

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.06.2026 16:19:53

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)*

Химки, 2025 г.

Составители: заведующий кафедрой фортепиано и струнных оркестровых инструментов,
профессор Севидов А.Г.

доцент кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов Бельфор Е.Г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – подготовить специалиста высшей квалификации, способного вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов, овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Задачи:

- сформировать знание специфических особенностей исполнительской деятельности в ансамбле;
- сформировать умение исполнять партии своего инструмента в ансамблевых и оркестровых произведениях;
- овладеть опытом исполнительской деятельности в составе профессиональных, учебных творческих коллективов;
- изучить особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров;
- научиться создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится дисциплинам вариативной части ОПОП 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано», изучается в 3,4 семестрах.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных на предыдущих ступенях образования. Освоение данной дисциплины является основой для прохождения творческой практики, подготовки творческо-исполнительского проекта.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6, ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

<p>ПК-6</p>	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--------------------	--	---	---

ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар для фортепиано; – играть в ансамбле с большим количеством музыкантов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром (или вторым фортепиано) ощущения агогики и фразировки; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
------	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Камерный ансамбль» составляет 4 з е., 144 акад. ч., из них аудиторных 60 акад. ч., СРС 84 акад. ч., формы контроля – 3 семестр – зачет, 4 семестр – зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины

Таблица 1

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогру повые занятия	Контроль	СРС	
1	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XVII-начала XIXвв.	3	1-8	17		19	Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
			9-17	17		19	Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
Промежуточная аттестация							Зачёт
3	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XIX – XXI вв.	4	1-6	13		23	Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
			7-13	13		23	Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
			Промежуточная аттестация				
Итого часов				60		84	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Исполнение ансамблевых произведений значительной трудности XVII-XIX вв.
 Исполнение ансамблевых произведений значительной трудности XIX-XXI вв.
 Самостоятельная работа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Камерный ансамбль» выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Практические занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

1) Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа является обязательной для всех обучающихся.

2) Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки творческо-исполнительского проекта.

Самостоятельная работа по дисциплине «Камерный ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии 3,4 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в формах зачета с оценкой в конце каждого семестра. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и

способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении аттестации по дисциплине «Камерный ансамбль» применяется пятибалльная система оценки знаний: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета применяется система зачтено/не зачтено, зачета с оценкой – система зачтено/не зачтено и оценка. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении, ярко выраженное чувство партнера, высокий уровень умений игры в ансамбле. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; обладает чувством партнера, демонстрирует высокий уровень умений игры в ансамбле; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; чувство партнера и уровень умений игры в ансамбле выражены слабо; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; отсутствуют умения игры в ансамбле. Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень произведений для текущего контроля и промежуточной аттестации:

Сонаты для скрипки и фортепиано

Алябьев А.	Соната
Бабаджанян А.	Соната
Бах И. С.	Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор,
Бетховен Л. ван	Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор,
Брамс И.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
Вайнберг М.	Сонатина
Вебер К.	Сонаты: №1-6
Моцарт В.А.	Сонаты: До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302),

Соль мажор (KV 301),
Фа мажор (KV 547)
До мажор (KV 377),
Соль мажор (KV 379)

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор,
№2 Ре мажор
Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор,
фа минор.
Глинка М. Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: Соль мажор,
Ре мажор
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя
Сонаты: №1 Фа мажор,
№2 соль минор
Григ Э. Соната
Кабалевский Д. Соната
Мендельсон Ф. Концертные вариации
Сонаты: №1,2

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А. Трио ля минор
Аренский А. Трио: ре минор,
фа минор.
Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор,
№2 Соль мажор
Гайдн И. Трио (по выбору)
Моцарт В. Трио: Соль мажор(KV 496),
Элегическое трио соль минор
Рахманинов С. Трио фа минор
Рубинштейн А. Трио фа минор

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Бородин А. Квинтет До мажор

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Сонаты для флейты и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: №1-3,6
Вайнберг М. Соната
Гайдн И. Соната №8

Соната для гобоя и фортепиано

Асафьев Б. Сонатина
Лойе Ж. Сонаты: До мажор

Сонаты для кларнета и фортепиано

Азарашвили В. Соната

Барток Б. Сонатина

Сонаты для фагота и фортепиано

Алексеев М. Соната

Артёмов В. Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Агафонников В. Соната

Асафьев Б. Соната

Барышев А. Сонатина

Сонаты для тромбона и фортепиано

Глобил Э. Сонатина

Сонаты для валторны и фортепиано

Бетховен Л. Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Болдырев И. Сонатина

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано

Бетховен Л. ван Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.

Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

Перечень произведений для подготовки к зачету и экзамену

Сонаты для скрипки и фортепиано

Барток Б. Сонаты: №1, №2

Бах И. С. Сонаты: №3 ми мажор,
№5 фа минор
№6 соль мажор.

Бетховен Л. ван Сонаты: №4 ля минор.
№5 Фа мажор («Весенняя»),
№6 Ля мажор, №8 Соль мажор

Гайдн И. Сонаты: №1-8

Гедике А. Соната, соч. 10

Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор

Дворжак А. Сонатина Соль мажор

Кюи Ц. Соната

Левина З. Соната

Мендельсон Ф. Соната фа минор

Моцарт В. Сонаты: Соль мажор (KV 301),
Фа мажор (KV 547)
До мажор (KV 377),
Соль мажор (KV 379)

Танеев С. Соната

Хиндемит П. Соната №1, соч. 11

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Шуберт Ф. Сонатины: №1-3

Сонаты для альты и фортепиано

Мийо Д. Соната

Рубинштейн А. . Соната

Фрид Г. . Соната

Хиндемит П. . Соната
Шебалин В. . Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Григ Э. Соната
Кабалевский Д. Соната
Мендельсон Ф. Концертные вариации
Сонаты: №1,2
Рубинштейн А. Соната соч. 18
Сен-Санс К. Соната до минор
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Соната №1,2
Шостакович Д. Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Бетховен Л. Трио: №3 до минор,
№4 Си-бемоль мажор,
№8 Си-бемоль мажор,
№11 Соль мажор
Гайдн И. Трио (по выбору)
Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В. Трио: Соль мажор(KV 496),
Си-бемоль мажор (KV 542),
Си-бемоль мажор (KV254).
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А. Трио фа минор
соль минор
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».
Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Моцарт В. Квартеты: соль минор(KV 498),
ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С. Квартет ми мажор

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Дворжак А. Квинтет
Франк С. Квинтет

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Сонаты для флейты и фортепиано

Кулау С. Соната
Мийо Д. Сонатина
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Соната

Соната для гобоя и фортепиано

Мийо Д. Соната
Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната

Сонаты для кларнета и фортепиано

Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

Дамбис П.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Голубев Е.	Соната
Онеггер А.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для тромбона и фортепиано

Хиндемит П.	Соната
-------------	--------

Сонаты для валторны и фортепиано

Войцек К.	Соната
Керубини Л.	Сонаты: №1, №2

Сонаты для трубы и фортепиано

Раков Н.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната

Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано

Бах В. Ф.	Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.
Бетховен Л.	Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота
Гайдн И.	Трио для флейты, фортепиано и виолончели.
Моцарт В.	Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

Тестирование

ПК-6

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:
 - а) авторского текста
 - б) динамического плана
 - в) музыкальной формы
 - г) музыкальной фактуры
2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:
 - а) способа изложения музыкального текста
 - б) членения музыкальной ткани на фразы
 - в) группировки нотных знаков
 - г) темпо-ритма
3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:
 - а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
 - б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
 - в) способ исполнения последовательности звуков
 - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:
 - а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
 - б) динамические указания
 - в) ритмические указания
 - г) темповые указания

5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
 - б) нахождения темпа
 - в) изучения музыкальной формы
 - г) изучения музыкальной фактуры
6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:
- а) фактуры музыкального произведения
 - б) стилевых особенностей музыкального произведения
 - в) строения, структуры музыкального произведения
 - г) жанровых особенностей музыкального произведения
7. При анализе клавирных произведений особенное внимание следует уделять:
- а) темповым обозначениям
 - б) словесным ремаркам
 - в) динамическим нюансам
 - г) расшифровке мелизмов

8.. Назовите трёхголосные фуги из первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха?

- а) соль минор, до-диез минор, си-бемоль минор;
- б) фа-диез мажор, ре минор, соль мажор

9. Назовите три октавных этюда?

- а) Мошковский этюд №1, Черни этюд №5 ор.740, Шопен этюд №8;
- б) Мошковский этюд №9, Черни этюд 33 ор.740, Шопен этюд №22

3. Назовите жанр произведений Ф. Шопена для развития кантилены?

- а) скерцо;
- б) ноктюрн
- в) баллада
- г) мазурка

10 Назовите четыре основных части в сюитах И.С. Баха?

- а) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига;
- б) Прелюдия, фуга, скерцо, финал

11 Назовите медленные этюды-картины С. Рахманинова?

- а) до минор, соль минор ор.33, ля минор ор.39№2;
- б) ми-бемоль минор ор.33, до минор ор.39, ре мажор ор.39

12. Для чего необходимо продумывать аппликатуру:

- а) не нужно вообще;
- б) для удобства;
- в) для грамотного разделения текста на мелкие структурные единицы

13. Какую таблицу расшифровки мелизмов мы используем в старинной музыке:

- А) Анны Магдалены Бах;
- б) Доменико Скарлатти;
- в) Вильгельма Фридемана Баха
- г) Франсуа Куперена

14. Как называются основные элементы полифонического произведения:

- А) тема, противосложение, интермедия;
- б) мелодия, гармония, ритм

15 Допустимо ли использование правой педали в полифонии И.С. Баха:

- А) да; б) нет

16 Какой метод используется для точного выдерживания длинных нот и пауз:

А) счёт;

б) заполнение времени мелкими длительностями для сохранения пульсации

17. Какие этюды Ф.Шопена не считаются виртуозными:

А) №3, №6, №19;

б) №5, №8, № 23

18. У какого автора фактура концертных этюдов многосоставная:

А) Ф. Шопен;

б) Ф. Лист

в) К. Черни

г) А. Аренский

19. У какого композитора стиля венской классики нет авторских указаний крещендо и диминуэндо:

А) Й. Гайдн; б) В. Моцарт; в) Л. Бетховен; г) Ф Шуберт

20. С какой целью требуется исполнение медленной части классической сонаты:

а) для развития кантилены;

б) для управления временем в медленном темпе

в) для развития охвата цельной формы

г) для формирования философской содержательности

21. Назовите четырёх основных композиторов, концертные этюды которых исполняются в процессе обучения:

а) Лигети, Капустин, Аренский, Глазунов;

б) Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин

22. Назовите трёх композиторов венской классической школы:

а) Шуман, Брамс, Вебер;

б) Гайдн, Моцарт, Бетховен

в) Шёнберг, Берг, Веберн

г) Мендельсон, Франк, Гуммель

ПК-7

23. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:

а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения

б) высотного положения звуков в музыкальном произведении

в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков

г) динамической градации сочинения

24. основополагающим условием ансамблевого исполнительства является:

а) синхронность исполнения

б) общность штрихов и тембровой окраски

в) общность динамических нюансов

г) общность фразировки

25. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:

а) реализация межпредметных связей

б) владение навыками инструментального исполнительства

в) знание основ вокальной педагогики

г) владение дирижерскими навыками

26. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений является:

- а) философско-эстетический аспект
- б) психологический аспект
- в) культурологический аспект
- г) исторический аспект

27. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

28 В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ
- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

29 Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла
- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

30. Основой успешного чтения с листа является:

- а) упрощение фактуры
- б) структурное чтение
- в) графическое чтение

31. Расположите темповые обозначения в исполняемом произведении в порядке возрастания скорости:

- а) адажио, аллегretto, аллегро, престо;
- б) адажио, граве, модерато, анданте

32. Расположите динамические указания в исполняемом произведении в порядке увеличения громкости:

А) пиано, меццо-форте, форте, пианиссимо, фортиссимо; б) меццо-пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо

33. Какие темпы из приведённых медленнее:

- А) ларго;
- б) модерато;
- в) анданте;
- г) адажио

34. Какие темпы из приведённых быстрее:

А) аллегretto;

б) виваче;

в) престо;

г) аллегро

35. Назовите основные принципы работы над звуком:

а) громкость;

б) вес руки;

в) протяжённость звука;

г) свобода аппарата

36 Основные виды техники:

а) пальцевая техника,

б) крупная техника;

в) средняя техника

г) малая техника

37 Опишите начальный этап работы над полифонией?

а) пьесы подголосочной полифонии;

б) пьесы имитационной полифонии

в) пьесы контрастной полифонии

г) пьесы смешанной полифонии

38 Приведите примеры этюдов на развитие мелкой техники:

а) Клементи «Ступень к Парнасу»;

б) Мошковский этюд №9;

в) Черни этюд № 36 ор.299

г) Мошковский этюд №6

39. Назовите наиболее известные сборники упражнений для фортепиано?

а) М. Лонг; б) К. Таузиг; в) Л. Бетховен; г) Й. Брамс

40. Приведите примеры пьес на развитие кантилены:

а) Мендельсон Песни без слов;

б) Прокофьев Мимолётности;

в) Лист Юношеские этюды

г) Шопен вальсы

41. Назовите три концертных этюда на мелкую технику:

а) Черни этюд №1 ор.740, Мошковский этюд №12, Клементи этюд № 21;

б) Шопен этюд №12, Лист этюд «Метель», Шуман этюд по Паганини №3

42 . Назовите три прелюдии и фуги из Первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха для среднего уровня подготовки:

а) Си-бемоль минор, до-диез минор, си минор;

б) до минор, соль минор, ре мажор

в) ре минор, фа-диез мажор, соль-диез минор

43. Нужно ли учить полифоническое произведение вначале по голосам?

а) да;

б) нет

44. Необходимо ли учить в этюдах партию каждой руки отдельно?

а) да;

б) нет

45. Владение каким видом артикуляции важнее всего для исполнения кантиленных пьес?

а) нон легато;

б) стаккато;

в) легато

г) маркато

46. С каких сонат Л. ван Бетховена следует начинать обучение классической крупной форме:

а) №1 фа минор, №5 до минор, №6 фа мажор;

б) №23 фа минор, №21 до мажор, №28 ля мажор;

в) № 28 ля мажор, №29 си-бемоль мажор, № 32 до минор

г) №19 соль минор, № 20 соль мажор, №25 соль мажор

47. Назовите основные разделы сонатной формы?

а) экспозиция, разработка, реприза;

б) завязка, развитие, развязка

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная: .

1. Статьи и методические материалы <http://intoclassics.net/news/2017-05-27-429>
(дата обращения 05.10.2025)

2. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-9532-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195710> (дата обращения: 05.10.2025).

3. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., Музыка ЭБС <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 05.10.2025)

4. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., Музыка ЭБС <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 05.10.2025)

. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена М., Музыка

.

Ю

Д

О

Дополнительная:

В

И

Н

А

—

Г

А

Л

Ь

П

1. **Зеленин, В. М.** Работа в классе ансамбля [Текст] / В. М. Зеленин. - Минск : Вышейш. школа, 1979. - 60 с. - 0-15.

2. **Раабен, Л. Н.** Инструментальный ансамбль в русской музыке [Текст] / Л. Н. Раабен. - М.: Музгиз, 1961. - 476 с. - 1-38.

3. **Раабен, Л. Н.** Камерная инструментальная музыка первой половины XX века [Текст] : Страны Европы и Америки: Исследование / Л. Н. Раабен ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. А. Черкасова. - Л. : Сов. композитор, 1986. - 197 с. : нот. ил. - Библиогр.: с.195-197. - 1-10.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС БИБИКОМ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка

дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа является важной составной частью процесса подготовки будущих концертных исполнителей и педагогов.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа основана на формировании навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа – важный фактор теоретической и практической подготовки к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность самостоятельной работы связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения ассистентом-стажером учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности ассистента-стажера к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Самостоятельная работа:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XVII-XIX вв.	формирование знаний о специфических особенностях исполнительской деятельности в ансамбле; формирование умений исполнять партии фортепиано в ансамблевых и оркестровых произведениях; изучение особенностей исполнения партий фортепиано в произведениях разных стилей и жанров
2.	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XIX-XXI вв.	овладение опытом исполнительской деятельности в составе профессиональных, учебных творческих коллективов; работа над созданием художественно-убедительной интерпретации разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы могут быть использованы аудитории учебных корпусов №1, №2, читальный зал библиотеки.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.