Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:05:44
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО ПРЕЗЕНТАЦИИ

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистр*
Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента проектных и технологических компетенций, связанных с профессиональной деятельностью в области создания презентаций различного назначения.

Задачи дисциплины:

- Формирование базовых знаний и представлений о презентации как особом типе объектов дизайна архитектурной среды;
- Освоение функциональных особенностей презентации по технологии создания, способу применения и целевому назначению;
- Практическое овладение навыками проектирования презентаций различного назначения и типологии;
- Создание примеров презентации по реальному проектному кейсу заказчика.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины, образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля Креативный дизайн.
Дисциплина формирует специализированные профессиональные компетенции обучающихся и является расширительной для обучения дизайнера в бакалавриате.
Дисциплина «Искусство презентации» изучается в 3 и 4 семестре обучения в магистратуре..
Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения профессиональных проектных дисциплин. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплина, формируемая участниками образовательных отношений «Искусство презентации»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Прикладная графика в дизайне Современные проблемы дизайна
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки;	**Знать:** - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; **Уметь:** - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; - Применять критерии оценки информации; **Владеть:** - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
	УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	**Знать:** - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; **Уметь:** - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; - Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; **Владеть:** - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
ПК-1. Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых	ПК-1.1.Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным	**Знать:** - Формы и инструменты научного и прикладного исследования; - Нормативные требования к оформлению проектной документации;

проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.	условиям в современном обществе ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем ПК-1.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов	**Уметь:** - Определять актуальную проблематику проекта; - Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; - Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; **Владеть:** - Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; - Находит оригинальные решения в работе над проектом; - Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
ПК-5. Способен осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно произведений и объектов дизайна; давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.	ПК-5.1. Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных решений в дизайне, использует их в профессиональной деятельности ПК-5.2. Способен оценивать общую эстетику объекта дизайна, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту ПК-5.4.	**Знать:** - Критерии оценки качества дизайн-проекта; - Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии; **Уметь:** - Определять содержание и форму - стилистику проекта; - Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна; **Владеть:** - Квалифицирует объект / проект дизайна; - Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки; - Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи

	Способен осуществлять профессиональную оценку дизайн-проекта в целом, его элементов, деталей; а также существующих и реализованных объектов дизайна	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Искусство презентации» составляет 3 з.е., 108 ак.ч, из них контактных - 56 ак.ч., СРС – 52 ак.ч., формы контроля промежуточной аттестации: Зачет с оценкой – 4 семестр;

Виды учебной деятельности		**Всего**	**Семестры**			
			1	**2**	**3**	**4**
Контактная работа обучающихся		**56**	-	-		
в том числе:						
Занятия лекционного типа			-	-	4	2
Занятия семинарского типа			-	-	26	24
Индивидуальные и другие виды занятий			-	-		
Групповые консультации			-	-		
Самостоятельная работа (включая часы контроля)			-	-	24	28
Форма промежуточной аттестации			-	-		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	акад.час	**108**	-	-	54	54
	з.е.	**3**	-	-	1,5	1,5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Разделдисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указаниемзанятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Лекции ЗЛТ	Сем./практ. ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел **Презентация. Технологии подачи сообщения и данных.**							
1.1	Тема 1. Презентация в Power Point от фирмы Microsoft (электронная форма)	3	2	14				Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
1.2	Тема 2. Презентация в Indesign	3	2	12				Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
	Самостоятельная работа						24	
	ИТОГО за 3 семестр:		**4**	**26**			**24**	
1.3	Тема 3. Презентация постраничная (печатная форма)	4	2	14				Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
1.4	Тема 4. Мудборд. Стендовая презентация информации на заданную тему	4		10				Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий Тестирование
	Самостоятельная работа						28	
	Промежуточная аттестация							Зачёт с оценкой в форме просмотра
	ИТОГО за 4 семестр:		**2**	**24**			**28**	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел Презентация. Технологии подачи сообщения и данных.**	
1.1.	Тема 1. Презентация в Power Point от фирмы Microsoft (электронная форма)	Вводная лекция с визуальной презентацией Понятие Презентации. Основные виды Презентаций. Специфика различных видов презентации.
		Семинар Доклад-презентация обучающихся по референсам презентаций различного типа
		Лекция с визуальной презентацией Использование графических шаблонов при подаче информации. Работа с текстом, фотоизображениями, графиками, схемами, диаграммами, пиктограммами. Шрифты. Звук и видео.

		Практические занятия семинарского типа, консультации Создание электронной формы презентации по заданной / выбранной теме. Просмотр эскизов, обсуждение, рекомендации к работе.
1.2	Тема 2. Презентация в Indesign	Лекция с визуальной презентацией Использование графических шаблонов при подаче информации. Работа с текстом, фотоизображениями, графиками, схемами, диаграммами, пиктограммами. Шрифты. Звук и видео.
		Семинар Доклад-презентация обучающихся по референсам презентаций различного типа
1.3	Тема 3. Презентация постраничная (печатная форма)	Лекция с визуальной презентацией Специфика печатной презентации. Составление начальной формы подачи материала: чек-лист и To-do. Виды переплета печатной презентации.
		Практические занятия семинарского типа, консультации Создание печатной формы презентации по заданной / выбранной теме. Просмотр эскизов, обсуждение, рекомендации к работе.
1.4	Тема 4. Стендовая презентация информации на заданную тему. Мудборд.	Практические занятия семинарского типа, консультации. Специфика стендовой презентации. Мудборд. Создание стендовой формы презентации по заданной / выбранной теме. Просмотр эскизов, обсуждение, рекомендации к работе. Финализация всех заданий за семестр, подготовка к печати и просмотру промежуточной аттестации.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Раздел. Презентация. Технологии подачи сообщения и данных.**	Лекций.	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров	− Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела
		Практические занятия семинарского типа	− Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий − Выполнение упражнений и эскизов к заданию

			− Просмотры выполненных заданий с участием студентов − Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа.	− Сбор материалов по теме раздела − Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям − Выполнение творческих заданий − Подготовка и оформление работ к просмотру (зачёту с оценкой – промежуточной аттестации за семестр)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Искусство презентации»в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Содержание лекций является базой при подготовке к консультациям, практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной конкурсной творческой деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Искусство презентации»проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов. На занятиях семинарского типа по дисциплине «Искусство презентации»используются следующие интерактивные формы: - семинары-консультации с просмотром эскизов и других проектных материалов, проводится разбор ошибок, обсуждение подходов к проектированию.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Искусство презентации»обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы по созданию презентаций различного характера и назначения.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки структурирования информации, работы с текстом и изображением, оформлением информационного сообщения согласно задачам презентации.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с документами, книгами, профессиональными онлайн-ресурсами;

- Эскизирование, проектирование, оформление проектных решений в презентации;
- Редактирование и проработка готового продукта на основе аудиторных консультаций;
- Подготовка к текущей, рубежной, промежуточной аттестациям.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения темы дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенной теме дисциплины. Рубежная аттестация проводится по окончании работы над заданиями темы 2, как правило, на 9-10 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – зачёт в форме просмотра, проводится по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра выпускного курса в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / неаттестации**
Текущая аттестация		
консультация по творческой работе	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК-1,1;1,3;1,6;ПК-5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено
консультация по самостоятельной работе	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК-1,1;1,3;1,6;ПК-5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		

в форме просмотра всех работ за семестр по завершении темы	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК-1,1;1,3;1,6;ПК-5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Зачёт с оценкой	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК-1,1;1,3;1,6;ПК-5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
Зачтено “отлично”	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено “хорошо”	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено “удовлетворительно”	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Не зачтено “неудовлетворительно”	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к текущей аттестации по разделу.

Тема 1. Презентация в Power Point от фирмы Microsoft (электронная форма)
Выполнить практические задания по теме 1:

1. Предложить варианты титульного листа и верстки шаблона.
2. Составить чек-лист презентации на заданную тему
3. Предложить варианты верстки с различными шрифтами
4. Предложить варианты верстки по принципу: тезис - аргумент - примеры
5. Предложить варианты верстки в разных цветовых решениях

Тема 2. Презентация в indesign:
Выполнить практические задания по теме 2:
Предложить варианты титульного листа и верстки шаблона.
Составить чек-лист презентации на заданную тему
Предложить варианты верстки с различными шрифтами
Предложить варианты верстки по принципу: тезис - аргумент - примеры
Предложить варианты верстки в разных цветовых решениях

Тема 3. Презентация постраничная (печатная форма)
Выполнить практические задания по теме 3:

1. Собрать референсы печатных презентаций по различным направлениям
2. Сделать доклад на тему «Цифровая печать: скрытые возможности»
3. Предложить варианты крепления и переплета презентации
4. Предложить дизайн презентации в премиум сегменте
5. Предложить дизайн презентации с использованием эко материалов
6. Предложить стили изложения Инфографики: Flatdesign, Handmade, 3D инфографика, Фотореализм, Simplisity.

Тема 4. Стендовая презентация информации на заданную тему. Мудборд.
Выполнить практические задания по теме 4:

1. Создать чек-лист мудборда на заданную тему
2. Правила композиционной структуры из пиктограмм и фотографий на заданную тему
3. Организация композиционной структуры из пиктограмм и графики на тему «музыка»
4. Создание цветового решения на основе выбранной темы (экология, культура, спорт)
5. Модуль, модульность как принцип организации композиции
6. Комбинаторика как элемент формальной композиции
7. Масштаб в композиции как средство создания иерархии изображений
8. Иерархия изображения как композиционное средство

6.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1, ПК-1,ПК-5

УК-1

1. Какой метод наилучшим образом позволяет организовать информацию и исследовать связи между различными элементами системы?
a) Интуитивный подход
b) Аналитический подход
c) Системный подход
d) Экспертный подход

2. Какой из нижеперечисленных этапов является первым в процессе поиска информации?
a) Анализ информации
b) Синтез информации
c) Планирование поиска информации
d) Оценка информации

3. Какой из нижеперечисленных методов наиболее эффективен для критического анализа информации?
a) Метод SWOT-анализа
b) Метод фокус-группы
c) Метод случайной выборки
d) Метод мозгового штурма

4. Какой из нижеперечисленных подходов является наиболее системным при решении сложных задач?
a) Полуфабрикатный подход
b) Фрагментарный подход
c) Интегрированный подход
d) Дедуктивный подход

5. Какова цель синтеза информации в процессе решения задачи?
a) Улучшить методы поиска информации
b) Построить логическую цепочку доказательств
c) Определить критерии оценки информации
d) Собрать и объединить различные фрагменты информации

ПК-1
1: Какие из перечисленных материалов являются традиционными для академической живописи?
a) Акриловые краски
b) Масляные краски
c) Водные краски
d) Гуашь
e) Маркеры

2: Что такое академический рисунок?
a) Рисунок, выполненный в классическом стиле
b) Рисунок, выполненный с использованием акварели
c) Рисунок, выполненный в абстрактном стиле
d) Рисунок, выполненный с использованием маркеров

3: Что такое дизайн-проект?
a) Художественная разработка, воплощающая концепцию идеальной гармонии
b) Визуализация дизайнерских решений для создания функциональных и эстетически приятных объектов
c) Изготовление предметов искусства с использованием различных материалов
d) Практика создания фигур из глины

4: Какую из перечисленных техник использовали древние художники для создания скульптур?
a) Гипс
b) Металл
c) Бронза
d) Мрамор
e) Пластик

5: Что представляет собой интеграция художественных разработок в дизайн-проект?
a) Внедрение художественных элементов в функциональные объекты
b) Совмещение различных стилей и техник в одном проекте
c) Использование различных материалов для создания искусственных конструкций
d) Применение цветовых гамм и графических элементов в дизайне

6: Что такое академическая живопись?
a) Живопись, выполненная реалистичными методами и техниками

b) Живопись, выполненная в абстрактном стиле
c) Живопись, созданная с использованием компьютерных программ
d) Живопись, использующая только черно-белые цвета

7: Что такое скульптура?
a) Искусство, создающее изображение объектов в трехмерном пространстве
b) Искусство, основанное на создании изображений при помощи кистей и красок
c) Искусство, основанное на создании абстрактных композиций
d) Искусство, основанное на использовании только черного цвета

ПК-5

1. Вопрос: Какие базовые виды расчётной документации важны для обеспечения профессиональной деятельности в области дизайна среды и креативной индустрии?
a) Бюджетный план
b) График работы
c) Техническое задание
d) Смета работ
e) Все вышеперечисленное

2. Вопрос: Какие нормативные документы регламентируют работу в области дизайна среды и креативной индустрии?
a) ГОСТы
b) СНиПы
c) Технические условия
d) Строительные нормы и правила
e) Все вышеперечисленное

3. Какие навыки необходимы для создания качественной презентации в области дизайна среды и креативной индустрии?
a) Владение программами для создания презентаций
b) Умение грамотно выстраивать структуру презентации
c) Использование эффективных визуальных элементов
d) Понимание целевой аудитории
e) Все вышеперечисленное

4. Вопрос: Какое из нижеперечисленных является нормативным документом в области дизайна среды и креативной индустрии?
a) "10 принципов дизайна"
b) "Строительные нормы и правила"
c) "Топ-20 современных цветовых трендов"
d) "История развития дизайна"
e) "Список дизайнерских терминов"

5. Вопрос: Какая из нижеперечисленных задач характерна для профессиональной деятельности в области дизайна среды и креативной индустрии?
a) Разработка маркетинговой стратегии
b) Создание прототипа нового продукта
c) Управление финансами проекта
d) Проведение научных исследований
e) Все вышеперечисленное

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1
2. **Михайлов, С. М**. Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.1чз1, УК № 1359 (17)уб

Дополнительная:

1. **Чижиков, В. В**. Дизайн культурной среды : Учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 183 с. - Библиогр.: с. 180-182 . - 50-.5чз1, УК № 1108(53)уб

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
ООО «Издательство Лань».
ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Раздел .
Презентация. Технологии подачи сообщения и данных.

Тема 1. Презентация в Power Point от фирмы Microsoft (электронная форма)

Указания к докладу-презентации:

1. Проанализировать примеры работ по теме.
2. Описать логику составления чек-листов и to-do, как доступную форму графического повествования.Составляя такой чек-лист, стоит идти от самого важного или «частотного» пункта к менее значимым и частым.
3. Произвести сбор текстовых материалов, фото и видео изображений для использования в докладе.

Создать электронный файл доклада-презентации по выбранной теме, оформить слайды презентации, логично выразить основную мысль докладав формате: тезис – аргумент – примеры.

4. Собрать референсы дизайна презентаций по различным темам
5. Провести репетицию доклада с хронометражем и параллельным докладом со слайд-шоу. Регламент доклада – 10 минут, объём презентации – 5-6 слайдов.
6. Провести доклад-презентацию на аудиторном занятии.

Тема 2. Презентация в indesign:

Указания к докладу-презентации:

Проанализировать примеры работ по теме.

Описать логику составления чек-листов и to-do, как доступную форму графического повествования.Составляя такой чек-лист, стоит идти от самого важного или «частотного» пункта к менее значимым и частым.

Произвести сбор текстовых материалов, фото и видео изображений для использования в докладе.

Создать электронный файл доклада-презентации по выбранной теме, оформить слайды презентации, логично выразить основную мысль доклада в формате: тезис – аргумент – примеры.

Собрать референсы дизайна презентаций по различным темам

Провести репетицию доклада с хронометражем и параллельным докладом со слайд-шоу. Регламент доклада – 10 минут, объём презентации – 5-6 слайдов.

Провести доклад-презентацию на аудиторном занятии.

Тема 3. Презентация постраничная (печатная форма)

Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.

Описать приёмы стилизации изображения: Flatdesign, Handmade, 3D инфографика, Фотореализм, Simplisity.

2. Выполнить варианты эскизов стилизации изображения с использованием обобщения, упрощения, декорирования визуального образа.
3. Сделать доклад на тему цифровая печать скрытые возможности
4. Выбрать варианты композиции, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, точностью графики и раскрытия смысла события.
5. Выполнить в графике шаблоны и модули для презентации.

Тема 4. Стендовая презентация информации на заданную тему. Мудборд.

Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.

2. Составить чек-лист на выбранную тему с обоснованием.
3. Предложить модульное решение по размещению графического и текстового материала
4. Предложить цветовое решение на сближенных и контрастных моделях
5. Выполнить варианты эскизов стилизации изображенияиспользуя текст, графики, схемы, диаграммы и др., включая изобразительный контент. Итоговое изображение большого размера формата А-0.
6. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, точностью графики и раскрытием смысла избранной темы.
7. Выполнить в графике композицию, учитывая компоновку на листе формата А-0.

Материально-техническое обеспечение занятия:
Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.
Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерскойс возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.
Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.
Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.
Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела.
Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 5 до 10 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:
−Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с

подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
−Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типас возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
−Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН.

Составитель:

Доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Козловский В.Д.***

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО ПРЕЗЕНТАЦИИ

54.04.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

- Формирование комплекса ключевых профессиональных компетенций обучающегося в области проектирования в дизайне архитектурной среды.

2. Задачи дисциплины:

- Обучение методике проектного исследования;
- Овладение методикой дизайн-проектирования согласно сложившимся отраслевым нормам и технологиям проектной деятельности;
- Осмысление произведения дизайне архитектурной среды как объекта синтетического взаимодействия формообразования, функциональности и эстетики;
- Формирование представлений обучающихся о проектировании в дизайне архитектурной среды, как о межвидовом творческом процессе с элементами других видов дизайна и искусства (фото, графики, живописи и т.п.)
- Формирование способности развития проектной идеи от концепции до рабочего проекта и реализации;
- Овладение прикладными навыками проектирования и визуализации проектных решений в профессиональной деятельности.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действи
- ПК-1.Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- ПК-5. Способен осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно произведений и объектов дизайна; давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Формы и инструменты научного и прикладного исследования;
- Нормативные требования к оформлению проектной документации;
- Критерии оценки качества дизайн-проекта;
- Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии;

Уметь:
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять критерии оценки информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Определять актуальную проблематику проекта;
- Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;
- Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;
- Определять содержание и форму - стилистику проекта;
- Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна;

Владеть:
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
- Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;
- Находит оригинальные решения в работе над проектом;
- Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
- Квалифицирует объект / проект дизайна;
- Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки;
- Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи

4. Формы контроля по дисциплине:
По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов: Зачёт с оценкой – 4 семестр;
5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.
6. Структура, краткое содержание дисциплины:
Раздел . Презентация. Технологии подачи сообщения и данных.
Тема 1. Презентация в Power Point от фирмы Microsoft (электронная форма)
Тема 2. Презентация в Indesign
Тема 3. Презентация постраничная (печатная форма)
Тема 4. Мудборд. Стендовая презентация информации на заданную тему