

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 17.09.2026 17:06:56

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю.Единак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-
ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ

Название и код направления подготовки

51.04.03 Социально-культурная деятельность

Программа подготовки Продюсирование культурно-творческих программ

Уровень квалификации магистр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Сценарно-режиссерские технологии культурно-творческих программ» базируется на научной концепции Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А. и является одной из составляющей целостного технологического процесса в обучении культурно-досуговой деятельности и в технологии культурно-досуговых программ.

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся теоретических и практических знаний в области культурно-творческих программ; подготовка обучающихся к будущей профессиональной деятельности в области сценарного и режиссерского искусства, а также управления культурными проектами.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть структуры сценария, его элементы, жанры и стили, применимые к культурно-творческим программам;
- изучить основные режиссерские техники, методы работы с актерами и артистами, а также способы создания сценического пространства;
- научить студентов создавать оригинальные сценарии для различных форматов культурных мероприятий, включая спектакли, шоу
- развить навыки взаимодействия с аудиторией, изучая методы привлечения зрителей и создания эмоционального отклика на представления;
- организовать практические занятия по режиссуре, где студенты смогут реализовать свои сценарные идеи на практике, работая в группах или индивидуально.
- рассмотреть использование современных технологий (видео, звук, свет) в создании культурно-творческих программ;
- изучить примеры успешных культурно-творческих программ, анализируя их сценарные и режиссерские решения.

Компетенции обучающегося, формируемые результате освоения дисциплины

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК-5	Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию	Знать: - определения понятий «проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»; - направления и проблемы развития сферы культурно-творческих программ на различных уровнях; - характерные особенности проектов и программ развития сферы культурно-творческих программ;

	инновационных культурных проектов	- методы социально-культурного проектирования Уметь: - анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы; - адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - применять методы социально-культурного проектирования Владеть: - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов; - технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
ПК-6	Быть готовым к осуществлению практических основ технологического процесса деятельности учреждений культуры	Знать: - внутреннюю структуру, специфику организации учреждений культуры; - деятельность учреждений культуры- базовые положения сценарно-режиссерской работы в процессе постановки культурно-досуговых программ; - базовые понятия сценарно-режиссерской деятельности; - основные практические разработки технологического процесса деятельности учреждений культуры современные достижения науки передового опыта учреждений культурно-досугового типа Уметь: - соотносить практические основы с технологическим процессом деятельности учреждений культуры Владеть: - навыками самостоятельной практико-ориентированной деятельности - знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры - навыком модифицировать существующие и разрабатывать новые методы работы, исходя из задач конкретной ситуации культурно-досуговой деятельности
ПК-7	Быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	Знать: - основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; - основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; - формы и методы творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основы документоведения и ведения электронного делопроизводства Уметь: - планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры;

		- давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов Владеть: - навыками работы с коллективами в сфере культурно-творческой деятельности; - навыками разработки сценарно-драматургической основы культурно-досуговых программ; - навыками осуществления самостоятельной постановки культурно-досуговых программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры
--	--	--

По дисциплине предусмотрена итоговая аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ак.ч.).

Форма: очная

№№ тем	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контр.	ЗЛТ	ЗСТ	Прак т.	М/з	Инд	СРО

Форма: заочная

№№ тем	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контр.	ЗЛТ	ЗСТ	Прак т.	М/з	Инд	СРО
	Тема 1. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая система и технологический процесс								Подготовить конспект по учебнику «Теория и технология культурно-досуговой деятельности,

									Жарков А.Д.».
	Тема 2. Технологические основы организации культурно- досуговой деятельности								Подготовить конспект по учебнику «Теория и технология культурно- досуговой деятельности, Жарков А.Д.». ЭКЗАМЕН
	ИТОГО:								72
	Тема 3. Методики культурно- досуговой деятельности – основы и сущность								Подготовить сообщение на тему по учебнику «Теория и технология культурно- досуговой деятельности, Жарков А.Д.» к семинару.
	Тема 4. Культурно- досуговая программа в культурно- досуговой деятельности: типы, виды, жанры.								Подготовить сообщение на тему по учебнику «Теория и технология культурно- досуговой деятельности, Жарков А.Д.» для семинара. ЭКЗАМЕН
	ИТОГО:								72
	Тема 5. Культурно- досуговая программа в учреждениях культуры								Семинар (1) по пройденным темам (1-5).
	Тема 6. Драматургия и режиссура								Написать конспект по учебникам

Содержание дисциплины

Тема 1. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая система и технологический процесс.

Научное определение культурно-досуговой деятельности в трудах Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А.

Культурно-досуговая деятельность, как педагогическая система, построенная на органической взаимосвязи научного и обыденного сознания личности в условиях досуга. Анализ общих черт научного и обыденного сознания, их единство и противоположности.

Тема 2. Технологические основы организации культурно-досуговой деятельности

Раскрытие понятия «технологические основы культурно-досуговой деятельности», «организация культурно-досуговой деятельности».

Существенные различия между организацией и методикой культурно-досуговой деятельности. Организация культурно-досуговой деятельности как целенаправленные практические действия, которые ориентируют на постановку целей, задач, принятие решений, подбор и расстановку кадров, обеспечение материальными ресурсами, их распределение, осуществление контроля исполнения.

Тема 3. Методики культурно-досуговой деятельности – основы и сущность

Определение понятий «методики культурно-досуговой деятельности», «основы культурно-досуговой деятельности», «сущность культурно-досуговой деятельности».

Методика как творческий процесс культурно-досуговой деятельности, определяющий форму, жанр, атмосферу, характер культурно-досуговой программы.

Тема 4. Культурно-досуговая программа в культурно-досуговой деятельности: типы, виды, жанры

Особенности постановки и проведения культурно-досуговой программы для различных возрастов (от дошкольного до пенсионного).

Формы культурно-досуговых программ, их цели, задачи, технология организации и проведения.

Тема 5. Культурно-досуговая программа в учреждениях культуры

Характеристика современных учреждений культуры в России. Анализ их культурно-досуговой деятельности на основе теории Жарковой Л.С. Определение потребностей учреждений культуры в создании и проведении культурно-досуговых программ, их цели и задачи.

Тема 6. Драматургия и режиссура культурно-досуговой программы

Значение драматургии и режиссуры в технологии культурно-досуговых программ.

Основа научной теории Жаркова А.Д.

Раскрытие понятий «драматургия», «режиссура».

Режиссура программы агитационно-художественной бригады. Режиссура театрализованного праздника. Режиссура обряда. Режиссура карнавала. Режиссура народного гулянья. Режиссура устного журнала.

Тема 7. Методы театрализации, иллюстрирования, игры, монтажа в технологии культурно-досуговых программ

Раскрытие понятий, по научной теории Жаркова А.Д.

Методы: «театрализации», «иллюстрирования», «игры», «монтажа» в культурно-досуговой деятельности в постановке культурно-досуговой программы.

Тема 8. Сюжетно-композиционное построение и монтаж культурно-досуговой программы

Пролог, завязка, основное развитие действия, кульминация – развитие конфликта в сценарии. Развязка – завершение сюжетной линии сценария. Финал – следует за развязкой и означает полное завершение сценического действия.

Тема 9. Художественное, музыкальное, пластико-хореографическое оформление культурно-досуговой программы

Определение понятий: классическая хореография (балет), народно-сценический и фольклорный танец, джаз-модерн хореография, спортивно-бальный танец и конкурсная программа, пантомима, пластическая драма, современные «уличные» танцы, танцевальная хип-хоп культура, социальные танцы и т.д.

Тема 10. Сравнительный анализ современных культурно-досуговых программ в культурно-досуговой деятельности

Формы культурно-досуговых программ, на телевидении, в социальной жизни и т.д. Составление презентации – видеопоказа по сравнительному анализу культурно-досуговой программы.

Оценочные средства:

В процессе обучения пишут конспекты, участвуют в семинарах, на рубежный контроль предоставляют реферат по предложенным темам

соответствующим предмету, на зачет готовят презентацию – видео-показ по пройденному материалу.

Требования к написанию конспектов:

- конспекты должны соответствовать научным трудам Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А.;
- содержать терминологию и цитаты ведущих ученых кафедры КДД МГИК;
- ориентироваться на научные источники ученых факультета СКД МГИК;
- конспекты не должны отходить от заданной тематики;
- должны быть написаны «от руки», в печатном варианте не принимаются;
- в конце конспекта необходимо сделать свой, авторский вывод;
- конспекты записываются в индивидуальной тетради (блокноте) соответствующей преподаваемой дисциплине.

Вопросы к семинару :

- 1.Раскрытие понятия культурно-досуговая деятельность по научной концепции Жаркова А.Д.
- 2.Педагогическая система в культурно-досуговой деятельности.
- 3.Технологический процесс в культурно-досуговой деятельности.
- 4.Научная теория Жаркова А.Д., Жарковой Л.С., Жарковой А.А. культурно-досуговой деятельности и ее сопутствующих компонентов.
- 5.Обзор научных трудов ученых кафедры КДД МГИК, специфика их концепций в общей теории, практике и технологии культурно-досуговой деятельности.

6. Особенности научных изысканий ученых кафедры КДД МГИК в технологии культурно-досуговых программ.
7. Определение понятий «технологические основы», «организация культурно-досуговой деятельности», «культурно-досуговая программа», «организация культурно-досуговой программы».
8. Определение методики культурно-досуговой деятельности.
9. Основы и сущность методики культурно-досуговой деятельности.
10. Цели и задачи методик культурно-досуговой деятельности.
11. Культурно-досуговые программы в культурно-досуговой деятельности, ее цели и задачи.
12. Типы, виды, жанры культурно-досуговых программ.

Вопросы к семинару :

1. Основы драматургии культурно-досуговых программ.
2. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ.
3. Определение замысла культурно-досуговых программ от социального заказа или от собственных предпочтений: тема, идея, сверхзадача, экспликация, сквозное действие, событийно-фактологический ряд.
4. Специфика режиссуры в зависимости от формы культурно-досуговых программ.
5. Определение формы культурно-досуговых программ и специфика написания сценария.
6. Специфика драматургии и режиссуры от типа, вида, жанра культурно-досуговых программ.
7. Основные законы драматургии и режиссуры.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Технология продюсирования и постановка культурно-досуговых программ» - Химки, МГИК, 2018.- www.mgik.org (режим доступа – свободный)

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию,

формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:
 - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
 - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
 - Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
 - Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,
 - Подготовка к устному опросу рубежного контроля.
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистров

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) магистр должен выполнить все требования к написанию реферата.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Критерии оценки за рубежный контроль

Допущен / Не допущен	Критерии оценки
«Зачтено» (допущен) соответствует баллам: (от 9-10 баллов)	Ставится в том случае, если магистрант написал реферат в соответствии требованиями кафедры КДД МГИК, по его оформлению и содержанию. Не пропускал занятия, выполнял все задания преподавателя, написал все конспекты, участвовал в семинарах и коллоквиумах. Проявлял интерес и активность в освоении дисциплины.
«Зачтено» (допущен) соответствует баллам: (от 7-8 баллов)	Все то же, но пропускал занятия, реферат имеет ошибки в оформлении и содержании.
«Зачтено» (допущен) соответствует баллам: (6 баллов)	Ставится в том случае, если магистрант не активно участвовал в семинарах и коллоквиумах, пропускал их и не проявлял интерес к освоению дисциплины.
«Не зачтено» (не допущен) соответствует баллам: (от 0-5 баллов)	Ставится в том случае, если магистрант не предоставил реферат, пропускал занятия, не участвовал в семинарах, проявлял недисциплинированность или хамство по отношению к педагогам, сокурсникам.

Отлично – магистрант не пропускал занятие, выполнял все требования педагога, активно участвовал в семинарах и коллоквиумах, прошел рубежный контроль, сдал во время все конспекты, проявлял активный интерес к освоению дисциплины, предлагал инновационные формы, освоение материала, дал полный ответ на все вопросы экзаменационного билета.

Хорошо – то же, но один или два компонента критерия «отлично» отсутствуют.

Удовлетворительно – если три или четыре компонента критерия «отлично» отсутствуют.

Неудовлетворительно – магистрант не присутствовал на занятиях, не прошел рубежный контроль, не выполнял требования педагога преподаваемой дисциплины, вел себя неадекватно, не смог ответить на экзаменационные вопросы.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Балльно-рейтинговая структура
оценки знаний магистра

Посещение лекций и семинаров	2-4 балла
Работа на семинаре	3-5 баллов
Рубежный контроль	1-10 баллов
Самостоятельная работа по темам	5-10 баллов
Премияльные (дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, участие в творческих программах курса и кафедры, участие в профессиональных творческих мероприятиях педагогов кафедры)	5-10 баллов

Итого в течение семестра	40-70 баллов
---------------------------------	---------------------

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 аллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник - М.: МГУКИ, 2012.
2. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.
3. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.

Дополнительная:

1. Ершова О.В. Понятийно-категориальный аппарат спортивно-бальных танцев и спортивно-бальных программ. Монография. М.: МГУКИ, 2011.
2. Ершова О.В. Современные пластико-хореографические программы: сущность и типология. Статья. 2015. /<http://www.art-education.ru/>
3. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2013.
4. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2014.

5. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2015.
6. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2016.
7. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2017.
8. Инновационные технологии обучении культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. статей. – М.: МГУКИ, 2018.
9. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций для студентов кафедры КДД, специализация «Продюсирование и постановка пластико-хореографических программ», квалификация «Постановщик КДП», Москва: МГУКИ, 2011
10. Менеджмент в туризме: Учебное пособие / С. С.Скобкин. - М.: магистр, 2007.
11. Луговская Ю. П. Сценарии праздников на работе, пикнике и дома: Практич. руководство для веселых компаний. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
12. Тихоновская Г.М. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ. Монография. М. Издательский дом МГУКИ, 2010.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих справочные материалы, новостные ресурсы, музыкальные энциклопедии: **<http://allmusic.com/>** крупнейший зарубежный справочный ресурс, содержащий информацию об исполнителях и коллективах /, **<http://intermedia.ru/>** ежедневные новости о музыке и кино, основной

источники информации о музыке и кино в России /, <http://musicguide.ru/> контактные данные исполнителей, их директоров и продюсеров, организаций, связанных с шоу-бизнесом и т.д.

8. Методические указания для самостоятельной работы

Методические указания для обучающихся по отдельным видам учебной деятельности представлены в пособии: Методические указания по освоению дисциплины «Технология продюсирования и постановки культурно-досуговых программ» - Химки, МГИК. www/mgik.org (режим доступа – свободный)

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить студентов с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса студенты приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций студентам рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

9. Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Зал, поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория,

Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека
-------------------------------------	-------------------------------

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»,
Программе подготовки «Продюсирование культурно-творческих программ».