Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Все профили

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Коды формируемых компетенций	*Наименование компетенции и ее краткая характеристика*	*Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза*		
		Знать	*Уметь*	*Владеть*
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии,	-основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; -роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и	-определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	-навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

	философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат, эссе	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов, эссе
2	Семинар	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематика семинаров
3	Письменные контрольные работы, тесты	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля)	Темы контрольных работ по разделам курса
4	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уро-	Зачётное-экзаменационные требования

		вень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	

Темы рефератов

Рекомендуемые темы эссе, рефератов и контрольных работ:

1. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса.
2. Возникновение античного театра.
3. Своеобразие «Песни о Нибелунгах».
4. Лирика трубадуров и труверов.
5. Основные принципы рыцарского романа
6. Трактовка образа кроля Артура в европейском кинематографе.
7. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
8. Тема любви в поэзия Ф. Петрарки.
9. «Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира.
10. Классицистическая трагедия XYII века (П. Корнель, С. Расин)
11. Классицистическая комедия. Мольер
12. Английский просветительский роман (Д. Дефо, Д. Свифт, Филдинг)
13. Творчество Ф. Шиллера.
14. Творчество И.В. Гёте
15. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
16. Проблематика романа Д.Г.Байрона «Дон Жуан.
17. Лирическая поэзия Д.Г. Байрона.
18. Тема человека и природы в поэзии Шелли.
19. Исторический роман в творчестве В. Скотта и В. Гюго.
20. Жанр новеллы в творчестве П. Мериме. Экзотические и психологические новеллы.
21. Проблема воспитания и концепция личности в романах Ч. Диккенса.
22. Французский символизм: генезис и эстетика.
23. Проблема поиска счастья в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица».
24. Проблема сильной личности в драматургии Г. Ибсена
25. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
26. Роль парадокса в драматургии Б. Шоу
27. Романтическое и реалистическое начало «Книги песен» Г. Гейне
28. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
29. Фантастическое в повестях Н.В. Гоголя.
30. Символическая образность в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
31. Балладное творчество В.А. Жуковского.
32. Преодоление романтизма в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
33. Поэтика «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
34. Жанр «шутливой поэмы» у А.С. Пушкина.
35. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.
36. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
37. «Последние песни» Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.

38. Пейзажная лирика А.А. Фета.
39. Символическая образность в пьесах А.Н. Островского
40. Диалогический конфликт в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
41. Проблематика и поэтика «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
42. Сны героев в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
43. Образ железной дороги в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
44. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
45. Детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
46. Образ Алёши Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
47. Тема «маленького человека» у Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
48. Роль пейзажа в пьесах А.П. Чехова.
49. Художественная деталь в рассказах А.П. Чехова.
50. Эстетическая ценность лирической прозы А.И. Куприна.
51. Лирико-психологическая новелла И.А. Бунина.
52. Тема трагической любви в повести И.А. Бунина.
53. Символический язык в творчестве А.А. Блока.
54. Народно-классическая лирика С.Есенина.
55. Жанрово-стилевой строй историко-эпической хроники М.Горького «Жизнь Клима Самгина».
56. Трагическая эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
57. Проблематика исторической трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
58. Поэтический эпос А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
59. Философско-психологическая проза Л.М. Леонова.
60. Философская лирика Н.М. Рубцова.
61. Драматический психологизм В.Г. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матерой»).
62. В.М. Шукшин и А.П. Чехов (традиции, новаторство).
63. Лирико-эпический роман Ю.В. Бондарева «Горячий снег».
64. Очерково-романная проза А.И. Солженицына.

Оценка	**Критерии оценки**
«отлично»	Тема реферата раскрыта полностью, проявлено глубокое знание и понимание материала и его контекста. Студент в полном объеме владеет профессиональной лексикой, методологией и методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно на правильном русском языке, соблюдены правила оформления
«хорошо»	Тема реферата раскрыта в достаточной мере, проявлено хорошее знание и понимание материала и его контекста. Студент в достаточном, но не полном объеме владеет профессиональной лексикой, пользуется методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно, есть незначительные ошибки
«удовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта в достаточной мере, проявлено частичное знание материала. Студент плохо владеет профессиональной лексикой, имеет представление о методах своей специальности, но не умеет ими пользоваться. Реферат выполнен на приемлемом уровне, достаточно много ошибок
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта. Знание материала отсутствует. Реферат является копией чужой работы.

Темы семинаров

Семинар 1

Трагедия Софокла «Царь Эдип»

Вопросы к семинару:

1. Авторская позиция в трагедиях Софокла.
2. Рок и человек в трагедии.
3. Особенности построения действия.

Литература к семинару:

1. Софокл. Трагедии. М.: «Художественная литература», 1976.
2. Тахо-Годи Античная литература (любое издание).
3. Тронский История античной литературы.

Семинар 2

«Записки кота Мурра» Гофмана

Вопросы к семинару:

1. Сопоставление идеала и реальности в произведении.
2. Тема творчества и художника.
3. Тема любви.

Литература к семинару:

1. Гофман Э.Т. Записки кота Мурра // Гофман Э.Т. Избранные произведения. М.: «Художественная литература», 1981.
2. История немецкой литературы. М., 1989.
3. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Т. 1 М., 1997.

Семинар 3

Новелла «Тонио Крегер» Т. Манна

Вопросы к семинару:

1. Художник в бюргерском обществе.
2. Сущность творчества
3. Социальная ответственность художника.

Литература к семинару:

1. Манн Т. Новеллы. М., «Художественная литература», 1986.
2. История немецкой литературы. М., 1989.
3. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Т.1. М., 1997.
4. Андреев М.Г. Зарубежная литература XX века. М, 2003.

Семинар 4

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство
3. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
4. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина Ст.II.
2. Благой Д. Пушкин-зодчий. «Маленькие трагедии» // Благой Д. От Кантемира до наших дней. Т.2. М., 1979.

3. Рассадин С.Б. Драматург Пушкин. Поэтика, идеи, эволюция. М., 1997.
4. Ахматова А.А. «Каменный гость» Пушкина (любое изд.).

Семинар 5

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
2. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
3. Система образов романа.
4. «Детская» тема в романе.
5. Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Литература к семинару:

1. Бочаров С.Г. «Кубок жизни» и «клейкие листочки» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
2. Соловьев В.С. Идея сверхчеловека // Соловьев В.С. Избранное. М., 1990.
3. О Великом Инквизиторе: Достоевский и последующие. М., 1992.
4. Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Семинар 6

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

1. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974. С. 117–236.
2. Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. М., 1978.
3. Краснов Г.В. Основные вехи в восприятии романа «Анна Каренина» // Литературные произведения в движении эпох. М., 1979. С. 184–229.
4. Леонтьев К. Анализ, стиль и веяния. О романах гр. Л.Н. Толстого. Критический этюд // Вопросы литературы. 1988. №12; 1989. №1. С. 203–249.

Семинар 7

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Вопросы к семинару:

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.

Литература к семинару:

1. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия М., 2007.
2. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. М., 1972.

3. Воронова О.Е. Духовный путь Есенина (религиозно-философские и эстетические искания) Рязань, 1997.
    a. Захаров А.Н. Поэтика Есенина М., 1995.

Семинар 8

Поэма «Василий Теркин»

Вопросы к семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Литература к семинару:

1. Твардовский А.Т. Избранные произведения. М., 1977.
2. Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. М., 1995.
3. Турков А.М. Твардовский. М., 2009.

Критерии оценки учебных действий студентов на семинарах

Оценка	**Характеристики ответа студента**
Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил тему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает; - опирается на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - уверенно анализирует текст с использованием требуемых методов; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет специальной терминологией
Хорошо	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - анализирует текст с использованием требуемых методов; - делает выводы и обобщения; - владеет профессиональной терминологией
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в анализе и практическом применении культурологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет профессиональной терминологией.
Неудовлетворительно	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения;

	- не формулирует выводов и обобщений; - не владеет профессиональной терминологией

Тесты (УК-5):

Тестовые задания для осуществления рубежного контроля:

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?

а) «Арзамас»
б) «Зелёная лампа»
в) «Кружок одиннадцатого нумера»

2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию

а) А. П. Сумароков
б) Г. Р. Державин
в) М. М. Херасков

3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?

а) «Сельское кладбище»
б) «Светлана»
в) «Певец во стане русских воинов»

4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?

а) «Из Пиндемонти»
б) «Промчались годы заточенья»
в) «Мадонна»

5. Для Пушкина-драматурга образцом был...

а) Эсхил
б) Мольер
в) Шекспир

6. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?

а) Пётр I
б) Борис Годунов
в) Емельян Пугачёв

7. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

а) Ангела
б) Демона
в) Воина

8. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

а) Гротеск
б) Эзопов язык
в) Сказ

9. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

а) «Миргород» Н. В. Гоголя
б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

10. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?
а) Бессонница
б) Утреннее пробуждение
в) Вечерняя усталость
11. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?
а) Лирическую дерзость
б) Романтическую возвышенность
в) Изысканную негу

12. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?
а) Физиологического очерка
б) Лирического эссе
в) Сатирического фельетона
13. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?
а) Купечество
б) Творческая богема
в) Разорившиеся дворяне
14. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...
а) «В среде умеренности и аккуратности»
б) «Губернские очерки»
в) «Помпадуры и помпадурши»
15. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...
а) А. С. Пушкина
б) М. Ю. Лермонтова
в) Н. В. Гоголя
16. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?
а) Парфёном Рогожиным
б) Николаем Ставрогиным
в) Иваном Карамазовым
17. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?
а) «Утро помещика»
б) «Казаки»
в) «Три смерти»
18. Для какого из нижеперечисленных произведений Л.Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?
а) «Война и мир»
б) «Анна Каренина»
в) «Воскресение»
19. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?
а) Море
б) Тайгу
в) Степь
20. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?
а) Доктор Астров
б) Константин Треплев
в) Петя Трофимов

21. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?
а) Мещане
б) Босяки
в) Рабочие
22. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?
а) Фома Гордеев
б) Егор Булычов
в) Клим Самгин
23. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?
а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина
24. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?
а) «Молох»
б) «Яма»
в) «Гамбринус»
25. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?
а) «Бездна»
б) «Красный смех»
в) «Дневник Сатаны»
26. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?
а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
в) «Мистическое движение нашего века»
27. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?
а) «Соловьиный сад»
б) «Возмездие»
в) «Двенадцать
28. ***Какое наименование носило объединение русских акмеистов?***
а) «Мезонин»
б) «Цех поэтов»
в) «Кузница»
29. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?
а) «Сонет»
б) «Мужик»
в) «Рабочий»

30. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...
а) З. Н. Гиппиус
б) А. А. Ахматовой
в) М. И. Цветаевой

31. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?

а) «Возвращение на родину»
б) «Письмо к деду»
в) «Сорокоуст»

32. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?

а) «Мистерия-буфф»
б) «Клоп»
в) «Хорошо!!!»

33. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?

а) «Заволжье»
б) «Детство Никиты»
в) «Гадюка»

34. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?

а) «Бег»
б) «Кабала святош»
в) «Последние дни»

35. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?

а) «Впрок»
б) «Епифанские шлюзы»
в) «Чевенгур»

36. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

а) Ущербная луна
б) Чёрное солнце
в) Грозовая туча

37. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?

а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина
б) «Русский лес» Л. М. Леонова
в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

38. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

а) Царь Эдип
б) Дон Кихот
в) Гамлет

39. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

а) «Страна Муравия»
б) «Василий Тёркин»
в) «Дом у дороги»

40. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

а) А. С. Пушкина

б) И. С. Тургенева
в) А. П. Чехова

Вопросы к зачёту:

1. Гомер как создатель древнегреческого эпоса. «Илиада» Гомера.
2. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
3. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» Эсхила.
4. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
5. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
6. Эллинистическая комедия Менандра.
7. Древнеримская литература. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.
8. Западноевропейский средневековый эпос.
9. Лирика трубадуров и труверов.
10. Рыцарский роман в европейской литературе. «Тристан и Изольда»..
11. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
12. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
13. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
14. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
15. Смысл истории в «Исторических хрониках» У. Шекспира (на примере «Ричарда III»).
16. Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира.
17. Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира.
18. Сонеты Шекспира.
19. Французский символизм: генезис и эстетика.
20. Творчество М. Метерлинк
21. Мопассан и натурализм. Анализ романа «Милый друг».
22. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
23. Р. Роллан «Очарованная душа»: жанровое своеобразие, проблематика.
24. Особенности развития норвежской литературы. Творчество Г. Ибсена.
25. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
26. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
27. Основные черты литературы авангардизма.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Романтизм Жуковского.
3. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
4. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
5. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
6. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
7. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
8. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
9. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
10. Философский романтизм Баратынского.
11. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
12. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
13. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
14. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» –

первого русского социально-психологического и философского романа.
15. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».
16. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
17. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
18. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
19. Литературное движение второй половины XIX века (литературные направления, критика, журналистика).
20. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
21. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
22. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
23. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
24. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
25. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
26. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
27. Драматургия второй половины XIX века (трилогии А.К. Толстого и А.В. Сухово-Кобылина).
28. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
29. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
30. Сатирические комедии Островского.
31. Психологические драмы Островского.
32. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
33. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
34. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
35. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
36. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
37. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергий».
38. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
39. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
40. Новаторство Чехова-драматурга.
41. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
42. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
43. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси».
44. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
45. Тема любви в творчестве Куприна.
46. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
47. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
48. Поэтические течению рубежа XIX-XX веков.
49. Эволюция творчества АА Блока.
50. Прекрасная Дама в лирике Блока.
51. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
52. Поэтический мир АА Ахматовой.
53. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма.
54. Феномен творчества В. Хлебникова.
55. Основные принципы новокрестьянской поэзии.
56. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
57. В.В. Маяковский и футуризм.
58. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
59. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
60. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-

сверхчеловека.

61. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
62. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов XX века.
63. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
64. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
65. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
66. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов XX века.
67. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
68. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
69. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
70. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечесвенной войны.
71. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
72. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала	- дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу; - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать меж предметные и внутри предметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики
Умение применять теоретические знания на практике	- в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи; - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
Умение излагать программный материал доступным научным языком	-обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; -делает обоснованные выводы; -излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знако-

	во-символьную систему условных обозначений

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учётом рекомендаций ООП ВО по направлению подготовки:
52.03.01 «Хореографическое искусство»,
Автор – доцент кафедры Варламова Е.Ф., старший преподаватель Ёлкин А.А.