Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): подготовить высокопрофессиональных педагогов-балетмейстеров, отвечающих современному уровню требований, владеющих знаниями теории классического танца, методическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками преподавательской деятельности.

Задачи:

1. изучение исторического развития балетной педагогики, становления отечественной школы преподавания классического танца, и творческого наследия лучших ее представителей.

2. Воспитание эстетического вкуса.

3. Освоение методики составления и проведения уроков классического танца в соответствии с поставленными задачами и с учетом индивидуальных, возрастных и психо-эмоциональных особенностей обучающихся.

4. Развитие педагогического мышления, умение анализировать процесс обучения, умение видеть и исправлять ошибки исполнителя.

5. Владение грамотным показом, доступным и понятным объяснением изучаемого материала.

6. Выработка умения пользоваться специальной литературой и техническими средствами обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» изучается на протяжении всего периода обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар», «История и теория хореографического искусства». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - законы драматургии. Уметь: - грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс. Владеть: - основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знать: - методологию построения плана урока; - нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Уметь: - разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: - навыками научного формулирования мысли; - педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные,	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: - основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;

эмоциональные и двигательные действия		- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; - структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; - систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; - основные источники педагогических идей. Уметь: - определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Владеть: - навыками оформления результатов предпроектных исследований; приемами согласования художественно-технических и прочих задач; - навыками планирования проектной деятельности в области хореографического искусства;
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: - методику исполнения базовых движений классического танца; - знать основные приемы построения хореографической лексики; - знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать,

		объяснить ее исполнителю; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: - методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: - анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания классического танца» составляет 21 з. е., 756 акад. часов, из них: контактных 478 акад. ч., СРС 125 акад. ч., контроль 153 акад. ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания классического танца» составляет 21 з. е., 756 акад. часов, из них: контактных 68 акад. ч., СРС 553 акад. ч., контроль 135 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1					
1	Тема 1.Предмет «Классический танец», его цели и задачи.	6	5		Опрос. Практический показ.
2	Тема 2.Методика изучения движений классического танца у станка.	10	8		Практический показ.
3	Тема 3.Методика изучения движений классического танца на середине зала.	10	9		Практический показ.
4	Тема 4.Методика изучения движений классического танца в allegro.	8	7		Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 2,5 з. е.	34	29	27	Экзамен.
Семестр 2					
5	Тема 5.Методика построения урока классического танца.	14	1		Опрос. Практический показ.
6	Тема 6.Методика изучения движений классического танца у станка.	18	1		Практический показ.
7	Тема 7.Методика изучения движений классического танца на середине зала.	18	1		Практический показ.
8	Тема 8.Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка.	18	1		Опрос. Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 2 з. е.	68	4		
Семестр 3					
9	Тема 9.А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».	20	4		Опрос. Практический показ.
10	Тема 10.Методика изучения движений классического танца у станка.	16	2		Практический показ.
11	Тема 11.Методика изучения движений классического танца на середине зала.	16	2		Практический показ.
12	Тема 12.Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	16	5		Опрос. Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 3,5 з. е.	68	13	45	Экзамен.
Семестр 4					
13	Тема 13.Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).	16	3		Опрос. Практический показ.
14	Тема 14.Методика изучения движений классического танца у станка.	12	2		Практический показ.
15	Тема 15.Методика изучения движений классического танца на середине зала.	12	2		Практический показ.
16	Тема 16.Методика изучения движений классического танца в allegro.	12	2		Практический показ.
17	Тема 17.Подготовка к проведению части урока классического танца.	16	4		Опрос. Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 3 з. е.	68	13	27	Экзамен

Семестр 5					
18	Тема 18. Развитие музыкальности на уроке классического танца.	12	4		Опрос. Практический показ.
19	Тема 19. Методика изучения движений классического танца у станка.	14	4		Практический показ.
20	Тема 20. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	14	4		Практический показ.
21	Тема 21. Методика изучения движений классического танца в allegro.	16	4		Практический показ.
22	Тема 22. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	12	6		Опрос. Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 2,5 з. е.	68	22		Зачет с оценкой
Семестр 6					
23	Тема 23.Музыкальное сопровождение урока классического танца.	10	3		Опрос. Практический показ.
24	Тема 24.Методика изучения движений классического танца у станка.	12	2		Практический показ.
25	Тема 25.Методика изучения движений классического танца на середине зала.	12	2		Практический показ.
26	Тема 26.Методика изучения движений классического танца в allegro.	16	2		Практический показ.
27	Тема 27.Сочинение комбинаций у станка и на середине зала	18	4		Опрос. Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 3 з. е.	68	13	27	Экзамен
Семестр 7					
28	Тема 28.Подготовительная работа педагога классического танца к уроку.	10			Опрос. Практический показ.
29	Тема 29.Методика изучения движений классического танца у станка.	12			Практический показ.
30	Тема 30.Методика изучения движений классического танца на середине зала.	12			Практический показ.
31	Тема 31. Методика изучения движений классического танца в allegro.	16			Практический показ.
32	Тема 32.Самостоятельное проведение отдельных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала студентами.	18	4		Опрос. Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 2 з. е.	68	4		Зачет с оценкой.
Семестр 8					
33	Тема 33.Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца.	4	3		Опрос. Практический показ.
34	Тема 34.Методика изучения движений классического танца у станка.	4	3		Практический показ.
35	Тема 35.Методика изучения движений классического танца на середине зала.	6	4		Практический показ.
36	Тема 36.Методика изучения движений классического танца в allegro.	6	5		Практический показ.
37	Тема 37.Самостоятельное проведение урока классического танца или части экзерсиса у станка и на середине зала студентами.	16	12		Опрос. Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 2,5 з. е.	36	27	27	Экзамен.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1					
1	Тема 1. Предмет «Классический танец», его цели и задачи.	2	5		Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Методика изучения движений классического танца у станка.	2	17		Практический показ.
3	Тема 3. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	2	17		Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 2 з. е.	6	39	27	Экзамен.
Семестр 2					
4	Тема 4. Методика изучения движений классического танца в allegro.	2	24		Практический показ.
5	Тема 5. Методика построения урока классического танца.	2	21		Опрос. Практический показ.
6	Тема 6. Методика изучения движений классического танца у станка.	2	21		Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 2 з. е.	6	66		
Семестр 3					
7	Тема 7. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	2	22		Практический показ.
8	Тема 8. Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка.	4	24		Опрос. Практический показ.
9	Тема 9. А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».	4	25		Опрос. Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 3 з. е.	10	71	27	Экзамен.
Семестр 4					
10	Тема 10. Методика изучения движений классического танца у станка.	2	10		Практический показ.
11	Тема 11. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	2	14		Практический показ.
12	Тема 12. Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	2	25		Опрос. Практический показ.

13	Тема 13. Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).	4	22		Опрос. Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 3 з. е.	10	71	27	Экзамен.
Семестр 5					
14	Тема 14. Методика изучения движений классического танца у станка.	2	16		Практический показ.
15	Тема 15. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	2	16		Практический показ.
16	Тема 16. Методика изучения движений классического танца в allegro.	2	16		Практический показ.
17	Тема 17. Подготовка к проведению части урока классического танца.	2	16		Опрос. Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 2 з. е.	8	64		Зачет с оценкой.
Семестр 6					
18	Тема 18. Развитие музыкальности на уроке классического танца.	2	16		Опрос. Практический показ.
19	Тема 19. Методика изучения движений классического танца у станка. Разработка учебных комбинаций.	2	18		Практический показ.
20	Тема 20. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Разработка учебно-танцевальных комбинаций.	2	18		Практический показ.
21	Тема 21. Методика изучения движений классического танца в allegro. Разработка прыжковых комбинаций.	2	21		Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 3 з. е.	8	73	27	Экзамен.
Семестр 7					
22	Тема 22. Разработка и сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	4	28		Опрос. Практический показ.
23	Тема 23. Музыкальное сопровождение урока классического танца.	2	20		Опрос. Практический показ.
24	Тема 24. Методика изучения движений классического танца у станка.	2	26		Практический показ.
25	Тема 25. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	2	24		Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 3 з. е.	10	98		
Семестр 8					
26	Тема 26. Методика изучения движений классического танца в allegro.	2	20		Практический показ.
27	Тема 27. Разработка и сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	4	26		Опрос. Практический показ.
28	Тема 28. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку.	2	14		Опрос. Практический показ.
29	Тема 29. Методика изучения движений классического танца у станка.	2	11		Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 3 з. е.	10	71	27	Экзамен.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Предмет «Методика преподавания классического танца», его цели и задачи

Искусство балета и его корни. Выразительные средства классического танца. Русская школа классического танца и ее отличительные черты. Основные требования классического танца: выворотность, осанка, мягкость и гибкость, танцевальный шаг, плие, прыжок, музыкальность и выразительность, апломб. Методика изучения основ классического танца, его школы. Овладение навыками составления комбинаций урока классического танца и его проведения.

Методика изучения движений классического танца

Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока. Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, методики развития физической силы студентов. Развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков с приземлением на две и на одну ногу. Работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного adagio, построенного на пройденном материале. Для наиболее правильного исполнения движения вначале изучаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок одной рукой. Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад. Педагог должен обращать внимание на музыкальность исполнения упражнений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног - I. II, Ш, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее).
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 3, 2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. Demi-plié в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
5. Battements tendus:

а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад:
в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V по¬зиции;
е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IVпозицию без перехода и с переходом;
ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I пози¬цию).

6. Понятие направлений en dehors et en dedans
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battements tendus jetes:

а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
в) с demi-plies в 1 позицию в сторону, вперед, назад;
г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
д) piques в сторону, вперед, назад;
е) balançoir;
ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.

Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappé).

Battements frappes:

а) в сторону, вперед, назад носком в пол;

б) в сторону, вперед, назад на 30°;

в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).

12. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plié. Позднее в IV позиции.

13. Battementstenduspliesoutenusвсторону, вперед, назад. Позд¬нее с подъемом на полупальцы в V позиции.

14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

15. Положениеногиsurlecou-de-pied («условное» дляbattementfondu).

16. Battementsfondus:

а) носком в пол в сторону, вперед, назад;

б) в сторону, вперед, назад на 45°;

в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.

17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнени¬ям.

18. Battements soutenus:

а) в сторону, вперед, назад носком в пол;

б) в сторону, вперед, назад на 45°;

19. Petitsbattementssurlecou-de-pied:

а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед
и назад;

б) на полупальцах (в конце года).

20. Battements double frappes:

а) в сторону, вперед, назад носком в пол;

б) в сторону, вперед, назад на 30°;

в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).

21. Battements releves lents:

а) в сторону, вперед, назад с I позиции;

б) в сторону, вперед, назад с V позиции.

22. Grand-plié в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семе¬стре.

23. Grand battements jetes:

а) в сторону, вперед, назад с I позиции;

б) в сторону, вперед, назад с V позиции;

в) pointé (piqué) в сторону, вперед, назад.

Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V по¬зицию вперед или через passé назад.

Battements développes:

а) в сторону, вперед, назад;

б) passé со всех направлений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.

2. Поклон.

Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе.

3. Понятиеepaulement. Epaulementcroiséeeteffacée.

4. Позы croisée, effacée, ecartée вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié.

Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза ecartée как наиболее трудная изучается позднее.

5. I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque. Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее.

6. Demi-plié поI, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement.

7. Battements tendus:

а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад ;
б) с demi-plié в I, затем в V позиции вперед, в сторону, на¬зад:
в) с demi-plié во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
г) passé par terre;
д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию;
е) в маленьких и больших позах.
8. Battements tendus jetes:
а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;
б) с demi-plies в I, затем в V позицию во всех направлениях;
в) piques;
г) в маленьких и больших позах.
9. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Preparation для rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
11. Battements tendus plié-soutenu:
а) во всех направлениях на всей стопе;
б) в маленьких и больших позах.
12. Grand plié в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции epaulement.
13. Battements frappes:
а) носком в пол во всех направлениях;
б) на 30° во всех направлениях;
в) в маленьких и больших позах.
14. Battements double frappes:
а) носком в пол во всех направлениях;
б) на 30° во всех направлениях;
в) в маленьких и больших позах.
15. Attitudeeffacéeetcroisée.
16. Battementsfondus:
а) носком в пол во всех направлениях;
б) на 45° во всех направлениях;
в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.
17. Battements soutenus:
а) носком в пол во всех направлениях на всей стопе;
б) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45° на всей стопе,
18. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, сакцентомвпе¬рединазад en face, затем epaulement.
19. Battements releves lents:
а) вовсехнаправлениях en face;
б) в позах croisée, effacée, позднее ecartée - вперед и назад;
в) в позах I, II и III arabesques (в конце года);
г) в позе attitude effacée et croisée (в конце года).

ALLEGRO

1. Tempssauté noI, II, V, позднеепоIVпозициям.
2. Changementdepied.
3. Petit pas échappé.
4. Pas assemblé (с открыванием ноги в сторону).
5. Pas glissade (с продвижением в сторону).
6. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.
7. Sissorme tombée en face, позднее в позах.

2. Методика построения урока классического танца

Экзерсис у станка и на середине зала. Аллегро. Соразмерность длительности частей урока. Темп урока. Терминология классического танца.

Методика изучения движений в соответствии с программой практического курса: название движения, произношение, перевод, транскрипция, показ движения, характер движения, его назначение. характер музыкального сопровождения, музыкальная раскладка, основные этапы изучения движения, возможные сочетания, с дру¬гими движениями, постепенное усложнение исполнения. Примеры наиболее распространенных ошибок в исполнении движений и их предупреждение.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

26. Flic:

а) вперед и назад на всей стопе;

б) с подъемом на полупальцы.

27. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начина¬ется с подготовительного упражнения - сгибание и разгибание

ноги на 45°):

а) на целой стопе;

б) на полупальцах (в конце года),

28. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.

29. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Исполняются в конце экзерсиса у станка.

30. Demi-ronddejambена 45° endehorsetendedansнавсейстопе.

31. Pas coupé:

а) на всю стопу;

б) на полупальцы.

32. Pas tombée на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

33. Demi-rond de jambe développe en dehors et en dedans.

34. Изученные port de bras исполняются с ногой, вытянутой на но¬сок вперед, в сторону и назад, а также с demi-plié на опорной ноге.

35. Petit temps relevé en dehors et en dedans:

а) на всей стопе:

б) на полупальцах.

36. Pas de bourrée simple (с переменой ног). Изучается лицом к станку.

37. Pas de bourrée suivi на полупальцах без продвижения. Изучает¬ся лицом к станку.

38. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur ie cou-de-pied, в конце года на 45°.

39. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменой ног на полупальцах:

а) с вытянутых ног;

б) с demi-plié.

40. Маленькие розы croisée, effacée, ecartée вперед и назад. II ara¬bisque, по мере усвоения вводятся в различные упражнения. Вначале исполняются носком в пол, в конце года с подъемом ноги на 45°, затем на 90°.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

20. Battements développes:

а) во всех направлениях en face;

б) в позах croisée, effacée, позднее ecartée вперед и назад;

в) в позах I, II и III arabesques (в конце года);

г) в позе attitude effacee et croisee (в конце года);

д) passe en face и в позах (в конце года).

21. Flic вперед и назад на всей стопе.

22. Grands battements jetes:

а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад en face;
б) в позах;
в) pointé en face, в конце года в позах.
23. Temps lié par terre, вовторомсеместре temps lié par terre avec
port de bras (с перегибанием корпуса назад и в сторону).
24. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (вконцегода).
25. Petits pas jetes на полупальцы с продвижением вперед, в сторо¬ну и назад.
26. Pas coupe на всю стопу.
27. Pas tombée на месте, другая нога в положении sur le cou-de»pied.
28. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).
29. 1, 2, позднее 3-е port de bras.
30. Port de bras с наклоном корпуса в сторону.
31. Petit temps relevé en dehors et en dedans навсейстопе,
32. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plié и с вытя¬нутых ног.
33. Pas de bourrée simple (с переменой ног) en face, затем начиная и заканчивая epaulement.
34. Pas de bourrée suivi en face на месте, затем с продвижением в сторону.
35. Pas de bourrée de cote (без перемены ног) носком в пол, затем на 45°.
36. Полуповорот на 2 ногах в V позиции с переменой ног. начиная с вытянутых ног и с demi-plié (во 2-м семестре).
37. Pasполькиenface.
38. Reverance (женскийпоклон).

ALLEGRO

8. Petit pas chassé en face, вперед, в сторону, назад, позднее в по¬зах.
9. Petit pas jeté en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
10. Pascoupé.
11. Sissormefermééenface, позднеевпозах.
12. Sissonne ouverte во всех направлениях en face.
13. Pas balancé.
14. Pas de basque вперед (сценическая формула).

На втором курсе студенты изучают педагогическое мастерство А.Я.Вагановой и Н.И.Тарасова, их труды. «Основы классического танца» и «Классический танец» (школа мужского исполнительства).

Студенты осваивают такие понятия, как ритм, темп, метр, музыкальный размер. Под руководством педагога готовят с концертмейстером музыкальное сопровождение урока классического танца.

Два периода в творческой жизни А.Я.Вагановой.

Первые выводы, родившиеся из сравнения двух систем преподавания танца. Система А.Я.Вагановой.

Основной теоретический труд А.Я. Вагановой - «Основы классического танца» и его значение. Педагогический метод А.Я.Вагановой, что в нем новое.

Методика изучения движений классического танца

Продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение pirouettes, заносок.

Большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения как в отдельных движениях, так и в комбинациях.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Маленькие и большие позы croisée, effacée, ecartée, II arabesque, позднее IV arabesque исполняются на всей стопе, позднее - на полупальцах.

2. Grand-plié с port de bras (работают только руки, без корпуса).

3. Battements tendus:

а) во всех маленьких и больших позах;

б) pour batterie.

4. Battements tendus jetes во всех маленьких и больших позах.

5. Demi-rondetronddejambена 45° endehorsetendedansнademi-plié инаполупальцах.

6. Battements fondus:

а) в позах на всей стопе носком в пол, затем на 45°:

б) en face и в позах на полупальцах;

в) с plié-relevé на всей стопе, на полупальцах и в позах;

г) double на всей стопе;

д) с plié-relevé et demi rond de jambe на 45° en face и из позы в позу;

е) на 90° en face на всей стопе (в конце года).

7. Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 45°. На 90° в конце года.

8. Battements frappes:

а) в позах носком в пол, на 30° на всей стопе, на полупаль¬цах, с окончанием в demi- plié;

б) с relevé на полупальцы.

9. Battements double frappes:

а) в позах носком в пол, на 30° на всей стопе, на полупаль¬цах;

б) с relevé на полупальцы;

в) с окончанием в demi-plié.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах, с plié - relevé на всей стопе и на полупальцах,

Flic-flac en face.

Pas tombée:

а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45°;

б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабо¬тающая нога в положении sur le cou-de-pied.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поза IV arabesque с ногой, поднятой на 45°, позднее - на 90°.

2. Grand-plié с port de bras (работают только руки, без корпуса).

3. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans no 1/8 круга, позднеепо 1/4 круга.

4. Battements tendus jetes:

а) balançoir en face ивпозах;

б) en tournant en dehors et en dedans no 1/8 круга.

5. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans навсейстопе, на demi-plié, позднеенаполупальцах.

6. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans навсейстопе.

7. Battements fondus:

а) на полупальцах en face и в позах;

б) с plié-relevé en face и в позах;

в) double на всей стопе, в конце года на полупальцах;

г) на 90° en face на всей стопе (в конце года).

8 Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

9. Battements frappes:

а) на полупальцах;

б) с окончанием в demi-plié;

в) с relevé на полупальцы.

10. Battements double frappes:

а) наполупальцах;

б) с окончанием в demi-plié en face и в позы;

в) с relevé на полупальцы,

11. Petits battements sur le cou-de-pied:

а) на полупальцах (в 4-м семестре);

б) с plié - relevé на всей стопе.

12. Flic-flacenface.

13. Pascoupé наполупальцы.

14. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.

15. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans наполупальцах

16. (в 4-мсеместре).

16. Petit temps relevé en dehors et en dedans наполупальцах (в 4 семестре).

17. Battements releves lents;

а) в IV arabesque навсейстопе;

б) en face и в позах с подъемом на полупальцы и в demi-plie (в 4-м семестре).

18. Battements developpes:

а) в IV arabesque навсейстопе;

б) en face и в позах с подъемом на полупальцы (в конце го¬да, кроме IV arabesque et ecartée).

ALLEGRO

1. Temps sauté по IV позиции.

2. Temps sauté в V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

3.Grand pas échappé на II и IV позиции.

4. Petit et grand pas échappé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.

5. Pas assemblé с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement.

6. Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и epaulement.

7. Pas assemblé с продвижением en face и в позах.

8. Double pas assemblé.

9. Petit pas jeté с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, в 4-м семестре с ногой, подняггой на 45°

10. Sissonnetombéевпозах.

11 Petitpasdechat.

12 Sissonneouvertena45°.

13 Sissonneouvertepardéveloppéна 45° вовсехнаправлениях enfaceивпозах.

Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнительства).

Н.И.Тарасов - хранитель самых лучших и прогрессивных традиций школы русского классического балета.

Педагоги и наставники Н.И.Тарасова, творческая и педагогическая деятельность Н.И.Тарасова. Его труд «Классический танец» (школа мужского исполнительства).

Раскрывается процесс воспитания танцовщика, задачи школы классического танца, ее прогрессивные традиции. Особенности методики изучения движений мужского танца. Развитие актерской выразительности, академического стиля и строгой манеры исполнения мужского танца в сочетании с техническим мастерством.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

13. Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans на полупальцах и с окончанием в demi-plie (в 4-м семестре).

14. Battements releves lents и battements développes en face и в позах с подъемом на полупальцы (в 4-м семестре).

15. Grand rond de jambe développes en dehors et en dedans.

16. Relevé на полупальцы, работающая нога поддата на 90° (в конце года).

17. Grands battements jetes:

а) впозах;

б) passé par terre - с окончанием на носок вперед или назад (в 4-м семестре).

18. Port de bras:

а) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с plic (с растяжкой);

б) 5-е port de bras в V позиции и с ногой, вытянутой на носок вперед или назад.

19. Поворот на двух ногах в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-pilé.

20. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.

21. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции (в 4-мсеместре).

22. Soutenu en tournant en dehors et en dedans 1/2 и целый поворот, начинав носком в пол и иа 45°.

23. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;

б) с подменой вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.

24. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans (в 4-м семестре).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

19. Demi-rond de jambe développé en dehors et en dedans en face из позы в позу на всей стопе.

20. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face из позы в позу на всей стопе (в 4-м семестре).

21. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу (в 4-м семестре).

22. Grands battements jetes;

а) pointes

б) впозах;

в) passé par terre en face и из позы в позу (в 4-м семестре).

23. Port de bras:

а) 4-еи 5-е port de bras в V позиции:

б) 5-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад;

в) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на plié (с рас¬тяжкой) без перехода с опорной ноги к с переходом.

24. Releves на полупальцы:

а) в IV позиции в epaulement;

б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

25. Pas de bourree bailotte носкомвпол, на 45°, вконцегода entournant no 1/4 поворота.

26. Pas de bourrée dessus-dessou en face.

27. Pas de bourrée simple (сперименойног) en tournant en dehors et en dedans.

28.Pascouru.

29. Pasjeté fondu с продвижением вперед и назад.

30. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций (в 4-мсеместре).

30. Полуповорот en dehors et en dedans с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах.

31. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах.

32. Soutenu en tounant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45° (в 4-м семестре).

33. Pas glissade en tounant en dehors et en dedans no 1/2 поворота, а в конце года по целому повороту (в 4-м семестре).

34. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 крута с носком на полу из позы в позу.

35. Pirouette en dehors et en dedans c V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции (в конце года).

ALLEGRO

14. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied (в 4-м семестре)
15. Pas emboitée вперед и назад sur le cou-de-pied, позднее на 45° месте и с продвижением.
16. Petit et grand pas echappe на II позицию en toumant no 1/4 и 1/2оборота - факультативно.
17. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее на 1/2 круга факультативно.
18 Pas de basque вперед и назад, в 4-м семестре en tounant no 1/4 круга.
19. Pas balancé en tournant no 1/4 круга
20. Tamps levé в позе 1 и И arabesques (сценический sissonne).
21. Temps lié sauté.
22. Pas coupe ballonné, позднее pas ballonné в сторону, вперед, на¬зад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
23. Pas échappé battu (в 4-м семестре).
24. Tour en l'air (в конце года - факультативно).
25. Entrechat-quarte (4 семестр).
26. Royale (4 семестр).
2.7 Pasassemblé battu (4 семестр).

3. Развитие музыкальности на уроке классического танца

Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика.
Определение мелодии для художественного воплощения её в танцевальных комбинациях.
Музыкальность и выразительность движений классического танца.
Сочинение и исполнение комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения.
Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры.
Данная лекция сопровождается практическими примерами. На последующих практических занятиях студенты приобретают навыки сочинения отдельных комбинаций на заданный музыкальный материал.

Рекомендуемая литература:

Ярмолович Л. Классический танец, Л., «Музыка»,1986.
Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961.
2. Методика изучения движений классического танца у станка.

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Battements battus sur le cou-de-pied вперединазад en face epaulement.
2. Flic-flac en tounant en dehors et en dedans (в 6-мсеместре)
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans c plié - relevé et relevé наполупальцы.
4. Battements releves lents et battements développes en face ивпозах:
а) на полупальцах;
б) с plié-relevé;
в) с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу (в 6-м семестре).
5. Battements développes:
а) ballotté (в 6-мсеместре):
б) tombée en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.

6. Demi et grand rond de jambe développé на demi-plié и на полу¬пальцах en face и из позы в позу (в 6-м семестре - факультативно).

ЭКЗЕРСИСНАСЕРЕДИНЕЗАЛА

1. Battements tendus en tounant en dehors et en dedans no 1/4 ипо 1/2 круга.
2. Battements tendus jetes en tounant en dehors et en dedans no 1/8
кругаипо 1/4.
3. Rond de jambe par terre en tounant en dehors et en dedans no 1/8, 1/4, позднеепо 1/2 круга.
4. Rond de jambe на 45° на полупальцах (в 6-м семестре - факуль¬тативно).
5. Battements fondus:
а) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° из позы в позу на полупальцах;
б) с plié relevé et rond de jambe на 45° en face и из позы в позу на всей стопе (в 6-м семестре на полупальцах);
в) на 90e en face и в позах на всей стопе;
г) en tounant en dehors et en dedans no 1/4 круга носком в пол, затем на 45° - факультативно.
6, Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах (в 6-м семестре).
7. Battements frappes:
а) в позах на полупальцах;
б) en tounant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга носком в под и на 30° - факультативно.
8. Battements double frappes:
а) в позах на полупальцах (в 6-м семестре);
б) en tounant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30e - факультативно.
9. Pas tombée с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

ALLEGRO

1. Entrechat-quatre.
2. Royale.
3. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.
4. Pas assemblé battu (факультативно).
5. Double pas assemblé battu (факультативно),
6. Entrechat-trois (факультативно).
7. Entrechat-cinq (факультативно).
8. Pas brisé (факультативно).
9. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях,
10. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвиже¬нием (в 6-м семестре).

4. Музыкальное сопровождение урока классического танца.

Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных осо¬бенностей учащихся и характера танцевальных движений.

Значение соответствия стиля и характера, исполняемого движе¬ния музыкальному материалу.

Лекция подтверждается прослушиванием музыкального мате¬риала и отбором его для сопровождения отдельных движений и комбинаций.

На практических занятиях по этой теме студенты под руково¬дством преподавателя отбирают с концертмейстером музыкальный материал для сопровождения урока классического танца.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

7. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
8. Grands battements jetes:
а) développes;
б) balançoir (в 6-м семестре);
в) passé на 90°.
9. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45°, затем на 90° (в 6-м семестре).
10. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45° и на 90°, на полупальцах и с plié-relevé.
11. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вы¬тянутой вперед и назад на 43°.
12. Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (в 4-м семестре -факультативно).
13. Pirouette en dehors et en dedans сногойвположении stmle cou-
de-pied (факультативно).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

10. Battements développes tombes en face и в позах, оканчивая нос¬ком в пол и на 90°.
11. Tours lents en dehors et en dedans:
а) в больших позах (в 6-м семестре - факультативно);
б) из позы в позу через passé на 90° (в 6-м семестре - фа¬культативно).
12. Grands battements jetes:
а) développes en face ивпозах (в 6-мсеместре - факульта¬тивно);
б) passé на 90° (в 6-м семестре - факультативно).
13,6-е port de bras (в 6-мсеместре).
14. Pas de bourrée dessus-dessou en toumant en dehors et en dedans (в 6-мсеместре).
15. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45е.
16. Pirouette en dehors et en, dedans с V, II и IV позиций (1 оборот), оканчивая в V, IV позиции, позднее в позы носком в пол (изучает¬ся в 6-м семестре).
17. Preparation к tour в I arabesque и attitude en dedans.

ALLEGRO

11. Grand sissonne ouverte par développé впозах - факультативнов 6-мсеместре.
12. Pas emboité en tournant наместе.
13. Sissonne simple en tournant на 1/2 крута en dehors et en dedans.
14. Pas jeté fermée во всех направлениях и в позах.
15. Pas ballotté носком в пол и на 45е.
16, Pas failli.
17. Sissonne fondu.
18. Grand pas assemblé в сторону и вперед в epaulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne iombee. pas chasse.
19. Grand pas jeté впередвпозах attitude croisée et effacée. Ill, I и II arabesques.
20. Tour en 1'air

5. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку.

Изучение программы. Задачи урока. Определение содержания занятий. План урока: повторение пройденного материала;

Методика изучения медленных и быстрых вращений, усложнение комбинаций движений у станка и на середине зала, дальнейшее развитие координации движений. Продолжение изучения заносок и больших прыжков.

Методика изучения новых движений сочетается с педагогической практикой студентов, которая состоит из самостоятельного составления урока, подбора с концертмейстером музыкального сопровождения, записи урока и проведения занятий под руководством педагога с последующим обсуждением на курсе.

На экзаменах после 5 и 6 семестров студенты составляют урок классического танца, подбирают с концертмейстером музыкальный материал и сами проводят свои комбинации.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Doubleronddejambeenl'airendehorsetendedansнавсейстопе (факультативно).
2. Rond de jambe en I'air saute en dehors et en dedans (факультатив¬но).
3. Battements développes скоротким balancé.
4. Grand temps relevé en dehors et en dedans навсейстопе.
5. Grands battements jetes споворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга (движениеподготавливаетисполнение grand fouette en tournant - факультативно).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lié par terre с pirouette en dehors et en dedans.

2. Battements battus sur le cou-de-pied вперединазад en face et ep-aulement.
3. Fiic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции (факультативно).
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans double, навсейсто¬пе (факультативно).
5. Battement développé ballotté.
6. Tour lent en dehors et en dedans вбольшихпозах:

а) навсейстопе;

б) hademi-plié;

в) изпозывпозу.

7. Grand port de bras - preparation к tours вбольшихпозах.
8. Tours в I arabesque и attitude en dedans из IV позиции.
9. Grand fouetté en face, оканчиваяв attitude effacee, I и II ara¬besques (факультативно).

ALLEGRO

1. Petit pas jeté battu (факультативно).
2. Pas assemblé en tournant no 1/4 поворота.
3. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
4. Grand pas de chat.
5. Temps levé впозахна 90° - факультативно.
6. Pas cabriole на 45° вперединазадсприемов: coupe шаг, pas glis¬sade, sissorme tombée.
7. Tempsglises (скользящее продвижение вперед и назад на demi-piie в позах I, II, III arabesques).
8. Sissorme simple en tournant en dehors et en dedans no 1/2 поворо¬та, по целому повороту - факультативно.

9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диаго¬нали (4-8) - факультативно.

10. Tour en l'air.

6. Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца.

Изучение репертуара коллектива.

Построение урока классического танца с учетом специфики коллектива. Применение приемов классического танца для исполнения элементов движений народного танца. Разучивание движений, требующих сложной исполнительской техники (прыжки, вращения, прыжки в повороте и т.д.).

В качестве домашнего задания студенты составляют урок классического танца для проведения его в ансамбле народного танца и проводят его на практических занятиях.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

6. Grands battements jetes с demi-rond en dehors et en dedans,

7. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45° (факультативно).

8. Flic с pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги во II позицию на 45° (факультативно).

9. Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная с V пози¬ции, оканчивая в V позицию, затем в большие позы (факультативно).

10.Tour foue tté на 45° en dehors et en dedans (2-4, факультативно).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

10. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45° и 90° с plié-relevé.

11. Pirouettes en dehors et en dedans со II, IV и V позиций (2 оборота - факультативно).

12.Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé (1 оборот - факультативно).

13. Pirouettes en dehors et en dedans с temps sauté no V позиции и с pas echappe со II и с IV позиции (I оборот - факультативно).

14.Toursfouettesна 45° (4-8) - факультативно.

15.Renversé enattitude.

16. Pirouettesendehorscdegagéeподиагонали (4-8).

17. Pirouettes en dedans с coupé - шагаподиагонали (pirouettes pi¬ques 4-8).

18. Tours chainé (8-16).

ALLEGRO

11.Grand pas assemblé en tournant спродвижениемвсторону, подиагоналисприемов: coupé - шаг, pas chassé - факультативно.

12. Grand pas jeté pas de chat.

13. Grand pas jeté впередвпозах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques.

14.Grand pas jeté впозу arabesque спродвижениемпокругусприемов pas glissade, pas couru.

15. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté).

16. Sautdebasque - факультативно.

17. Pasjetepassé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону -факультативно.

18. Pasdeciseaux - факультативно.

19. Grandpasjeté entournant на 1/2 поворота с epaulementcroisée в epaulementcroisée с приема tombée-coupé назад - факультативно.

20. Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque no диагонали - факультативно.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1. Предмет «Классический танец», его цели и задачи.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2. Методика изучения движений классического танца у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
3	Тема 3. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
4	Тема 4. Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 1 семестра		
5	Тема 5. Методика построения урока классического танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
6	Тема 6. Методика изучения движений классического танца у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
7	Тема 7. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
8	Тема 8. Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 2 семестра		
9	Тема 9. А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).

10	Тема 10. Методика изучения движений классического танца у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
11	Тема 11. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
12	Тема 12. Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 3 семестра		
13	Тема 13. Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
14	Тема 14. Методика изучения движений классического танца у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
15	Тема 15. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
16	Тема 16. Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
17	Тема 17. Подготовка к проведению части урока классического танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 4 семестра		
18	Тема 18. Развитие музыкальности на уроке классического танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
19	Тема 19. Методика изучения движений классического танца у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

			профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
20	Тема 20. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
21	Тема 21. Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
22	Тема 22. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 5 семестра		
23	Тема 23. Музыкальное сопровождение урока классического танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
24	Тема 24. Методика изучения движений классического танца у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
25	Тема 25. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
26	Тема 26. Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
27	Тема 27. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 6 семестра		
28	Тема 28. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).

29	Тема 29. Методика изучения движений классического танца у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
30	Тема 30. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
31	Тема 31. Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
32	Тема 32. Самостоятельное проведение отдельных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала студентами.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 7 семестра		
33	Тема 33. Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
34	Тема 34. Методика изучения движений классического танца у станка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
35	Тема 35. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
36	Тема 36. Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
37	Тема 37. Самостоятельное проведение урока классического танца или части экзерсиса у станка и на середине зала студентами.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 8 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Методика преподавания классического танца» проводится в форме зачета 6 семестр, в форме зачета с оценкой 4, 7 семестр, в форме экзамена 1, 3, 5, 8 семестр для очной формы обучения; в форме зачета с оценкой 1, 3, 5, 7, 9 семестр, в форме экзамена 2, 4, 6, 8, 10 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - опрос - тест - практический показ	ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-9.	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: - Зачет - Зачет с оценкой - Экзамен	ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-9.	Зачтено/не зачтено Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-9, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и

	в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-9, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока современного танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Типовые творческие задания

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Сочинить на основе движений классического танца комбинации у палки по 1 году обучения.

2. Сочинить на основе движений классического танца комбинации на середине зала, по 1 году обучения.

3. Сочинить на основе движений классического танца комбинации на пальцах по 2 году обучения.

4. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.

5. Сочинить на основе движений классического танца комбинации прыжков в разделе Allegro, по 1,2, 3 годах обучения.

6. Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.

7. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца.

8. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения)

9. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития искусства балета.

10. Сочинить на основе движений классического танца середину по (4 году обучения).

11. Сочинить на основе движений классического танца экзерсис у палки по (5 году обучения)

12. Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений классического танца по (6 году обучения).

13. Сочинить экзаменационный урок для мальчиков на основе движений классического танца по (6году обучения).

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на занятиях хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты, составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. Задачи теоретического опроса – выявить:

1. Знание истории развития методики преподавания классического танца. Основные труды по методике исполнения и преподавания классического танца;
2. Знание специальной терминологии предмета и названий движений классического танца;
3. Знание методики исполнения элементов, движений классического танца;
4. Умение грамотно и точно показать, и объяснить изучаемый материал;

5. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой;
6. Умение сочинить учебные или экзаменационные комбинации;
7. Способность подготовить и провести урок классического танца или его часть.

Примерные вопросы к экзамену

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие классического танца
2. Основы классического танца
3. Характерные особенности изучения классического танца в младших классах профессиональных учреждений (1,2,3 классы).
4. Особенности изучения классического танца в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения классического танца в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Смелковская, Е. В. Методика преподавания классического танца: учеб. пособие / Е. В. Смелковская; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. МГУКИ, 2010. - 153 с. - Библиогр.: с. 152-153. - 140-.
2. Тарасов, Николай Иванович (хореограф; 1902-). Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Николай Иванович Н. И. Тарасов. - 4-е изд., стер. - Москва: Планета музыки, 2008. - 492, [1] с., XVI с. ил.: ил., портр.; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предмет. указ.: с. 484-490. - ISBN 978-5-8114-0591-6.
3. Тимошенко, Евгения Викторовна. Методика преподавания классического танца [Текст] / Е. В. Тимошенко; ФГБОУ ВО "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Литера, 2018-. - 21 см.

Дополнительная литература

4. Габович, М. М. Принципы биомеханики в методике преподавания классического танца [Текст] / М. М. Габович; М-во культуры РСФСР, Гос. ордена Трудового Красного Знамени, ордена Дружбы народов ин-т театрального искусства им. А. В. Луначарского. - Москва: [б. и.], 1985. - 40 л.; 31 см
5. Сборник заданий к итоговой аттестации по методике преподавания классического танца для студентов педагогического факультета [Текст] / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"; [М. А. Грибанова]. - Санкт-Петербург: АРБ, 2018. - 36 с.; 21 см.; ISBN 978-5-93010-124-9
6. Громова, Е. В. Основные сущностные характеристики методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой / Е. В. Громова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 4-2. – С. 106-111.

7. Анисимов, В. В. Методика преподавания дуэтно-классического танца: обучение основам / В. В. Анисимов, Г. К. Гусев, И. М. Рыжаков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 2(52). – С. 18-22.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

• ЭБС Ю-райт

• ЭБС ЛАНЬ

• ЭБС IPR Media

• ЭБС РУКОНТ

• ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- зачет, зачет с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачет, зачет с оценкой, экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

•

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PACMate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Профессор кафедры классического танца Смелковская Е.В.,

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета