Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки/специальности: 52.03.01 – Хореографическое искусство
Профиль подготовки/специализация: Педагогика балета
Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: основные исторические события и факты, важнейшие даты и имена исторических деятелей; иметь представление об историческом процессе, *Уметь:* выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; *Владеть:* основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений. *Знать*: историю развития общества на разных этапах отечественной истории: в периоды политической нестабильности, борьбы за власть, социально-экономического кризиса; *Уметь*: определять причины кризиса общественных отношений во взаимосвязи с внутри- и внешнеполитическими событиями, прогнозировать возможные пути устранения явлений и процессов, вызывающих кризис; *Владеть*: навыками понимания исторического процесса, определения положения России на международной арене в разные периоды истории.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Вопросы, используемые для опроса студентов перед лекцией по прошедшей теме

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
2. Основные понятия и методы исследования культурологии.
3. Место культурологии в профессиональном образовании.
4. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
5. Проблема человека в культурологии.
6. Культура и цивилизация.
7. Функции культуры.

8. Типология культуры с древнейших времен по XУIIIв.
9. Типология культуры XIX–XX вв. Эволюционизм, функционализм, диффузионизм, их основные идеи.
10. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
11. Какую роль в становлении культуры сыграла этническая и социальная дифференциации?
12. Функции искусств в архаической культуре человечества.
13. Роль суггестии (и защиты от нее) в антропогенезе и рождении ранних форм культуры.
14. Основные черты культур Древнего Востока.
15. Основные особенности мифологического мировосприятия.
16. Способы обеспечения надежной трансляции традиционной культуры Востока.
17. Основные факторы возникновения античной культуры. Как осуществлялся переход "от мифа к логосу".
18. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
19. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
20. Пространство и время в христианской и политеистической картине мира.
21. Роль науки и искусств в становлении "возрожденческой" личности.
22. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева.
23. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
24. Культура как "сублимация" подсознательных влечений. Социальные и психологические функции культуры.

2.1. Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

Тесты для выявления остаточных знаний по курсу

1. Чем объясняется множество определений культуры?

1.1. Существованием множества культур

1.2. Ученые, исследующие культуры до сегодняшнего дня, давали неправильные ее определения

1.3. Культура развивается и поэтому является всегда чем-то большим, нежели то знание, которое о ней удалось выработать

2. Представитель Московской культурологической школы А.И.Арнольдов под культурой понимал

2.1. Совокупность ценностей

2.2. Способы адаптации к окружающему миру

2.3. Творческую деятельность

3. Культурологическая концепция Э.С.Маркаряна состояла в понимании культуры как

3.1. Совокупности ценностей

3.2. Творческой деятельности

3.3. Способа адаптации социума к окружающей действительности

4. Ученые Н.И. Киященко., Н.Л.Лейзеров понимали культуру как

4.1. Продукт, создаваемый людьми- представителями творческих профессий

4.2. Продукт, создаваемый сверхъестественными силами

4.3. Продукт, создаваемый людьми в творческой детальности

5. Какая из наиболее правильных характеристик применима к творческому наследию Л.Уайта?

5.1. Л.Уайт – отец культурологии

5.2. Л.Уайт – антрополог и к культурологии не имеет никакого отношения

5.3. Л.Уайт вводит термин «культурология» в научный оборот в антропологической литературе, однако отдает дань тем, кто работал над пониманием культурологии до него

6. Что такое «культурный релятивизм»?
6.1. Шкала для измерения культуры на весах эволюционности
6.2. Понимание единства всех культур
6.3. Понимание культуры как уникальной характеристики определенного сообщества
7. Что такое «культурный универсализм»?
7.1. Шкала для измерения культуры на весах эволюционности
7.2. Понимание культуры как уникальной характеристики определенного сообщества
7.3. Понимание единства всех культур
8. Какое из направлений анализа культуры было предложено К.Гирцем?
8.1. Эволюционное
8.2. Традиционное
8.3. Герменевтическое
9. Творческий вклад В.Межуева в культурологию связан с разработкой им
9.1. Эволюционного подхода
9.2. Интерпретационного подхода
9.3. Культурфилосфского подхода
10. Кто из нижеприведенных авторов занимался вопросами фольклора в культурологии?
10.1. М.Фуко
10.2. Н.Я. Данилевский
10.3. В.Я. Пропп
11. Теория постиндустриального общества разработана
11.1. М. Фуко
11.2. Г. Риккертом
11.3. Д. Беллом
12. Что такое социальный опыт?
12.1. Правила поведения в коммерческой фирме
12.2. Практический опыт результатов той или иной социальной активности
12.3. Опыт норм человеческих взаимоотношений
13. Культуру как социальный опыт понимали
13.1. Социологи
13.2. Этнографы
13.3. Культурологи
14. Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством традиции?
14.1. Первобытной
14.2. Средневековой
14.3. Индустриальной
15. Чему учит социокультурный опыт?
15.1. Как не совершать ошибок в приличном обществе
15.2. Способам достижения успеха в современном мире
15.3. Санкционированным обществом и культурой нормам поведения

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Семинарские занятия.
Заочная форма обучения

Морфология культуры. Функции культуры

1. Определение понятия «морфология культуры» и его специфика в культурологии.
2. М.С. Каган о морфологии культуры.
3. Функции культуры. Их история и развитие.
4. Функции культуры и будущее человека.

Культура как мир знаков и значений

1. Знаки в культуре.
2. Единство и отличие знака, символа, образа в культуре
3. Значение и означаемое в культуре.
4. Тартуско-московская семиотическая школа о знаках в культуре.
5. Учение М.Ю.Лотмана о знаках и его роль в развитии культурологии.
6. Учение о знаке В.В. Иванова, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского.

Политика и политическая культура

1. Политическая культура: определение понятия.
2. Особенности политической культуры в Древних цивилизациях.
3. Особенности политической культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
4. Политика и культура эпохи Просвещения.
5. Политика и культура в России и Европе 19-20 веков.

Политика и культура в современном российском обществе. Понятие культурной политики.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы для промежуточной аттестации (рубежного контроля)

Понятие о культуре.
Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
Основные понятия культурологи.
Предмет и задачи культурологии.
Место культурологии в профессиональном образовании
Антропогенез и начало культуры
Морфология культуры.
Функции культуры
Культура как мир знаков и значений
Культура как творческая деятельность
Культура как совокупность ценностей
Культура как творческая деятельность представителя творческой профессии
Вклад А.Арнольдова в развитие культурологии
Культурологическая концепция Э.С.Маркаряна
Как понимали культуру Н.И. Кияшенко., Н.Л.Лейзеров
Вклад в становление культурологии Л.Уайта
Культурфилософия В.Межуева
Интерпретационная культурология К.Гирца
Семиотическая концепция культуры М.Лотмана

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету

1. Культура как предмет изучения.
2. Функции культуры.
3. Структура культурологии.
4. Культурология в контексте общегуманитарного знания.
5. Культура и цивилизация
6. Личность и культура. Субъект культуры.
7. Школы и направления в культурологии (Идеи о культуре с XYII- до начала XX вв.).
8. Школы и направления в культурологии (Теории локальных цивилизаций).

9. Школы и направления в культурологии (вторая половина XX века).
10. Семиотика культуры: определение, структура.
11. Морфология культуры.
12. Языки и символы культуры.
13. Искусство как феномен культуры.
14. Историческая типология культуры.
15. Культурная политика, ее назначение и ценностные основания.
16. Понятия: обычаи и традиции.
17. Понятия: ментальность и нравы.
18. Исторические типы культуры.
19. Социальные институты как объекты культуры.
20. Социальные институты как субъекты культуры.
21. Культурные нормы и ценности.
22. Культурная картина мира, идентичность и самоидентичность: общее особенное, единичное.
23. Формы и способы осуществления межкультурной коммуникации.
24. «Диалог культур» в контексте цивилизационного развития общества.
25. Культурогенез и антропогенез: определение понятий.
26. Социокультурная динамика: сущность и структура.
27. Сущность культуры, ее трактовки учеными и мыслителями XIX-XX вв. (персоналии по выбору).
28. Понятия ментальность и культурная картина мира.
29. Массовая, элитарная и народная культура.
30. Культурные ценности и артефакты: общее и особенное.
31. Этнический и национальный типы культуры.
32. Понятия "субкультура" и "контркультура".
33. Культурно-исторические особенности российской цивилизации. Запад и/или Восток.
34. Культурный эволюционизм и его основные представители.
35. Культурный диффузионизм и его основные представители.
36. Культурный релятивизм и его основные представители.
37. Актуальные проблемы современной культуры.
38. Особенности глобального и локального в современной культуре.
39. Социализация, инкультурация, ассимиляция, натурализация: определение понятий.
40. Сущность культурной дихотомии «Восток – Запад».
41. Культурно-исторические эпохи и народы (Древняя культура, культура Средневековья, Возрождение).
42. Культурно-исторические эпохи и народы (Возрождение, Просвещение).
43. Модернизм и постмодернизм: стили, течения, культурно-исторические эпохи или парадигмы мышления?
44. Методы культурологических исследований.
45. Методы полевых исследований в культурологии. Включенное наблюдение, непосредственное обозрение.
46. Культурная модернизация: технологический и аксиологический аспекты.
47. Культура и природа.
48. Культура и общество.
49. Гендерные аспекты культуры.
50. Мультикультурализм как проблема современной культуры.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично		*Выполнено 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*

Неудовлетвори-тельно		*Выполнено 0-40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Составители:

Ю.В.Китов, доктор философских наук, профессор; С.Л. Гертнер, доктор философских наук, профессор