Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:08:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины,содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплиныи степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами приразработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работыстудентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

– выполнение задания реконструктивного уровня. Тестирование.

– выполнение задания практико-ориентированного уровня. Анатомические натурные зарисовки, анатомических таблицнаправленных на развитие у студентовсамостоятельности и инициативы;

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений вконтексте выбранной специальности, предполагает:

– поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме,предмету;

– чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках тойили иной учебной дисциплины;

– работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационныхцентрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари,существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе вкачестве Интернет-ресурсов);

– самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;

– прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;

– выполнение домашних практических работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебнаядеятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя.Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение в рабочей программе дисциплины, с ориентировочным распределением по разделам и конкретным темам.

Форма организации самостоятельной работы студентов индивидуальная, определяется содержанием учебной дисциплины.Самостоятельные задания выполняются вне аудитории в обязательном порядке.

Полученные знания на теоретических и практических занятиях закрепляются в процессе самостоятельной работы студентов, которые учитываются при семестровой аттестации. В связи с этим студенты должны представить на просмотр портфолио с выполненными рисунками и таблицами по темам разделов.

Также важным условием успешной самостоятельной работы является теоретическая подготовленность обучающегося, владение необходимыми знаниями и умениями, приобретаемыми в процессе изучения дисциплины. Обязательно наличие литературы по предмету.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

Композиция.
Любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.
При решении композиционных задач, нельзя пренебрегать такими понятиями как: масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), а также главное и второстепенное. Композиция - это система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Умение точно и выразительно размещать изображение в пределах формата листа является непременным условием в анатомических зарисовках.

Понятия форма и объем – неразрывно взаимосвязаны, составляют единое целое и раздельно в природе не существуют.
Объем предмета – трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину). Для того чтобы научиться правильно и грамотно изображать форму предмета, необходимо осознавать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета – конструкцию.

Конструкция формы.
Под конструкцией или строением предмета следует подразумевать взаимное расположение и связь его частей, Понятие конструкции свойственно всем существующим вещам, созданным природой или руками человека. Начиная от простейших предметов быта и кончая сложными формами.
Для того чтобы научиться грамотно и правильно изображать форму предмета, необходимо осознать скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета - конструкцию. Под словом "конструкция" подразумевается "строение", "структура", "план", то есть взаимное расположение частей предмета и их соотношение. Это важно знать и понимать при изображении любых форм. Чем сложнее форма (независимо от материала, фактуры и цвета предмета), тем больше и серьезнее студентам придется изучать внутреннее строение натурной модели. При внимательном анализе форм предметов, при всей их кажущейся сложности, в них всегда можно увидеть геометрическую конструктивную основу или сочетание нескольких таких основ, образующих эту форму.

Конструкция и пластика.
Представляя формы черепа обобщенными до наиболее простых объемов и сопоставляя мозговой илицевой отделы, полезно выполнить несколько рисунков с модели и попредставлению в различных ракурсах.Во время линейного построения рисунка необходимопрорисовывать невидимые части линий, т.к. рисовальщику крайне важно ясно представлять себе пространственное положение всехотдельных форм по отношению к целому. Общую форму черепа нужнорассматривать как пересечение вертикальных и горизонтальных линий(где линия – след плоскости).

Метод обобщения формы.
Большую ценность для обучения представляет метод обобщения формы пометоду Баммеса.

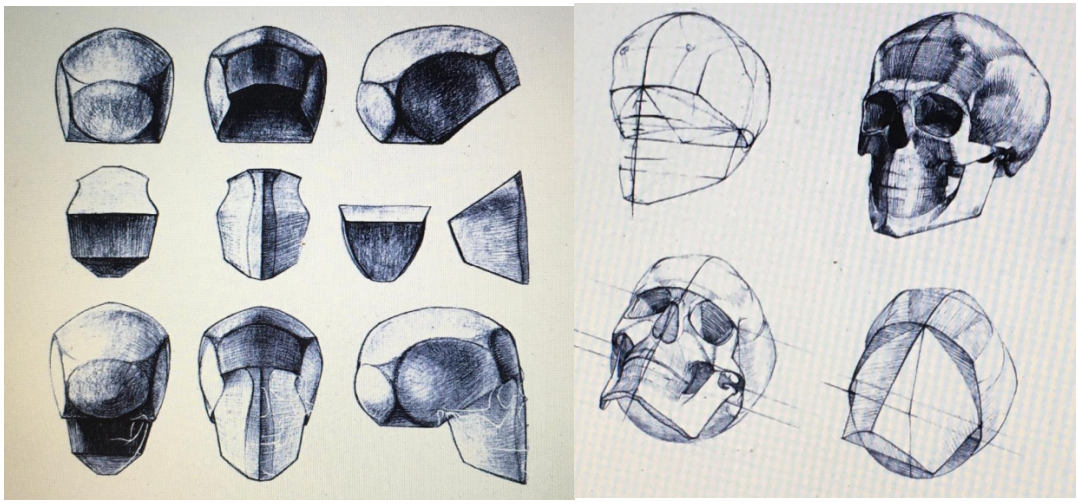


Схема основных плоскостей, образующих объем черепа.

Форму головы образуют шесть плоскостей; пять из них можно увидеть. Это верхняя, фронтальная, задняя и боковые плоскости; шестая и последняя плоскость скрыта на участке шеи и гортани, ее составляет нижняя поверхность челюсти: она практически неосязаема.

Правильное понимание плоскостной структуры поможет решить три важные задачи, составляющие основу правильно выполненного портрета:

- Движение головы;
- Основы ее конструкции;
- Характер и тип человека.

Студент должен изображать детали лица, с учетом направления основных плоскостей головы.

Пропорции человека.

Чтобы верно изобразить человека, необходимо знать соотношение отдельных частей его фигуры между собой и к целому.

Под пропорциями человеческого тела понимается согласованная система всех его размерных величин. Высоту головы используют как основную единицу измерения всей фигуры. Высота головы - от подбородка до верхней части черепа - это "линейка", с помощью которой проводятся вертикальные измерения; однако удобно использовать и ее ширину для измерений по горизонтали. Плечи, например, имеют ширину, равную трем размерам ширины головы.

Вспомогательные ориентиры – опорные точки для рисования. Таковыми обычно служат темя, яремная ямка, 7-й шейный позвонок, акромиальные концы ключицы, мечевидный отросток грудной кости, нижние углы грудной клетки, углы подвздошных костей, лонное сращение, большие вертелы бедра, крестцовые ямки и все суставы с видимыми мыщелками и отростками, хорошо видимыми под кожей. Эти точки почти всегда хорошо заметны на любой фигуре и могут служить отличным ориентиром при определении основных пропорций и наклонов осей тела.

Теория теней. Студент должен хорошо знать законы распределения светотени быть знакомым с понятием тона уметь видеть и понимать связь конструкции предмета с явлениями светотени, т.е. как распределяется свет на поверхности предмета. Объемная форма передается на рисунке не только с помощью конструктивного построения, но и с помощью светотени. Светотень показывает степень освещенности поверхности предмета. Всякий объемный предмет ограничивается кривыми или плоскими поверхностями, которые при освещении попадают в разные световые

условия. Свет, распространяясь по форме в зависимости от характера ее поверхности, имеет различные оттенки от самого светлого до самого темного.

Скелет туловища
Целесообразно сначала провести анализ обобщенной формы грудной клетки, таза, позвоночника, затем собрать все отделы торса в единую конструкцию и подробно проанализировать их взаимное пространственное положение при различных движениях в линейно-конструктивном рисунке с учетом различных точек зрения.

Верхнии и нижние конечности
Отдельное внимание уделяется суставам, возможностям движения, которые они обеспечивают, пронации и супинации костей предплечья.

Мышц головы
Особое внимание уделяется мимическим мышцам, т.к. эмоционально выразительная пластика человеческого лица определяется их работой. Особенно явные следы этой работы видны на лицах стариков. Отдельно уделяется внимание изучению анатомии носа, уха, губ, глаз, т.к. имея каждый своё уникальное строение, эти детали лица представляют существенные трудности при рисовании, особенно при перспективном сокращении. Среди мышц шеи наиболее важными для пластики являются грудинно-ключично-сосцевидные и трапециевидные мышцы.

Мышцы человеческого тела
Отдельное внимание уделяетсярасположение,направление, места крепления, мышц к костям**.**

Верхнее и нижнее мышечное строение.
Необходимо выполнить зарисовки с четырех сторон для создания полной картины формы. Отдельно изучаются мышцы стопы и кисти. Целесообразно прорисовать конечности в работе, выполняя зарисовки с таблиц и с натуры (гипсовые слепки, живая модель) в различных ракурсах.

Суставы.
Вращение любого сустава внутрь – пронация. Вращение любого сустава наружу – супинация.

Пронация и супинация.
Пронация-супинация - это круговое движение предплечья по отношению к продольной оси.
Прижмите руку к туловищу, согните в локте, поверните кисть ладонью к потолку, у вас получилась супинация. А теперь поверните ладонь к полу – это пронация.

Подвздошная кость – широкая плоская кость по обеим сторонам таза. Соединяется крестцом сросшимися костями основания позвоночника и вместе с седалищной и лобковой костью образует треугольную структуру в тазобедренном углублении.

Подвздошный гребень – край тазовой кости.

Фронтальная плоскость – (frons) – плоскость перпендикулярна опоре тела и параллельна передней поверхности тела, поверхности лба.

Шейные позвонки – (vertebraecervicales) – семь позвонков, образующих шейный отдел позвоночного столба. Имеют небольшого размера тела овальной формы, постепенно расширяющиеся книзу; их остистые отростки раздвоены со слабо выраженным наклоном.

Чашеобразный сустав – (art. cotylica) — разновидность шаровидного сустава, суставная ямка которого отличается большой глубиной. Суставные поверхности конгруентны. Размах движений несколько меньший, чем в шаровидном суставе. Типичный чашеобразный сустав – тазобедренный.

Череп – (cranium) – скелет головы, служит вместилищем для головного мозга, органов чувств начальных отделов пищеварительной и дыхательной систем. Череп делят на мозговой и внутренностный (лицевой).

Сустав – место соединения костей.

Сагиттальная плоскость – (лат. sagitta стрела) анат. плоскость, делящая тело продольно на правую и левую половины. Синартроз – анат. неподвижное или малоподвижное соединение ср. диартроз) костей между собой соединительной тканью (синдесмоз), хрящом (синхондроз), костной тканью (синостоз).

Синхондроз – (Synchondrosis) соединение костей через хрящ, хрящевой сустав.

Лордоз – Позвоночный столб имеет изгибы, направленные вперѐд – лордозы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. Внимательно читайте все задания работы и указания по их выполнению.
2. Если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему.
3. Только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу.
4. Старайтесь работать быстро и аккуратно.
5. Все задания выполняйте прямо на этих листах.
6. Если ошибся, то зачеркни ошибку и выбери другой ответ.
7. Когда выполнишь все задания работы, проверь.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

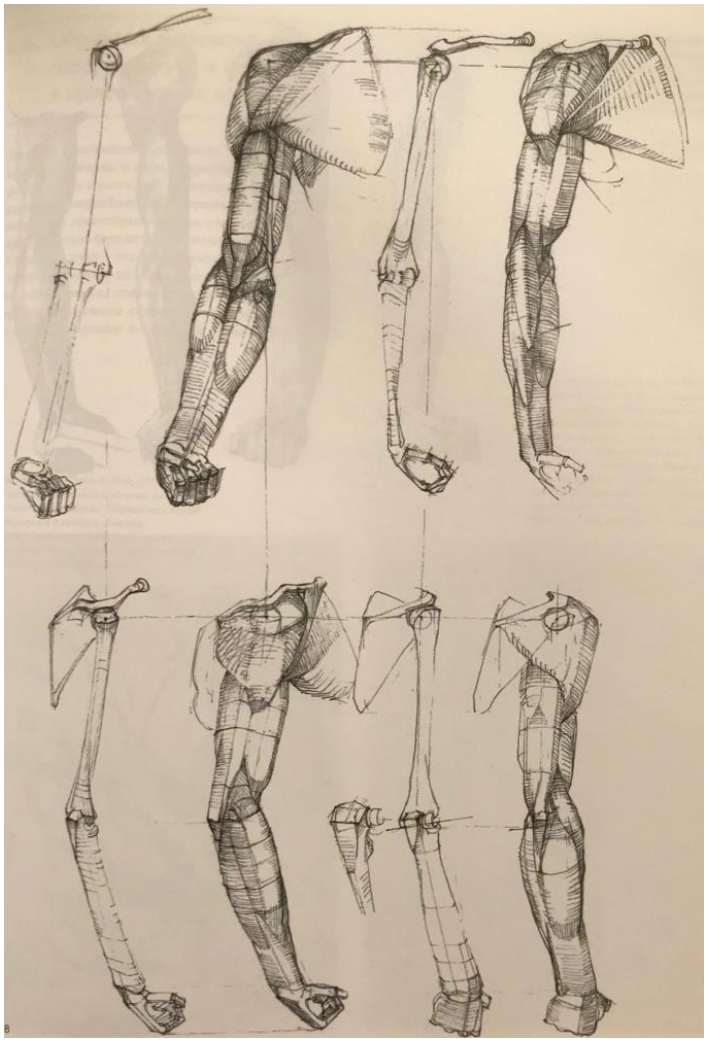
выполнению тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	УК-1/УК-1.2 ПК -1/ПК1.1 • Полнота выполнения тестовых заданий; • Своевременность выполнения; • Правильность ответов на вопросы;	Выполнено100 % заданий предложенного теста.
Хорошо		Выполнено 80 % заданий предложенного теста, были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Удовлетворительно	• Самостоятельность выполнения;.	Выполнено 60 % заданий предложенного теста, были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Неудовлетвори-тельно		Выполнено 40% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАТОМИЧЕСКИМ ЗАРИСОВКАМ

Примеры анатомических зарисовок.



Задачи при выполнении анатомических зарисовок с натуры:
1.Проанализировать аналогичные работы по теме.
2.Изучить понятие конструкция.
3.Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).

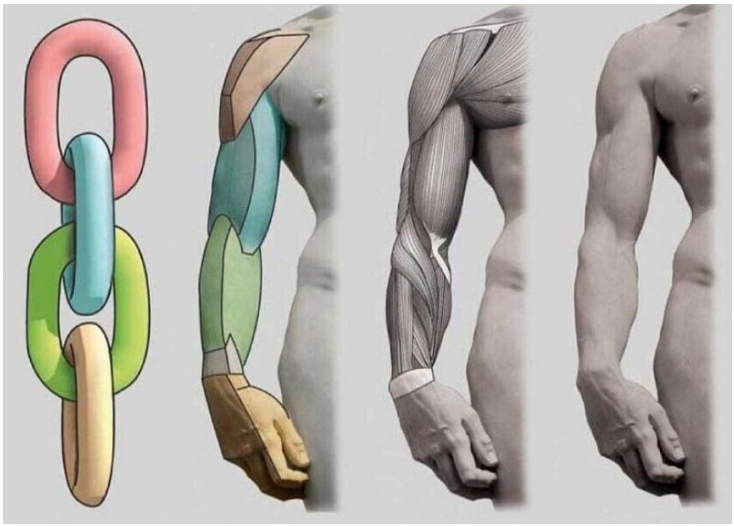
4.Выполнить тональный рисунок в пределах найденных основных тональных отношений.
5.Работа выполняется на формате А-3. Задание может быть выполнено: графитным карандашом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

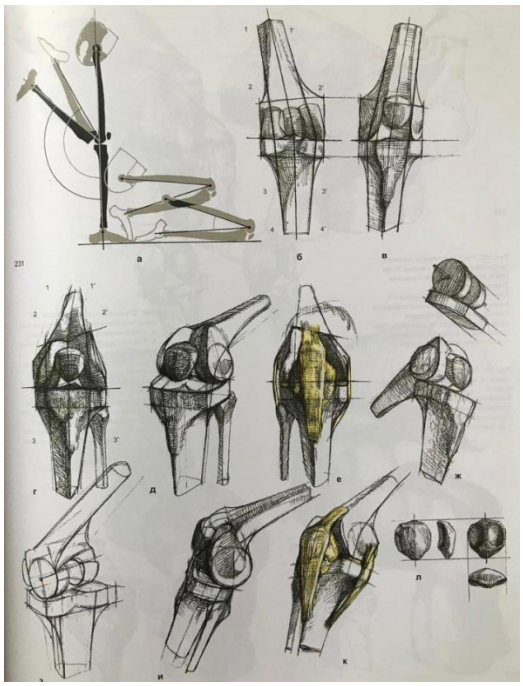
Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-1/УК-1.2 ПК -1/ПК1.1 • Полнота выполнения анатомических зарисовок. • Подробное изучение анатомических форм человека • Конструктивное решение • Законченный вид • Качество графического решения.	Анатомические зарисовки выполнены своевременно, в полном объеме. Конструктивно-объемное решение, точное изображение объекта изучения с подписями. Законченный вид Качество графического решения выполнено на должном уровне.
Не зачтено		Анатомические зарисовки не выполнены своевременно, или предоставлены в не полном объеме. Объемное решение анатомических зарисовок не конструктивно, нет подписей. Качество графического решения выполнено не на должном уровне.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

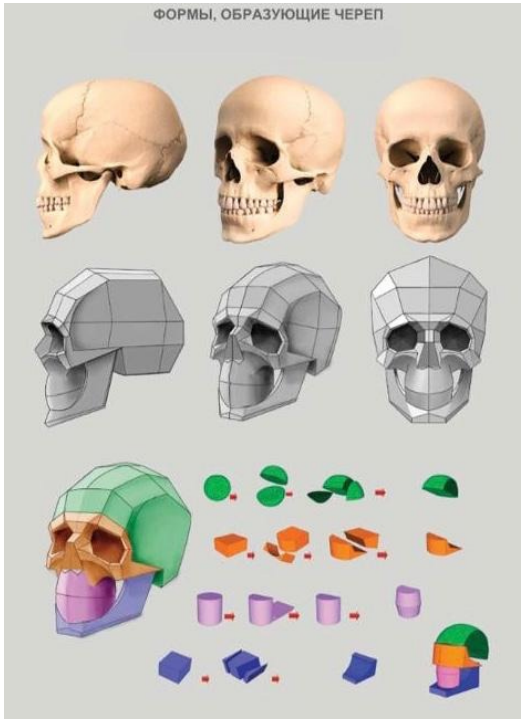
Примеры анатомических рисунков.



Примеры анатомических рисунков.

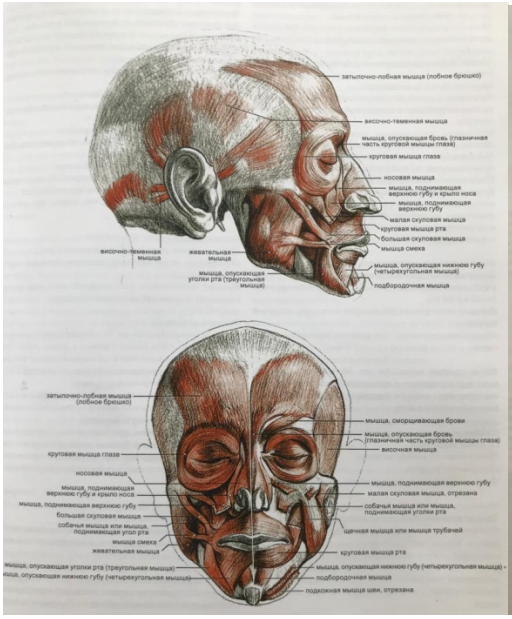


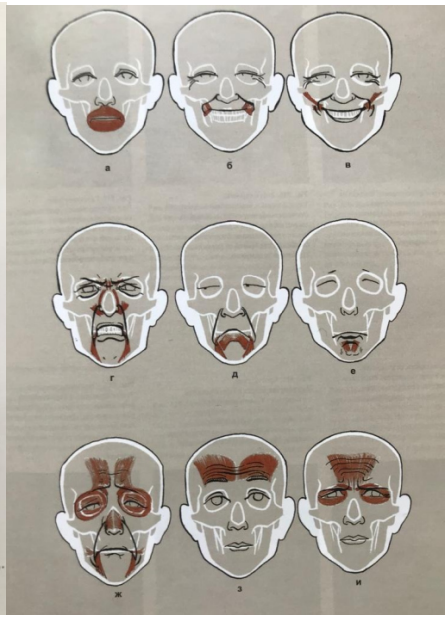
Примеры анатомических рисунков.



1. Анализ источника информации (анатомической зарисовки)
2.Организация композиции, плоскости листа, согласование деталей изображения между собой.
3.Анализ пропорций, отношение частей к целому.
4.Передача главных качеств: пропорции, форма.
5.Применять разные средства художественной выразительности: линию, пятно, тон.
6.Уметь лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передать самое существенное и характерное в изображаемой модели.
7.Работать с различными графическими материалами и их грамотное использование.

8.Работа выполняется на формате А-3 Задание может быть выполнено: графитным и цветным карандашами, (тушь, акварель черная), кисть.





Пластическая анатомия мышц головы.Мимические мышцы головы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-1/УК-1.2 ПК -1/ПК1.1 • Полнота выполнения таблиц. • Своевременность выполнения таблиц. • Подробное изучение анатомических форм человека в таблицах. • в таблицах • Законченный вид. • Качество графического решения.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. Подобраны примеры, соответствующие заданию. Самостоятельная работа сопровождена надписями, соответствующими теме задания. Качество графического решения выполнено на должном уровне.
Не зачтено		Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствуют заданию. Выбраны примеры, не показывающие изучение анатомических форм. Самостоятельная работа не сопровождены надписями соответствующими теме задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка (оформление портфолио) в дни, предшествующие к экзамену, (зачету). Портфолио – это форма итоговой аттестации, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра.

1.Представить портфолио с зарисовками, таблицами по всем разделам, в соответствии с требованиями к ним.

2.Продемонстрировать в портфолио умение компоновать рисунки и таблицы в листе.Организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения.

3.Продемонстрировать умение графически изображать анатомические рисунки черепа, частей лица, скелета, мышц фигуры человека, с передачей пластических особенностей.

4.Продемонстрировать умениеконструктивного построения.Пропорциональность, точность и техническая ясность конструктивной формы.

5.Продемонстрировать глубину и полноту знаний.

6.Продемонстрировать понимание всего изученного материала (понятий, строения, особенностей), понимание и безошибочное определение пластических особенностей, черепа, частей лица, скелета, мышц фигуры человека.

7.Продемонстрировать завершённость работ, технические качества исполнения.

8.Продемонстрировать умение сопроводить весь практический материал в портфолио надписями, соответствующими темам задания.

4.Полное выполнение поставленных задач.

5.Продемонстрировать знание задач семестра.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПОРТФОЛИО

1. Общие положения

1.1. Портфолио – комплект документов, представляющий совокупность индивидуальных образовательных достижений студента.

1.2. Создание портфолио - творческий процесс, позволяющий учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности (учебной, творческой) за время обучения по курсу.

1.3. Функции по формирование портфолио возлагаются на студента.

2. Цель и задачи портфолио

2.1. Основная цель формирования «портфолио» - накопить и сохранить документальное подтверждение собственных достижений студента в процессе его обучения по курсу «Пластическая анатомия».
2.2. Портфолио является не только современной эффективной формой оценивания результатов образовательной деятельности студента, но и способствует:
- мотивации к образовательным достижениям;
- приобретению опыта к деловой конкуренции;
- обоснованной реализации самообразования для развития профессиональных компетентностей;
- повышению конкурентоспособности будущего специалиста.
2.3. Реализация целей использования портфолио обеспечивается решением следующих задач:
- поддерживать высокую учебную мотивацию студентов;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности обучающихся;
- формировать умение учиться- ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;

3. Структура портфолио

Титульный лист;
Ведомости по тестированию и текущему контролю по дисциплине;
Практические работы:
Раздел 1. Скелет человека. Состав и функции, структура костей и их классификация.
Тема 1. Кости мозгового и лицевого отделов черепа.
Тема 2. Позвоночный столб и его соединения. Скелет грудной клетки и верхних конечностей.
Тема 3. Скелет таза и нижних конечностей
Раздел 2. Мышечная система фигуры человека и ее структуризация.
Тема 1. Мускулатура головы и шеи.
Тема 2. Мышцы груди и живота. Мышцы спины и таза.
Тема 3. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей.
Раздел 3. Пропорции человеческого тела
Тема 1. Пропорции. Понятие канона. Конструкция.
Самостоятельные работы:

1. Выполнение анатомические зарисовки деталей и фигуры человека.
2. Выполнение анатомических таблиц.

4. Требования к оформлению

Анатомические зарисовки выполняются на ватмане форматом А3, простыми карандашами, возможно использование цветных карандашей для оттенения рисунка (мышц, связок и прочее).
Все сопровождающие и поясняющие надписи выполняются простым карандашом, чертежным шрифтом.
На листе выполняется рамка со сторонами: слева – 20мм; справа, сверху, снизу – по 5мм. Более широкое (левое) поле рамки обеспечивает переплет альбома.
Зарисовки выполняются с учетом компоновки в формате листа, пропорций изображения и четкости и ясности рисунка.
Листы альбома анатомических зарисовок оформляются в файлы (формат А3) и скрепляются между собой; допускается переплетение листов альбома в типографии.
Альбом снабжается титульным листом, на котором отображается название альбома; Ф.И.О. студента выполнившего его; название учебного учреждения; место и год выполнения работы. Титул рекомендуется выполнять на компьютере.

5. Защита портфолио (если защита предусмотрена по программе экзамена)
- студент представляет 5 минутную презентацию (электронная версия) либо презентация портфолио выносится в форме просмотра;
- студент отвечает на вопросы экзаменатора (экзаменационной комиссии);
- обсуждение членами экзаменационной комиссии просмотра;
- подведение членами экзаменационной комиссии итогов просмотра;
- объявление студентам оценок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
экзамена (зачета)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
зачтено (Отлично)	• Представление в портфолио всех анатомических зарисовок и таблиц по разделам. • Представление в портфолио всех самостоятельных работ по разделам. • Своевременность выполнения портфолио. • Демонстрация умения представить в портфолио все работы по всем разделам. • Демонстрация умения сопроводить темы и разделы надписями. • Демонстрация знания задач разделов в пояснениях к работам. • Демонстрация умения отвечать на дополнительные вопросы по лекционным материалам	В портфолио представлены своевременно все анатомические зарисовок и таблицы по данным разделам в полном соответствии с требованиями к ним. В портфолио представлена своевременно самостоятельная работа по данным разделам в полном соответствии с требованиями к ним. В портфолио продемонстрировано высокое владение графическими средствами. Продемонстрировано на высоком уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими темам. Продемонстрировано на высоком уровне знание задач раздела в пояснениях к работам. Продемонстрировано на высоком уровне знание задач раздела. Контролируемые компетенции УК-1/УК-1.2 ПК -1/ПК1.1, сформированы на уровне «высокий».
зачтено (Хорошо)		В портфолио представлены все анатомические зарисовок и таблицы по данным разделам в полном соответствии с требованиями к ним. В портфолио представлена вся самостоятельная работа по данным разделам в полном соответствии с требованиями к ним. В портфолио продемонстрировано хорошее владение графическими средствами. Продемонстрировано на хорошем уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими темам. Продемонстрировано на хорошем уровне знание задач раздела в пояснениях к работам. Продемонстрировано на хорошем уровне знание задач раздела. Контролируемые компетенции УК-1/УК-1.2 ПК -1/ПК1.1, сформированы на уровне «хороший».

Зачтено (Удовлетворительно)		В портфолио представлены все анатомические зарисовок и таблицы по данным разделам в полном соответствии с требованиями к ним. В портфолио представлена вся самостоятельная работа по данным разделам в полном соответствии с требованиями к ним. В портфолио продемонстрировано недостаточное владение графическими средствами. Продемонстрировано на не достаточном уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими темам. Продемонстрировано на недостаточном уровне знание задач раздела в пояснениях к работам. Продемонстрировано на недостаточном уровне знание задач раздела. Контролируемые компетенции УК-1/УК-1.2 ПК -1/ПК1.1, сформированы на уровне «достаточный».

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 54.03.01 – «Дизайн» профиль: «Дизайн сценического костюма»

Составители*:*

Член союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Масленникова В.А.***

Член союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Масленников А.В.***