Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4f76f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКИЙ ПОКАЗ (ДЕФИЛЕ)

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-3 Командная работа и лидерство Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: - Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии; - Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; Уметь: - Гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: - Навыками построения продуктивных форм взаимодействия в коллективе; - Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия; - Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели; - Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.	
	УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников	Знать: - Ценностные основы совместной профессиональной деятельности; - Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива; Уметь: - Позиционировать собственное положение и положение других людей в межличностных и деловых отношениях - Признавать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;	

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
		Владеть: - Находить компромиссы в совместной работе в коллективе.	
	УК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; анализирует возможные последствия личных действий; строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; несет личную ответственность за результат	Знать: - Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере графического дизайна; - Методы командной работы в креативной среде графического дизайна; Уметь: - Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений; - Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам; Владеть: - Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе. Знать: - Методы и способы построения эффективной командной работы; - Принципы распределения ответственности в коллективе; Уметь: - Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде; - Прогнозировать ситуацию в результате личных действий; Владеть: - Профессиональной и межличностной этикой; - Навыками мотивации членов коллектива.	
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач,	Знать: - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе;	

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	проектов, при достижении поставленных целей	- Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; Уметь: - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; Владеть: - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.	
	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Знать: - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; Уметь: - Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	
	УК- 6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	Знать: - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; Уметь: - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; Владеть: - Способностью к самоорганизации и самообразованию;	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций УК-3, УК-6
УК-3

1 Вопрос. Как осуществляется текущий контроль в организации?
a) Путем заслушивания работников организации на производственных совещаниях
b) Путем наблюдения за работой работников
c) С помощью системы обратной связи между руководящей и руководимой системами*
d) Путем докладов на сборах и совещаниях

2 Вопрос. Кто несет юридическую ответственность за исполнение заказа?
a) сам дизайнер
b) исполнитель, на кого заключен договор*
c) руководитель отдела
d) заказчик

3 Вопрос. Контроль — это:
a) Вид управленческой деятельности по обеспечению выполнения определенных задач и достижения целей организации*
b) Вид человеческой деятельности
c) Наблюдение за работой персонала организации
d) Наблюдение за выполнением персоналом отдельных заданий

4 Вопрос. Для сокращения потребности в контроле целесообразно:
a) Создавать организационные и социально-психологические условия для персонала*
b) Создавать соответствующие социальные условия для персонала
c) Создавать соответствующие организационные условия для персонала
d) Постоянно совершенствовать систему стимулирования труда персонала

5 Вопрос. Когда исторически возник вопрос мотивации труда?
a) Со времен появления денег
b) Со времен возникновения организаций
c) Со времен появления руководителя организации
d) Со времен зарождения организованного производства*

6 Вопрос. Под планированием в дизайне понимают:
a) Вид деятельности
b) Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние проекта*
c) Перспективу развития проекта
d) Состояние дизайн-студии

7 Вопрос. Организационное планирование осуществляется:
a) Только на высшем уровне управления
b) На высшем и среднем уровнях управления
c) На среднем уровне управления
d) На всех уровнях управления*

8 Вопрос. Вид хозяйственной деятельности, когда все ее участники занимаются совместной предпринимательской деятельностью и несут солидарную ответственность по обязательствам общества всем своим имуществом называется:
a) Товарищество с дополнительной ответственностью
b) Товарищество с ограниченной ответственностью
c) Полное товарищество*
d) Коммандитное товарищество

9 Вопрос. В соответствии с концепцией Мескона основные (общие) функции управления реализуются в следующем порядке:
a) Планирование, организация, мотивация, контроль*
b) Организация, планирование, контроль, мотивация
c) Планирование, организация, контроль, мотивация
d) Мотивация, контроль, планирование, организация

10 Вопрос. Что важнее при работе с коллегами в команде?
а) Взаимопомощь и поддержка других участников
б) Исполнение своей работы на высоком уровне
в) Обеспечение эффективного командного взаимодействия
c) Все вышеперечисленное*

11 Вопрос. К основным составляющим элементам внутренней среды организации не относятся:
a) Потребители, конкуренты, законы
b) Цели, задачи*
c) Персонал, технологии
d) Структура управления

12 Вопрос. Когда осуществляется заключительный контроль перед сдачей проекта?
a) До фактического начала выполнения работ
b) После, выполнения запланированных работ*
c) В ходе проведения определенных работ
d) Тогда, когда удобно руководителю

13 Вопрос. Когда осуществляется текущий контроль при работе над проектом?
a) После выполнения определенных работ
b) До фактического начала выполнения определенных работ
c) В ходе проведения определенных работ*
d) Тогда, когда удобно коллективу

14 Вопрос. Что обеспечивает управленческая функция «мотивация» при работе над проектом?
a) Достижение личных целей
b) Побуждение работников к эффективному выполнению поставленных зада;*
c) Исполнение принятых управленческих решений
d) Обеспечение бесспорного влияния на подчиненного

15 Вопрос. Определяются следующие фазы жизненного цикла организации:
a) Создание, становление, развитие, возрождение
b) Рождение, зрелость
c) Рождение, детство, юность, зрелость, старение, возрождение*

16 Вопрос. Кто в командной работе над дизайн-проектом определяет основную концепцию
a) Продюсер
b) Дизайнер*
c) Директор

17 Вопрос. Обозначьте отличительные черты настоящей команды в работе:
a) наличие общей цели
b) мотивация и осознанность
c) отсутствие иерархии
d) все вышеперечисленное*

18 Вопрос. Базовые элементы, определяющие качество командной работы:
a) коммуникации
b) координация
c) сплоченность
d) все вышеперечисленные*

19 Вопрос. Основные этапы развития командной работы*
a) адаптация – группирование – кооперация - функционирование
b) привыкание – коммуникация - функционирование
c) знакомство – кооперация – нормирование

20 Вопрос. Что влияет на эффектность командной работы
a) цель
b) результаты
c) технологии
d) все вышеперечисленное*

21 Вопрос. Что помогает сплоченности сотрудников в команде
a) появление традиций
b) формирование корпоративной культуры
c) корпоративные мероприятия
d) все вышеперечисленное*

22 Вопрос. Как можно объяснить сущность принципа «подчиненность личного интереса общему»?
a) В организации всегда должен учитываться только личный интерес руководителей организации
b) Интерес одного работника должен преобладать над интересами организации в целом
c) Интерес отдельных менеджеров должен преобладать над интересами отдельных групп работников
d) В организации интересы одного работника или группы не должен преобладать над интересами организации в целом*

23 Вопрос. Как правильно подходить к работе с дедлайнами?
a) Относиться ответственно и стараюсь сдавать работу в срок*
b) Не считать, что дедлайны очень важны, предпочитать работать без ограничений
c) Испытывать стресс и неуверенность перед ближайшими дедлайнами

24 Вопрос. Что предусматривает дисциплина как принцип управления?
a) Выполнение всеми работниками поставленных заданий
b) Четкое придерживание администрацией предприятия и его персоналом заключенного коллективного договора и контракта*
c) Выполнение менеджерами поставленных заданий
d) Выполнение работниками аппарата управления поставленных заданий

25 Вопрос. Как правильно относиться к критике проекта со стороны заказчика?
a) Принимать критику и стремлюсь улучшить проект в соответствии с запросами заказчика*
б) Отрицать критику и испытывать уверенность, что проект выполнен идеально
в) Реагировать негативно, чувствовать и несправедливую оценку

26 Вопрос. Что должны отражать современные принципы управления дизайн-проектом?
a) Основные закономерности управления
b) Основные связи, которые складываются в системе
c) Основные отношение, которые складываются в системе
d) Основные свойства, связи и отношения управления, которые складываются в системе*

27 Вопрос. Подход в управлении, который требует принятия оптимального решения, которое зависит от соотношения взаимодействующих факторов - это:
a) Ситуационный подход*
b) Системный подход
c) Процессный подход
d) Поведенческий подход

28 Вопрос. Каким методам управления дизайнерскими организациями принадлежит ведущая роль в современных условиях?
a) Экономическим*
b) Социально-психологическим
c) Организационно-распорядительным
d) Распорядительным

29 Вопрос. Какие навыки считаются наиболее важными при постановке показа - дефиле?
a) Лидерство и коммуникативные навыки
b) Творчество и инновационные идеи
c) Организационные и планировочные навыки
d) Все вышеперечисленное*

30 Вопрос. Как необходимо проявлять инициативу в командной работе над дизайн проектом?
a) Активно предлагать свои идеи и решения*
b) Оставлять инициативу другим и предпочитаю следовать их указаниям
c) Проявлять инициативу только тогда, когда никто другой этого не делает

31 Вопрос. Как правильно относится к делегированию задач другим участникам команды?
a) Доверять своим коллегам и уверенно делегирую задачи*
b) Предпочитать выполнять все задачи самостоятельно
c) Испытывать неуверенность и опасения при делегировании задач

32 Вопрос. Что следует понимать под миссией дизайнерской организации?
a) Основные задания организации;
b) Основные функции организации;
c) Основное направление деятельности;
d) Четко выраженные причины существования*

33 Вопрос. Как правильно устанавливать правила и нормы работы при командной работе над дизайн-проектом?
a) Совместно совещаться с коллегами и разрабатывать правила*
b) Оставляю установление правил другим участникам команды
c) Подчиняюсь правилам, установленным руководителем или заказчиком

34 Вопрос. Как правильно реагировать на изменение сроков или объема работы в проекте?
a) Принимать изменения и пересматривать планы на достижение целей*
б) Негативно относиться к изменениям и стараться сохранить первоначальный план
в) Испытывать стресс и затрудняться обнаружить новые пути решения

35 Вопрос. Что нужно делать, если один из участников команды при работе над проектом испытывает трудности с выполнением задачи?
a) Предлагать свою помощь и стараюсь найти оптимальное решение*
b) Не проявлять особого интереса и предлагаю ему обратиться к другим участникам
c) Игнорировать трудности участника и продолжаю свою работу

36 Вопрос. К внешней среде организации непрямого действия относятся:
a) Поставщики, трудовые ресурсы, законы и учреждения государственного регулирования, потребители, конкуренты;
b) Состояние экономики, изменения в политике, социальная культура, НТП, технологии, групповые интересы, международная среда;*
c) Цели, кадры, задачи, структура, технология, организационная культура;
d) Планы, прогнозы, организационная структура, мотивация, контроль;

УК-6

1 Вопрос. Демонстрация моделей одежды манекенщицами в процессе их движения называется
a) Модный показ*
b) дефиле *
c) сценический показ

2 Вопрос. Укажите два вида дефиле
a) Современное и консервативное
b) классическое и экстравагантное*
c) динамичное и статичное

3 Вопрос. Кто из дизайнеров первым начал организовывать модные дефиле
a) Чарльз Ворт
b) Поль Пуаре*
c) Габриэла Шанель

4 Вопрос. Основные виды походок в модных показах
a) крест-накрест
b) «цапля»
c) классическая
d) все вышеперечисленные*

5 Вопрос. Что является основой красивого шага в дефиле
a) осанка*
b) подтянутые мышцы ног
c) подтянутые мышцы спины

6 Вопрос. Самая популярная походка на модных показах
a) Классическая*
b) «цапля»
c) крест-накрест

7 Вопрос. Кто занимается постановкой дефиле на модных показах
a) дизайнеры
b) стилисты
c) режиссеры*

8 Вопрос. Кто создает образ моделям на дефиле
a) дизайнер*
b) стилист
c) визажист

9 Вопрос. Кто делает макияж и прически моделям на дефиле
a) дизайнер
b) стилист*
c) визажист

10 Вопрос. Кто определяет место локации для проведения модного дефиле

a) продюсер
b) режиссер
c) дизайнер
d) все вышеперечисленные*

Критерии оценивания теста

Тестовое задание считается пройденным на «отлично» если студент правильно ответил на 46-36 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «хорошо» если студент правильно ответил на 35-25 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «удовлетворительно» если студент правильно ответил на 24-10 вопросов. Тестовое задание считается не пройденным если студент верно ответил только на 13 и менее вопросов.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Вопросы и доклады – презентации для текущего контроля знаний
Индикаторы компетенций – УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4

Раздел 1. Задачи организации и постановки театрального показа моделей
Тема 1.1 Понятие Дефиле, и его задачи.
Вопросы:
1. Понятие дефиле в дизайне костюма
2. Функции и задачи дефиле
3. Технология построения дефиле
4. Технология организации и проведения дефиле

Тема 1.2 Техника подиумного шага
Вопросы:
1. Техника подиумного шага
2. Виды подиумного шага
3. Варианты построения подиумных проходок

Тема 1.3 Образно-ассоциативный подход к организации и постановки театрального показа моделей
Вопросы:
1. Этапы организации театрализованного показа моделей
2. Принципы организации театрализованного показа моделей
3. Взаимосвязь образа коллекции с организацией показа моделей
4. Технология построения театрализованного показа моделей
5. Значение театрального показа моделей

Тема 1.4 Основы режиссуры показов коллекций одежды на примерах западных и отечественных дизайнеров
Вопросы:
1. Разработка концепции театрального показа моделей
2. Задачи постановщика театрального показа моделей
3. Основные правила проведения театрального показа моделей

Темы докладов-презентаций:
1. Культовые показы в творчестве Иссей Мияке
2. Культовые показы в творчестве Карла Лагерфельда
3. Культовые показы в творчестве Рафа Симонса
4. Культовые показы в творчестве Мартина Марджелло
5. Культовые показы в творчестве Дольче и Габбана
6. Культовые показы Ив Сен Лорана
7. Культовые показы Роберто Кавалли

Раздел 2. Деление коллекций по типам и специфика постановки показов мод
Тема 2.1 Сценография как основа показа мод
Вопросы:
1. Понятие сценография

2. Взаимосвязь образа коллекции и сценографии показа
3. Виды сценографии

Темы докладов-презентаций:

1. Сценография показа Ив Сен Лорана (1998 года)
2. Сценография показа Фенди (весна/лето 2008 года)
3. Сценография Макквина (весна/лето 1999 года)
4. Сценография показа Мартина Марджелло (осень/зима 1998 года)
5. Сценография показа Исей Мияке (весна/лето 1999 года)

Тема 2.2 Музыкальное сопровождение театрального показа мод

Вопросы:

1. Значение музыкального сопровождения в показе
2. Взаимосвязь музыкального сопровождения и образа коллекции в показе
3. Виды музыкального сопровождения в показе модных коллекций

Тема 2.3 Разработка идеи сценографии коллекции в определенных условиях (интерьер, экстерьер)

Вопросы:

1. Представление концепции коллекции в сценографии показа
2. Составляющие сценографии модного показа
3. Передача образа показа через театрализованный показ коллекции

2.1.2 Типовые практические задания для прохождения рубежного контроля знаний
Индикаторы компетенций – УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4

1. Разработка и выполнение макияжа модели в образе «вамп»
2. Разработка и выполнение макияжа модели в образе «принцесс»
3. Разработка и выполнения макияжа модели в стиле «Хай тек»
4. Разработка и выполнение макияжа модели в стиле «Гламур
5. Подборка музыкального сопровождения для студенческой проектной коллекции (не менее 3-х треков) и обоснование данного выбора
6. Разработка концепции театрализованного показа моделей студенческой коллекции
7. Организация театрализованного показа моделей студенческой коллекции

2.1.3 Вопросы для самоконтроля знаний
Индикаторы компетенций – УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4

1. Понятия – «сценическое движение», «пластика», «хореография», «танец».
2. Сценическое пространство (разновидности от постановки культурно-досуговой программы).
3. Особенности организации современной сцены от замысла постановки.
4. Обусловленность развития темпа, ритма, движения в практическом освоении жизненного пространства человека.
5. Особенности отбора музыкального произведения для постановки пластико-хореографического этюда, номера, дефиле.
6. Анализ особенностей музыкального произведения для постановки этюда или номера, дефиле.
7. Единство идеи, темы, цели музыкального произведения и дефиле.
8. Музыка, как первооснова искусства сценического движения, пластики, дефиле.
9. Понятия – пластический рисунок, пластические стилистики, пластическая ориентация в сценическом пространстве.
10. Основа постановки пластического этюда (цели, задачи, тема, идея, событийный ряд – от замысла до реализации).

2.1.4 Самостоятельная работа студентов.

Индикаторы компетенций: УК-6.1, УК-6.2, УК-6.4

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков практической работы в сфере организации модных показов:

- изучение модных показов мировых брендов;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;

- подборка и обработка иллюстративного материала для доклада-презентации
- подготовка презентации по теме доклада
- организация театрализованного показа моделей студенческой коллекции

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1 Промежуточная аттестация – зачет

Промежуточная аттестация по дисциплине «Сценический показ (дефиле)» проводиться в форме презентации творческого практического задания.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной «Сценический показ (дефиле)»

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1. Оценивание докладов-презентаций обучающихся на семинарах

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, УК-6 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов	• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов представленных в докладе.
Не зачтено		• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Отсутствие научной речи в докладе; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.

2.3.2 Задания рубежной аттестации: просмотр практического задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, УК-6 – Полнота выполнения творческого / практического задания; – Своевременность выполнения задания;	– Задание выполнено самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя; – В процессе работы по заданию соблюдены основные требования профессиональной деятельности;

	– Последовательность и рациональность выполнения задания; – Самостоятельность решения; – Качество итоговой работы	– Ответственное выполнение учебных обязанностей, соблюдение методической последовательности работы; – Проявлена достаточная степень самостоятельности; – Результаты работы по заданию соответствуют минимально достаточным требованиям качества или выше; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»
Не зачтено		– Задание не выполнено, даже с помощью преподавателя; – Не выдержаны сроки выполнения задания; – В процессе работы по заданию нарушались основные требования профессиональной деятельности; – Безответственное отношение к учебным обязанностям; – Результаты работы по заданию не соответствуют минимально достаточным требованиям качества; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, не сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»

2.3.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-3, УК-6 1. Сбор материалов по теме к докладу-презентации; 2. Полнота и связанность самостоятельной работы с	• Проведен необходимый сбор материалов по теме доклада; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации

Не зачтено	аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения практической самостоятельной работы;	• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.3.4 Оценивание результатов освоения дисциплины на зачете

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, УК-6 Своевременность выполнения практической работы в полном объеме; Профессионализм и содержательность практической работы; Качественная организация показа моделей	- Практическая работа выполнена в полном объеме, работа выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практической работы (ПОКАЗ) выполнена на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено (не удовлетворительно)		- Практическая работа не выполнена или выполнена не в полном объеме; - Презентация практического задяния (ПОКАЗ) не выполнена или выполнена на крайне низком профессиональном уровне;

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.
Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки.

Доклад представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к явлению, процессу, фирме или бренду в фэшн пространстве. Доклад сопровождается экранной презентацией, которая не должна быть тождественна докладу, но должна расширить, дополнить и визуализировать сказанное в докладе. Презентация может и должна содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада. Объем экранной презентации должен составлять от 15 до 30 слайдов, длительность доклада от 15 до 30 минут. Презентация к докладу может быть выполнена в следующих компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office.

Рекомендации студенту:
1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;
3. выступить на семинарском занятии с презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

3.2. Задания рубежной аттестации: просмотр практической работы

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации – просмотр практического задания - осуществляется по завершении изучения раздела. Оцениваются результаты рубежной аттестации оценками «зачтено» / «не зачтено»

Образец требования к рубежной аттестации.
1. Представить все практические / творческие задания по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить визуальную презентацию с параллельной очной защитой практических заданий.
4. Продемонстрировать владение вопросом и погруженность в проблематику данного задания.
5. Продемонстрировать профессиональную компетентность в диалоге во время защита практического задания

3.3 Методические рекомендации выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя, посредством ЭИОС. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии и опросу, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, просмотр модных показов, просмотр фильмов про творчество известных дизайнеров и дома мод, подготовка доклада по темам семинарских занятий, подбор иллюстративного материала для презентации, выполнение презентации по теме доклада.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Задания по

самостоятельной работе выдается студентам индивидуально. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.
Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.4 Методические рекомендации выполнения требований промежуточной аттестации:

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет по дисциплине «Сценический показ» (дефиле) проводится в форме презентации проектной коллекции студента под музыкальное сопровождения в присутствие ведущих педагогов кафедры, которые вправе задать дополнительные вопросы студенту по окончании студенческого показа, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка презентации по теме практического задания

Рекомендации студентам по организации модного показа

1. Серьезно отнестись к выбору моделей, которые будут представлять коллекцию. Они должны не просто подходить под задуманные образы, а суметь точно передать их характер и настроение, обыгрывая определенные моменты с одеждой и аксессуарами. Для выбора наиболее подходящих моделей проведите кастинг.
2. Модный показ — это не просто шоу, это маленькое театральное действо. Поэтому оно должно быть продумано в полном контексте — от сценария представления коллекции на подиуме до декораций, освещения и музыкального сопровождения.
3. Не устраивать пышных и пафосных показов, остановиться только лишь на презентации.
4. Команду для организации модного дефиле подбирать из числа талантливой молодежи — студентов и стажеров.
5. Искать спонсоров, способных без трудностей вложиться в дело.
6. Привлечь помощников – визажистов и стилистов для слаженной работы во время показа