, 2025. — 158 с. — Текст : непосредственный.
21. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. — Москва, 1950. — Текст : непосредственный.
22. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие / Н. М. Стуколкина. — Москва : Планета музыки, 2024. — 376 с. — Текст : непосредственный.
23. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. — Москва, 1972. — Текст : непосредственный.
24. Полякова, А. С. Народно-сценический танец как предмет в образовании будущих танцовщиков contemporary dance / А. С. Полякова // Университет XXI века: старые парадигмы и современные вызовы : Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2015 года / Редакционная коллегия: Л.А. Закс, Л.А. Мясникова, С.Д. Балмаева, Г.А. Брандт, А.В. Дроздова, С.А. Мицек, Н.В. Хмелькова. – Екатеринбург: Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гуманитарный университет, 2015. – С. 250-257.
25. Шукирова, А. У. Методика постановки урока народно-сценический танец: экзерсис у станка / А. У. Шукирова // Вестник ЗКГУ. – 2015. – № 2(58). – С. 183-189.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

*- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения,

конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
• для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
• для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
• для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры народного танца, кандидат культурологии Буцан А.С.