Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление подготовки 54.03.01 *ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель

• подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна костюма.

Задачи:

• приобретение студентами знаний о коллекциях и способах ее гармонизации в проектировании костюма;
• понимание о методах конструирования, макетирования швейных изделий в современных условиях;
• освоение современных эвристических методов творчества, применяемых в обучении дизайнеров одежды в современных условиях;
• формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в костюмные формы;
• освоение основных методов проектирования и их применение, в сфере дизайна одежды;
• исследование и разработке проектного образа коллекции моделей;
• освоение разных методов проработки рекламно-графической части проекта и подачи коллекции;
• формирование дизайнерского мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование костюма» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части, ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.
Дисциплина «Проектирование костюма» изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах. Входными знаниями и умениями, для изучения данного курса являются знания, полученные на следующих дисциплинах: Макетирование и конструирование в дизайне костюма, Пропедевтика в дизайне костюма, Основы производственного мастерства. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождение практики: Технологическая практика, Производственно-технологическая практика и Преддипломная практика.
Взаимосвязь курса «Проектирование костюма» с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Проектирование костюма» направлен на формирование компетенций УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма .

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

УК-2. Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
ОПК-3 Методы творческого	**ОПК-3.1.** Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной задаче по стадии проектирования	Знать: - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;

процесса дизайнеров Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека		- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования; Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу;
	ОПК-3.2. Выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче	Знать: - Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна; Уметь: - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче
	ОПК-3.3. Владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	Знать: - Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности; Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности; Владеть: - Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
	ОПК-3.4. Гармонически синтезирует в объекте дизайна образность и функциональность решений	Знать: - Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера; Уметь: - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Владеть: - Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
	ОПК-3.5. Создаёт эстетически	Знать:

	завершённый образ дизайн-объекта, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию	- Требования технологические и художественно-эстетические предъявляемые к завершенному дизайн-проекту Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования; Владеть: - Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна, - Обеспечивать образность и функциональность решений;
ОПК-4 Создание авторского дизайн-проекта Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы	**ОПК-4.1.** Владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике	Знать: - Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности; - Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования; - Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере; Уметь: - Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию; Владеть: - Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
	ОПК-4.2. Применяет профессиональные инструменты дизайнера: научные, технические, инженерные; выразительные, художественные, - в проектной и производственной деятельности	Знать: - Типологические профессиональные задачи дизайнера во всех аспектах проектной деятельности; Уметь: - Методически правильно организовать творческий проектный процесс; соблюдать этапы и стадии проектирования; - Разрабатывать проектную идею, основанную на совокупности технических и художественных решений; Владеть: - Проектирует объекты дизайна различного назначения, используя профессиональные средства дизайнера; Знать:

проектной графики	**ОПК-4.3.** Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические аспекты **ОПК-4.4.** Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта	- Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта Уметь: - Проектировать по выданному техническому заданию; - Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений; Владеть: - Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения Знать: - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в дизайне; - Нормы оформления рабочей документации для производства; Уметь: - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений; Владеть: - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства
ОПК-5 Организаторская деятельность Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	**ОПК-5.1**. Знает ключевые организации профессиональной среды в области дизайна и в смежных областях	Знать: - Ключевые организации профессиональной среды в области дизайна; - Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации; Уметь: - Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в смежных областях деятельности; Владеть:

		- Способами коммуникации с различными организациями профессиональной сферы в области дизайна.
	ОПК-5.2. Проводит мониторинг ключевых мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей в области дизайна	Знать: - Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы; Уметь: - Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы; Владеть: - Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
	ОПК-5.3. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области дизайна как наблюдатель и как участник	Знать: - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; Уметь: - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; Владеть: - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;
ПК-2 Творческая и проектная деятельность	**ПК-2.1.** Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна костюма **ПК-2.2.** Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды **ПК-2.3.** Использует в творческой деятельности формы и инструменты	Знать: - способы разработки творческой концепции в дизайне костюма; - методы выполнения проектных работ по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды; - технологии и инструменты смежных видов искусства и дизайна - профессиональный инструментарий дизайнера по костюму; Уметь: - разрабатывать концепцию творческого проекта в дизайне костюма; - выполнять проектные работы по эскизированию, моделированию,

	смежных видов искусства и дизайна **ПК-2.4.** Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера костюма, в т.ч. аксессуаров **ПК-2.5.** Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна костюма	макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды; - использовать в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна; - использовать на профессиональном уровне инструментарием дизайнера по костюму Владеть: - принципами построения концепции проектных коллекций в дизайне костюма; - различными технологиями создания технического и творческого эскиза в дизайне костюма - технологиями разработки рекламно-графической части проекта в дизайне костюма; - полным циклом художественно-проектных разработок в дизайне костюма
ПК-4 Производственная деятельность	**ПК-4.1.** Обладает навыками создания конструктивных разработок в дизайне костюма **ПК-4.2.** Разрабатывает полный комплекс технических чертежей костюма от получения технического задания до конструктивных разработок **ПК-4.4.** Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла **ПК-4.6.** Способен самостоятельно выполнять изделие в материале в полном цикле производственных исполнительских работ	Знать: - методы конструирования в дизайне костюма; - методы моделирования в дизайне костюма; - методы наколки (муляжный метод) в дизайне костюма; - приемы технического построения базовых конструкций - техническую документацию необходимую при разработке дизайн-проекта; - методы общения с заказчиком и коллегами по авторскому коллективу - полный цикл разработки и создания коллекций костюмов Уметь: - использовать методы конструирования, моделирования и наколки в своей профессиональной деятельности; - разрабатывать техническую документацию на дизайн-проект - профессионально общаться с коллегами и заказчиками; - контролировать производственный процесс создания дизайн – коллекции на разных этапах Владеть:

		- технологией создания базовых конструкций моделей на основе расчетно-графического метода - технологией моделирования новых костюмных форм на основе базовых конструкций; - технологией создания моделей на основе макетного метода; - профессиональной коммуникацией с заказчиком и коллегами по работе; - полным циклом производственных работ по созданию моделей одежды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины «Проектирование костюма»

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Проектирование костюма» составляет 20 з.е, 720 акад. часов, из них контактных - 442 акад.ч., СРС - 107 акад.ч., контроль – 171 акад. часов. Формы контроля: во 2 семестре – экзамен в форме просмотра, в 3 семестре – экзамен в форме просмотра, в 4 семестре – курсовой проект, в 5 семестре – экзамен в форме просмотра, в 6 семестре – курсовой проект, в 7 семестре - экзамен в форме просмотра, в 8 семестре – экзамен в форме просмотра.

Вид учебной деятельности		*Всего часов*	*Семестр*						
			2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся		**442**	**60**	**60**	**60**	**60**	**60**	**90**	**52**
В том числе									
Занятия лекционного типа		24	4	4	4	4	4	2	2
Занятия семинарского типа		418	56	56	56	56	56	88	50
Индивидуальные и другие виды занятий									
Контроль		171	27	45		27		54	18
Самостоятельная работа		107	21	3	12	3	12	36	20
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			экзамен	экзамен	КП	экзамен	КП	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	Часы	720	108	108	72	90	72	180	90
	зачетные единицы	20	3	3	2	2.5	2	5	2.5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практически	Консультации	Контроль	СРС	
	2 семестр							
1	**Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани** Тема 1.1 Метод «развертки» в проектировании изделий одежды	2	2	7			3	просмотр практического задания
2	**Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани** Тема 1.2 Разработка художественно-образного решения базовых изделий одежды на основе метода «развертки»	2	2	7			3	просмотр практического задания
3	**Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани** Тема 1.3 Разработка фор-эскизов моделей единичных изделий на основе метода «развертки»	2		7			3	просмотр практического задания
4	**Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани** Тема 1.4 Муляжный способ в проектировании по методу «развертки»	2		7			3	просмотр практического задания
5	**Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани** Тема 1.5 Макет 1-ой модели базового изделия из целого куска ткани	2		7			3	просмотр практического задания

6	**Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани** Тема 1.6 Макет 2-ой модели базового изделия из целого куска ткани	2		7			3	просмотр практического задания
7	**Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани** Тема 1.7 Разработка творческого и технического эскиза 1-ой модели из целого куска ткани	2		7			3	просмотр практического задания
8	**Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани** Тема 1.8 Разработка творческого и технического эскиза 2-ой модели из целого куска ткани	2		7				просмотр практического задания
	итого	**4**		**56**		**27**	**21**	**Экзамен (просмотр)**
	3 семестр							
1	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.2 Геометрическое структурирование природных форм	3	1	3				просмотр практического задания
2	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.3 Закономерности в механизмах формообразования природных форм и форм костюма	3	1	3			1	просмотр практического задания
3	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.4 Использование бионических принципов формообразования в проектировании костюма	3	1	3				просмотр практического задания

4	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.5 Преобразование природных форм в костюм в линеарной графике	3	1	3				просмотр практического задания
5	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.6 Преобразование природных форм в костюм в линеарно-пятновой графике	3		3				просмотр практического задания
6	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.7 Преобразование природных форм в костюм в цвето-тональной графике	3		3			1	просмотр практического задания
7	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.8 Бионика как современный метод в разработке единичных изделий различного ассортимента	3		3				просмотр практического задания
8	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.9 Классификация ассортимента единичных изделий, связь содержания и формы	3		3				просмотр практического задания
9	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.10 Формообразование и конструктивное решение единичных изделий	3		3				просмотр практического задания

	основных ассортиментных групп							
10	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.11 Образно-ассоциативная трактовка в дизайне костюме	3		4				просмотр практического задания
11	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.12 Разработка творческих эскизов единичных изделий в системе «человек-костюм-среда»	3		4				просмотр практического задания
12	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.13 Разработка технических эскизов единичных изделий	3		4			1	просмотр практического задания
13	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.14 Средства графической выразительности для художественной подаче проекта	3		4				просмотр практического задания
14	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.15 Разработка рекламно-графической части проекта	3		5				просмотр практического задания
15	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования**	3		5				просмотр практического задания

	Тема 2.16 Презентация и оформление рекламно-графической части проекта							
	итого		**4**	**56**		**45**	**3**	**Экзамен (просмотр)**
	4 семестр							
1	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.1 Принципы организации предметов одежды в комплект	4	1	3			1	просмотр практического задания
2	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.2 Анализ развития моды и тенденций в формировании комплектов *(Исследовательская теоретическая часть КП)*	4	1	3			1	просмотр практического задания
3	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.3 Выявление базовой формы комплекта	4		3			1	просмотр практического задания
4	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.4 Анализ аксессуаров, отделок и фурнитуры современного комплекта (*Исследовательская теоретическая часть КП)*	4		3			1	просмотр практического задания
5	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.5 Выявление сопряженности форм и конструкций элементов комплекта в соответствии со стилевым направлением *(Исследовательская теоретическая часть КП)*	4		3			1	просмотр практического задания
6	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.6 Особенности организации комплекта по основным стилевым направлением в моде	4	1	3			1	просмотр практического задания
7	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.7 Особенности формирования и конструктивного решения частей комплекта	4		3			1	просмотр практического задания

8	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.8 Представление концепции молодежного комплекта одежды в стиле минимализм, конструктивизм	4	1	3			1	просмотр практического задания
9	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.9 Разработка эскизной графики молодежного комплекта в стиле минимализм, конструктивизм (*Художественная практическая часть КП)*	4		3			1	просмотр практического задания
10	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.10 Использование конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства комплекта одежды	4		3			1	просмотр практического задания
11	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.11 Разработка цветовых матриц для комплектов молодежной одежды (*Художественная практическая часть КП)*	4		4			1	просмотр практического задания
12	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.12 Разработка технических эскизов комплектов молодежной одежды (*Художественная практическая часть КП)*	4		4			1	просмотр практического задания
13	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.13 Использование современных инновационных приемов в проектировании комплекта одежды	4		4				просмотр практического задания
14	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.14 Разработка творческих эскизов комплектов молодежной одежды	4		4				просмотр практического задания

	(*Художественная практическая часть КП)*							
15	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.15 Поиск выразительных художественных средств для рекламно-графической части проекта (*Художественная практическая часть КП)*	4		5				просмотр практического задания
16	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.16 Презентация и оформление рекламно-графической части проекта	4		5				просмотр практического задания
	итого		**4**	**56**			**12**	**Курсовой проект**
	5 семестр							
2	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.2 Современное развитие моды и тенденций верхней одежды	5	1	3				просмотр практического задания
3	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.3 Анализ структуры верхнего изделия	5		3				просмотр практического задания
4	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.4 Анализ дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры верхней одежды	5		3				просмотр практического задания
5	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.5 Выявление сопряженности форм и конструкций элементов верхнего изделия	5		3				просмотр практического задания

6	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.6 Особенности формообразования и конструктивного решения элементов верхнего изделия	5	1	3				просмотр практического задания
7	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.7 Разработка концепции проекта верхних изделий	5		3			1	просмотр практического задания
8	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.8 Образно-ассоциативная трактовка творческих источников в проекте верхних изделий	5	1	3				просмотр практического задания
9	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.9 Формообразование верхних изделий в соответствии с творческой концепцией	5		3				просмотр практического задания
10	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.10 Ритмическая и пропорциональная организация комплекта с верхней одеждой	5	1	3			1	просмотр практического задания
11	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.11 Разработка модельных рядов с верхним изделием по трем	5		4				просмотр практического задания

	стилистическим направлениям							
12	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.12 Разработка трактовки проектного образа в соответствии со стилистическим решением модельных рядов	5		4				просмотр практического задания
13	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.13 Выбор современных инновационных средств и тенденций в графической подаче проекта	5		4				просмотр практического задания
14	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.14 Поиск средств графической выразительности эскизов верхней одежды	5		4				просмотр практического задания
15	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.15 Подготовка графической части проекта по разработке верхних изделий	5		5			1	просмотр практического задания
16	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.16 Графическая презентация и демонстрация разработок современного комплекта с верхней одеждой	5		5				просмотр практического задания
	итого		**4**	**56**		**27**	**3**	**Экзамен (просмотр)**

	6 семестр							
2	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.2 • Анализ тенденций развития современного ансамбля одежды *(Исследовательская теоретическая часть КП)*	6	1	3				просмотр практического задания
3	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.3 • Базовая форма и особенности структуры ансамбля одежды *(Исследовательская теоретическая часть КП)*	6	1	3				просмотр практического задания
4	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.4 • Выявление сопряженности форм и конструкций элементов ансамбля *(Художественная практическая часть КП)*	6	1	3				просмотр практического задания
5	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.5 • Особенности формообразования и конструктивного решения элементов ансамбля в соответствии с различными стилевыми направлениями *(Художественная практическая часть КП)*	6	1	3			1	просмотр практического задания
6	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.6 •Разработка концепции и основополагающей творческой идеи в проекте ансамбля *(Исследовательская теоретическая часть КП)*	6		3			1	просмотр практического задания
7	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.7 • Выбор персонифицированного носителя для проектирования ансамбля (публичную личность, исполнителя современной	6		3			1	просмотр практического задания

	музыки, представителя отечественной или зарубежной эстрады) *(Исследовательская теоретическая часть КП) (Художественная практическая часть КП)*							
8	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.8 • Поиск конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства ансамбля *(Художественная практическая часть КП)*	6		3			1	просмотр практического задания
9	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.9 • Разработка фор-эскизов ансамбля дневного назначения *(Художественная практическая часть КП)*	6		3			1	просмотр практического задания
10	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.10 • Разработка фор-эскизов ансамбля вечернего назначения *(Художественная практическая часть КП)*	6		3			1	просмотр практического задания
11	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.11 • Разработка фор-эскизов сценического ансамбля *(Художественная практическая часть КП)*	6		4			1	просмотр практического задания
12	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.12 Разработка творческих и технических эскизов ансамбля дневного назначения *(Художественная практическая часть КП)*	6		4			1	просмотр практического задания
13	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.13 Разработка творческих и технических эскизов ансамбля вечернего назначения	6		4			1	просмотр практического задания

	(Художественная практическая часть КП)							
14	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.14 Разработка творческих и технических эскизов сценического ансамбля *(Художественная практическая часть КП)*	6		4			1	просмотр практического задания
15	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.15 • Поиск выразительных графических средств для разработки итоговых эскизов *(Художественная практическая часть КП)*	6		5			1	просмотр практического задания
16	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.16 • Подготовка графической презентации авторских разработок современного ансамбля *(Художественная практическая часть КП)*	6		5			1	просмотр практического задания
	итого		**4**	**56**			**12**	**Курсовой проект**
	7 семестр							
2	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.2 Классификация коллекций *(Исследовательская теоретическая часть КП)*	7	1	5			2	просмотр практического задания
3	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** 6.3 Принципы объединения моделей в коллекцию *(Исследовательская теоретическая часть КП)*	7	1	5			2	просмотр практического задания
4	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.4 Композиционные закономерности и средства гармонизации структуры коллекции *(Исследовательская теоретическая часть КП)*	7		6			2	просмотр практического задания

5	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.5 особенности разработки концепции промышленной коллекции в системе" художник-производство-потребитель" *(Исследовательская теоретическая часть КП)*	7		6			2	просмотр практического задания
6	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.6 Разработка концепции и основополагающей творческой идеи авторской коллекции *(Исследовательская теоретическая часть КП)*	7		6			2	просмотр практического задания
7	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.7 Образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческих источников *(Исследовательская теоретическая часть КП)* *(Художественная проектная часть КП)*	7		6			2	просмотр практического задания
8	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.8 Структурное решение коллекции, разработка блоков коллекции *(Художественная проектная часть КП)*	7		6			2	просмотр практического задания
9	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.9 Разработка фор-эскизов костюма на основе логических рядов *(Художественная проектная часть КП)*	7		6			2	просмотр практического задания
10	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды**	7		6			3	просмотр практического задания

	Тема 6.10 Разработка матрицы коллекции в цвете *(Художественная проектная часть КП)*							
11	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.11 Разработка единого современного образа носителя в коллекции *(Художественная проектная часть КП)*	7		6			3	просмотр практического задания
12	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.12 Разработка коллекции одежды с использованием современных инноваций, тенденций развития моды и технологий производства одежды *(Художественная проектная часть КП)*	7		6			3	просмотр практического задания
13	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.13 Разработка творческих эскизов дизайнерской коллекции одежды *(Художественная проектная часть КП)*	7		6			3	просмотр практического задания
14	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.14 Разработка технических эскизов дизайнерской коллекции одежды *(Художественная проектная часть КП)*	7		6			3	просмотр практического задания
15	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.15 Подготовка графической презентации авторских разработок дизайнерской коллекции одежды	7		6			3	просмотр практического задания

	(Художественная проектная часть КП)							
	итого		**2**	**88**		**54**	**36**	**Экзамен (просмотр)**
	8 семестр							
1	**Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов** Тема 7.2 Разработка художественного образа и образа носителя в авторской коллекции	8	1	12			3	просмотр практического задания
2	**Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов** Тема 7.3 Разработка художественных эскизов авторской коллекции	8	1	12			3	просмотр практического задания
3	**Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов** Тема 7.4 Разработка технических эскизов авторской коллекции	8		13			3	просмотр практического задания
4	**Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов** Тема 7.5 Разработка технической документации на авторскую коллекции	8		13			3	просмотр практического задания
5	**Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов** Тема 7.6 Рекламно-графическая разработка авторской коллекции	8		13			4	просмотр практического задания
6	**Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов** Тема 7.7 Подготовка графической презентации моделей авторской коллекции	8		13			4	просмотр практического задания
	итого		**2**	**76**		**18**	**20**	**Экзамен (просмотр)**

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание

1	**Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани** Тема 1.1 Метод «развертки» в проектировании изделий одежды Тема 1.2 Разработка художественно-образного решения базовых изделий одежды на основе метода «развертки» Тема 1.3 Разработка фор-эскизов моделей единичных изделий на основе метода «развертки» Тема 1.4 Муляжный способ в проектировании по методу «развертки» Тема 1.5 Макет 1-ой модели базового изделия из целого куска ткани Тема 1.6 Макет 2-ой модели базового изделия из целого куска ткани Тема 1.7 Разработка творческого и технического эскиза 1-ой модели из целого куска ткани Тема 1.8 Разработка творческого и технического эскиза 2-ой модели из целого куска ткани	Методы проектирования в дизайне костюма. Метод развертки в дизайне костюма. История зарождения метода формировании одежды из целого куска ткани. Технологические приемы создания одежды из целого куска ткани. Понятие образа в дизайне костюма. Образ и ассоциации. Выполнение поисковых графических эскизов для решения образа в костюме. Выполнение фор-эскизов костюмов единичных изделий с применением метода развертки. Выполнение поисковых вариантов макета костюма по принципу развертки. Технология макетирования в дизайне костюма – базовые приемы формообразования в костюме на муляже. Выполнение трех макетов костюмов единичных изделий. Выполнение технических эскизов моделей на основе полученных макетов костюмов. Выполнение творческих эскизов моделей единичных изделий. Оформление эскизной поисковой графике в проектную папку.
2	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.1 Анализ процесса формообразования в природе Тема 2.2 Геометрическое структурирование природных форм Тема 2.3 Закономерности в механизмах формообразования природных форм и форм костюма Тема 2.4 Использование бионических принципов формообразования в проектировании костюма Тема 2.5 Преобразование природных форм в костюм в линеарной графике Тема 2.6 Преобразование природных форм в костюм в линеарно-пятновой графике Тема 2.7 Преобразование природных форм в костюм в цвето-тональной графике	Бионика как метод формообразования в дизайне костюма. Истоки бионики и образы. Выполнение поисковых фор – эскизов природных форм и их интеграция в костюмные формы и силуэтные линии. Стилизация природных форм в геометрические фигуры. Выполнение поисковых фор-эскизов. Композиционные приемы и выразительные средства в формообразовании костюма. Выполнение поисковых фор – эскизов. Поиск образа в проектировании изделий на основе метода бионики. Выполнение поисковых фор эскизов. Разработка и выполнение линеарных творческих эскизов на основе метода бионики. Формировании полученных эскизов по блокам. Разработка и выполнение линеарно-пятновых творческих эскизов на основе метода бионики. Формировании полученных эскизов по блокам. Выполнение цвето-тонального решения творческих эскизов костюмов по методу

	Тема 2.8 Бионика как современный метод в разработке единичных изделий различного ассортимента Тема 2.9 Классификация ассортимента единичных изделий, связь содержания и формы Тема 2.10 Формообразование и конструктивное решение единичных изделий основных ассортиментных групп Тема 2.11 Образно-ассоциативная трактовка в дизайне костюме Тема 2.12 Разработка творческих эскизов единичных изделий в системе «человек-костюм-среда» Тема 2.13 Разработка технических эскизов единичных изделий Тема 2.14 Средства графической выразительности для художественной подаче проекта Тема 2.15 Разработка рекламно-графической части проекта Тема 2.16 Презентация и оформление рекламно-графической части проекта	бионики. Формировании полученных эскизов по блокам. Проработка ассортимента единичных изделий на основе метода бионики. Выполнение линеарных технических рисунков ассортиментной линии костюмов по методу бионики. Определение метода формообразования в костюмах по методу бионики. Определение конструктивного решения в костюмах по методу бионики. Построение базовых конструкций для проектных моделей. Моделировании базовых конструкций для проектных моделей. Выполнение технических эскизов костюмов по бионике. Разработка технического описания на каждую модель. Выполнение окончательного варианта творческих эскизов костюмов по бионике. Выполнение рекламной графической презентации по проектировании костюмов на основе бионики.
3	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.1 Принципы организации предметов одежды в комплект Тема 3.2 Анализ развития моды и тенденций в формировании комплектов Тема 3.3 Выявление базовой формы комплекта Тема 3.4 Анализ аксессуаров, отделок и фурнитуры современного комплекта Тема 3.5 Выявление сопряженности форм и конструкций элементов комплекта в соответствии со стилевым направлением Тема 3.6 Особенности организации комплекта по основным стилевым направлением в моде Тема 3.7 Особенности формирования и конструктивного решения частей комплекта Тема 3.8 Представление концепции молодежного комплекта одежды в стиле минимализм, конструктивизм	Понятие комплекта в дизайне костюма. Принципы организации комплектов в костюме. Вариативность в дизайне костюма. Мода и стилевые тенденции в дизайне костюма. Влияние моды на формировании комплектов. Выполнение поисковых зарисовок и фор-эскизов модных комплектов от современных дизайнеров. Базовые формы в комплектах одежды. Выполнение линеарных технических зарисовок базовых форм комплектов. Выполнение поисковых зарисовок отделок, фурнитуры и аксессуаров в модных комплектах от современных дизайнеров. Влияние моды и художественно-стилевых тенденций на формирование современных комплектов. Выполнение поисковых фор-эскизов. Выполнение поисковых линеарных эскизов моделей комплектов в определенном стилевом направлении (молодежный стиль). Выполнение линеарно-пятновых эскизов моделей комплектов в определенном

	Тема 3.9 Разработка эскизной графики молодежного комплекта в стиле минимализм, конструктивизм Тема 3.10 Использование конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства комплекта одежды Тема 3.11 Разработка цветовых матриц для комплектов молодежной одежды Тема 3.12 Разработка технических эскизов комплектов молодежной одежды Тема 3.13 Использование современных инновационных приемов в проектировании комплекта одежды Тема 3.14 Разработка творческих эскизов комплектов молодежной одежды Тема 3.15 Поиск выразительных художественных средств для рекламно-графической части проекта Тема 3.16 Презентация и оформление рекламно-графической части проекта	стилевом направлении (молодежный стиль). Выполнение цвето-тональных поисковых эскизов моделей комплектов в определенном стилевом направлении (молодежный стиль). Приемы комбинаторики в процессе формообразования комплектов одежды. Выполнение эскизного ряда моделей комплектов. Выполнение цветовых матриц для молодежных комплектов. Выполнение технических эскизов молодежных комплектов. Выполнение технического описания моделей комплектов. Выполнение моделирования комплектов одежды на основе базовых конструктивных форм. Выполнение творческих эскизов молодежных комплектов. Формировании проектной папки по разработке молодежных комплектов в дизайне костюма. Выполнение рекламной графической презентации по молодежным комплектам
4	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.1 Принципы организации ассортимента верхних изделий Тема 4.2 Современное развитие моды и тенденций верхней одежды Тема 4.3 Анализ структуры верхнего изделия Тема 4.4 Анализ дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры верхней одежды Тема 4.5 Выявление сопряженности форм и конструкций элементов верхнего изделия Тема 4.6 Особенности формообразования и конструктивного решения элементов верхнего изделия Тема 4.7 Разработка концепции проекта верхних изделий	Классификация ассортимента верхних изделий. Виды верхних изделий. Характерные модные черты в современных верхних изделиях. Модная силуэтная линия верхней одежды. Интересные конструктивные формы и фактуры. Выполнение поисковых графических эскизов. Составление структуры верхнего изделия. Роль конструктивных поясов в формировании плечевых форм верхних изделий. Выполнение творческих зарисовок. Актуальные отделки, фактуры и аксессуары в современном дизайне. Выполнение поисковых зарисовок с актуальными моделями верхних изделий. Формообразование верхних изделий. Принципы, правила, композиционные приемы. Выполнение фор эскизной линеарной графике по верхним изделиям. Выполнение линеарно-пятновых эскизов по верхним изделиям.

	Тема 4.8 Образно-ассоциативная трактовка творческих источников в проекте верхних изделий Тема 4.9 Формообразование верхних изделий в соответствии с творческой концепцией Тема 4.10 Ритмическая и пропорциональная организация комплекта с верхней одеждой Тема 4.11 Разработка модельных рядов с верхним изделием по трем стилистическим направлениям Тема 4.12 Разработка трактовки проектного образа в соответствии со стилистическим решением модельных рядов Тема 4.13 Выбор современных инновационных средств и тенденций в графической подаче проекта Тема 4.14 Поиск средств графической выразительности эскизов верхней одежды Тема 4.15 Подготовка графической части проекта по разработке верхних изделий Тема 4.16 Графическая презентация и демонстрация разработок современного комплекта с верхней одеждой	Выполнение образных эскизов для проектирования верхней одежды. Выполнение графического формообразования верхних изделий. Выполнение графических эскизов Верхней одежды в трех стилевых направлениях. Ритмическое построение и композиционное членение общей формы верхних изделий. Цвето-тональная разработка эскизов. Раскладка эскизов верхней одежды по блокам. Формировании матрицы. Выполнение технических эскизов моделей верхней одежды. Составление технического описания на каждую проектную модель. Моделирование моделей верхней одежды на основе базовых конструкций. Определение характера отделки и фурнитуры. Составление конфекционной карты на одну модель верхнего изделия. Выполнение образных творческих эскизов моделей верхней одежды. Выполнение рекламной графической презентации моделей верхней одежды.
5	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.1 • Принципы организации предметов одежды в ансамбле Тема 5.2 • Анализ тенденций развития современного ансамбля одежды Тема 5.3 • Базовая форма и особенности структуры ансамбля одежды Тема 5.4 • Выявление сопряженности форм и конструкций элементов ансамбля Тема 5.5 • Особенности формообразования и конструктивного решения элементов ансамбля в соответствии с различными стилевыми направлениями	Понятие ансамбль в проектировании костюма. Принципы организации ансамбля в костюме. Истоки ансамбля в дизайне костюме. Современные тенденции в проектировании ансамблей. Выполнение поисковых творческих зарисовок современных ансамблей. Базовая форма ансамбля, структура ансамбля и системы создания ансамблей в дизайне костюма. Зависимость конструктивных форм и отделок в ансамблях от модных доминирующих тенденций. Выполнение поисковых творческих зарисовок модных ансамблей. Формообразование и конструктивное решение в моделях ансамбля. Выполнение линеарных фор-эскизов моделей ансамбля. Выполнение линеарно-пятновых фор-эскизов моделей ансамбля.

	Тема 5.6 •Разработка концепции и основополагающей творческой идеи в проекте ансамбля Тема 5.7 • Выбор персонифицированного носителя для проектирования ансамбля (публичную личность, исполнителя современной музыки, представителя отечественной или зарубежной эстрады) Тема 5.8 • Поиск конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства ансамбля Тема 5.9 • Разработка фор-эскизов ансамбля дневного назначения Тема 5.10 • Разработка фор-эскизов ансамбля вечернего назначения Тема 5.11 • Разработка фор-эскизов сценического ансамбля Тема 5.12 Разработка творческих и технических эскизов ансамбля дневного назначения Тема 5.13 Разработка творческих и технических эскизов ансамбля вечернего назначения Тема 5.14 Разработка творческих и технических эскизов сценического ансамбля Тема 5.15 • Поиск выразительных графических средств для разработки итоговых эскизов Тема 5.16 • Подготовка графической презентации авторских разработок современного ансамбля	Выполнение фор – эскизов модельного ряда ансамбля в классическом стиле. Выполнение фор – эскизов модельного ряда ансамбля в спортивном стиле. Выполнение фор-эскизов модельного ряда ансамбля в романтическом стиле. Выполнение эскизов – образов для проектирования ансамбля костюмов. Выполнение образного коллажа по образу проектной коллекции. Выполнение творческих эскизов модельного ряда ансамбля в классическом стиле. Выполнение творческих эскизов модельного ряда ансамбля в спортивном стиле. Выполнение творческих эскизов модельного ряда ансамбля в романтическом стиле. Выполнение технических эскизов модельного ряда ансамбля в классическом стиле. Выполнение технических эскизов модельного ряда ансамбля в спортивном стиле. Выполнение технических эскизов модельного ряда ансамбля в романтическом стиле. Выполнение моделирования выбранных ансамблей на основе базовых конструкций. Выполнение технического описания на выбранные модели – ансамбли. Выполнение графической рекламной презентации по теме ансамбля в дизайне костюма.
6	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.1 Понятие "коллекция" и ее признаки Тема 6.2 Классификация коллекций 6.3 Принципы объединения моделей в коллекцию Тема 6.4 Композиционные закономерности и средства гармонизации структуры коллекции Тема 6.5 особенности разработки концепции промышленной коллекции в системе" художник-производство-потребитель"	Понятие коллекции и ее структура. Виды и классификация коллекции. Гад лайн коллекции. Структура коллекции. Матрица коллекции. Блоки коллекции. Художественный образ в коллекции. Презентация модных стилей в современных коллекциях одежды. Анализ модных коллекций последнего сезона. Выполнение коллажа – презентации. Принципы и приемы гармонизации коллекции. Анализ композиционных выразительных средств в коллекциях последнего сезона. Выполнение коллажа – презентации.

	Тема 6.6 Разработка концепции и основополагающей творческой идеи авторской коллекции Тема 6.7 Образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческих источников Тема 6.8 Структурное решение коллекции, разработка блоков коллекции Тема 6.9 Разработка фор-эскизов костюма на основе логических рядов Тема 6.10 Разработка матрицы коллекции в цвете Тема 6.11 Разработка единого современного образа носителя в коллекции Тема 6.12 Разработка коллекции одежды с использованием современных инноваций, тенденций развития моды и технологий производства одежды Тема 6.13 Разработка творческих эскизов дизайнерской коллекции одежды Тема 6.14 Разработка технических эскизов дизайнерской коллекции одежды Тема 6.15 Подготовка графической презентации авторских разработок дизайнерской коллекции одежды	Влияние образа носителя и среды обитания на разработку коллекции. Выполнение творческих зарисовок и подготовка коллажа по образу коллекции. Творческий источник в проектной коллекции. Анализ творческого источника. Выполнение творческих зарисовок и подготовка коллажа по творческому источнику. Выполнение линеарных фор – эскизов коллекции в свободном стиле. Выполнение линеарно-пятновых фор – эскизов коллекции. Выполнение цвето-тональных рядов моделей колллекции. Формирование блоков коллекции и разработка матрицы коллекции. Выполнение творческой разработки образа коллекции. Выполнение 7 творческих эскизов из проектной коллекции (из матрицы) Выполнение 7 технических эскизов из проектной коллекции. Выполнение технических описаний 7 моделей коллекции. Выполнение моделирования 7 моделей на основе базовых конструктивных форм. Выполнение рекламной графической презентации проектной коллекции.
7	**Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов** Тема 7.1 Разработка концепции авторской коллекции Тема 7.2 Разработка художественного образа и образа носителя в авторской коллекции Тема 7.3 Разработка художественных эскизов авторской коллекции Тема 7.4 Разработка технических эскизов авторской коллекции Тема 7.5 Разработка технической документации на авторскую коллекции Тема 7.6 Рекламно-графическая разработка авторской коллекции	Понятие концепции в проектировании дизайна костюма. Структура концепции коллекции. Выполнение презентации по концептуальной основе проектной авторской коллекции Современный художественный образ в авторской коллекции костюмов Выполнение презентации по образу авторской коллекции от аналогов до авторских разработок Художественное эскизирование авторской коллекции. Выполнение и редактирование творческих художественных эскизов в графических программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator Техническое эскизирование авторской коллекции

	Тема 7.7 Подготовка графической презентации моделей авторской коллекции	Выполнение и редактирование технических эскизов в графических программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator Техническая документация на проект авторской коллекции костюмов. Техническое задание. Технологическое описание. Лекала и спецификация. Выполнение технического задания на проект, технологической последовательности на одну модель авторской коллекции, технологическое описание на каждую модель проектной коллекции, всех типов лекал на одну модель коллекции и спецификацию по этой модели Выполнение рекламно-графического ряда коллекции в графических программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator Выполнение презентации по теме авторской коллекции от творческого источника и поисковой графике до творческих эскизов колллекции

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	**Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани** Тема 1.1 Метод «развертки» в проектировании изделий одежды Тема 1.2 Разработка художественно-образного решения базовых изделий одежды на основе метода «развертки» Тема 1.3 Разработка фор-эскизов моделей единичных изделий на основе метода «развертки» Тема 1.4 Муляжный способ в проектировании по методу «развертки» Тема 1.5 Макет 1-ой модели базового изделия из целого куска ткани Тема 1.6 Макет 2-ой модели базового изделия из целого куска ткани Тема 1.7 Разработка творческого и технического эскиза 1-ой модели из целого куска ткани	Лекция Семинар (Практическая работа) Самостоятельная работа	Вводная лекция Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

	Тема 1.8 Разработка творческого и технического эскиза 2-ой модели из целого куска ткани		
2.	**Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования** Тема 2.1 Анализ процесса формообразования в природе Тема 2.2 Геометрическое структурирование природных форм Тема 2.3 Закономерности в механизмах формообразования природных форм и форм костюма Тема 2.4 Использование бионических принципов формообразования в проектировании костюма Тема 2.5 Преобразование природных форм в костюм в линеарной графике Тема 2.6 Преобразование природных форм в костюм в линеарно-пятновой графике Тема 2.7 Преобразование природных форм в костюм в цвето-тональной графике Тема 2.8 Бионика как современный метод в разработке единичных изделий различного ассортимента Тема 2.9 Классификация ассортимента единичных изделий, связь содержания и формы Тема 2.10 Формообразование и конструктивное решение единичных изделий основных ассортиментных групп Тема 2.11 Образно-ассоциативная трактовка в дизайне костюме Тема 2.12 Разработка творческих эскизов единичных изделий в системе «человек-костюм-среда» Тема 2.13 Разработка технических эскизов единичных изделий Тема 2.14 Средства графической выразительности для художественной подаче проекта Тема 2.15 Разработка рекламно-графической части проекта Тема 2.16 Презентация и оформление рекламно-графической части проекта	Лекция Семинар (Практическая работа) Самостоятельная работа	Вводная лекция Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	**Раздел 3. Проектирование комплектов одежды** Тема 3.1 Принципы организации предметов одежды в комплект Тема 3.2 Анализ развития моды и тенденций в формировании комплектов	Лекция Семинар (Практическая работа)	Вводная лекция Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения

	Тема 3.3 Выявление базовой формы комплекта Тема 3.4 Анализ аксессуаров, отделок и фурнитуры современного комплекта Тема 3.5 Выявление сопряженности форм и конструкций элементов комплекта в соответствии со стилевым направлением Тема 3.6 Особенности организации комплекта по основным стилевым направлением в моде Тема 3.7 Особенности формирования и конструктивного решения частей комплекта Тема 3.8 Представление концепции молодежного комплекта одежды в стиле минимализм, конструктивизм Тема 3.9 Разработка эскизной графики молодежного комплекта в стиле минимализм, конструктивизм Тема 3.10 Использование конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства комплекта одежды Тема 3.11 Разработка цветовых матриц для комплектов молодежной одежды Тема 3.12 Разработка технических эскизов комплектов молодежной одежды Тема 3.13 Использование современных инновационных приемов в проектировании комплекта одежды Тема 3.14 Разработка творческих эскизов комплектов молодежной одежды Тема 3.15 Поиск выразительных художественных средств для рекламно-графической части проекта Тема 3.16 Презентация и оформление рекламно-графической части проекта	Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4.	**Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению** Тема 4.1 Принципы организации ассортимента верхних изделий Тема 4.2 Современное развитие моды и тенденций верхней одежды Тема 4.3 Анализ структуры верхнего изделия Тема 4.4 Анализ дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры верхней одежды Тема 4.5 Выявление сопряженности форм и конструкций элементов верхнего изделия Тема 4.6 Особенности формообразования и конструктивного решения элементов верхнего изделия	Лекция Семинар (Практическая работа) Самостоятельная работа	Вводная лекция Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

	Тема 4.7 Разработка концепции проекта верхних изделий Тема 4.8 Образно-ассоциативная трактовка творческих источников в проекте верхних изделий Тема 4.9 Формообразование верхних изделий в соответствии с творческой концепцией Тема 4.10 Ритмическая и пропорциональная организация комплекта с верхней одеждой Тема 4.11 Разработка модельных рядов с верхним изделием по трем стилистическим направлениям Тема 4.12 Разработка трактовки проектного образа в соответствии со стилистическим решением модельных рядов Тема 4.13 Выбор современных инновационных средств и тенденций в графической подаче проекта Тема 4.14 Поиск средств графической выразительности эскизов верхней одежды Тема 4.15 Подготовка графической части проекта по разработке верхних изделий Тема 4.16 Графическая презентация и демонстрация разработок современного комплекта с верхней одеждой		
5.	**Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды** Тема 5.1 • Принципы организации предметов одежды в ансамбле Тема 5.2 • Анализ тенденций развития современного ансамбля одежды Тема 5.3 • Базовая форма и особенности структуры ансамбля одежды Тема 5.4 • Выявление сопряженности форм и конструкций элементов ансамбля Тема 5.5 • Особенности формообразования и конструктивного решения элементов ансамбля в соответствии с различными стилевыми направлениями Тема 5.6 •Разработка концепции и основополагающей творческой идеи в проекте ансамбля Тема 5.7 • Выбор персонифицированного носителя для проектирования ансамбля (публичную личность, исполнителя современной музыки, представителя отечественной или зарубежной эстрады) Тема 5.8 • Поиск конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства ансамбля Тема 5.9 • Разработка фор-эскизов ансамбля дневного назначения	Лекция Семинар (Практическая работа) Самостоятельная работа	Вводная лекция Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

	Тема 5.10 • Разработка фор-эскизов ансамбля вечернего назначения Тема 5.11 • Разработка фор-эскизов сценического ансамбля Тема 5.12 Разработка творческих и технических эскизов ансамбля дневного назначения Тема 5.13 Разработка творческих и технических эскизов ансамбля вечернего назначения Тема 5.14 Разработка творческих и технических эскизов сценического ансамбля Тема 5.15 • Поиск выразительных графических средств для разработки итоговых эскизов Тема 5.16 • Подготовка графической презентации авторских разработок современного ансамбля		
6.	**Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды** Тема 6.1 Понятие "коллекция" и ее признаки Тема 6.2 Классификация коллекций 6.3 Принципы объединения моделей в коллекцию Тема 6.4 Композиционные закономерности и средства гармонизации структуры коллекции Тема 6.5 особенности разработки концепции промышленной коллекции в системе" художник- производство-потребитель" Тема 6.6 Разработка концепции и основополагающей творческой идеи авторской коллекции Тема 6.7 Образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческих источников Тема 6.8 Структурное решение коллекции, разработка блоков коллекции Тема 6.9 Разработка фор-эскизов костюма на основе логических рядов Тема 6.10 Разработка матрицы коллекции в цвете Тема 6.11 Разработка единого современного образа носителя в коллекции Тема 6.12 Разработка коллекции одежды с использованием современных инноваций, тенденций развития моды и технологий производства одежды Тема 6.13 Разработка творческих эскизов дизайнерской коллекции одежды Тема 6.14 Разработка технических эскизов дизайнерской коллекции одежды	Лекция Семинар (Практическая работа) Самостоятельная работа	Вводная лекция Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

	Тема 6.15 Подготовка графической презентации авторских разработок дизайнерской коллекции одежды		
7.	**Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов** Тема 7.1 Разработка концепции авторской коллекции Тема 7.2 Разработка художественного образа и образа носителя в авторской коллекции Тема 7.3 Разработка художественных эскизов авторской коллекции Тема 7.4 Разработка технических эскизов авторской коллекции Тема 7.5 Разработка технической документации на авторскую коллекции Тема 7.6 Рекламно-графическая разработка авторской коллекции Тема 7.7 Подготовка графической презентации моделей авторской коллекции	Лекция Семинар (Практическая работа) Самостоятельная работа	Вводная лекция Выполнение творческого задания, консультация и обсуждения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины «Проектирование костюма» осуществляется при помощи выполнения творческих практических заданий и просмотров. Оценивание практических заданий с обсуждением происходит по завершении изучения каждого раздела дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование костюма» проводиться в форме Экзамена (просмотра) во 2, 3, 5, 7 и 8 семестрах, в форме курсовых работ в 4 и 6 семестрах.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: - консультация по творческому практическому заданию	УК-2/УК-2.1, УК-2.4,УК-2.5 ОПК-3/ОПК3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5 ОПК-4/ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4 ОПК-5/ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 ПК-2/ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5 ПК-4/ПК-4.6	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено

- консультация по самостоятельной работе студента - контроль по завершению каждого раздела дисциплины	УК-2/УК-2.1, УК-2.4,УК-2.5 ОПК-3/ОПК3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5 ОПК-4/ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4 ОПК-5/ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 ПК-2/ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5 ПК-4/ПК-4.6 УК-2/УК-2.1, УК-2.4,УК-2.5 ОПК-3/ОПК3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5 ОПК-4/ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4 ОПК-5/ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 ПК-2/ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5 ПК-4/ПК-4.6	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация *(экзамен - просмотр)* *Курсовой проект*	УК-2/УК-2.1, УК-2.4,УК-2.5 ОПК-3/ОПК3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5 ОПК-4/ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-4.4 ОПК-5/ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 ПК-2/ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5 ПК-4/ПК-4.6	отлично, хорошо, удовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «Проектирование костюма"

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Обучающийся посещает 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Обучающийся посещает 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с хорошим уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Обучающийся посещает не менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимальным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани

1 ЗАДАНИЕ: Разработка базовых изделий одежды из целого куска ткани

- освоить основные приемы метода «развертки» в проектировании одежды из целого куска ткани
- выполнить несколько вариантов художественно-образной разработки модели на основе метода «развертки»
- выполнить фор-эскизы моделей единичных изделий на основе метода «развертки»

2 ЗАДАНИЕ: выполнение базовых изделий одежды из целого куска ткани

- освоить макетный способ создания моделей на основе метода «развертки»
- выполнить макет 1-ой модели базового изделия из целого куска ткани
- выполнить макет 2-ой модели базового изделия из целого куска ткани
- выполнить творческие эскизы разработанных моделей
- выполнить технические эскизы разработанных моделей

Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования

1 ЗАДАНИЕ: **Изучение бионического формообразования и его связь с формообразованием в костюме**

- анализ процесса формообразования в природе
- геометрическое структурирование природных форм
- закономерности в механизмах формообразования природных форм и форм костюма
- выявление природных аналогий в процессе формообразования костюма
- использование бионических принципов формообразования при разработке костюма (складчатость, модульность, спиралеобразность, каркасность)
- преобразование природных форм в костюм на основе методов трансформации, стилизации и образного копирования

2 ЗАДАНИЕ: **Разработка единичных изделий различного ассортимента**

- анализ современного развития моды и тенденций развития единичных изделий различного ассортимента
- классификация ассортимента единичных изделия, связь содержания и формы
- особенности формообразования и конструктивного решения единичных изделий основных ассортиментных групп: плечевых и поясных изделий
- особенности связи конструктивного решения единичных изделий со свойствами тканей и материалов
- выбор, образно-ассоциативная трактовка и трансформация первоисточника-природного объекта
- разработка фор-эскизов единичных изделий на основе принципов бионического формообразования
- поиск композиционных решений единичных изделий на основе главных средств гармонизации костюма
- формирование логических рядов с последовательным развитием форм изделий двух основных ассортиментных групп единичных изделий

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно- завершенных композиций единичных изделий одежды

- разработка единичного изделия в системе "человек-костюм-среда" с передачей содержания средствами художественной формы, созданной по законам гармонизации костюма
- разработка эскизов единичных изделий одежды различного ассортимента на фигуре топ-модели
- согласование принципов решения единичных изделий в соответствии с образом носителя
- поиск средств графической выразительности для разработки эскизов единичных изделий одежды на основе сочетания линии, цветового пятна и различных изобразительных техник
- обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи
- подготовка графической презентации и демонстрации эскизов авторских разработок современных единичных изделий одежды

Раздел 3. Проектирование комплектов одежды

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения комплекта одежды

- принципы организации предметов одежды в комплект (назначение, стилевое решение, формообразование, пластическая согласованность, цветовое решение, пропорциональные соотношения)
- анализ современного развития моды и тенденций развития комплектов одежды
- анализ структуры современного комплекта и выявление его базовой формы
- анализ дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры современного комплекта
- выявление сопряженности форм и конструкций элементов комплекта в соответствии со стилевыми направлениями
- изучение особенностей организации комплекта по основным стилевым направлениям развития моды
- особенности формообразования и конструктивного решения частей комплекта на основе новаторских методов проектирования

2 ЗАДАНИЕ: **Разработка комплектов молодежной одежды по различным стилевым направлениям и ассортименту**

- представление концепции и основополагающей творческой идеи молодежного комплекта одежды в стиле минимализм
- изучение и выбор исторического первоисточника по теме " Русский конструктивизм 1920-х годов"
- образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческого источника
- представление концепции и основополагающей творческой идеи молодежного комплекта одежды в стиле фьюжн
- образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческого источника
- выбор и характеристика образа носителя
- ритмическая и пропорциональная организация молодежного комплекта одежды
- использование конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства комплекта одежды
- разработка фор-эскизов комплектов одежды заданных стилей на основе логического ряда
- разработка цветовых матриц для каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций комплектов одежды

- разработка комплектов одежды в системе "человек-костюм-среда" на основе взаимозаменяемости и дополнения элементов
- согласование принципов решения комплектов в соответствии с образом носителя
- использование современных инновационных приемов и инноваций в проектировании костюма при разработке молодежных комплектов одежды

- поиск средств графической выразительности эскизов комплектов одежды на основе сочетания цвета, декора и фактуры текстильных материалов
- обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи

подготовка графической презентации и демонстрации эскизов авторских разработок современного комплекта молодежной одежды

Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения верхней одежды

- принципы организации ассортимента верхних изделий (назначение, стилевое решение, формообразование, пластическая согласованность деталей, цветовое решение)
- анализ современного развития моды и тенденций развития верхней одежды
- анализ структуры верхнего изделия и выявление его базовой формы
- анализ дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры верхней одежды
- выявление сопряженности форм и конструкций элементов верхнего изделия в соответствии с пластическими и фактурными особенностями тканей и материалов
- особенности формообразования и конструктивного решения элементов верхнего изделия по основным стилевым направлениям моды
- приемы декорирования и отделки верхнего изделия

2 ЗАДАНИЕ: Разработка комплектов верхней одежды по различным стилевым направлениям и назначению

- представление концепции и основополагающей творческой идеи в разработке верхних изделий
- выбор и характеристика группы носителя
- выбор, образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческих источников
- ритмическая и пропорциональная организация комплекта с использованием верхней одежды
- использование конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства комплекта с использованием верхней одежды
- разработка фор-эскизов комплектов в сочетании с верхним изделием в стиле неоклассики на основе логического ряда (пальтовая группа изделий)
- разработка фор-эскизов комплектов в сочетании с верхним изделием в этническом стиле на основе логического ряда (фантазийная группа бесподкладочных изделий)
- разработка фор-эскизов комплектов в сочетании с верхним изделием в спортивно-конструктивном стиле на основе логического ряда (плащевая группа изделий)
- разработка цветовых матриц для каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций комплектов с верхней одеждой различного назначения

- разработка комплектов с верхней одеждой в системе "человек-костюм-среда"
- согласование принципов решения комплектов с верхней одеждой в соответствии с образом носителя, назначением и сезонностью
- выбор современных инновационных средств и тенденций в графической подаче заданной темы
- поиск средств графической выразительности эскизов верхней одежды на основе сочетания цвета и фактуры текстильных материалов
- обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи
- подготовка графической презентации и демонстрации авторских разработок современного комплекта с верхней одеждой

Раздел 5. Проектирование ансамбля одежды по различным стилевым направлениям и назначению

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения ансамбля одежды

- принципы организации предметов одежды в ансамбле (назначение, стилевое решение, пластическая согласованность, цветовое решение, пропорциональные соотношения)
- анализ тенденций развития современного ансамбля одежды
- базовая форма и особенности структуры ансамбля одежды (костюм, дополнения, аксессуары и фурнитура)
- выявление сопряженности форм и конструкций элементов ансамбля
- особенности формообразования и конструктивного решения элементов ансамбля в соответствии с различными стилевыми направлениями
- приемы декорирования и отделки в решении ансамбля, поиск выразительности образного решения

2 ЗАДАНИЕ: Разработка ансамбля одежды по различным стилевым направлениям и назначению

- разработка концепции и основополагающей творческой идеи
- выбор персонифицированного носителя (публичную личность, исполнителя современной музыки, представителя отечественной или зарубежной эстрады)
- выбор и образно-ассоциативная трактовка творческого источника
- поиск конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства ансамбля
- разработка фор-эскизов ансамбля дневного назначения (логический ряд)
- разработка фор-эскизов ансамбля вечернего назначения (логический ряд)
- разработка фор-эскизов сценического ансамбля (логический ряд)

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций ансамбля одежды различного назначения

- разработка ансамбля в системе "человек-костюм-среда"
- согласование принципов решения ансамбля в соответствии с образом носителя
- выбор современных инновационных средств и тенденций в графической подаче заданной темы
- поиск выразительных графических средств для разработки итоговых эскизов
- обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи
- подготовка графической презентации авторских разработок современного ансамбля

Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды

1 ЗАДАНИЕ: **Изучение системного подхода к построению коллекции**

- понятие "коллекция" и ее признаки
- классификация коллекций зависимости от способа производства, назначения, ассортимента, сезона, возрастастной категории, конкретного назначения
- принцип объединения моделей в коллекцию
- три основные фазы построения коллекции моделей одежды
- композиционные закономерности и средства гармонизации структуры коллекции
- особенности разработки концепции промышленной коллекции в системе"художник-производство-потребитель"
- определение групп потребителя в социально-экономическом аспекте
- визуально-материальные и вербальные особенности демонстрации моделей одежды системы "коллекция"

2 ЗАДАНИЕ: Разработка дизайнерской коллекции одежды определенного стилевого направления и назначения

- разработка концепции и основополагающей творческой идеи авторской коллекции
- выбор и изучение творческих источников для разработки авторской коллекции
- образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческих источников

- выбор структурного решения коллекции, разбивка по блокам
- разработка фор-эскизов костюма на основе логических рядов, последовательно для каждого блока
- разработка матрицы коллекции в цвете

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций костюма дизайнерской коллекции

- разработка коллекции в системе "художник- производство-потребитель"
- разработка коллекции одежды с использованием современных инноваций, тенденций развития моды и технологий производства одежды
- разработка единого современного образа носителя в коллекции
- поиск средств графической выразительности эскизов костюма дизайнерской коллекции на основе единства стиля и образа, творческого метода, базовой формы и конструкции, цветового решения и структур материалов
- выбор наиболее удачных разработок для выполнения образно- завершенных итоговых графических композиции
- поиск методов графической презентации авторских разработок дизайнерской коллекции одежды

Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов

1 ЗАДАНИЕ: Художественная разработка авторской коллекции

- разработать концепции авторской проектной коллекции (творческий источник, источник вдохновения, среда обитания, образ носителя)
- разработать художественный образ и образ носителя в авторской проектной коллекции
- разработать художественных эскизов авторской коллекции

2 ЗАДАНИЕ: Проектно-технологическая разработка авторской коллекции

- выполнить технические эскизы авторской коллекции
- подготовить проектные технические документы на авторскую коллекции
- выполнить рекламно-графическую разработку авторской коллекции
- выполнить презентацию моделей авторской коллекции в графических редакторах

По 3 Разделу и 5 Разделу дисциплины «Проектирование костюма» предусмотрена курсовая работа. Курсовая работа состоит из исследовательской теоретической части и художественно- проектной

Примерные темы курсовых работ по 3. Разделу дисциплины:

1. Разработка вечерних ансамблей костюмов в романтическом стиле
2. Разработка вечерних ансамблей костюмов в драматическом стиле
3. Разработка вечерних ансамблей костюмов в ЭТНО стиле
4. Разработка вечерних ансамблей костюмов в стиле грандж
5. Разработка вечерних ансамблей костюмов в фольклорном стиле
6. Разработка вечерних ансамблей костюмов в стиле модерн
7. Разработка деловых ансамблей костюмов в романтическом стиле
8. Разработка деловых ансамблей костюмов в классическом стиле
9. Разработка деловых ансамблей костюмов в стиле фьюжен
10. Разработка прогулочных ансамблей костюмов в спортивном стиле
11. Разработка прогулочных ансамблей костюмов в ЭТНО стиле
12. Разработка прогулочных ансамблей костюмов в стиле модерн

Примерные темы курсовых работ по 5. Разделу дисциплины:

1. Разработка коллекции праздничных костюмов в романтическом стиле
2. Разработка коллекции сценических костюмов в драматическом стиле
3. Разработка коллекции повседневных костюмов в ЭТНО стиле

4. Разработка коллекции сценических костюмов в стиле грандж
5. Разработка коллекции сценических костюмов в фольклорном стиле
6. Разработка коллекции костюмов для отдыха в стиле модерн
7. Разработка коллекции делового костюма
8. Разработка коллекции корпоративного костюма
9. Разработка коллекции костюмов для отдыха в стиле фьюжен
10. Разработка коллекции костюмов в спортивном стиле
11. Разработка коллекции вечерних костюмов в ЭТНО стиле
12. Разработка коллекции вечерних костюмов в стиле модерн

Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ОПК-3; ОПК-4;ОПК-5; ПК-2; ПК-4

УК-2

1. Критерием оценки выполненного дизайнерского проекта является:
   A) подробное изложение концепции
   B) количество изобразительного материала
   C) уровень удовлетворенности заказчика проекта
2. Эффективный метод презентации проекта перед аудиторией – это:
   A) чтение текста без визуального сопровождения
   B) использование видеоряда с демонстрацией рабочих прототипов
   C) представление презентации в течение часа
3. Убедительной демонстрацией главных аспектов дизайнерского проекта является:
   A) бренд-бук
   B) прототип
   C) коммуникации
4. Основной вид графического изображения костюма на фигуре:
   A) фронтально-плоскостной
   B) рельефный
   C) объемно-пространственный
5. Какая характеристика является основной в композиционном решении костюма:
   A) форма
   B) членения
   C) орнамент
6. Статичность формы костюма – это:
   A) движение
   B) устойчивость и стабильность
   C) неупорядоченное сочетание элементов
7. Композиционным центром в костюме является:
   A) место сосредоточения важных связей между всеми элементами формы
   B) акцент, доминант композиции
   C) костюм по отношению к дополнениям и аксессуарам
8. Понятие масштабности в костюме связано с:
   A) соразмерностью формы и ее элементов по отношению к человеку
   B) чередованием элементов формы
   C) взаимодействием формы костюма с фигурой
9. Простая арифметическая пропорция выражается следующими отношениями:
   A) 1:2, 2:3, 3:4
   B) 3:5, 5:8, 8:13
   C) 9:14, 7:18, 5:21

ОПК-3

1. Что является главным критерием выразительности эскиза костюма:
   A) высокопарность
   B) метафоричность
   C) креативность
2. Креативный подход в решении поставленной творческой задачи – это:
   A) умение следовать инструкциям
   B) правильность суждений
   C) генераций идей
3. Система взаимосвязи предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением – это:
   A) мода
   B) стиль
   C) костюм
4. Серия моделей, объединенных единством концепции, образа, цветового решения, стилевого единства, тканями и материалами – это:
   A) комплект
   B) стиль
   C) коллекция
5. Способ переработки первоисточников для создания креативного решения в костюме:
   A) трансформация
   B) интерпретация
   C) аналогия
6. Разработка дизайна костюма – это сочетание важных критериев:
   A) модности и стильности
   B) традиционности и комфортности
   C) художественности и функциональности
7. Дизайн костюма – это:
   A) арт-объект
   B) функциональная форма
   C) часть художественной культуры
8. Комплект как система костюма подразумевает:
   A) тесную взаимосвязь всех элементов
   B) нетрадиционную форму частей костюма
   C) взаимозаменяемость сочетаемых частей костюма
9. Креативные методы создания дизайна костюма – это:
   A) деконструкция, комбинаторика
   B) аналогия, эвристический метод
   C) ассоциация, инверсия
10. Как называется совокупность частей костюма, находящихся в жесткой композиционной взаимосвязи, в едином пространстве, на основе общей художественной идеи (ОПК-3):
   A) стиль
   B) ансамбль
   C комплекс

ОПК-4

1. Основные средства выразительности в дизайнерской графике:
   A) линия, штрих
   B) точка, линия, штрих, пятно
   C) линия, тон, силуэт
2. Композиция построения костюма решается на этапе:
   A) детализации

B) обобщения
C) анализа формы
3. Проработка структуры формы костюма называется:
A) обобщением
B) конструктивным решением
C) детализацией
4. Что такое графика:
A) умение изображать предмет натуралистично
B) вид изобразительного искусства, где основными средствами выразительности являются точка, линия, пятно
C) объемно-пространственное изображение предмета в цвете
5. Художественный образ это:
A) креативный дизайн
B) современный типаж
C) форма мышления в искусстве
6. Стилистические приемы художественной выразительности костюмной графики – это:
A) схематизация, кодирование
B) визуализация, иллюстрация
C) геометризация, гиперболизация
7. К хроматическим оттенкам относятся:
A) оттенки серого
B) оттенки цветового спектра
C) цветовая триада
8. Завершенностью проектно-графического ряда является:
A) информативная насыщенность
B) цветовая выразительность
C) цельность
9. Визуальная завершенность проектно-графической части дизайнерского проекта проявляется в:
A) объемно-пространственном расположении проекта в среде
B) выразительном выборе освещения экспозиции
C) гармонии всех составляющих частей

ОПК-5
1. Портфолио, сопровождающее представление коллекции, - это:
A) текстовое описание этапов разработки коллекции
B) эссе, художественные эскизы, фотографии законченных образов
C) технологическое описание выполненных в материале изделий
2. Творческая подача (показ) проекта «коллекция» включает в себя:
A) образную трактовку моделей костюма, сценарное решение, музыкальное сопровождение
B) презентацию серии графических работ
C) оформление экспозиции в музейном пространстве
3. Sketch-book представляет собой часть дизайнерского проекта:
A) проектно-графическую
B) теоретическую
C) визуально-презентационную
4. Total look демонстрирует:
A) законченный образ, выражающий единство стиля в решении костюма на фигуре человека
B) эскиз костюма в графике
C) макет костюма, представленный на манекене

5. Успешность участия в студенческих дизайнерских конкурсах обеспечивается:
А) оригинальностью проектной идеи и профессиональным исполнением ее в материале
В) творческой мотивацией автора
С) следованием запросам масс-маркета
6. Подготовка к показу коллекции должна включать:
А) анализ современной модной индустрии, визуальных коммуникаций и принципов продвижения дизайнерских брендов
В) разработку дизайнерской коллекции на основе современных трендов
С) представление самостоятельного творческого проекта
7. Основные позиции оценки авторского портфолио:
А) умение организовать, разработать и реализовать самостоятельный проект
В) формулировка авторского видения в профессиональном продвижении
С) стремление реализовать себя в профессиональной деятельности
8. Источники информации о состоянии и структуре отечественной индустрии моды:
А) модные журналы
В) информация в справочной литературе
С) интернет-ресурсы и отраслевые выставки
9. Получение знаний в области инновационных достижений в смежных модной индустрии областях:
А) профильная литература
В) художественные выставки
С) семинары в рамках отраслевых мероприятий
10. Результаты участия в дизайнерском конкурсе обеспечиваются за счет:
А) комплексного подхода к подготовке показа
В) приглашения группы поддержки
С) размещения информации о показе в социальных сетях
11. Что является важным условием продвижения дизайнерского проекта:
А) мониторинг регулярных конкурсов и участие в них
В) быть в курсе модных трендов
С) наличие профессиональной подготовки
12. Залог одобрения заявки на участие в конкурсе:
А) уверенность в своих силах
В) своевременная подача заявки
С) грамотное изложение авторской концепции и выбор номинации

ПК-2

1. Разработке эскиза костюма предшествует:
А) изучение актуальных модных трендов и выбор первоисточников
В) выбор графической техники и цветового решения
С) обоснование конструкторско-технологических условий
2. Серию творческих эскизов костюма объединяет:
А) единые тема, стиль, техника исполнения
В) единая графическая подача
С) общее декоративно-цветовое решение
3. Идентификатором коллекции модели одежды является:
А) декор и отделка
В) выразительность форм костюма
С) стройность дизайнерской концепции
4. Выражение концепции коллекции представляется в виде:
А) текстового обоснования
В) серии эскизов
С) концепт-коллажа
5. Проектирование в дизайне костюма предполагает следующие виды деятельности:

А) весь процесс от создания эскиза до выполнения изделия в материале
В) аналитическое прогнозирование тенденций моды
С) конструкторско-технологическая последовательность изготовления костюма

ПК-4

1. Какой эскиз является основным при работе дизайнера по костюму с конструктором:
   А) творческий
   В) технический
   С) авторский
2. Кто составляет техническое задание на проект:
   А) дизайнер
   В) технолог
   С) заказчик проекта
3. Что входит в техническую документацию на проект «авторской коллекции костюмов»
   А) технический эскиз модели
   В) технологическая карта на модели коллекции
   С) техническое задание
4. В каком документе представляются варианты материалов для моделей «авторской коллекции костюмов»
   А) технологическая последовательность на пошив модели коллекции
   В) конфекционная карта модели коллекции
   С) техническое задание
5. Что должно быть представлено в лукбуке на «авторскую коллекцию костюмов»
   А) Вид каждой модели на фигуре человека
   В) образное решение каждой модели коллекции
   С) процесс создание коллекции костюмов

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 40 и более вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 39-30 вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 29-20 вопросов теста.

Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов 19 и менее.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Заболотская, О. П. Добрякова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128175 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Методы проектирования и изготовления изделий из трикотажных полотен : учебно-методическое пособие / составитель Т. Т. Горелкина. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128235 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие / С. В. Мелкова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156976 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Алексеев, А. Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А. Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

***Дополнительная**:*

1. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: Издательский дом «Медиа–Принт», 2004.
2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов-на-Дону, 2001.
3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М, 2001.
4. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие для высш. учеб. заведений – 2-е изд., стер.. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288е.
5. Ермилова Д.Ю. Эстетические проблемы дизайна одежды 70-90 гг 20 века: Автореф. Дис…. канд. фил. наук. – М. 1996. -18с.
6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1975. – 279с.
7. Горбачова Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М.: ГИТИС, 1996. – 230с.
8. Зайцев В.М., Такая изменчивая мода. – М.: Молодая гвардия, 1983.—160с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий по разделам дисциплины

Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани

- изучение основных приемов метода «развертки» в проектировании одежды из целого куска ткани;
- выполнение эскизов по художественно-образной разработки модели на основе метода «развертки»
- выполнение фор-эскизов моделей единичных изделий на основе метода «развертки»
- изучение макетного способа создания моделей на основе метода «развертки»
- выполнение макета 1-ой модели базового изделия из целого куска ткани
- выполнение макета 2-ой модели базового изделия из целого куска ткани
- выполнение творческих эскизов разработанных моделей
- выполнение технических эскизов разработанных моделей

Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования

- изучение анализа процесса формообразования в природе
- геометрическое структурирование природных форм
- закономерности в механизмах формообразования природных форм и форм костюма
- выявление природных аналогий в процессе формообразования костюма
- изучение бионических принципов формообразования при разработке костюма (складчатость, модульность, спиралеобразность, каркасность)
- преобразование природных форм в костюм на основе методов трансформации, стилизации и образного копирования
- анализ современного развития моды и тенденций развития единичных изделий различного ассортимента
- классификация ассортимента единичных изделия, связь содержания и формы
- изучение особенностей формообразования и конструктивного решения единичных изделий основных ассортиментных групп: плечевых и поясных изделий
- изучение особенностей связи конструктивного решения единичных изделий со свойствами тканей и материалов
- образно-ассоциативная трактовка и трансформация первоисточника-природного объекта ы костюмные формы
- разработка фор-эскизов единичных изделий на основе принципов бионического формообразования
- поиск композиционных решений единичных изделий на основе главных средств гармонизации костюма
- формирование логических рядов с последовательным развитием форм изделий двух основных ассортиментных групп единичных изделий
- разработка единичного изделия в системе "человек-костюм-среда" с передачей содержания средствами художественной формы, созданной по законам гармонизации костюма
- разработка эскизов единичных изделий одежды различного ассортимента на фигуре топ-модели
- согласование принципов решения единичных изделий в соответствии с образом носителя
- поиск средств графической выразительности для разработки эскизов единичных изделий одежды на основе сочетания линии, цветового пятна и различных изобразительных техник
- обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи
- подготовка графической презентации и демонстрации эскизов авторских разработок современных единичных изделий одежды

Раздел 3. Проектирование комплектов одежды

- принципы организации предметов одежды в комплект (назначение, стилевое решение, формообразование, пластическая согласованность, цветовое решение, пропорциональные соотношения)
- анализ современного развития моды и тенденций развития комплектов одежды
- анализ структуры современного комплекта и выявление его базовой формы
- анализ дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры современного комплекта
- выявление сопряженности форм и конструкций элементов комплекта в соответствии со стилевыми направлениями
- изучение особенностей организации комплекта по основным стилевым направлениям развития моды
- особенности формообразования и конструктивного решения частей комплекта на основе новаторских методов проектирования
- представление концепции и основополагающей творческой идеи молодежного комплекта одежды в стиле минимализм

• изучение и выбор исторического первоисточника по теме " Русский конструктивизм 1920-х годов"
• образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческого источника
• представление концепции и основополагающей творческой идеи молодежного комплекта одежды в стиле фьюжн
• образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческого источника
• выбор и характеристика образа носителя
• ритмическая и пропорциональная организация молодежного комплекта одежды
• использование конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства комплекта одежды
• разработка фор-эскизов комплектов одежды заданных стилей на основе логического ряда
• разработка цветовых матриц для каждого логического ряда
• разработка комплектов одежды в системе "человек-костюм-среда" на основе взаимозаменяемости и дополнения элементов
• согласование принципов решения комплектов в соответствии с образом носителя
• использование современных инновационных приемов и инноваций в проектировании костюма при разработке молодежных комплектов одежды
• поиск средств графической выразительности эскизов комплектов одежды на основе сочетания цвета, декора и фактуры текстильных материалов
• обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи
подготовка графической презентации и демонстрации эскизов авторских разработок современного комплекта молодежной одежды

Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению

• принципы организации ассортимента верхних изделий (назначение, стилевое решение, формообразование, пластическая согласованность деталей, цветовое решение)
• анализ современного развития моды и тенденций развития верхней одежды
• анализ структуры верхнего изделия и выявление его базовой формы
• анализ дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры верхней одежды
• выявление сопряженности форм и конструкций элементов верхнего изделия в соответствии с пластическими и фактурными особенностями тканей и материалов
• особенности формообразования и конструктивного решения элементов верхнего изделия по основным стилевым направлениям моды
• приемы декорирования и отделки верхнего изделия
• представление концепции и основополагающей творческой идеи в разработке верхних изделий
• выбор и характеристика группы носителя
• выбор, образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческих источников
• ритмическая и пропорциональная организация комплекта с использованием верхней одежды
• использование конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства комплекта с использованием верхней одежды
• разработка фор-эскизов комплектов в сочетании с верхним изделием в стиле неоклассики на основе логического ряда (пальтовая группа изделий)
• разработка фор-эскизов комплектов в сочетании с верхним изделием в этническом стиле на основе логического ряда (фантазийная группа бесподкладочных изделий)
• разработка фор-эскизов комплектов в сочетании с верхним изделием в спортивно-конструктивном стиле на основе логического ряда (плащевая группа изделий)
• разработка цветовых матриц для каждого логического ряда
ё• разработка комплектов с верхней одеждой в системе "человек-костюм-среда"

• согласование принципов решения комплектов с верхней одеждой в соответствии с образом носителя, назначением и сезонностью
• выбор современных инновационных средств и тенденций в графической подаче заданной темы
• поиск средств графической выразительности эскизов верхней одежды на основе сочетания цвета и фактуры текстильных материалов
• обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи
• подготовка графической презентации и демонстрации авторских разработок современного комплекта с верхней одеждой

Раздел 5. Проектирование ансамбля одежды по различным стилевым направлениям и назначению
• принципы организации предметов одежды в ансамбле (назначение, стилевое решение, пластическая согласованность, цветовое решение, пропорциональные соотношения)
• анализ тенденций развития современного ансамбля одежды
• базовая форма и особенности структуры ансамбля одежды (костюм, дополнения, аксессуары и фурнитура)
• выявление сопряженности форм и конструкций элементов ансамбля
• особенности формообразования и конструктивного решения элементов ансамбля в соответствии с различными стилевыми направлениями
• приемы декорирования и отделки в решении ансамбля, поиск выразительности образного решения
• разработка концепции и основополагающей творческой идеи
• выбор персонифицированного носителя (публичную личность, исполнителя современной музыки, представителя отечественной или зарубежной эстрады)
• выбор и образно-ассоциативная трактовка творческого источника
• поиск конфекционных приемов комбинаторики в пределах стилевого единства ансамбля
• разработка фор-эскизов ансамбля дневного назначения (логический ряд)
• разработка фор-эскизов ансамбля вечернего назначения (логический ряд)
• разработка фор-эскизов сценического ансамбля (логический ряд)
• разработка ансамбля в системе "человек-костюм-среда"
• согласование принципов решения ансамбля в соответствии с образом носителя
• выбор современных инновационных средств и тенденций в графической подаче заданной темы
• поиск выразительных графических средств для разработки итоговых эскизов
• обсуждение и выбор наиболее удачных авторских идей и способов их подачи
• подготовка графической презентации авторских разработок современного ансамбля

Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды
- понятие "коллекция" и ее признаки
- классификация коллекций зависимости от способа производства, назначения, ассортимента, сезона, возрастной категории, конкретного назначения
- принцип объединения моделей в коллекцию
- три основные фазы построения коллекции моделей одежды
- композиционные закономерности и средства гармонизации структуры коллекции
- особенности разработки концепции промышленной коллекции в системе "художник-производство-потребитель"
- определение групп потребителя в социально-экономическом аспекте
- визуально-материальные и вербальные особенности демонстрации моделей одежды системы "коллекция"

- разработка концепции и основополагающей творческой идеи авторской коллекции
- выбор и изучение творческих источников для разработки авторской коллекции
- образно-ассоциативная трактовка и интерпретация творческих источников
- выбор структурного решения коллекции, разбивка по блокам
- разработка фор-эскизов костюма на основе логических рядов, последовательно для каждого блока
- разработка матрицы коллекции в цвете
- разработка коллекции в системе "художник- производство-потребитель"
- разработка коллекции одежды с использованием современных инноваций, тенденций развития моды и технологий производства одежды
- разработка единого современного образа носителя в коллекции
- поиск средств графической выразительности эскизов костюма дизайнерской коллекции на основе единства стиля и образа, творческого метода, базовой формы и конструкции, цветового решения и структур материалов
- выбор наиболее удачных разработок для выполнения образно- завершенных итоговых графических композиции
- поиск методов графической презентации авторских разработок дизайнерской коллекции одежды

Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов

- разработать концепции авторской проектной коллекции (творческий источник, источник вдохновения, среда обитания, образ носителя)
- разработать художественный образ и образ носителя в авторской проектной коллекции
- разработать художественных эскизов авторской коллекции
- выполнить технические эскизы авторской коллекции
- подготовить проектные технические документы на авторскую коллекции
- выполнить рекламно-графическую разработку авторской коллекции
- выполнить презентацию моделей авторской коллекции в графических редакторах

Методические рекомендации для выполнения презентации по теме практического занятия

Презентация выполняется по теме практического занятия в компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides.

- при подготовке презентации необходимо изучить литературу, интернет источники по теме практического задания;
- собрать необходимую графическую иллюстративную информацию и обработать ее в графических редакторах - Adobe Photoshop (при необходимости);
- сформировать план презентации (1 слайд, 2 слайд, 3 слайд и т.д.);
- указать название каждого слайда;
- определить и разработать дизайн слайда;
- определить и разработать структуру и композиционное решение каждого слайда;
- скомпоновать каждый слайд презентации;
- при необходимости разместить на слайде текстовую информацию (текстовая информация не должна составлять более 25% от общего фона слайда);
- оформить титульный лист слайд-презентации (указать: учебное заведение, тему презентации, Ф.И.О. студента и Ф.И.О. преподавателя)

Объем презентации по теме практического задание составляет от 15 до 30 слайдов

Методические указания по курсовому проекту

При разработке исследовательской теоретической части курсового проекта необходимо:

1. Обоснование актуальности выбранной темы курсового проекта
2. Изучение аналогов по теме курсового проекта
3. Исследование модных тенденций последнего сезона в коллекциях костюмах (на примере известных дизайнеров, модных домов, брендов и фирм)

4. Анализ творческого источника и источника вдохновения для курсового проекта
5. Изучение истории развития выбранного стилевого направления в курсовом проекте
6. Определение художественного образа в дизайне костюма
7. Определение сферы применения данного дизайн-проекта

При разработке художественно-проектная части курсового необходимо:

1. Выполнить поисковые художественные эскизы по проекту
2. Выполнить эскизы образа для моделей коллекции или ансамблей
3. Выполнить творческие художественные эскизы по курсовому проекту
4. Выполнить технические эскизы моделей
5. Выполнить художественно-технические описания моделей
6. Выполнить конфекционные карты на проектные модели
7. Выполнить рекламно-графическую подачу курсового проекта
8. Выполнить презентацию по защите курсового проекта

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, изучение специальной литературы, просмотр модных показов, сбор визуальной информации по изучаемой теме, выполнение практических заданий – эскизов, макетов, подготовка презентаций по темам практических занятий.

Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани

1 ЗАДАНИЕ: Освоение метода развертки в дизайне костюма

Самостоятельная работа

- выполнить основные приемы метода «развертки» в проектировании одежды из целого куска ткани
- выполнить зарисовки различных образов для разработки моделей
- проработать эскизную графику единичных моделей на основе метода «развертки»

2 ЗАДАНИЕ: Реализация метода развертки в дизайне костюма на примере одной модели

Самостоятельная работа

- подготовить графическую папку с поисковыми эскизами к моделям на основе метода «развертки»
- сметать основные конструктивные швы первого макета базовой модели
- сметать основные конструктивные швы второго макета модели
- подготовить графическую папку с презентацией работы по разработке базовых моделей на основе метода «развертки»

Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования

1 ЗАДАНИЕ: Изучение бионического формообразования и его связь с формообразованием в костюме

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию по изучению преобразования природной формы в костюме в историческом контексте, на примере 20 века
-привести примеры пластической связи абриса природной формы и силуэта костюма в виде зарисовок
- привести примеры связи конструктивного построения природной формы и структуры костюма в виде зарисовок
- привести примеры декоративной связи внешних признаков природных объектов и поверхности тканей и материалов в костюме в виде зарисовок
- сделать натуралистичную зарисовку природного объекта и стилизовать её в графике
- сделать зарисовки природных форм с различными принципами формообразования

2 ЗАДАНИЕ: Разработка единичных изделий различного ассортимента

Самостоятельная работа
- сделать зарисовки модных форм и деталей единичных изделий в черно-белой графике
- представить схемы базовых форм изделий различного ассортимента: жакеты, блузки, платья, брюки, юбки
- выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
- выявить бионический метод формообразования при стилизации первоисточника
- разработать фор-эскизы по формообразованию в решении единичных изделий на основе исследования первоисточников
- разработать логические ряды с решением единичных изделий по двум основным ассортиментным группам
- подготовить примеры декоративно-цветового решения каждого логического ряда
- предложить графическую трактовку образа носителя в соответствии с проектным решением каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно- завершенных композиций единичных изделий одежды

Самостоятельная работа
- найти варианты графической подачи костюма в системе "человек-костюм-среда"
- подготовить презентацию креативных приемов fashion-графики для изображения современных единичных изделий одежды
- отработать различные художественные приемы ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов единичных изделий различных ассортиментных групп
- разработать серию образно-завершенных композиций единичных изделий одежды в соответствии с заданным первоисточником и ассортиментом
- выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 3. Проектирование комплектов одежды

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения комплекта одежды

Самостоятельная работа
- сделать зарисовки примеров решения современного молодежного комплекта различного стилевого направления
- разработать(схематично) фор-эскизы по разным типам согласования изделий в комплекте
- сделать зарисовки дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры в решении комплектов
- подготовить презентацию по изучению нетрадиционного решения молодежных комплектов на примере мирового дизайнерского бренда
- представить схематичное изображение базовой формы и структуры комплектов по двум стилевым направлениям (минимализм, фьюжн)
- сделать зарисовки декоративных приемов оформления предметов одежды и дополнений, а также выразительной трактовки образа носителя

2 ЗАДАНИЕ: Разработка комплектов молодежной одежды по различным стилевым направлениям и ассортименту

Самостоятельная работа
- разработать мудборды по концептуально-творческой идее, образу носителя и декоративно-цветовому решению
- выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
- разработать фор-эскизы по формообразованию в решении комплектов заданного стиля

- разработать логические ряды с решением комплектов по двум стилистическим направлениям с возможным развитием ассортимента
- подготовить примеры декоративно-цветового решения каждого логического ряда
- предложить графическую трактовку проектного образа в соответствии со стилистическим решением каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций комплектов одежды

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию креативных приемов fashion графики для изображения современного молодежного комплекта одежды
- отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов комплектов различного стиля
- разработать серию итоговых эскизов комплектов одежды в соответствии с заданным первоисточником и стилем
- выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения верхней одежды

Самостоятельная работа

- сделать зарисовки примеров решения современных верхних изделий различного стилевого направления
- зарисовать (схематично) примеры конструктивного решения верхних изделий по трём основным принципам в зависимости от назначения и сезонности
- подготовить презентацию по изучению нетрадиционного решения верхних изделий на примере мирового дизайнерского бренда
- представить схематичное изображение конструктивно-базовой формы верхних изделий по трём стилевым направлениям (неоклассика, этника, спортивно-конструктивный стиль)
- представить в виде таблицы: соответствие конструктивно-технологических особенностей, свойств тканей, видов отделки и цветового решения - ассортиментным группам верхних изделий различного назначения и сезона
- сделать зарисовки декоративных приемов оформления верхнего изделия, различных видов дополнений, съемных деталей и фурнитуры

2 ЗАДАНИЕ: Разработка комплектов верхней одежды по различным стилевым направлениям и назначению

Самостоятельная работа

- разработать мудборды по концептуально-творческой идее, образу носителя и декоративно-цветовому решению
- выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
- разработать фор-эскизы по формообразованию в решении комплектов различного стиля и назначения
- разработать логические ряды с решением комплектов в сочетании с верхним изделием по трём стилистическим направлениям в зависимости от ассортимента и назначения
- подготовить примеры декоративно-цветового решения каждого логического ряда
- предложить графическую трактовку проектного образа в соответствии со стилистическим решением каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций комплектов с верхней одеждой различного назначения

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию креативных приемов fashion графики для изображения современного комплекта с верхней одеждой
- отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов комплектов различного назначения
- разработать серию итоговых эскизов комплектов с верхней одеждой в стилистическом единстве в зависимости от назначения
- выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 5. Проектирование ансамбля одежды по различным стилевым направлениям и назначению

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения ансамбля одежды

Самостоятельная работа

- сделать зарисовки примеров решения современного ансамбля различного стилевого направления и назначения
- зарисовать схематично примеры согласования частей ансамбля по трём основным принципам
- подготовить презентацию по изучению авторской трактовки ансамблевого решения на примере мирового дизайнерского бренда
- представить схематичную подачу конструктивно- базовой формы ансамбля различного назначения
- сделать зарисовки декоративных приемов оформления различных частей ансамбля (костюм, дополнения, аксессуары)

2 ЗАДАНИЕ: Разработка ансамбля одежды по различным стилевым направлениям и назначению

Самостоятельная работа

- разработать мудборды по концептуально-творческой идее, образу носителя и декоративно-цветовому решению
- выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
- фор-эскизы по формообразованию в решении ансамбля различного назначения
- разработать логические ряды с решением дневного, вечернего и сценического ансамбля
- подготовить цветовые матрицы для декоративного решения ансамбля различного назначения
- предложить графическую трактовку проектного образа дневного, вечернего и сценического ансамбля

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций ансамбля одежды различного назначения

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию креативных приемов fashion графики ансамбля костюма
- отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов ансамбля одежды различного назначения
- разработать серию итоговых эскизов костюма в стилистическом единстве в зависимости от назначения

• выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды

1 ЗАДАНИЕ: Изучение системного подхода к построению коллекции

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию по изучению авторской трактовки решения коллекции одежды на примере мирового дизайнерского бренда
- проанализировать специфику развития современного костюма на основе перспективных модных прогнозов
- представить схемы базовых форм современного костюма для различных стилистических направлений в соответствии с модным прогнозом
- представить схему структурного построения коллекции на основе изучения аналогов
- выбрать стратегию разработки и продвижения авторской идеи в виде дизайнерской коллекции на российском рынке
- определить и описать группу целевого потребителя авторской коллекции
- классифицировать авторскую коллекцию в зависимости от ассортимента, сезона и конкретного назначения
- представить схематично пластический "символ формы" будущей коллекции

2 ЗАДАНИЕ: Разработка дизайнерской коллекции одежды определенного стилевого направления и назначения

Самостоятельная работа

- подготовить мудборды по раскрытию концепции авторской коллекции, описанию целевой группы потребителя, проектному образу, декоративно-цветовому решению, анализу аналогов
- представить схему базовой формы коллекции и ее конструктивно- пропорциональные вариации по блокам
- разработать фор- эскизы по формообразованию на основе трансформаций первоисточников в виде логических рядов
- предложить декоративно-цветовую раскладку логических рядов по блокам
- разработать цветовую матрицу коллекции на основе соподчинения всех блоков и выделения композиционного центра коллекции
- предложить графические варианты трактовки проектного образа

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций костюма дизайнерской коллекции

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию креативных приемов fashion графики и методов изображения костюма на фигуре
- отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно- завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки образов коллекции
- добиться единства графической подачи образа в эскизах костюма всех блоков
- разработать серию итоговых образно-завершенных графических композиций коллекции в стилистическом единстве
- выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов

1 ЗАДАНИЕ: Художественная разработка авторской коллекции

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию по творческому источнику коллекции
- подготовить презентацию образа носителя коллекции
- подготовить презентацию по среде обитания авторской коллекции

- выполнить художественные эскизы образа авторской коллекции
- выполнить художественные эскизы авторской коллекции
2 ЗАДАНИЕ: Проектно-технологическая разработка авторской коллекции
Самостоятельная работа
- выполнить техническое описание каждой модели авторской коллекции
- подготовить технологическую последовательность на выполнение одной модели авторской коллекции
- подготовить конфекционную карту на одну модель авторской коллекции
- разработать лук-бук авторской коллекции
- подготовить слайды презентации авторской проектной коллекции
Подготовка к практическому занятию заключается:
- в подборке необходимых текстильных материалов для выполнения практических работ;
- в подборке необходимого иллюстративного материала по теме занятия;
- в подготовке необходимого вспомогательного оборудования для выполнения практических заданий;
- в просмотре и изучении примерных образцов моделей по практическим заданиям;
- в оформление выполненных практических работ для представления на просмотре;
- в подготовке необходимых графических рисунков (эскизов) для презентации дизайн-проекта
Аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме
Для более углубленного изучения материала задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по самостоятельной работы, следует ориентироваться на наглядное представление материала и имеющиеся образцы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Проектная мастерская, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой.
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Пунанова Наталия Сергеевна
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Душкевич Ирина Владимировна

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.17 ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки **Дизайн сценического костюма**

Цель дисциплины:
подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна костюма.

Задачи дисциплины:
– приобретение студентами знаний о коллекциях и способах ее гармонизации в проектировании костюма;
– понимание о методах конструирования, макетирования швейных изделий в современных условиях;
– освоение современных эвристических методов творчества, применяемых в обучении дизайнеров одежды в современных условиях;
– формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в костюмные формы;
– освоение основных методов проектирования и их применение, в сфере дизайна одежды;
– исследование и разработке проектного образа коллекции моделей;
– освоение разных методов проработки рекламно-графической части проекта и подачи коллекции;
– формирование дизайнерского мышления.

Дисциплина «Проектирование костюма» направлена на формирование следующих компетенций:
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы.
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ПК-2 Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.
ПК-4 Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;
- Требования технологические и художественно-эстетические предъявляемые к завершенному дизайн-проекту;
- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;
- Типологические профессиональные задачи дизайнера во всех аспектах проектной деятельности;
- Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в дизайне;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Ключевые организации профессиональной среды в области дизайна;
- Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;
- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;

Уметь:

- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности; Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;
- Методически правильно организовать творческий проектный процесс; соблюдать этапы и стадии проектирования;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на совокупности технических и художественных решений;
- Проектировать по выданному техническому заданию;
- Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений;

- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений;
- Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в смежных областях деятельности;
- Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;

Владеть:

- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к
- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности.

Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

- Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна;
- Обеспечивать образность и функциональность решений.
- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы.
- Проектирует объекты дизайна различного назначения, используя профессиональные средства дизайнера;
- Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства;
- Способами коммуникации с различными организациями профессиональной сферы в области дизайна.
- Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»;
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна костюма

ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды

ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

ПК-2.4. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера костюма, в т.ч. аксессуаров

ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна костюма

ПК-4.1. Обладает навыками создания конструктивных разработок в дизайне костюма

ПК-4.3. Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил

ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла

ПК-4.6. Способен самостоятельно выполнять изделие в материале в полном цикле производственных исполнительских работ

По дисциплине **«Проектирование в дизайне костюма»** предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена во 2, 3, 5, 7, 8 семестре, в форме курсового проекта в 4 и 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц.

Структура и содержание дисциплины:
Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани
Раздел 2.Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования
Раздел 3. Проектирование комплектов одежды
Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению
Раздел 5. Проектирование ансамблей одежды
Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды
Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов