

Документ подписан и одобрен электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 15:34:18
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ГАРМОНИЯ

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация (степень) выпускника Руководитель творческого коллектива.	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Форма обучения	Очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний о фундаментальных закономерностях историко-стилистического процесса развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

Задачи:

- Изучение историко-стилистического процесса развития гармонического языка.
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам гармонии
- Развитие навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений.
- Развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур.
- Формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области гармонии для будущей педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «Гармония» изучается в 2, 3 семестре для очной формы обучения, и в 3, 4 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Курсы «Сольфеджио», «Гармония» и «Полифония» в рамках программы среднего специального учебного заведения. Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплины «История зарубежной музыки», «Инструментоведение».. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История отечественной музыки», «История музыки второй половины XX - начала XXI века», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «История исполнительского искусства», «Производственная исполнительская практика». ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3.	Знать: — основные этапы исторического развития музыкального искусства; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, — жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; — основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; — теоретические и эстетические основы музыкальной формы; — основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
-------	---	--	---

		Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанровостилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции — характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; — принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к
--	--	---

			чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	--	--

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанровую стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; — сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; — анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; — навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический
-------	--	---	--

			стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Гармония» для очной формы обучения составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 76 акад.ч., формы контроля: экзамен в 3 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС 137 акад.ч., формы контроля: экзамен в 4 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема /Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	
			Контроль	

					р о м е ж у т о ч н о й а т т е с т а ц и и (п о с е м е с т р а м
	Те ма 1. В ве де ни е. Ц ел ь и за да чи ку рс а.		.	.	В х о д н о й к о н т р о л ь

[illegible]

	де ни я, гл ав н ы е се пт ак ко рд ы ма ж ор а и м ин ор а.				е н и е т е к у ш е й а т т е с т а ц и и
	Т е м а 3 . О б щ и е з а к о н о м е р н о с т и л а д о г а	2			П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в

	р м о н и ч е с к о г о р а з в и т и я в м у з ы к е в е н с к и х к л а с с и к о в			е д е н и е т е к у ш е й а т т е с т а ц и и
	Т е м а 4. Д и а т о н	2		П р о в е р к а С Р

	и ч е с к а я с и с т е м а н а т у р а л ь н о г о м а ж о р а и м и н о р а.				С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у ш е й а т т е с т а ц и и
	5. Т е м а 5. Х ар	2			И н т е р а к т

ак
те
р
н
н
ы
е
че
рт
ы
га
р
м
о
н
и
и
р
ус
ск
и
х
ко
м
п
оз
и
то
р
о
в
п
ер
в
о
й
по
л
о
ви
н
н
ы
Х
І
Х
ве
ка

И в н о е з а н я т и е П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у щ

				е й а т т е с т а ц и и
	Т е м а 6. А к к о р д ы г р у п п ы D D в к а д е н ц и и в н у т р и п о с т р	2		П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у

	о е н и я.				ш е й а т т е с т а ц и и
	Те2 ма 7. А ль те ра ци я ак ко рд ов су бд о м ин ан то во й и до м ин ан то во й гр уп п.				П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е

					к у ш е й а т т е с т а ц и и
	8. 2 Те ма 8. О тк ло не ни я и м од ул яц ии в то на ль но ст и I ст еп ен и ро дс тв а.				П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е

				т е к у ш е й а т т е с т а ц и и) · И т о г о в а я о ц е н к а з а с е м е с т р
	Те ма М од ул яц ио нн ое			В х о д н о й к о н т

		развитие в двухтрехчастных формах.					роль. Проверка СРС на каждом домзанятии (проведение текучей атак с
--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--

					т а ц и и
	Те3 ма 10 · Х ар ак те рн ы е че рт ы га р м он ии за па дн ое вр оп ей ск их ко м по зи то ро вр о ма нт ик ов и ру сс ки х ко м				И н те р ак ти в н ое за ня тие Пр ов ер ка С Р С на ка ж до м за ня тии (пр

	по зи то ро в XI X ве ка				о в е д е н и е т е к у ш е й а т т е с т а ц и и
	Те3 ма 11 . Н еа кк ор до в ы е зв ук и.				П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (

				п р о в е д е н и е т е к у ш е й а т т е с т а ц и и
	Те3 ма 12 . Э лли пси с.			П р о в е р к а С р С н а к а ж д о м з а н я т и

					и (п р о в е д е н и е т е к у ш е й а т т е с т а ц и и
	Те3 ма 13 . О рг ан н ы й пу нк т				П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т

					и и (п р о в е д е н и е т е к у ш е й а т т е с т а ц и и
	Те3 ма 14 . М од ул яц ии в то на ль но ст и П ст еп ен и ро				И н т е р а к т и в н о е з а н я т и е П р о в

		ДС ТВ а.						е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у ш е й а т т е с т а ц и и
--	--	----------------	--	--	--	--	--	--

Те ³	ма 15 · М а ж ор о м ин ор н ы е си ст ем ы.
-----------------	--

Проверка СРС на жд о м з а н я т и и (р о в е д е н и е т е к у ш е й а т т е с т а ц и и

	Те3 ма				И н т е р а к т и в н о е з а н я т и е П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в
	Э н г ар м он ич ес ка я м од ул яц ия				

						е д е н и е т е к у ш е й а т т е с т а ц и и
	П ро ме ж у т оч на я а т т е с т а ц и я					Э к з а м е н
	И то го					

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Т е м а / Р а з д е л д	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах		Ф о р м ы т е к у ш е г о к
			МЗ	СР	

И С П И П Л И Н Ь																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				а т т е с т а ц и и (п о с е м е с т р а м
	Т е м а 1 . В в е д е н и е . Ц е л ь и з а д а ч и к у р с			В х о д н о й к о н т р о л ь

	а				
	Т е м а 2 · Г р и н ц и п ь г а р м о н и з а ц и и м е л о д и и (в п л а н е п о в т о р е н и я о с н о в н ь с				Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у щ е й а т т е с т а ц

		к а д е н ц и о н н ь е с р е д с т в а , г а р м о н и я н а о с н о в е г о л о с о в е д е н и я , г л а			и и
--	--	--	--	--	--------

	В Н ь е с е п т а к к о р д ь м а ж о р а и м и н о р а				
--	--	--	--	--	--

	Т е м а 3 . О б щ и е з а к о н о м е р н о с т				Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т
--	--	--	--	--	--

	и л а д о г а р м о н и ч е с к о г о р а з в и т и я в м у з ы к е в е н с к и х к л а с с и к о в					и (п р о в е д е н и е т е к у п е й а т т е с т а п и и
	Т е м					Г р о

	а 4 . Д и а т о н и ч е с к а я с и с т е м а н а т у р а л ь н о г о м а ж о р а и м и н о р а					в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у п е й а т т е с т а ц и и
--	--	--	--	--	--	---

	5 · Т е м а 5 · Х а р а к т е р н ы е ч е р т ы г а р м о н и и р у с с к и х к о м п о з и т о р о в п е р					Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у п е й а т т е с т а п и и
--	--	--	--	--	--	--

	В О Й П О Л О В И Н Ы X I X в е к а				
	Т е м а 6 . А к к о р д ы г р у п п ы D D в к а д е н ц и и в н у т				П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н

	р и п о с т р о е н и я					и е т е к у п е й а т т е с т а п и и
	Т е м а 7 . А л ь т е р а ц и я а к к о р д о в с у б д о м и н а					П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д

	Н Т О В О Й И Д О М И Н А Н Т О В О Й Г Р У П П					е н и е т е к у п е й а т т е с т а ц и и
	8 · Т е м а 8 · О т к л о н е н и я и м о д у л я ц и и в					Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р

	Т О Н а л ь н о с т и І с т е п е н и р о д с т в а					О в е д е н и е т е к у п е й а т т е с т а п и) · І т о г о в а я о п е н к а з а с е м е с т р
--	--	--	--	--	--	---

	Т е м а					В х о д н о й к о н т р о л ь . Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т
	М о д у л я ц и о н н о е р а з в и т и е в д в у х т р е х ч а с т н ы х ф о р м а х					

					е к у п е й а т т е с т а п и и
	Т е м а 1 0 . Х а р а к т е р н ы е ч е р т ы г а р м о н и и з а п а д н				Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е

	о е в р о п е й с к и х к о м п о з и т о р о в р о м а н т и к о в и р у с с к и х к о м п о з и т о р о в					т е к у п е й а т т е с т а п и и
--	--	--	--	--	--	---

	X I X в е к а					
	Т е м а 1 1 . Н е а к к о р д о в ы е з в у к и					П р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у ш е й а т

					Т е с т а п и и
	Т е м а 1 2 . Э л л и п с и с				Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у п ц е й

					а т т е с т а ц и и
	Т е м а 1 3 . О р г а н н ы й п у н к т.				Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у п

					е й а т т е с т а п и и
	Т е м а 1 4 . М о д у л я ц и и в т о н а л ь н о с т и П с т е п е н и р о д с				У н т е р а к т и в н о е з а н я т и е Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з

	Т В а					а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у п е й а т т е с т а ц и и
	Т е м а 1 5 . М а ж о р о м и н о р					Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о

	Н ы е с с т е м ы					М з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у щ е й а т т е с т а ц и и
	Т е м а Э н г а р м о н и					У н т е р а к т и в н о с е з а н

Ч	я
е	т
с	и
к	е
а	Г
я	р
м	о
о	в
д	е
у	р
л	к
я	а
ц	С
и	Р
я	С
	н
	а
	к
	а
	ж
	д
	о
	м
	з
	а
	н
	я
	т
	и
	и
	(
	п
	р
	о
	в
	е
	д
	е
	н
	и
	е
	т
	е
	к
	у
	п
	е
	й
	а
	т
	т
	е
	с

						а п и и
	Т е м а 1 7 .Х а р а к т е р н ы е ч е р т ы г а р м о н и и р у с с к и х к о м п о з и т о р					Г р о в е р к а С Р С н а к а ж д о м з а н я т и и (п р о в е д е н и е т е к у п е й а т е

	о в п е р в о й п о л о в и н ы X X в е к а					с т а п и и
	П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я					Э к з а м е н
	И т о г о					

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Введение. Цель и задачи курса

Эта тема рассматривает место курса гармонии в цикле музыкально-теоретических дисциплин, определяет понятие гармонии и связь со всеми элементами музыкального языка.

Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора

В этой теме дается методика решения задач, принципы соединения трезвучий и сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения, нормы голосоведения. Дается классификация основных каденционных средств, проходящих и вспомогательных оборотов, главных септаккордов мажора и минора.

Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков

В этой теме рассматриваются особенности функциональных отношений и роль модуляционного процесса в творчестве венских классиков.

Диатоническая система натурального мажора и минора

В этой теме рассматриваются свойства побочных аккордов и особенности функциональных оборотов в натуральном мажоре и миноре.

Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века.

В этой теме рассматриваются особенности гармонии русских композиторов, основанной на натуральных ладах, плагальных оборотах. Тема включает изучение параллельно-переменного лада, роль гармонии в вариационном развитии.

Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.

Тема включает в себя изучение разновидностей аккордов группы двойной доминанты, наиболее употребительных видов DD в каденции, применение аккордов группы двойной доминанты внутри построения.

Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

Тема включает в себя изучение альтерации аккордов группы доминанты в мажоре и миноре, возникновение альтерации в аккордах субдоминантовой группы в мажоре и миноре, альтерация аккордов группы двойной доминанты, условия применения и принципы голосоведения.

Отклонения и модуляции в тональности I степени родства

В теме рассматривается процесс отклонения и тональности I степени родства, употребительные виды модулирующих аккордов, принципы голосоведения. Тема включает в себя изучение способов модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп.

Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах

Тема включает в себя характеристику простых двух- и трехчастных форм, их разновидностей, особенностей тональногармонического развития в каждой из частей.

Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века. В теме рассматриваются особенности ладогармонического развития в творчестве композиторов-романтиков, связанные с расширением функциональных отношений в музыке, тональной неустойчивостью, появлением более сложных оборотов, усложнением структуры аккордов, возрастанием роли неаккордовых звуков.

Неаккордовые звуки

Тема включает в себя изучение неаккордовых звуков на сильной и слабой долях, их различное музыкально-выразительное значение, особенности их применения и принципы голосоведения.

Эллипсис

В теме рассматривается эллипсис, как явление, обогащающее ладогармоническое развитие в музыкальном произведении, его местоположение, характерные аккордовые последовательности, особенности голосоведения.

Органный пункт

Тема включает в себя изучение видов органного пункта, его ладо-функционального значения в различных частях музыкальной формы и выразительных возможностей.

Модуляции в тональности II степени родства.

Тема включает в себя характеристику тональностей, объединяющихся в группу II степени родства процесса модуляции в тональности II степени родства

Мажоро-минорные системы.

В теме дается понятие о мажоре-миноре и миноре-мажоре как о системах, объединяющих одноименные или параллельные мажорные и минорные лады, рассматриваются наиболее типичные аккорды мажоро-минора, раскрывается роль мажороминорных систем в творчестве западноевропейских композиторов романтиков и русских композиторов XIX века.

Энгармоническая модуляция

В теме дается понятие об энгармонизме как средстве переключения ладовых тяготений, дающем возможность осуществления смены тональностей, находящихся в различных соотношениях, рассматривает виды энгармонических модуляций.

Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.

В теме рассматривается стилистическое многообразие музыки XX века, школы, направления, техника композиций, новые приемы в области гармонии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Гармония» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения гармонического языка классической музыки, формируются и корректируются навыки записи фактурных приемов изложения гармонии, анализа музыкально-выразительных средств музыкальных произведений, практических упражнений на фортепиано, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление знаний в области гармонии, навыков соединения аккордов, гармонизации классических мелодий, анализа гармонического языка музыкальных произведений, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы специального цикла дисциплин.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Гармония» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых занятий аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений;
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков анализа гармонического языка музыкальных произведений, игры упражнений на фортепиано, определения конструктивных и художественных элементов музыкального языка;
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения анализа нотного текста музыкальных произведений, определения музыкально-выразительных средств.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»,
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

ходной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

екущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

ромежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

истема оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Гармония» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

ценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля д\о (1 семестр) з\о (2 семестре):

Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения.

1. Что удваивается в трезвучиях и секстаккордах?

2. Назовите основные аккорды каденции.

3. Гармонизируйте предложенную мелодию.

назовите два вида соединения аккордов.

проанализируйте первый период 2 части одной из сонат Гайдна.

Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля д\о (1 семестр) з\о (2 семестр):

1 группа вопросов:

1. Назовите проходящие и вспомогательные обороты.
2. Разрешаются ли скачки при разрешении обращений D7 в тонику?
 - делайте письменную гармонизацию мелодии
 - играйте секвенции по родственным тональностям из оборотов D-T.
 - делайте гармонический анализ первого периода 2 ч Сонаты № 1 Бетховена. 2 группа вопросов:
1. Назовите аккорды субдоминантовой группы, применяемых в каденциях.
2. Сыграйте возможные разрешения II7 и его обращений. 3 Сыграйте секвенции, состоящие из оборотов II- D-T.
 - делайте письменную гармонизацию мелодии.
 - делайте гармонический анализ: Даргомыжский «Я вас любил». 3 группа вопросов:
- 1 Напишите варианты проходящих оборотов обращениями II7 и VII7.
2. Напишите характерную для классической музыки функциональную последовательность 3.
- Охарактеризуйте конструктивные особенности классического периода.
 - делайте письменную гармонизацию мелодии.
 - родолжите развитие начального мотива до периода.

Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля д\о и з\о . 1. Назовите виды гармонизации фригийского оборота.

2. Где употребляется трезвучие VI ступени?
3. Гармонизируйте предложенную мелодию.
 - акими аккордами гармонизируется нисходящий тетракорд I-V?
 - равните гармонизацию народной песни Балакирева и Римского- Корсакова.

Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля д\о (2 семестр) з\о (3 семестр):

4 группа вопросов

1. Какие аккорды DD используются в каденции?
2. По какому принципу разрешаются аккорды DD в аккорды D группы?
 - огда возникает «переченье»?
 - играйте секвенции по родственным тональностям из каденционных оборотов с участием аккордов DD
 - армонизируйте данную мелодию.

5 группа вопросов:

1. Чем отличается отклонение от модуляции?
2. Гармонизируйте данную мелодию с отклонениями в родственные тональности.
- 3 Сочините период с отклонениями в родственные тональности и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
 - делайте письменную гармонизацию мелодии.
 - делайте гармонический анализ: Шуман «Я не сержусь».

6 группа вопросов:

- ерез какие общие аккорды осуществляется модуляция в тональности D группы?
- апишите схему модуляций в тональности S группы.
- очините период с модуляцией в тональности 1 степени родства и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
- азовите виды неаккордовых звуков?
- играйте схемы энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорды.

Теоретические вопросы к экзамену:

- ккорды группы доминанты в каденции.
- ккорды группы двойной доминанты внутри построения.
- льтерация аккордов группы двойной доминанты.
- истема родства тональностей. Отклонение в тональности диатонического родства (первой степени родства).
- одуляция в тональности диатонического родства (первой степени родства).

одуляция в тональности доминантовой группы.

одуляция в тональности субдоминантовой группы.

общая характеристика неаккордовых звуков. Задержание.

неаккордовые звуки на слабых долях.

септаль, органнй пункт.

характеристика энгармонической модуляции.

одуляция через уменьшенный септаккорд.

энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.

эллипсис.

мажоро-минорные системы.

одуляция в тональности второй степени родства.

особенности гармонического языка западноевропейских композиторов-романтиков XIX века.

18. Особенности гармонического языка русских композиторов XIX века.

характеристика гармонического языка композиторов первой половины XX века.

характерные особенности гармонического языка композиторов второй половины XX - начала XXI века.

Требования к игре на фортепиано

Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность диатонического родства. Исходная тональность: до 2-х ключевых знаков включительно.

3. Представить письменную работу по гармоническому анализу.

Например, сделать гармонический анализ произведения - Р. Шуман «Поэт говорит» из фортепианного цикла «Детские сцены». План гармонического анализа:

определить форму произведения, указать границы частей.

сделать потактовый анализ всего произведения.

сделать выводы об используемых в произведении гармонических средствах: наиболее типичные функциональные обороты, виды аккордов, тональное развитие.

отметить примечательные черты фактуры (неаккордовые звуки, голосоведение).

выявить связь гармонии с мелодией, метроритмом, динамикой.

определить роль гармонии в создании музыкального образа.

Образец выполнения гармонического анализа Шуман «Поэт говорит».

Форма данного произведения простая трехчастная. I часть – период секвентно-повторного строения 8 тактов, квадратный (4+4). II часть – середина развивающего типа 4 такта. III часть – реприза с расширением (13 тактов). Потактовый анализ:

III ч. – точное повторение первых 8 тактов I ч.: II56-D53ID53-T6ID7ITII.

Наиболее характерным для гармонического языка данной миниатюры является преобладание неустойчивости. Т утрачивает свое ведущее значение. В процессе развития она не звучит в виде трезвучия. В заключительной каденции Т появляется в мелодическом положении квинты. Возрастает роль D функции, используются многочисленные автентические обороты (D-T, VII-T). Появляются более сложные обороты с участием DD, используется эллипсис при переходе от середины к репризе. Употребляются следующие аккорды: сектаккорды, септаккорды (D, II, VII, DD) и их обращения, способствующие насыщенности звучания, что характерно романтической гармонии.

Интересной чертой тонального развития является начало второго предложения с неустойчивого аккорда в новой тональности a-moll. Период таким образом модулирует в тональность второй ступени, что является ярким средством, несвойственным классической гармонии. Движение в субдоминантовом направлении продолжается и в середине, где возникает параллельная тональность e-moll.

Тональный план произведения:

Если охарактеризовать гармоническое развитие в данной миниатюре в целом, то обнаружится, что в I части ощущается большая гармоническая ясность, связанная с показом основной тональности, четкость каденций (половинная и полная совершенная). Во II части усиливается гармоническая напряженность, возникающая за счет модулирующей секвенции, длительного звучания неразрешенной DD в параллельной тональности. Реприза воспринимается более устойчиво благодаря возвращению и закреплению главной тональности с замедленной гармонической пульсацией в последних тактах пьесы.

При анализе этого произведения выявляется неразрывная связь гармонии и мелодии. Для крайних частей типично четырехголосное изложение, где верхний звук аккорда представляет собой мелодию. Неаккордовые звуки отсутствуют, голосоведение плавное. Мелодия развивается параллельно с гармонией. Так мелодический сдвиг на тон вверх во втором предложении вызывает модуляцию в тональность II ступени. Выразительный, взволнованный речитатив в кульминации (12-й такт) с постепенно расширяющимся диапазоном сопровождается ярким, неустойчивым звучанием DD. Типичный для романтиков «вопрос» в конце произведения гармонизируется Т в мелодическом положении квинты. В заключении следует отметить, что гармония удивительно тонко раскрывает программное содержание пьесы: передает взволнованную речь поэта, гибко следуя за интонацией его голоса и развитием поэтической мысли. Примерный список произведений для гармонического анализа Шуберт Ф.

Музыкальные моменты, соч. 94, №2, №6.

Экспромт, соч. 90 №3.

«Прекрасная мельничиха» – «Мельник и ручей».

«Двойник». «Зимний путь» – «Липа».

Хоры: «Тишина», «Далекой», «Какая ночь».

Шуман Ф.

«Фантастические пьесы» – «Отчего».

«Детские сцены» – «Грезы», «Поэт говорит».

Новелетты № 1.

«Листки из альбома» №4, №11.

«Любовь поэта»: «В сиянии теплых майских дней», «Я не сержусь», «Я утром в саду встречаю». Хоры: «Вечерняя звезда», «Ночная тишина», «Привет весне».

Шопен Ф.

Мазурки: соч. 30 №1; соч. 7 №2. Прелюдии: №9, №1, №20.

Ноктюрны: соч. 15 33, соч. 9 №2, соч. 48 31, соч. 55 №1.

ГригЭ.

«Лирические пьесы»: соч. 43 №2 «Странник»; соч. 38 №3.

«Мелодия»; соч. 38 №6 «Элегия».

Романсы: «Сердце поэта», «Люблю тебя», «Весенний цветок».

Лист Ф.

Ноктюрны. Песни «Радость и горе», «Всюду тишина и покой», «Как утро, ты прекрасна».

Римский-Корсаков Н.

Хор «Ночевала тучка золотая»

Романсы: «На нивы желтые нисходит тишина», «Медлительно влекутся дни мои», сюита «Шехерезада».

Бородин А.

Романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Диссонанс», «Спящая княжна».

Мусоргский М.

Опера Хованщина, хор «Плывет, плывет лебедушка», песня Марфы «Исходила младешенька».

Чайковский П. «Времена года»: «Январь», «Июль», «Октябрь».

Ноктюрн, соч. 19 № 3. Размышление, соч. 19 № 5.

Романсы: «Ни слова о друг мой». «Нет, только тот, кто знал, «Мы сидели с тобой», «Растворил я окно», «Снова, как прежде, один».

Хоры: «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

Преснякова, И. А.

Основы джазовой гармонии : учебник для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

О.Л. Скребкова, С.С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу: учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гуляницкая, Н.С. Введение в современную гармонию [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 1984. - 256 с. : нот., ил. - Библиогр.: в конце глав. - 1-00 ; 100

Долматов, Н.А. Гармония: Практический курс : учеб. пособие / Н. А. Долматов. - М. : ACADEMIA, 1999. - 286, [1] с. : ил. нот. (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0393-9 : 34-.

Зелинский, В.Н. Курс гармонии в задачах. Диатоника [Текст] : учеб. пособие для муз. училищ и вузов / В. Н. Зелинский. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1982. - 292 с. : нот., ил. - 90-.

Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - СПб.; М.; Краснодар : Лань, 2006. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Слонимский, С.М. Практическая гармония [Текст] : учеб. пособие / С. М. Слонимский ; сост., введение, текстол. подгот., публ., ред., доп., коммент. Р. Н. Слонимской. - СПб. : Композитор, 2005. - 72, [3] с. - Н. д. с 4219 к. -

Стручалина, Э.А. Романтическая гармония [Мультимедиа] : учеб. пособие / Э.А. Стручалина. - Ростов н/Д : Ростов. гос.

консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2010.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

инистерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

инистерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

епартамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

ортал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

еестр профессиональных стандартов:

ациональное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

оссийское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

нформационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

ультура РФ <https://www.culture.ru/>

онсультант плюс <http://www.consultant.ru/>

ОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

лектронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

динное окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

аталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

ортал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

диная коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

едеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

- ООО «Издательство Лань» <https://lanbook.com/>

-

- Культура РФ <https://www.culture.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

«

Ц

Студенты должны уметь самостоятельно прорабатывать темы курса. Для облегчения усвоения материала студентам предлагаются вопросы по каждой теме курса, которые позволят детально изучить все разделы курса.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Теоретически основы курса гармонии.

Ответить на вопросы:

- а) как проявляются выразительные возможности гармонии?
- б) как проявляются формообразующие возможности гармонии?
- в) охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»;
- г) охарактеризуйте основные виды аккордов, изложение, мелодическое положение аккордов, их расположение.

письменные задания:

- а) написать основные виды аккордов в тональности до 3-х ключевых; знаков в различных расположениях и мелодических положениях.

армонический анализ:

- а) Бетховен. Соната №2 II ч. 8 т. Определить выразительную и формообразующую роль гармонии.

игра упражнений на фортепиано:

- а) играть основные виды аккордов в тональности до 3-х ключевых знаков в различных расположениях и мелодических положениях.

Тема 2. Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора.

Ответить на вопросы:

- а) как соединяются трезвучия и септаккорды кварто-квинтового и секундового соотношений?
- б) какие нормы голосоведения при гармонизации мелодических скачков при смене гармоний?
- в) дайте классификацию каденционных оборотов;
- г) какие используются проходящие обороты на основе тоники, субдоминанты, вводного септаккорда, септаккорда второй ступени? Охарактеризуйте голосоведение, условия применения проходящих оборотов в процессе развития;
- д) охарактеризуйте главные септаккорды мажора и минора, правила разрешения в тонику, особые случаи разрешения, возможность возникновения скачков, ненормативных удвоений.

3. Письменные задания:

- а) гармонизовать мелодии с использованием пройденных гармонических средств.

армонический анализ:

- а) Бетховен. Соната №3 II ч. 8 т.

игра упражнений на фортепиано:

- а) играть секвенционные обороты вверх и вниз по родственным тональностям с использованием септаккордов главных ступеней.

Тема 3. Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков.

Ответить на вопросы:

- а) какие наиболее типичные обороты и гармонические средства в музыке венских классиков?
- б) какая роль аккордов субдоминантовой группы?
- в) какие наиболее типичные тональные планы?

4. Творческие задания:

- а) сочинить эскиз в стиле II части сонаты Бетховена.

Тема 4. Диатоническая система натурального мажора и минора.

Ответить на вопросы:

- а) какие характерные обороты с участием побочных аккордов типичны для русской музыки?
- б) определите особенности натурального минора;
- в) какие основные принципы гармонизации русской народной песни?

письменные задания:

- а) гармонизовать мелодии с использованием побочных аккордов натурального мажора и минора.

армонический анализ:

а) сравнить обработки русских народных песен из сборника «100 русских народных песен», обр. Н. Римского-Корсакова и сборника «50 русских народных песен», обр. М. Балакирева.

гра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием побочных аккордов.

ворческие задания:

а) сделать обработку русской народной песни.

Тема 5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века.

Ответить на вопросы:

а) в чем заключается своеобразный колорит русской гармонии?

б) какие лады и обороты используются в русской музыке?

в) какой принцип развития типичен для русской музыки?

Тема 6. Аккорды группы DD в каденции и внутри

построения Ответить на вопросы:

а) какие разновидности аккордов группы двойной доминанты?

б) какие аккорды употребляются в каденции?

в) какие принципы использования аккордов группы двойной доминанты внутри построения?

г) как разрешаются аккорды группы двойной доминанты?

армонический анализ:

а). Шуберт. Музыкальные моменты, соч. 94, №2, №6.

гра упражнений на фортепиано:

а) играть секвенционные обороты с использованием DD в каденциях.

Тема 7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

Ответить на вопросы:

а) какие ступени участвуют в альтерации аккордов?

б) какие наиболее употребительные альтерированные аккорды?

в) какие принципы разрешения альтерированных аккордов?

армонический анализ:

а) Шуман. Фантастические пьесы – «Отчего».

гра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием альтерации аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

Тема 8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Ответить на вопросы:

а) чем отличается отклонение от других типов тональных соотношений?

б) какие характерные признаки отклонения в мелодии?

в) какие наиболее употребительные виды модулирующих аккордов?

г) охарактеризуйте принципы голосоведения при введении побочной доминанты.

д) объяснить способы модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп.

исьменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

армонический анализ:

а) Бетховен, Соната №8 II ч.

б) Шопен, Ноктюрны: соч. 15 33, соч. 9 №2, соч. 48 31, соч. 55 №1.

гра упражнений на фортепиано:

а) играть последовательности аккордов с использованием отклонений в тональности I степени родства;

б) сочинить и играть модулирующие периоды в тональности доминантовой и субдоминантовой групп.

Тема 9. Модуляционное развитие в двух - трехчастных

формах Ответить на вопросы:

а) дать общую характеристику простых двух-и трехчастных форм;

б) охарактеризовать тональный план I части;

в) в чем состоят особенности тонально-гармонического развития в средней части и репризе?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства в двухчастной репризной форме.

армонический анализ:

а) Чайковский. «Времена года»: «Январь», «Июль», «Октябрь».

гра упражнений на фортепиано:

а) сочинить и играть модулирующие эскизы в двухчастной репризной форме.

Тема.10. Характерные черты гармонии русских и зарубежных композиторов второй половины XIX – начала XX веков.

Ответить на вопросы:

а) в чем заключается расширение функциональных отношений в музыке композиторов-романтиков? б) с чем связано усиление неустойчивости?

в) как развивается терцовая структура аккорда?

г) отметить особенности фактурного изложения музыкальной ткани.

Тема 11. Неаккордовые звуки

Ответить на вопросы:

а) охарактеризовать неаккордовые звуки, возникающие на сильных или относительно сильных долях, особенности голосоведения.

б) дать характеристику диатоническим и хроматическим проходящим звукам, показать условия их применения в рамках одной гармонии и при смене аккорда.

в) в чем отличие вспомогательных звуков от проходящих?

г) какие существуют ритмические и мелодические условия для образования предъема?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием неаккордовых звуков.

армонический анализ:

а) Скрябин. Прелюдии: соч. 11 №5, №17, №22, соч. 27 №2.

гра упражнений на фортепиано:

а) сочинить и играть модулирующие периоды с использованием неаккордовых звуков.

Тема 12. Эллипсис

Ответить на вопросы:

а) как образуется эллипсис?

б) дать характеристику наиболее характерным эллиптическим последовательностям;

в) какая роль эллиптических аккордовых оборотов в произведениях композиторов-романтиков?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием эллиптических аккордовых оборотов.

3. Гармонический анализ:

а) Григ. «Лирические пьесы»: «Мелодия»; соч. 38 №6 «Элегия».

б) Вагнер Р. Опера «Тристан и Изольда»,
вступление 4. Игра упражнений на
фортепиано:

а) играть аккордовые последовательности с использованием эллиптических оборотов.

Тема 13. Органный пункт

Ответить на вопросы:

а) какие выразительные возможности органного пункта?

б) какие виды органного пункта типичны для различных частей формы?

3. Письменные творческие задания:

а) сочинить эскизы с использованием различных видов органного пункта.

3. Гармонический анализ:

а) Рахманинов. Прелюдия, соч. 13 №1. Романс: «Полюбила я на печаль свою».

Тема 14. Модуляция в тональности II степени родства

Ответить на вопросы:

а) какие тональности, объединяются в группу II степени родства?

б) показать процесс модуляции в тональности II степени родства; 3. Письменные задания:

- а) гармонизовать мелодии с использованием модуляций в тональности II степени родства.
армонический анализ:
а) Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 3. Размышление, соч. 19 № 5.
гра упражнений на фортепиано:
а) сочинить и играть модулирующие периоды в тональности II степени родства.

Тема 15. Мажоро-минорные системы

Ответить на вопросы:

- а) каким путем возникли мажоро-минорные и миноро-мажорные системы?
б) какие наиболее типичные аккорды мажоро-минора?
в) какая роль мажоро-минорных систем в творчестве западноевропейских композиторов романтиков и русских композиторов XIX века?

3. Гармонический анализ:

- а) Лист. Этюд Des-dur
б) Римский-Корсаков. «Садко»: песня Индийского гостя, «Кашей Бессмертный»: песня Кашея.
в) Шостакович. Прелюдия ор.34 №10.

Тема 16. Энгармоническая модуляция

Ответить на вопросы:

- а) какое значение имеет энгармоническая модуляция для тонально-гармонического развития?
б) какие принципы модуляции на основе энгармонизма уменьшенного септаккорда?
в) какие наиболее употребительные приемы модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда?

3. Письменные задания:

- а) гармонизовать мелодии с использованием энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорды.
армонический анализ:
а) Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
б) Лист Ф. Ноктюрны.
гра упражнений на фортепиано:
а) играть построения с использованием энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорд.

Тема 17. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.

Ответить на вопросы:

- а) в чем проявляется стилистическое многообразие музыки XX века?
б) какие характерные особенности современной гармонии?
в) как проявляется эволюция терцовой структуры аккорда?

4. Гармонический анализ

- а) Веберн. Вариации для фортепиано ор.27;
б) Шенберг. Фортепианная пьеса ор.33-а;
в) Шостакович. Прелюдия ор.34;
г) Прокофьев С. «Мимолетности»: №1, №4, №5.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Профессиональный исполнитель должен знать эту дисциплину как практическую, помогающую решать разнообразные аналитические задачи при разучивании и исполнении конкретного произведения.

Самостоятельное изучение выразительных средств музыки в курсе гармонии должно способствовать выработке у студентов навыков постижения закономерностей становления и развития музыкальной мысли, образа, музыкального произведения в целом. Понимание концепции произведения, в свою очередь, приведет к формированию собственной индивидуальной исполнительской трактовки его, не нарушающей авторского замысла, стилистически верной, убедительной и в то же время яркой и оригинальной.

На занятиях по данной дисциплине - студенты должны получить определенные установки по разделам курса и методические указания по организации самостоятельной работы. Прочные знания и навыки дадут возможность целостного восприятия музыкального произведения, позволят определить своеобразие исполнительских задач.

Гармонический анализ является основной формой практических упражнений (как на аудиторных занятиях, так и самостоятельных). В своем полном виде гармонический анализ должен приближаться к целостному, только с необходимым акцентом на гармонию. В ходе самостоятельного рассмотрения произведения следует придерживаться принципа от общего к частному. План анализа может быть следующим: жанр произведения, образный строй, характер драматургии, общая композиция, тональный план, каденции, ритм гармонических смен, наиболее характерные обороты, логика их развития. Студентам необходимо обращать внимание на то, какими средствами подготовлена и выделена кульминация или кульминационная зона, на выразительное и формообразующее значение тех или иных гармонических явлений. Задачи анализа могут быть и более скромными- приобретение техники в определении конкретных гармонических средств, видов аккордов и т.д.

Конкретные задачи (самостоятельных) домашних заданий по гармоническому анализу педагог может специально оговорить или дать план ответа.

Помимо гармонического анализа как основной формы практических упражнений, существенную роль в освоении курса играют письменные работы, которые выполняются как в классе, так и в виде самостоятельной работы. К ним относятся: а) гармонизация мелодии;

б) сочинение эскизов по данному образцу;

в) творческие авторские работы по какой-либо теме курса.

Гармонизация мелодии является традиционной формой письменных упражнений и может быть использована в данном курсе. Более предпочтительным является сочинение эскизов по заданному педагогом началу-образцу, т.к. имеет целью развитие творческих навыков и способностей студентов. Это могут быть эскизы на расширенную тональность, хроматическую систему или современную аккордику. Для написания вариаций или обработки народной песни могут быть использованы различные фактурные и тональные средства, а также и составы ансамблей-исполнителей (для духовых, народных, вокально-хоровых). В качестве методических рекомендаций по сочинению в современном стиле можно посоветовать ориентироваться на какой-либо конкретный авторский стиль или творческий замысел.

Упражнения на фортепиано (которые используются как в аудиторной, так и в самостоятельной работе) способствуют развитию внутренних слуховых представлений в координации с ощущением клавиатуры, служат проверке развития навыков игры и практическому закреплению знаний по гармонии. Помимо основных видов упражнений (построение и разрешение отдельных аккордов, игра оборотов, секвенций, модуляций) в курсе современной гармонии могут быть предложены и другие формы, например, импровизация на заданный аккорд или игра гармонического «остова»- аккордовой схемы в отрывке из изучаемого музыкального произведения.

8.4. Иные материалы

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:

- на дневном отделении (6 часов в семестре) как практические занятия, результаты которых составляют рубежный контроль; - на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала.

Предлагается проведение ролевой игры во 2-ом и 3-ем семестрах на интерактивном занятии.

Во 2-ом семестре предполагается проведение творческой письменной работы в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-ми -12-ти студентов.

Результат работы идет в зачет рубежного контроля.

Образец оформления задания ролевой игры:

группа разделяется на участников практического задания (студенты от 5 до 9) и членов жюри (3 студента), которое оценивает произведения участников по определенным критериям. После выставления оценок, каждому члену жюри предлагается высказать свое мнение о решении данной задачи. Здесь используется своеобразный вариант метода Дельфи, который помогает выбрать из предлагаемой серии альтернативных вариантов лучший: от членов жюри требуется дать оценку каждого варианта в определенной последовательности. Так для определения критериев, по которым оценивались сочинения участников и их исполнение используется один из видов игровых имитационных методов мозговой штурм.

Студенты охотно включаются в обсуждение данной проблемы, выдвигают идеи, спорят и в результате приходят к решению поставленной задачи. Такая свободная форма дискуссии, позволяет быстро включить в работу всех членов учебной группы и в дальнейшем правильно оценить свою работу и творческий показ других студентов. В результате дискуссии были выработаны основные критерии оценки.

Каждому участнику дается задание: найдите самый удачный вариант решения задачи по гармонии.

Концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по гармонии

4) Ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:* Общие требования:

Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса.

доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения. Профессиональные требования:

знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях.

компетентность в практических вопросах: знание изучаемых тем по гармонии, оценивание художественной стороны, ясности структуры, гармонического языка, музыкальности, выразительности.

понимание особенностей гармонического языка, знание аккордового материала, техники соединения аккордов, каденционных средств. Технические требования:

Оценивание участников творческой практической работы происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы.

В 3-ом семестре предполагается проведение интерактивного занятия в виде творческой письменной работы в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-ми -12-ти студентов. Результат работы идет в зачет рубежного контроля.

Образец оформления задания ролевой игры:

группа разделяется на участников практического задания (студенты от 5 до 9) и членов жюри (3 студента), которое оценивает произведения участников по определенным критериям.

каждому участнику даётся задание: сочинить «Серийный эскиз».

концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться творческая работа по гармонии

желаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах. Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри: * Общие требования:

члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса.

доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения. Профессиональные требования:

1. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях, понимание индивидуального творчества. 2. Компетентность в практических вопросах: знание изучаемой темы по гармонии – знакомство с серийной техникой, оценивание художественной стороны, ясности структуры, гармонического языка, музыкальности, выразительности.

3. Понимание особенностей сочинения музыкального произведения в определенном жанре, знание техники голосоведения в серийной музыке, использование характерных выразительных средств.

Технические требования:

Оценивание участников творческой практической работы происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания творческой работы

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электроннобиблиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационнообразовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - экзамены оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - экзамены оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - печатной форме;
 - форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SA□A CE;
 - плеером Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Сидорова М.Б.